

Prof. Dr. Rémy Charbon, pt

(Littérature allemande moderne / Neuere deutsche Literatur)

Publications / Schriftenverzeichnis:

Über Molière. Hg. v. Christian Strich, Rémy Charbon und Gerd Haffmans. Zürich: Diogenes 1973.

Die Naturwissenschaften im modernen deutschen Drama. Zürich und München: Artemis 1974 (Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte. Hg. v. Wolfgang Binder und Emil Staiger Bd. 41)

Alfred-Andersch-Bibliographie.

In: Über Alfred Andersch. Hg. v. Gerd Haffmans. Zürich: Diogenes 1974, S.125-152.

Vom politischen Theater zum Festspiel. Zur Erneuerung des schweizerischen Volkstheaters am Ende des 18. Jahrhunderts.

In: Schweizerische Zs. für Geschichte 27 (1977), S. 276-323.

Johann Heinrich Zschokke: Eine Selbstschau. Bern und Stuttgart: Paul Haupt 1977 (Schweizer Texte Bd. 2).

[S. VII-XXIII und 361-425: Vorwort, Erläuterungen zum Text, historisch-biographische Zeittafel, Namenregister.]

„Denn das Schöne bedeutet das mögliche Ende der Schrecken.“ Versuch über Heiner Müller und das Theater der DDR in der Epoche des Neuen ökonomischen Systems.

In: Wirkendes Wort 30 (1980), S. 148-177.

Gottfried Keller: Das Fähnlein der sieben Aufrechten - Literatur und Politik.

In: Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses Basel 1980, Bd. 4, Bern und Frankfurt: Paul Lang 1980, S. 131-137

Die Naturwissenschaften im modernen deutschen Drama.

In: Schriften der Georg-Agricola-Gesellschaft zur Förderung der Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, Nr. 11, Düsseldorf 1985, S. 28-41.

Zwei deutsche Literaturen. Überlegungen zu einer Kontroverse.

In: Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Bd. 10, Tübingen: Niemeyer 1986, S. 84-88.

Leicht gekürzter Vorabdruck in: Neue Zürcher Zeitung Nr.90, 19./20. April 1986, S. 70 („Literatur und Kunst“).

„Versöhnungsliteratur“ zwischen 1845 und 1860.

In: Auf dem Weg zu einer schweizerischen Identität. Probleme - Errungenschaften - Misserfolge. Hg. v. François de Capitani und Georg Germann. Freiburg: Universitätsverlag 1987

(8. Kolloquium der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften), S. 383-401.

Die Bundesfeier von 1941.

In: Das Festspiel. Formen, Funktionen, Perspektiven. Hg. v. Balz Engler und Georg Kreis. Willisau: Theaterkultur-Verlag 1988 (Schweizer Theaterjahrbuch 45), S. 166-185.

Erläuterungen zu: Jeremias Gotthelf: Der Bauernspiegel. Basel: Birkhäuser 1989 (Birkhäuser Klassiker. Neue Folge), S. 473-501.

Gottfried Keller: Martin Salander. Basel: Birkhäuser 1989 (Birkhäuser Klassiker. Neue Folge). [Textrevision und Anhang S. 347-370.]

Der Homo oeconomicus in der Literatur von 1830 bis zur Reichsgründung.

In: Der literarische Homo oeconomicus. Vom Märchenhelden zum Manager. Beiträge zum Ökonomieverständnis in der Literatur. Hg. v. Werner Wunderlich. Bern und Stuttgart: Paul Haupt 1989 (Facetten deutscher Literatur. St.Galler Studien Bd. 2), S. 135-152.

Fundstücke der Schweizer Erzählkunst. Erster Band: 1800-1840. Basel: Birkhäuser 1990 (Birkhäuser Klassiker. Neue Folge).

Emigranten, Deutsche Schweiz [19. Jahrhundert].

In: Lexikon der Schweizer Literaturen. Hrsg. v. Pierre-Olivier Walzer. Basel: Lenos 1991, S. 109-111.

Fundstücke der Schweizer Erzählkunst. Zweiter Band: 1840-1870. Basel: Birkhäuser 1991 (Birkhäuser Klassiker. Neue Folge).

Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. v. Walther Killy. München: Bertelsmann 1989-1993. Darin:

Thomas Bornhauser Bd. 2, S. 120f.

August Corrodi Bd. 2, S. 463f.

Ulrich Dürrenmatt Bd. 3, S. 130f.

Jakob Frey Bd. 3, S. 525

Abraham Emanuel Fröhlich Bd. 4, S. 47

Heinrich Grunholzer Bd. 4, S. 396

Jakob Kübler Bd. 7, S. 59

Gottlieb Jakob Kuhn Bd. 7, S. 86f.

Johann Jakob Reithard Bd. 9, S. 386f.

Jakob Senn Bd. 11 S. 13

Jakob Stutz Bd. 11: S. 276

Wilhelm Wackernagel Bd. 12, S. 78f.

Christian Wälti Bd. 12, S. 80

Josef Viktor Widmann Bd. 12, S. 294

Robert Weber Bd. 12, S. 168

Johann David Wyss Bd. 12, S. 458f.

Johann Rudolf Wyss d.J. Bd. 12, S. 459

Fremde im eigenen Land. Heimatlose in der Schweizer Literatur des 19. Jahrhunderts.

In: Begegnung mit dem ‚Fremden‘. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Bd. 11, Tübingen: iudicium 1992, S. 160-168.

Schweizer Literatur. Das 19. Jahrhundert.

In: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. v. Walther Killy. Bd. 14, München: Bertelsmann 1993, S. 360-362.

"1798" in der Schweizer Literatur des 19. Jahrhunderts.

In: Ererben - Erwerben - Besitzen. Heldrungen Gespräche über den Umgang mit Traditionen. Hg. v. Alexander Schwarz. Stuttgart: Akademischer Verlag 1992 [recte 1993], S. 13-38.

Von der Unwirtlichkeit der Vorstädte. Zu einem Motiv der deutschsprachigen Schweizer Gegenwartsliteratur.

In: Studien zur Germanistik. Janus-Pannonius-Universität Pécs. H. 1 1993, S. 16-28.

Manfred Karge, dramaturge [Manfred Karge als Dramatiker].

In: Théatrophone N° 6, Supplément du Journal „Le Courrier“, 21 janvier 1995, S. 8. [Version française: Redaktion „Théatrophone“.]

„Leben die Bücher bald?“ Hölderlin-Zitate in der DDR-Lyrik der achtziger Jahre.

In: „Verbergendes Enthüllen“. Zu Theorie und Kunst dichterischen Verkleidens. Festschrift für Martin Stern. Hg. v. Wolfram Malte Fues und Wolfram Mauser. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 409-421.

Gesellschaftliches Übersetzen. Anmerkungen zu Volker Braun.

In: Zwiesprache. Beiträge zur Theorie und Geschichte des Übersetzens. Hg. v. Ulrich Stadler. Stuttgart und Weimar: Metzler 1996, S. 320-331.

Der "weisse" Blick. Über Kleists Verlobung in St. Domingo.

In: Kleist-Jahrbuch 1996, S. 77-88.

"Fremd machen". Abgrenzungsstrategien gegen Deutschland in der Schweizer Literatur der Geistigen Landesverteidigung.

In: Fremdverstehen in Sprache, Literatur, Medien. Hg. v. Ernest W. B. Hess-Lüttich, Christoph Siegrist, Stefan Bodo Würffel. Bern etc.: Lang 1997, S. 191-207.

Zweieiige Zwillinge? - Schweizer Schriftsteller und Deutsches Reich 1871-1914.

In: Figuren des Fremden in der Schweizer Literatur. Hg. v. Corina Caduff. Zürich: Limmat 1997, S. 109-129.

„Aufstanden aus Ruinen und der Zukunft zugewandt“. Literatur in der Sowjetischen Besatzungszone und der Deutschen Demokratischen Republik (1945-1990).

In: Literatur übersetzen in der DDR - La traduction littéraire en RDA. Hg. v. Walter Lenschen. Bern: Lang 1998 (Travaux du centre de traduction littéraire 29), S. 163-178.

„Nein, es darf keine Privatleute mehr geben!“ Zur kulturellen Situation um 1848.

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 146, 27. / 28. Juni 1998 (Extrabeilage von „Literatur und Kunst“), S. 69f.

„O Schweizerland, du schöne Braut“. Politische Schweizer Literatur 1798-1848. Zürich: Limmat Verlag 1998.

Lucretia Tigurina. Heinrich Bullingers Spiel von Lucretia und Brutus (1526).

In: *Antiquitates Renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur.* Hg. v. Verena Ehrich-Haefeli, Hans-Jürgen Schrader, Martin Stern. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 35-47.

Tradition und Innovation. Gotthelfs Bedeutung für die Dorfgeschichte.

In: *Erzählkunst und Volkserziehung. Das literarische Werk des Jeremias Gotthelf.* Hg. v. Walter Pape, Hellmut Thomke, Silvia Serena Tschopp. Tübingen: Niemeyer 1999, S. 69-82.

Contemporary Reactions to „1848“ by Writers and Intellectuals.

In: *The Making of Modern Switzerland.* Ed. by Michael Butler and Malcolm Pender. Houndmills, London etc.: Macmillan Press 2000, S. 35-46.

Heimatliteratur.

In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft.* Bd. 2 hg. v. Harald Fricke u.a. Berlin / New York: de Gruyter 2000, S. 19-21.

Universitätsgermanistik und Literaturkritik.

In: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs.* No 15/16, Dezember 2001, S. 149-151.

Kein „Rückzug in die Innerlichkeit“. Demokratische Tendenzen in der deutschsprachigen Schweizer Literatur nach 1848.

In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 26/2 (2001), S. 158-172.

Autobiographisches Schreiben bei Heinrich Zschokke.

In: *Immermann-Jahrbuch* 4 (2003): Carl Leberecht Immermann und die deutsche Autobiographie zwischen 1815 und 1850. Hg. v. Wolfgang Adam, Peter Hasubek und Gunter Schandera. S. 55-70.

Der „Graben“ zur Zeit des Ersten Weltkriegs und die Deutschschweizer Literatur.

In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 60 (2003), H. 1-2, S. 165-172.

Postmoderner Realismus? Alpine Volkssagen in der neueren Schweizer Literatur von Meinrad Inglin bis Tim Krohn.

In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2004, S. 81-97.

Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762-1834).

In: *Neue Deutsche Biographie (NDB).* Hg. v. der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. 22. Bd., Berlin 2005, S. 375f.

„Die Schweiz als Staat ist für mich kein Thema. Die Schweiz als Lebensraum schon.“ Zum Heimatbegriff in der Schweizer Literatur des 20. Jahrhunderts.

In: *Heimat. Suchbild und Suchbewegung.* Hg. v. Fabienne Liptay, Susanne Marschall und Andreas Solbach. Remscheid 2005 (Filmstudien hg. v. Thomas Koebner 25), S. 145-171.