



SCHRIFTENVERZEICHNIS / LISTE DES PUBLICATIONS (Stand: August 2021)

I. Bücher

1. Monographien

- **„Décadence actuelle“. Benjamin Constants Kritik der französischen Aufklärung.** Frankfurt/M. – Bern – New York – Nancy: Peter Lang 1984 (Bonner romanistische Arbeiten, Bd. 20). XI, 418 S. (zugleich Dissertation Universität Bonn).

Rezensiert in:

Dix-Huitième Siècle 18 (1986), S. 526 (B. Fink); *Annales Benjamin Constant*, 6 (1986), S. 90–92 (H. Hamm); *Beiträge zur Romanischen Philologie* 25 (1986), S. 162–164 (M. Fontius); *Il Pensiero Politico* 1987, S. 450–451 (C. Cordié); *French Studies* (42) 1988, S. 215–216 (D. Wood); *Modern Language Review* 84 (1989), S. 990–991 (N. Addinall u. H. Peitsch); *Hegel-Studien* 24 (1989), S. 285 (C. Jamme).

- **Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus. Zur Erfahrung kultureller Fremdheit im Werk Heinrich Heines.** Tübingen: Max Niemeyer 1995 (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 138). VI, 305 S. (zugleich Habilitationsschrift Universität Freiburg/Fribourg).

Rezensiert in:

The Romantic Movement. A Selection and Critical Bibliography for 1995, hrsg. v. David V. Erdman, West Cornwall, CT 1996, S. 370 (J.L. Sammons); *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 28 (1996), S. 643–646 (C. Albert); *German Studies Review* 20 (1997), S. 327–329 (J. Merriam-Paskow); *Zeitschrift für Germanistik* N.F. VII–1 (1997), S. 177–178 (B. Sändig); *Schweizer Monatshefte* 77. Jahr/Heft 2, Februar 1997, S. 41–43 (R.W. Müller-Farguell); *The German Quarterly*, 70.1 (1997) S. 80–81 (F. Plagwitz u. J. Cooke-Plagwitz); *Seminar. A Journal of Germanic Studies*, Bd. 33.2 (1997), S. 169–170 (F. Plagwitz); *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 38 (1997), S. 558 (N. Oellers); *Etudes Germaniques* 1997, S. 323 (M. Espagne); *Heine-Jahrbuch* 36 (1997), S. 271–273 (J.A. Kruse); *Colloquia Germanica* 30 (1997), S. 93–95 (R.C. Holub); *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 48 (1998), S. 397–399 (U. Stadler); *Journal of English and Germanic Philology* 1998, S. 81–83 (George F. Peters).

- **Von Iphigenie zu Medea. Semantik und Dramaturgie des Barbarischen bei Goethe und Grillparzer.** Tübingen: Max Niemeyer 2009. VI, 276 S. (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 133).

Rezensiert in:

Goethe-Jahrbuch 126 (2009), S. 320-321 (Annette Simonis); *Modern Language Review* 106, 1, 1 (2011), S. 277-279 (Susanne Kord); *Goethe Yearbook* 18 (2011), S. 306-308 (Jeffrey L. Sammons); *Nach der Natur*. Freiburg im Breisgau: Rombach 2010 (Limbus, 3), S. 267-271 (Ritchie Robertson); *Arbitrium* 29, 2 (2011), S. 217–224 (Hartmut Reinhardt); *xviii.ch: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts* 2 (2011), S. 203-207 (Carsten Rohde); *ECCB: The Eighteenth-Century Current Bibliography for 2009* (2013), S. (Maria Giulia Carone).

- **Barbarian: Explorations of a Western Concept in Theory, Literature and the Arts** (in collaboration with Maria Boletsi, Jens Herlth, Christian Moser, Julian Reidy, Melanie Rohner). Vol. I: **From the Enlightenment to the Turn of the Twentieth Century.** Stuttgart: Metzler 2018. IX, 374 S. (Schriften zur Weltliteratur / Studies on World Literature, Bd. 7)

Rezensiert in:

Arcadia 54/2 (2019), S. 289–293 (Leire Urricelqui).

2. Historisch-kritische Edition

Benjamin Constant: *Œuvres complètes*. Série Œuvres. T. XVII: *De la Religion, considérée dans sa source, ses formes et ses développements*. Tome I. Volume dirigé par Markus Winkler et Kurt Kloocke. Établissement des textes, introductions et notes par Kurt Kloocke, Hermann Krapoth, Jeanne Wagner, Laura Wilfinger et Markus Winkler. Berlin: de Gruyter 2013. 702 S.

3. Sammelbände

- **Heinrich Heine und die Romantik / Heinrich Heine and Romanticism.** Erträge eines Symposiums an der Pennsylvania State University, 20.–23. September 1995. Hrsg. v. Markus Winkler. Tübingen: Max Niemeyer 1997. XIII, 232 S. (Mit Beiträgen von Diana I. Behler, Ernst Behler, Jürgen Brummack, Gerhart Hoffmeister, Robert C. Holub, Kurt Kloocke, Joseph A. Kruse, Jeffrey L. Sammons, Hans-Jürgen Schrader, Azade Seyhan, Ulrich Stadler, Markus Winkler, Stefan Bodo Würffel.)

Rezensiert in:

Zeitschrift für Germanistik N.F. 1998, S. 633–634 (R. Berbig); *Forum Vormärz Forschung* 4 (1998), S. 353–356 (M. Podewski); *Aurora* 58 (1998), S. 180-184 (H. Mojem); *Colloquia Germanica* 32 (1999), S. 85-86 (H.G. Morris-Keitel); *Modern Language Review* 94 (1999), S. 875-876 (R. Robertson); *Journal of English and*

Germanic Philology 1998, S. 606–608 (J.M. McGlathery); *Heine-Jahrbuch* 38 (1999), S. 269-270 (W. Gössmann).

- **Colloquium Helveticum.** *Cahiers suisses de littérature générale et comparée.* Bd. 36/2005: **Variationen über das Teuflische / Variations sur le diabolique / Variations on the Diabolic.** Hrsg. v. Dimiter Daphinoff, Roger W. Müller Farguell und Markus Winkler. Fribourg: Academic Press 2006.
- **Colloquium Helveticum.** *Cahiers suisses de littérature générale et comparée.* Bd. 39/2008: **Die Topographie Europas in der romantischen Imagination / La topographie de l'Europe dans l'imaginaire romantique / The Topography of Europe in the Romantic Imagination.** Hrsg. v. Florence Pennone, Ralf Simon und Markus Winkler. Fribourg: Academic Press 2009.
- **Colloquium Helveticum.** *Cahiers suisses de littérature générale et comparée.* Bd. 40/2009: **Probleme der Gattungstheorie – Problèmes de la théorie des genres littéraires – Problems of Genre Theory.** Hrsg. v. Florence Pennone, Roger W. Müller Farguell und Markus Winkler. Fribourg: Academic Press 2010.
- **Figurationen des Grotesken in Goethes Werken.** Hrsg. v. Edith Kunz, Dominik Müller und Markus Winkler. Bielefeld: Aisthesis 2012.

Rezensiert in: *Monatshefte* 106 (2014), S. 701-703 (Joel B. Lande).

- **Colloquium Helveticum.** *Cahiers suisses de littérature générale et comparée.* Bd. 42/2011: **Jenseits der empirischen Wissenschaften. Literatur und Reisebericht im 18. und frühen 19. Jahrhundert / Au-delà des sciences expérimentales. Littérature et relation de voyage au XVIII^e siècle et autour de 1800. Beyond Empirical Science. Literature and Travel Report in the 18th Century and around 1800.** Hrsg. v. Maximilian Bergengruen, François Rosset und Markus Winkler. Fribourg: Academic Press 2012.
- **Colloquium Helveticum.** *Cahiers suisses de littérature générale et comparée.* Bd. 43/2012: **Die Literatur und ihr Spiel. La littérature et son jeu.** Hrsg. v. Sonja Klimek, Julian Reidy und Markus Winkler. Fribourg: Academic Press 2013.
- **Colloquium Helveticum.** *Cahiers suisses de littérature générale et comparée.* Bd. 44/2015: **Primitivismus intermedial.** Hrsg. v. Nicola Gess, Christian Moser und Markus Winkler. Bielefeld: Aisthesis 2015.
- **Colloquium Helveticum.** *Cahiers suisses de littérature générale et comarée.* Bd. 45/2016 : **Poetik und Rhetorik des Barbarischen. Poétique et rhétorique du barbare.** Hrsg. v. Melanie Rohner und Markus Winkler. Bielefeld: Aisthesis 2016.

- **Götter-Exile. Neuzeitliche Figurationen antiker Mythen.** Hrsg. v. Ralph Häfner und Markus Winkler. Heidelberg: Winter 2020 (Myosotis, Bd. 7).
- **Nietzsche, das 'Barbarische' und die 'Rasse'.** Hrsg. v. Sebastian Kaufmann und Markus Winkler. Berlin – Boston: de Gruyter 2021 (Nietzsche-Lektüren, Bd. 6).

II. Aufsätze:

(mit Thomas M. Scheerer:) Zum Versuch einer universalen Erzählgrammatik bei Claude Bremond. Darstellung, Anwendungsprobleme und Modellkritik, in: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 8 (1976), H. 1, S. 1–24.

La distinction entre les anciens et les modernes chez Constant, Schiller et Frédéric Schlegel, in: *Etudes de Lettres. Bulletin de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne*, série IV, 4 (1981), No. 4, S. 59–84.

Benjamin Constant et la métaphore de la poussière, in: *Annales Benjamin Constant* 4 (1984), S. 1–15.

Quelques remarques de Mme de Staël et de Benjamin Constant sur le „genre naïf“ dans la littérature allemande, in: *Cahiers staéliens*, nouvelle série, 37 (1985–1986): *Le Groupe de Coppet et l'Allemagne. Actes du Colloque au Goethe Institut, Paris* (10 et 11 mai 1985), S. 23–44.

Madame de Staëls Bemerkungen zum Idyllischen in Literatur und Leben der Deutschen, in: *Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft* 4 (1986), S. 73–110.

Cazotte lu par E.T.A. Hoffmann. Du *Diable amoureux* à *Der Elementargeist*, in: *arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft* 23 (1988), S. 113–132.

Irréligiosité et utilisation de la religion à des fins politiques: deux tendances des lumières révisées par Benjamin Constant, in: *Annales Benjamin Constant* 10 (1989), S. 41–64.

Die politische Akzentuierung des idyllischen Raumes bei Johann Heinrich Voss (*Die Leibeigenschaft*) und André Chénier (*La Liberté*), in: *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association / Actes du XIIIe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée: Space and Boundaries / Espace et Frontières* (München 1988), Bd. 2, München: Iudicium 1990, S. 514–520.

Mythisches Denken im poetischen Realismus: Dämonische Frauenfiguren bei Keller, Fontane und Storm, in: *Begegnung mit dem Fremden. Grenzen – Traditionen – Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990*, Bd. 11, München: Iudicium 1991, S. 147–159.

„Ja, die Sage ist wahr“. Der Gegensatz zwischen mythischem und nichtmythischem Wirklichkeitsverständnis und das Motiv der dämonischen Verführerin in Heines Harzreise, in: *Sehnsucht und Sirene. Vierzehn Abhandlungen zu Wasserphantasien*, hrsg. v. Irmgard Roebing, Pfaffenweiler: Centaurus 1992, S. 65–100.

De la fatalité des Anciens aux préjugés sociaux des Modernes. La présence du mythe chez August Wilhelm Schlegel, Madame de Staël et Benjamin Constant, in: *Annales Benjamin Constant* 15–16 (1994): *Le Groupe de Coppet et l'Europe. Actes du Colloque de Tübingen*, S. 199–216.

Review Essay: Anmerkungen zu den Aufklärungs- und Goethezeit-Bänden des *Dictionary of Literary Biography*, in: *Goethe-Yearbook* 7 (1994), S. 220–230.

Mythology in Heine's Writings on Religion and Philosophy in Germany, in: *Lesen und Schreiben. Literatur – Kritik – Germanistik. Festschrift für Manfred Jurgensen*, hrsg. v. Volker Wolf. Tübingen: Francke 1995, S. 285–295.

Die Wiederkehr des Schicksals in der aufgeklärten Moderne. Mythologische Kulturkritik bei August Wilhelm Schlegel, Madame de Staël und Benjamin Constant, in: *Nach der Aufklärung? Beiträge zum Diskurs der Kulturwissenschaften*. Hrsg. v. Wolfgang Klein und Waltraud Naumann-Beyer. Berlin: Akademie-Verlag 1995, S. 127–139.

„... exilirt in eine fremde Sprache“. Zu einigen Unterschieden zwischen den deutschen und den französischen Fassungen von Heines Schriften über Deutschland, in: *Zwiesprache. Beiträge zur Theorie und Geschichte des Übersetzens* (Festschrift Bernhard Böschstein), hrsg. v. Ulrich Stadler. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 1996, S. 105–120.

Einleitung, in: *Heinrich Heine und die Romantik / Heinrich Heine and Romanticism* (s. oben unter I), S. VII–XIII.

Weltschmerz, europäisch. Zur Ästhetik der Zerrissenheit bei Heine und Byron, in: *Heinrich Heine und die Romantik / Heinrich Heine and Romanticism* (s. oben unter I), S. 173–190.

Die Ästhetik des Nützlichen in „Pfisters Mühle“. Problemgeschichtliche Überlegungen zu Wilhelm Raabes Erzählung, in: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1997, S. 18–39.

Mythos Loreley, in: *„Ich Narr des Glücks“. Heinrich Heine 1797–1856. Bilder einer Ausstellung*, hrsg. v. Joseph A. Kruse unter Mitwirkung von Ulrike Reuter und Martin Hollender. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 1997, S. 408–414.

La crise de l'idylle au siècle des Lumières, in: Philippe Forget / Pierre Kerszberg / Volker Meid / Markus Winkler: *Nouvelle histoire de la littérature allemande*. T. I: *Baroque et Aufklärung*. Paris: Armand Colin 1998, S. 303–317.

De Gottsched à Voss, Chénier et Crabbe. Tradition pastorale et réalisme social: l'idylle en question, in: *Antiquitates Renatae. Deutsche und französische Beiträge*

zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Fs. Renate Böschenstein, hrsg. v. Verena Ehrich-Haefeli, Hans-Jürgen Schrader, Martin Stern. Würzburg: Königshausen und Neumann 1998, S. 83–98.

The Poetics of the Enlightenment and Salomon Gessner's Idylls, in: *Reconceptualizing Nature, Science and Aesthetics. Contribution à une nouvelle approche des Lumières helvétiques*, hrsg. v. Patrick Coleman, Anne Hofmann, Simone Zurbuchen. Genève: Slatkine 1998 (Travaux sur la Suisse des Lumières, I), S. 185–197.

Komik, das Komische (A, B, I, III), in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hrsg. v. Gerd Ueding. Bd. 4, Tübingen 1998, Sp. 1166–1168, 1172–1176.

Heines Napoleon-Mythos, in: *Aufklärung und Skepsis. Internationaler Heine-Kongreß 1997 zum 200. Geburtstag*, hrsg. v. Joseph A. Kruse, Bernd Witte, Karin Füllner. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 1999, S. 379–394.

Kulturkritik in Kafkas „Der Bau“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 118 (1999), Sonderheft: Zur deutschen Literatur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts, S. 144–164.

Einleitung, in: *Republikanische Tugend: Ausbildung eines Schweizer Nationalbewusstseins und Erziehung eines neuen Bürgers. Contributions à une nouvelle approche des Lumières helvétiques*, hrsg. v. Michael Böhler, Etienne Hofmann u.a.. (Travaux sur la Suisse des Lumières, II). Genève: Slatkine 2000, S. 8–16.

„Weder Kunst, noch Natur, sondern beides zugleich“. Zum Bild der menschlichen Gesellschaft in Goethes *Italienischer Reise*, in: *Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne in der Literatur des klassischen Jahrzehnts*, hrsg. v. Helmut J. Schneider, Ralf Simon und Thomas Wirtz. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 71-89.

Nützlich, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hrsg. v. Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhardt Steinwachs und Friedrich Wolfzettel. Bd. 4. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2002, S. 563-582.

How Myth Becomes 'Fantastic': Comparative Observations on Mary Shelley's *Frankenstein; Or, The Modern Prometheus*, in: *Colloquium Helveticum* 33 (2002), S. 175-193.

Théorie et esthétique du sentiment religieux chez Benjamin Constant, in : *Dénouement des Lumières et invention romantique. Actes du Colloque de Genève*, hrsg. V. Giovanni Bardazzi et Alain Grosrichard. Genève : Droz 2003 (Histoire des idées et critique littéraire, 407), S. 353-367.

Literaturwissenschaft und Mythenwissenschaft. Zum Problem ihrer wechselseitigen Beziehung, in: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000*, hrsg. v. Peter Wiesinger, Bd. 9, Frankfurt /M.: Lang 2003 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 61), S. 303-308.

Paradoxe Authentizität. Kritik und Radikalisierung der Romantik in Heines *Heimkehr*-Gedicht XLIV, in: *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*, hrsg. v. Olaf Hildebrand. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2003, S. 128-143.

Typisch, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, hrsg. v. Klaus Weimar, Bd. 3. Berlin, New York : de Gruyter 2003, S. 702-704.

„Dichterliebe“ und „Dichtermärtyrtum“ in Heines *Buch der Lieder*. Zum Konflikt zwischen Naturpoesie und Konvention in einigen *Heimkehr-* und *Intermezzo*-Gedichten, in: „... und die Welt ist so lieblich verworren“. *Heinrich Heines dialektisches Denken*. Hrsg. v. Bernd Kortländer und Sikander Singh. Bielefeld: Aisthesis 2004, S. 309-339.

(mit Christine Goulding:) Witz, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hrsg. v. Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhardt Steinwachs und Friedrich Wolfzettel. Bd. 6. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2005, S. 694-729.

Romantische Lyrik und klassische Mythologie. Überlegungen zu Gedichten von Eichendorff und Nerval, in: *Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft* 65 (2005), S. 43-63.

„Kassandra“, „Medea“, „Leibhaftig“: Tendenzen von Christa Wolfs mythologischem Erzählen vor und nach der „Wende“, in: *Wende des Erinnerns? Geschichtskonstruktionen in der deutschen Literatur nach 1989*. Hrsg. v. Barbara Beßlich, Katharina Grätz und Olaf Hildebrand. Berlin: Erich Schmidt 2006, S. 259-274.

Les fonctions de l'écriture du voyage dans le livre de Constant sur la religion, in : *Il Gruppo di Coppet e il viaggio. Liberalismo e conoscenza dell'Europa tra Sette e Ottocento (Atti del VII Convengo di Coppet, Firenze, 6-9 marzo 2002)*, hrsg. v. Maurizio Bossi, Anne Hofmann und François Rosset. Milano: Leo S. Olschki 2006, S. 171-184.

Von Iphigenie zu Medea: Zur Semantik des Barbarischen bei Racine, Goethe und Grillparzer, in: *Die deutsche Tragödie. Neue Lektüren einer Gattung im europäischen Kontext*. Hrsg. v. Volker C. Dörr und Helmut J. Schneider. Bielefeld: Aisthesis 2006, S. 17-37.

Die Grenadiere. Heine und Schumann, in: *Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todestag von Heinrich Heine und Robert Schumann*. Hrsg. v. Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse u. Bernd Witte. Stuttgart / Weimar: Metzler 2007, 275-288.

Figurationen des Alters und des Alterns bei Günter Grass: Von der Novelle *Im Krebsgang* zur Autobiographie *Beim Häuten der Zwiebel*, in: *Alterskonzepte in Literatur, Film, Kunst und Medizin*. Hrsg. v. Henriette Herwig. Freiburg: Rombach 2009, S. 253-266.

Italienische Übersetzung:

Figurazioni della vecchiaia e dell'invecchiare nell'opera di Günter Grass: dalla novella *Im Krebsgang* all'autobiografia *Beim Häuten der Zwiebel*, in: *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*. Hrsg. v. Giovanna Pinna u. Hans-Georg Pott. Alessandria: Edizioni dell'Orso 2011, S. 249-261.

Liebesblick – böser Blick – poetischer Blick. Zum Bild der schönen Frau in Goethes *Braut von Corinth* und John Keats' *Lamia*, in: „Es trübt mein Auge sich in Glück und Licht“. Über den Blick in der Literatur. Festschrift für Helmut J. Schneider zum 65. Geburtstag. Hrsg. v. Kenneth S. Calhoun, Eva Geulen, Claude Haas und Nils Reschke. Berlin: Erich Schmidt 2010, S. 80-98.

Die Heilung des Orest. Ethnozentrismus und Humanität in Goethes *Iphigenie auf Tauris*, in: *Heilkunst und schöne Künste. Wechselwirkungen von Medizin, Literatur und bildender Kunst im 18. Jahrhundert*. Hrsg. v. Heidi Eisenhut, Anett Lütteken u. Carsten Zelle. Göttingen: Wallstein 2011, S. 238-254.

Iphigénie: l'antithèse de l'hellénique et du barbare et la sémantique du sacrifice humain chez Euripide, Racine et Goethe, in: *Victimes au féminin*. Hrsg. v. Francesca Prescendi u. Agnes A.Nagy. Genève: Éditions Médecine et Hygiène 2011 (coll. l'Équinoxe), S. 167-177.

D'Iphigénie à la Fiancée de Corinthe: l'infanticide sacrificiel chez Goethe, in: *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*. Hrsg. v. Sandrine Dubel u. Alain Montandon. Clermont-Ferrand: Presses de l'Université Blaise Pascal 2012, S. 183-195.

Platens italienische Idyllen, in: *August Graf von Platen im Horizont seiner Wirkungsgeschichte. Ein deutsch-italienisches Kolloquium*. Hrsg. v. Gunnar Och u. Klaus Kempf. Berlin / Boston: De Gruyter 2012, S. 1-17.

Die Topographie des Grotesken in Goethes Ballade *Die Braut von Corinth*, in: *Figurationen des Grotesken in Goethes Werken*. Hrsg. v. Edith Kunz, Dominik Müller und Markus Winkler. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 33-46.

(mit Edith Kunz und Dominik Müller:) Einleitung, in: *Figurationen des Grotesken in Goethes Werken*. Hrsg. v. Edith Kunz, Dominik Müller und Markus Winkler. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 9-14.

Zum Verhältnis von Natur und Geschichte in Idyllen von Geßner („Daphnis und Micon“) und Goethe („Der Wanderer“), in: *Europa in der Schweiz. Grenzüberschreitender Kulturaustausch im 18. Jahrhundert*. Hrsg. v. Heidi Eisenhut, Anett Lütteken und Carsten Zelle. Göttingen: Wallstein 2013, S. 169-186.

Nationalphilologien und Komparatistik, in: *Handbuch Komparatistik. Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*. Hrsg. v. Rüdiger Zymner und Achim Hölter. Stuttgart / Weimar: J.B. Metzler 2013, S. 190-193.

Leonidas, in: *Der Neue Pauly. Supplemente 8: Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik*. Hrsg. v. Peter von Möllendorff, Annette Simonis und Linda Simonis. Stuttgart / Weimar: J.B. Metzler 2013, Sp. 609-620.

Introduction au tome I de *De la Religion*, in: Benjamin Constant: *Œuvres complètes*. Série Œuvres. T. XVII: *De la Religion, considérée dans sa source, ses formes et ses développements*. Tome I. Volume dirigé par Markus Winkler et Kurt Kloocke. Établissement des textes, introductions et notes par Kurt Kloocke, Hermann Krapoth, Jeanne Wagner, Laura Wilfinger et Markus Winkler. Berlin: de Gruyter 2013, S. 29-61.

Zivilisation und Barbarei: Heine als Ethnograph, in: »*was die Zeit fühlt und denkt und bedarf*«. *Die Welt des 19. Jahrhunderts im Werk Heinrich Heines*. Hrsg. von Bernd Kortländer, Bielefeld 2014 (Forum Vormärz Forschung – Vormärz-Studien XXXII), S. 95-113.

Thesen zur Semantik des Barbarischen und zu ihrer szenischen Realisierung, in: *Texturen des Barbarischen. Exemplarische Studien zu einem Grenzbegriff der Literatur*. Hrsg. v. Carla Dauven-van Knippenberg, Christian Moser und Daniel Wendt. Heidelberg: Synchron 2014, S. 31-48.

Klassizistische Ansichten vom Volk: Überlegungen zu Idyllen von André Chénier und Eduard Mörike, in: *Idyllik im Kontext von Antike und Moderne. Tradition und Transformation eines europäischen Topos*. Hrsg. v. Nina Birkner und York-Gothart Mix. Berlin / Boston: de Gruyter 2015, S. 188-205.

Jenseits der Zivilisation. Zur kontrapunktischen Semantik des dörflichen Raums in Kleists *Der zerbrochne Krug*, in: „*Ich will ein Bauer werden*“. *Kleist in der Schweiz – Kleist und die Schweiz*. Hrsg. v. Annett Lütteken, Carsten Zelle und Wolfgang de Bruyn. Hannover: Wehrhahn 2015, S. 305-320.

Heinrich Heines Witz. Begriff – Strukturen – Tendenzen, in: *Der jüdische Witz. Zur unabgegoltenen Problematik einer alten Kategorie*. Hrsg. v. Gunnar Och und Burkhard Meyer-Sickendiek. München: Fink 2015, S. 49-66.

Towards a Cultural History of Barbarism from the 18th Century to the Present, in: *Barbarism Revisited. New Perspectives on an Old Concept*. Hrsg. v. Maria Boletsi und Christian Moser. Leiden / Boston: Brill Rodopi 2015, S. 45-62.

„Tout est tragédie dans les événements qui intéressent les nations“: Europäische Tragödientheorie und die Tragödie Europas bei Madame de Staël, Benjamin Constant und Hegel, in: *Des images d'Allemagne venues de Coppet: "De l'Allemagne" de Madame de Staël fête son bicentenaire / Deutschlandbilder aus Coppet: Zweihundert Jahre "De l'Allemagne" von Mme de Staël*. IXe Colloque de Coppet, sous le patronage de la société des études staéliennes. Hrsg. v. Anja Ernst und Paul Geyer. Hildesheim / Zürich / New York: Olms 2015 (Romanistische Texte und Studien, 9), S. 313-327.

Mythisches Denken, kultisches Handeln. Heinrich Heine: Vitzliputzli. In: *Mythos. Fächerübergreifendes Forum für Mythosforschung*. Nr. 4: *Philologische Mythosforschung*. Hrsg. v. Peter Tepe und Tanja Semlow. Würzburg: Königshausen und Neumann 2016, S. 202-217.

Semantiken des Barbarischen und der Rasse in Flauberts historischem Roman *Salammbô*, in: *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 9 (2017), S. 195-217.

Warten auf die Barbaren: Rimbaud – Whitman – Kavafis, in: *Fremde Ähnlichkeiten. Die „große Wanderung“ als Herausforderung der Komparatistik*. Hrsg. v. Frank Zipfel. Stuttgart: Metzler 2017 (Schriften zur Weltliteratur, Bd. 4), S. 93-113.

The Semantics of Barbarism in J.M. Coetzee's *Waiting for the Barbarians*, in: *The Intellectual Landscape in the Works of J.M. Coetzee*. Hrsg. v. Tim Mehigan und Christian Moser. Rochester, NY: Camden House 2017, S. 87-108.

Le Concept de barbare dans *De l'esprit de conquête et de l'usurpation*, in: *Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*. Hrsg. v. Jean-Marie Roulin und Éric Bordas. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne 2018, S. 55-68.

Theoretical and Methodological Introduction, in: Markus Winkler et al.: *Barbarian: Explorations of a Western Concept in Theory, Literature and the Arts*, Stuttgart: Metzler 2018 (s. unter I), S. 1-44.

Interfering Semantics of Barbarism and Race in Flaubert's *Salammbô*, in: Markus Winkler et al.: *Barbarian: Explorations of a Western Concept in Theory, Literature and the Arts*, Stuttgart: Metzler 2018 (s. unter I), S. 236-257

Nietzsche's Concept of Barbarism: From Rhetoric to Genealogy, in: Markus Winkler et al.: *Barbarian: Explorations of a Western Concept in Theory, Literature and the Arts*, Stuttgart: Metzler 2018 (s. unter I), S.258-274.

Weltliteratur und Weltreligion: Goethe – Madame de Staël und Jean Paul – Gérard de Nerval, in: *Vergleichende Weltliteraturen / Comparative World Literatures. DFG Symposium 2018*. Hrsg. v. Dieter Lamping u. Galin Tihanov. Stuttgart: Metzler 2019, S. 485-506.

„verbannt [...] von aller Wahrheit“: Dionysos als Gott im Exil in Nietzsches *Dionysos-Dithyramben* und *Jenseits von Gut und Böse*, in: *Götter-Exile. Neuzeitliche Figurationen antiker Mythen*. Hrsg. v. Ralph Häfner und Markus Winkler. Heidelberg: Winter, 2020, S. 115-129.

Nietzsches Begriff des Barbarischen: Von der Rhetorik zur Genealogie, in: Nietzsche, das ‚Barbarische‘ und die ‚Rasse‘. Hrsg. v. Sebastian Kaufmann und Markus Winkler. Berlin – Boston: De Gruyter 2021, S. 19-51.

Im Druck:

‚Rasse‘, Politik und Mythos beim späten Nietzsche. Überlegungen zu *Jenseits von Gut und Böse* und *Zur Genealogie der Moral*, in: *Nietzsches Perspektiven des Politischen* (Tagungsband in der Reihe *Nietzsche-Lektüren*). Berlin – Boston: De Gruyter 2021.

„Helligkeit“, „zierliche Bestimmtheit“ und „Witz des Ausdrucks“: Das Erbe der französischen Moralisten in *Menschliches, Allzumenschliches*, in: *Nietzsche-forschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft*, Bd. 28 (2021).

Weltlyrik: Medea-Gedichte des 20. und 21. Jahrhunderts, in: *Lyrik der Welt – Welt der Lyrik*. Hrsg. v. Frank Zipfel. Stuttgart: Metzler 2021.

(mit Melanie Rohner): Zwischen Kulturkritik und Gemeinschaftsutopie, in: *Handbuch Idylle. Traditionen – Verfahren – Theorien*. Hrsg. von Jan Gerstner, Jakob C. Heller und Christian Schmitt. Stuttgart: Metzler.

Artikel „Barbarisch, Barbaren, Barbarei“, „Grausamkeit“ und „Rasse, Rassenreinheit, Herrenrasse“, in: *Nietzsche-Handbuch* (Neuaufgabe), hrsg. v. Katharina Graetz, Sebastian Kaufmann, Robert Krause und Andreas Urs Sommer. Stuttgart: Metzler.

III. Kleinere Beiträge:

North American Heine Society (NAHS), in: *Heine-Jahrbuch* 32/1993, S. 226-227; *Heine-Jahrbuch* 34/1995, S. 336–338.

Heine, Heinrich, in: *Encyclopédie du Protestantisme*, hrsg. v. Pierre Gisel, Paris/Genève: Labor et Fides 1995, S. 660–661. 2. Aufl. Paris: Quadrige / PUF, Genève: Labor et Fides 2006, pp. 577-578.

Witz, in: *Metzler Lexikon Literatur*. 3. Aufl. Hrsg. v. Dieter Burdorf u. a. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2007, S. 832-833.

IV. Herausgebertätigkeit:

Seit 1986 Mitglied des Herausgeberkomitees, das mit der historisch-kritischen Edition der von 1993 – 2009 im Max Niemeyer-Verlag, Tübingen, seitdem im De Gruyter Verlag, Berlin, erscheinenden Sämtlichen Werke Benjamin Constants betraut ist („Comité pour l'édition des Oeuvres Complètes de Benjamin Constant“ Sitz: Lausanne).

1999-2007 Mitherausgeber des im Gunter Narr Verlag, Tübingen, erscheinenden *Kritischen Lexikons der romanischen Gegenwartsliteraturen (KLRG)*.

2000-2016 Mitherausgeber des bis 2013 bei Academic Press Fribourg, seitdem bei Aisthesis (Bielefeld) erscheinenden Periodikums *Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*.

Seit 2014 gemeinsam mit Annette Simonis und Linda Simonis Mitherausgeber der im Universitätsverlag Winter (Heidelberg) erscheinenden Reihe „Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik“.

Seit 2016 Mitherausgeber der im J.B. Metzler Verlag (Stuttgart) erscheinenden Reihe „Schriften zur Weltliteratur / Studies on World Literature“ (hrsg. von Dieter Lamping in Zusammenarbeit mit Immacolata Amodeo, David Damrosch, Elke Sturm-Trigonakis und Markus Winkler)

V. Laufendes Forschungsprojekt:

Seit dem 1. Mai 2013 verantwortlich für das vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (SNF) finanzierte Projekt: „Barbarism: The Cultural History of a Concept from the 18th Century to the Present“ (zusammen mit Maria Boletsi, Jens Herlth, Christian Moser, Julian Reidy, Melanie Rohner, Elena Tétaz). Kurzbeschreibung des Projekts:

<http://www.unige.ch/lettres/alman/Recherche/Barbarisch.html>

VI. Rezensionen:

Etienne Hofmann: Les „Principes de politique“ de Benjamin Constant, Bd. I: Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne; Bd. II: Texte établi d'après les manuscrits de Lausanne et de Paris, in: *Romanische Forschungen. Vierteljahresschrift für romanische Sprachen und Literaturen*, 94 (1982), S. 122–130.

Ingrid Kreuzer: Märchenform und individuelle Geschichte. Zu Text- und Handlungsstrukturen in Werken Ludwig Tiecks zwischen 1790 und 1811, Göttingen 1983, in: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*, 1986, S. 289–293.

Pierre Labaye: Le symbolisme de Mörike. Etude de la création mörikéenne comme jeu de miroirs, Bern – Frankfurt/M. 1982, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 28 (1987), S. 901.

Uta Treder: Von der Hexe zur Hysterikerin. Zur Verfestigungsgeschichte des 'Ewig Weiblichen', Bonn 1984 (Abh. zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 345), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 29 (1988), S. 84.

Gerhart von Graevenitz: Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit, Stuttgart 1987, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 29 (1988), S. 558–559.

Deutsche Idyllentheorien im 18. Jahrhundert. Mit einer Einführung und Erläuterungen hrsg. von Helmut J. Schneider, Tübingen 1988 (Deutsche TextBibliothek, Bd. 1), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 30 (1989), S. 77.

Manfred Schmeling: Der labyrinthische Diskurs. Vom Mythos zum Erzählmodell, Frankfurt 1987, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 30 (1989), S. 369–370.

Hans Otto Horch und Georg-Michael Schulz: Das Wunderbare und die Poetik der Frühaufklärung. Gottsched und die Schweizer, Darmstadt 1988 (Erträge der Forschung, Bd. 262), in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 30 (1989), S. 688–689.

Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hrsg. von Walther Killy unter Mitarb. von Hans Fromm [u.a.], Bd. 1.2. München 1988–1989, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 30 (1989), S. 969–970; Bd. 3.4. München 1989, in: *Germanistik* 31 (1990), S. 99–100; Bd. 5–7. München 1990, in: *Germanistik* 31 (1990), S. 845–846; Bd. 8–15, München 1991–1993, in: *Germanistik* 35 (1994), S. 133–134. – Anzeige der CD-ROM-Version des Lexikons (Berlin: Directmedia Publ., 1998; Digitale Bibliothek; 9) in: *Germanistik* 40 (1999), S. 54.

(mit Thomas M. Scheerer:) Michael Rössner: Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies – Zum mythischen Bewußtsein in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Frankfurt/M. 1988, in: *arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft* 25 (1990), S. 211–216.

Der Literatur-Brockhaus. Hrsg. und bearb. von Werner Habicht, Wolf-Dieter Lange und der Brockhaus-Redaktion, 3 Bde., Mannheim 1988, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N.F. 41 (1991), S. 350–354.

Anna Maria Stuby: Liebe, Tod und Wasserfrau. Mythen des Weiblichen in der Literatur, Wiesbaden 1992, in: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 1993, S. 159–164.

Thomas Fries: Dialog der Aufklärung. Shaftesbury, Rousseau, Solger, Tübingen/Basel 1993, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 36 (1995/2), S. 451–452.

Markus Küppers: Heinrich Heines Arbeit am Mythos, Münster/New York 1994, in: *Heine-Jahrbuch* 34 (1995), S. 254–256.

Le discours anthropologique à la fin des Lumières. Actes du colloque de l'Institut Benjamin Constant (*Annales Benjamin Constant*, Bd. 13), Lausanne/Paris 1992, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 107 (1997), S. 344–346.

Peter V. Zima: Die Dekonstruktion. Einführung und Kritik, Tübingen/Basel 1994, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 37 (1996), S. 809–810.

Ulrich Schödlbauer: Entwurf der Lyrik, Berlin 1994, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 38 (1997), S. 452.

Peter Waldmann: Der verborgene Winkel der sterbenden Götter. Temporalisierung als ästhetischer Ausdruck im Werk von Heinrich Heine. Würzburg 2003, in: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 45 (2004), S. 873–874.

Ortrud Gutjahr (Hrsg): Iphigenie von Euripides / Goethe. Krieg und Trauma in Nicolas Stemanns Doppelinszenierung am Thalia Theater Hamburg. Würzburg 2008, 184 S. (Reihe: Theater und Universität im Gespräch, Bd. 7), in: *Goethe-Jahrbuch* 125 (2008), S. 332-334.

Lucas Marco Gisi: *Einbildungskraft und Mythologie. Die Verschränkung von Anthropologie und Geschichte im 18. Jahrhundert*, Berlin, New York: de Gruyter, 2007 (Komparatistische Studien, Bd. 11), in: *xviii.ch. Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts*, Bd. 1 (2010), S. 155-161.