

Florence Gamboni, M. A.

Assistentin für Neuere deutsche Literatur

Département de langue et de littérature allemandes, Université de Genève

Florence.Gamboni@unige.ch

Geboren 1996 in Genf

Ausbildung

- Seit Sept. 2020: **Assistentin für Neuere deutsche Literatur**
Département d'Allemand, Université de Genève
Lehrstuhl: Prof. Dr. Christine Weder
Dissertationsvorhaben zum Verhältnis von Literatur und Film bei Alexander Kluge und Peter Handke
- Feb. 2018-Aug. 2020: **Masterstudium: Deutsche Sprache und Literatur (Schwerpunkt: NdL)**
Université de Genève
Masterarbeit: «Auf der Suche nach dem verlorenen Augenblick: Erinnern, Erzählen und Schreiben in Christa Wolfs *Nachdenken über Christa T.* und Peter Handkes *Wunschloses Unglück*» (Betreuung: Prof. Dr. Christine Weder)
➤ Sept. 2019-Mai 2020: Studentische Hilfskraft für Neuere deutsche Literatur bei Prof. Dr. Christine Weder
➤ Okt. 2018-Feb. 2019: SEMP-Aufenthalt an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
- Sept. 2014-Feb. 2018: **Bachelorstudium**
Deutsche Sprache und Literatur, Französische Sprache und Literatur
Université de Genève
➤ Okt. 2016-Juli 2017: SEMP-Aufenthalt an der Universität Wien
- Aug. 2010-Juni 2014: **Gymnasium, Collège Voltaire, Genf**
Abschluss: Maturität mit Auszeichnung – Schwerpunkte: Biologie u. Chemie, Englisch

Lehrveranstaltungen

- HS 2024: Recherche et rédaction
- FS 2024: Christa Wolf: Autorin der «subjektiven Authentizität»
Gemeinsam mit Cécile Neeser Hever, M. A.
- HS 2023: «Die Bilder sind nicht am Ende»: Peter Handke im Kino
- HS 2022: Recherche et rédaction
- HS 2021-FS 2022: Introduction à l'analyse de textes littéraires
Gemeinsam mit PD Dr. Julian Reidy - Begleitseminar
- HS 2020-FS 2021: Introduction à l'analyse de textes littéraires
Gemeinsam mit PD Dr. Julian Reidy - Begleitseminar

Publikation

Réinvestir les rues de Derry/Londonderry par la caméra. *Bloody Sunday* comme lieu de mémoire et de justice cinématographique. In: [La revue cinéma de l'Université, 2024, n°2 – Dans la rue](#), S. 24-31.

Weitere Tätigkeiten

- Okt. 2023-April 2024: Mitarbeit an der Organisation einer Studienreise nach Wien (23.-26. April 2024) in Zusammenhang mit den Seminaren «Literaturschauplatz Wien» und «Der Bauernfeind in der Stadt: Neidhart und die Wiener Neidhart-Rezeption in Wort, Bild und Ton»
- Juni-Okt. 2023: Mitarbeit am Filmprogramm des [Festival Histoire et Cité](#) 15-21. April 2024, Maison de l'Histoire, UNIGE
- Seit 2022: Mitglied der *Commission mixte* des Departements für deutsche Sprache und Literatur
- Seit Sept. 2021: Mitarbeit an der Programmgestaltung des deutschsprachigen Filmklubs [K!NO](#)
Beteiligung an der Gründung und Durchführung eines pädagogischen Programms für die Schüler:innen und Lehrer:innen des Collège de Genève
- Okt. 2022-Juni 2023: Tutorium für eine Masterarbeit in Musikpädagogik (Jaques-Dalcroze) an der Haute École de Musique de Genève:
Coralie Balmer: «Les bénéfices de la Rythmique Jaques-Dalcroze sur les enfants atteints du trouble déficitaire de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH)»
- Okt. 2022: Jurymitglied für den *Prix Marcel Compagnon des langues, littératures et civilisations occidentales*, Faculté des Lettres, Université de Genève
- Okt. 2021: Jurymitglied für den *Prix Marcel Compagnon des langues, littératures et civilisations occidentales*, Faculté des Lettres, Université de Genève
- Feb.-Dez. 2020: Vizepräsidentin der *Commission mixte* des Departements für deutsche Sprache und Literatur (Mitglied von Dez. 2017 bis Dez. 2020)