

AUSZEITEN

Temporale Ökonomien des Luxus

29.-31. OKTOBER 2020
ONLINE

Donnerstag

13.30–14.30 *Christine Weder, Ruth Signer, Peter Wittemann*
Begrüßung und Einleitung

Moderation: Ruth Signer

14.30–15.30 *Lambert Wiesing*
Luxus und Zeit

15.30–16.30 *Gabriela Muri*
Zwischen Verheißung und Luxus: Zur Dialektik von
Zeitfreiheit und Zeitzwang

16.30–17.00 Kaffeepause

Moderation: Hans-Georg von Arburg

17.00–18.00 *Christine Weder*
Ein Feuerwerk verpuffender Augenblicke: Flüchtigkeit
als Luxus und Kunst

18.00–19.00 *Matt Erlin*
Luxus und Beschleunigung um 1800

20.00 Abendessen (Demi Lune)

Freitag

Moderation: Peter Wittemann

9.30–10.30 *Christopher Meid*
Tugend, Zeit und Müßiggang: Zum Luxusmotiv in
Christoph Martin Wielands *Diogenes*-Roman (1770)

10.30–11.00 Kaffeepause

11.00–12.00 *Anja Lemke*
Müßiggang als ästhetische Ressource: Zur Refigurati-
on von Kunst und Arbeit im 18. Jahrhundert

12.00–13.00 *Luisa Banki*
Leseluxus. Weibliche Lektüre und bürgerliche Zeit-
ökonomie um 1800

13.00–14.30 Mittagspause (Italia)

Moderation: Raphael J. Müller

14.30–15.30 *Antonia Eder*
Ruhem, dämmern, tagträumen. Vom Luxus der Mü-
digkeit als Auszeit und Zwischenraum in der Literatur

15.30–16.30 *Robert Krause*
»alles darbieten, was auch der ausschweifendste
Luxus verlangen kann«. Das Palais Royal als
Passage zwischen aristokratischer Muße und
bürgerlichem Müßiggang

16.30–17.00 Kaffeepause

Moderation: Christine Weder

17.00–18.00 *Yashar Mohagheghi*
Soziale Produktivität. Zur Zeitökonomie in Rousseaus
Fest- und Theatertheorie

18.00–19.00 *Bernd Blaschke*
Auszeiten-Systeme –500/1870/2015. Zeitexzesse als
theatralischer Luxus von der Antike bis zu Frank
Castorf

20.00 Abendessen (Le Lyrique)

Samstag

Moderation: Maria Magnin

9.30–10.30 *Maximilian Bergengruen*
Müßiggang und Warenverkehr. Bewegungsökono-
mien in Gottfried Kellers *Die Leute von Seldwyla*

10.30–11.00 Kaffeepause

11.00–12.00 *Peter Utz*
Auszeiten in der Zeitung. Zur Zeitökonomie im lite-
rarischen Feuilleton

12.00–13.00 *Claudia Lillge*
Am Strand: Zeiten von Überdruß und Gärung
bei Kate Chopin, Thomas Mann und Daphne du
Maurier

Ausklang (Café du Rond-Point)