

Publikationen (Stand April 2024)

– *Monografie* –

Eine Frage des Geschmacks. Höfische Dichtung im Mittelalter zwischen Macht, Moral und Mäzenatentum. Basel/Berlin 2021.

– *Aufsätze* –

Zwischen Reflexion und Illumination: Zur Konzeptualisierung von Erkenntnis in der Vormoderne, zusammen mit René Wetzels, in: REFLEXION & ILLUMINATION. Facetten analogischer Bedeutungsbildung in der Vormoderne / *Les facettes de la construction de sens par analogie à l'époque prémoderne*, hg. von René Wetzels, Robert Gisselbaek und Katharina P. Gedigk (*significatio* 2), erscheint im Herbst 2024 bei Schwabe (Basel/Berlin). [In Vorbereitung]

Entre Réflexion et Illumination: La conceptualisation de la connaissance à l'époque prémoderne, zusammen mit René Wetzels, in: REFLEXION & ILLUMINATION. Facetten analogischer Bedeutungsbildung in der Vormoderne / *Les facettes de la construction de sens par analogie à l'époque prémoderne*, hg. von René Wetzels, Robert Gisselbaek und Katharina P. Gedigk (*significatio* 2), erscheint im Herbst 2024 bei Schwabe (Basel/Berlin). [In Vorbereitung]

Städtisches Gestänker um Konrad von Würzburg, Differenzierungen in und mit Dichtung im Rahmen gruppenspezifischer Prozesse, in: JOWG 25 (2024). [In Vorbereitung]

Sirenensang und Seelenklang. Kunstkompetenz und Selbstbeherrschung in der höfischen Kultur anhand des „Tristan“ Gottfrieds von Straßburg, in: PBB (2024). [In Vorbereitung]

Chromatische Fantasien und himmlische Hierarchien. Zu Sinn und Sinnlichkeit von *mixtûre* bei Gottfried von Straßburg und Konrad von Würzburg, erscheint 2024 bei de Gruyter in dem Band zur Tagung ‚Der ästhetische Wortschatz der Vormoderne. Neue Ansätze der historischen Semantik‘ des SFB Andere Ästhetiken vom März 2023 in Stuttgart, hg. Manuel Braun, Marion Darilek und Annette Gerok-Reiter. [In Vorbereitung]

obene was ein mixtûre / gemischt alsô schône in ein. Die *ars musica* als Verständnishorizont der poetologischen Dimension Petitcreius, zusammen mit Anna Sziráky, in: ZfdA 152/3 (2023), S. 317–344.

Der Wert des Wertens. Zur Bedeutung literarischer Urteile in der höfischen Kultur, in: Bourdieu in der Germanistik, hg. von Karsten Schmidt und Haimo Stiemer. Berlin/Boston 2022, S. 51–79.

Erkenntnis und Erleuchtung. Die Metaphern ‚Spiegel‘ und ‚Licht‘ bei David von Augsburg im Blickfeld von historischer Semantik und analogischer Bedeutungsbildung, zusammen mit René Wetzels, in: Reading Minds. German Studies and the Neurohumanities (Special issue of Seminar 58/1), hg. von Christine Lehleiter. Toronto 2022, S. 77–100.

Metaphern des Lichts – Analogien des Nichts? Die epistemologischen Grundlagen des Leuchtens in *Gottes Zukunft* Heinrichs von Neustadt, in: *Mystique, langage, image. Montrer l'invisible / Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren*, hg. von René Wetzels et al. Wiesbaden 2022, S. 92–112.

an der bescheidenheit [...] / sô toup und alsô rehte blint. Die Förderung höfischer Dichtung im Mittelalter in der Perspektive soziologischer Habitus- und Geschmackstheorien, in: *Religiöse Erfahrung – Literarischer Habitus.* Akten des JGG-Kulturseminars 2018/2019, hg. von Yoshiki Koda et al. München 2020, S. 244–270.

La description de l'indescriptible Petitcreiu entre parole, symbole et son: Une lecture mystagogique selon Gottfried de Strasbourg, zusammen mit Anna Sziráky, in: *Mystique, langage, musique. Dire l'indicible au Moyen Âge*, hg. von René Wetzels et al. Wiesbaden 2019, S. 89–124.

Sweig, du vaige haut, und schrei nicht laut! Ästhetische Komplexitätsreduktion und Steuerung der Wahrnehmung in polyphonen Liedern, am Beispiel von Oswald von Wolkenstein Stand auff, Maredel (Kl 48), zusammen mit René Wetzels, in: *Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit*, hg. von Ingrid Bennewitz und Horst Brunner, unter Mitarbeit von Maria Wüstenhagen (JOWG 19 [2013]), S. 339–357.

– Rezension –

Die Welt als Bild. Interdisziplinäre Beiträge zur Visualität von Weltbildern, hg. von Christoph Markschies und Johannes Zachhuber. Berlin 2008, in: *ZfG* 19/2 (2009), S. 414–415.

– Publikationen als Mitherausgeber / Mitarbeiter –

REFLEXION & ILLUMINATION. Facetten analogischer Bedeutungsbildung in der Vormoderne / *Les facettes de la construction de sens par analogie à l'époque prémoderne*, hg. von René Wetzels, Robert Gisselbaek und Katharina P. Gedigk, unter Mitarbeit von Julia Brusa und Mirko Pinieri (*significatio* 2), erscheint im Herbst 2024 bei Schwabe (Basel/Berlin).

Mystique, langage, image. Montrer l'invisible / Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren, hg. von René Wetzels, Laurence Wuidar und Katharina Gedigk, unter Mitarbeit von Julia Brusa, Robert Gisselbaek und Mirko Pinieri. Wiesbaden 2022

Die Predigt im Mittelalter zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit / *La prédication au Moyen Âge entre oralité, visualité et écriture*, hg. zusammen mit René Wetzels und Fabrice Flückiger, unter Mitarbeit von Robert Schulz. Zürich 2010.