



# Dr. Claudia Keller

»Ich mag es, mich mit neuen Themen und Inhalten zu befassen, Denk-Prozesse anzustossen und neue Formen in der Wissensvermittlung zu finden. Als neugierige, offene und kritisch-analytisch denkende Person bin ich gut darin, die Aufmerksamkeit immer wieder auf das Wesentliche zu lenken.«

## Wissenschaftliche Tätigkeiten

### Universität Zürich

Seit 11/2021

Affiliation beim UFSP »Global Change and Biodiversity«

### Universität Zürich, Deutsches Seminar

Seit 09/2017

Wissenschaftliche Oberassistentin für Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Lehrstuhl Prof. Dr. Sabine Schneider)

- Forschung
- Lehre auf BA und MA-Stufe, Abnahme von Prüfungen, Betreuung der Studierenden
- Mitarbeit am Lehrstuhl (Veranstaltungen, Publikationen, Administration)

### Klassik Stiftung Weimar / Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

05/2012-10/2017

Wissenschaftliche Mitarbeiterin in Forschungsprojekt

- Lehr- und Forschungstätigkeit
- Ko-Kuratorin der Ausstellung »Winckelmann. Moderne Antike« (Neues Museum Weimar, 7. April-2. Juni 2017)
- Recherche, Konzeption und Ausführung Katalog und Ausstellung, Veranstaltungen, Konzeption Audioguide und Vermittlungsprogramm

### Universität Zürich, Deutsches Seminar

05/2012-10/2015

Wissenschaftliche Mitarbeiterin im SNF-Projekt »Die Kunst in der Kultur. Anfänge moderner Kunsttheorie und Kulturgeschichtsschreibung in der Weimarer Klassik« (Prof. Dr. Sabine Schneider)

- Verfassen der Promotion sowie weitere Publikationen
- Lehre auf BA-Stufe
- Arbeit in Archiven, Umgang mit Handschriften

### ETH Zürich

06-12/2011

Wissenschaftliche Assistentin im Projekt »Wissenschaftliche Edition von Louis Ginzbergs Legends of the Jews« (Prof. Dr. Andreas Kilcher)

- Transkription einer Handschrift (Deutsch und Hebräisch)

Heuelstrasse 13

8032 Zürich

Mobile: 078 621 95 37

ke.claudia@gmail.com

<https://www.ds.uzh.ch/apps/p/keller3>

## Meine Ausbildung

### Universität Zürich

09/2015

Promotion mit der Arbeit »Lebendiger Abglanz. Goethes Italien-Projekt als Kulturanalyse«; Prädikat »summa cum laude«

### Tel Aviv University, Israel

08/2017-02/2018

Auslandsemester

### Universität Zürich

10/2005-05/2011

Studium Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte

## Didaktik

- Überzeugend auftreten (2019)
- Gute Lernatmosphäre schaffen (2021)
- Erkenntnisse der Lernpsychologie für die Hochschullehre nutzen (2022)

## Sprachen

- **Deutsch** (Muttersprache)
- **Italienisch** (C2, zweisprachige Matur)
- **Englisch** (C1, dreiwöchiger Sprachaufenthalt in Bath (UK) 2009)
- **Französisch** (B2-C1)
- **Hebräisch** (B1-B2, fünfmonatiger Sprachaufenthalt in Tel Aviv, 2008)
- **Russisch** (A2, einmonatiger Sprachaufenthalt in St. Petersburg, 2005)
- **Kleines Latein** (2005)

## Journalistische Erfahrung

### Tages-Anzeiger, Das Magazin

Seit März 2021

- Freie journalistische Mitarbeit, Publikation von bislang 4 Essays

### Kulturkritik.ch

2010-2012

- Konzeptionelle und redaktionelle Mitarbeit

### Schweizer Monatshefte

12/2009-12/2010

- Buchrezensionen

### Artensuite (Kulturmagazin)

03/2008-06/2010

- Ausstellungsrezensionen, Beiträge über Kultur und Gesellschaft

### Tages-Anzeiger, Regionalbund Stadt Zürich

08/2006-07/2008

- Porträts, Berichte zu gesellschaftlichen und kulturellen Themen in der Stadt Zürich

### Denkbilder (Studentische Zeitschrift Germanistik)

06/2006-09/2007

- Redaktionelle Mitarbeit
- Essays im Bereich Literatur

### Altstadt Kurier (Quartierzeitung Kreis 1)

10/2005-07/2007

- Redaktionelle Mitarbeit
- Porträts, Rezensionen, Recherchen, Berichte zum gesellschaftlichen und kulturellen Leben im Quartier

### BL Verlag

09-12/2006

- Redaktionsassistentin für die Publikationen »Traumhaus« und »Swiss Wedding«

## Weitere berufliche Tätigkeiten

### Schauspielhaus Zürich

09/2008, Hospitantin Medienstelle

### Fotomuseum Winterthur

06-07/2008, Praktikantin

### APG Affichage

08-10/2005, Praktikantin

## Engagement / Vorstand

### Solidarische Landwirtschaftsgenossenschaft »Pura Verdura«

Seit 05/2021

Mitglied der Betriebsgruppe (Geschäftsführung)

- Verantwortlich für Kommunikation (Website, Newsletter)
- Organisation Veranstaltungen, Kooperationen
- Mitarbeit bei allen allfallenden Aufgaben des Betriebs

### Forum Biodiversität Schweiz

Seit 11/2023: Kuratorium

Seit 11/2021: Wissenschaftlicher Beirat

- Strategische Ausrichtung / Planung
- Mitarbeit in Arbeitsgruppen

### Entresol - Netzwerk für Philosophie und Wissenschaften der Psyche

Seit 8/2023: Vorstandsmitglied

- Strategische Ausrichtung, Planung
- Betreuung und Umsetzung des Veranstaltungsformats "Le Club"
- Moderationen

## Wissenschaftliche Leistungen

### Universitäre Gremien /

#### Gutachtertätigkeit:

### Universität Zürich, Deutsches Seminar

Seit 02/2022

Mitglied der AG Nachhaltigkeit

### Universität Zürich, Deutsches Seminar

04/2018-06/2020

Vertreterin des Mittelbaus bei der Institutsversammlung

### Universität Zürich

11/2017-06/2020

Vertreterin Postdoktorierende im Leitungsausschuss des Graduate Campus

### Zeitschrift für Kunstgeschichte

04/2017

Gutachtertätigkeit

### Auszeichnungen/Preise:

#### ZKS/SAGG-Preis für deutsche

Literaturwissenschaft (Dissertation)

11/2018

#### Postdoktorandenstipendium der Deutschen

Schillergesellschaft e.V.

(Forschungsaufenthalt am DLA in Marbach)

6/7 2019 (sowie 2020, nicht angetreten)

#### Travel Grant des Graduate Campus der UZH

für einen Forschungsaufenthalt im

Literaturarchiv der Österreichischen

Nationalbibliothek Wien

02/2019

#### Nominiert für die Mercator Awards der

Universität Zürich durch die Philosophische

Fakultät

03/2018

#### Stipendiatin der Goethe-Gesellschaft in

Weimar

02-04/2012

#### Lizenziatspreis für die Bestnote in allen

Prüfungsteilen der Lizenziatsprüfungen

05/2011

## Drittmittelakquise

- Beiträge für verschiedene Tagungen und Veranstaltungen
- Publikationsbeiträge
- Co-Antragsstellerin für das SNF-Projekt »Die Kunst in der Kultur. Anfänge moderner Kunsttheorie und Kulturgeschichtsschreibung in der Weimarer Klassik«

# Dr. Claudia Keller

## Publikationen, Veranstaltungen, Vorträge

### Selbständige Veröffentlichungen:

- Lebendiger Abglanz. Goethes Italien-Projekt als Kulturanalyse. Göttingen 2018 (=Ästhetik um 1800; 11).

Rezensionen/Presse: Uwe Hentschel: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft; Mirko Krüger: Goethes Traum und Trauma. In: Thüringer Allgemeine, 13. Oktober 2018; Andreas Beyer: Goethe und die (Post-)Moderne: Dekonstruktion der Weimarer Klassizität. In: Kunstchronik 72/3 (2019), S. 121-125; T.J. Reed in: Goethe-Jahrbuch 135 (2018), S. 260f.; Osman Durrani in: The Modern Language Review 114/2 (2019) S.404f.; Joachim Whaley in: Journal for Eighteenth-Century Studies 42/3 (2019); John Guthrie in: Journal of European Studies 49 (3-4), S. 501-503; Peter Philipp Riedl in: Germanistik 60/1-2 (2019), S. 261; Helmut Pfothenhauer in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 65/1 (2020), S. 169-174; Albert Meier in: Arbitrium 38/2 (2020), S. 343-345.

### Ausstellungskatalog / Herausgeberschaften:

- Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900. Hrsg. von Claudia Keller und Christoph Schmälzle. Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 23 (2022).
- Gestundete Zeit - 100 Jahre Hans Josephsohn. Hrsg. von Claudia Keller und Bärbel Küster. Zürich 2020.

Rezensionen/Presse: Isabella Seemann: »Fleisch aus Gips und Bronze« in Tagblatt der Stadt Zürich, 2. Februar 2021.

- Winckelmann. Moderne Antike. Hrsg. von Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche. München 2017.

Pressespiegel in Auswahl: <https://schriftkultur.uni-halle.de/presse/>.

### Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden:

- Dangerous Resonances in Charlotte McConaghy's "Once There Were Wolves". In: Networks of Plants and Language of Resonance in Science and Literature. Hg. von Gabriele Dürbeck und Yixu Lü. Sonderheft der Zeitschrift "Plant Perspectives" 2/2 (2024) [Peer Reviewed, accepted].
- Schreiben im Zeitalter des Aussterbens. Affektlogiken und Affektpoetiken im Insektenschutz. In: Insektenpoesie. Grundzüge einer literarischen Entomologie. Hg. von Davide Giuriato und Anatol Heller [erscheint 2024 in der Reihe "Cultural Animal Studies" bei Metzler].
- Fungimorphismus. Merlin Sheldrakes "Entangled Life" als Formexperiment zukünftiger Beziehungen. In: Transpositiones 2 (2023), S. 13-30. [Peer Review]
- Das Wissen der Literatur im Zeitalter ökologischer Krisen [eingereicht bei der Zeitschrift GAIA [Peer Review]].
- Literaturwissenschaft im Anthropozän? Zum Gegenwärtigen Verhältnis von »Reflexion« und »Orientierung«. In: Stephan Baumgartner et al. (Hrsg.): dt. - Fachpublikation für zeitgemässen Deutschunterricht: Germanistik Heute. Aarau 2022 [im Druck].
- Im Strudel der Einsamkeit. Geschrunppte Körperzeit und der Traum vom Epos in Kellers »Der grüne Heinrich«. In: Frauke Berndt und Philipp Theisohn (Hrsg.): Gottfried Kellers Moderne. Bd. 2: Wissen - Überlieferung, Organisation, Transfer. Berlin/Boston 2022 [Peer Review; im Druck].
- [Zus. mit Christoph Schmälzle]: Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900 - Einleitung. In: Dies. (Hrsg.): Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900. Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Sonderheft 23 (2022), S. 5-28.
- Von der unmöglichen Möglichkeit, Oswald Egger zu lesen. Ein Protokoll. In: Martin Endres und Ralf Simon (Hrsg.): »Wort für Wort« - Lektüren zum Werk von Oswald Egger. Berlin/Boston 2021, S. 177-209.
- Angeschwemmt im »dichtergefügten Strandgut«. Peter Handkes episches Hausen. In: Hans-Georg von Arburg und Thomas Wegmann (Hrsg.): Sich Einrichten. Zur Poetik und Semiotik des Wohnens seit 1850. Sonderheft der Zeitschrift Figurationen 2 (2021), S. 97-117.
- Muster Prosa. Lineaturen der Literatur (hauptsächlich) mit Blick auf Ann Cotten. In: Sina Dell'Anno, Achim Imboden, Ralf Simon und Jodok Trösch (Hrsg.): Prosa: Theorie, Exegese, Geschichte. Berlin/Boston 2021, S. 291-324.
- Schattenlehre. Goethe'sche Nachbild-Poetik bei Handke. In: Georges Felten, Barbara Naumann und Margrit Wyder (Hrsg.): Goethe Medial. Aspekte einer vieldeutigen Beziehung. Berlin 2021, S. 295-321.
- Lebendiger Abglanz. Dankesrede zur Verleihung des Zeno-Karl-Schindler-Preises. In: Germanistik in der Schweiz 17 (2020), S. 88-100.
- [Zus. mit Bärbel Küster]: Einleitung. Hans Josephsohns »gestundete Zeit«. In: Dies. und Bärbel Küster (Hrsg.): Gestundete Zeit - 100 Jahre Hans Josephsohn. Zürich 2020, S. 10-22.
- [Zus. mit Bärbel Küster]: »Triangulation«. Zum Foto-Essay von Jules Spinatsch. In: Dies. und Bärbel Küster (Hg.): Gestundete Zeit - 100 Jahre Hans Josephsohn. Zürich 2020, S. 106-110.
- Augenblick auf Lebenszeit. Wahrnehmung und Vorstellung bei Hans Josephsohn. In: Dies. und Bärbel Küster (Hrsg.): Gestundete Zeit - 100 Jahre Hans Josephsohn. Zürich 2020, S. 147-154.
- Zeitfiguren des Epischen. Peter Handkes »Die Obstdiebin« als eine Theorie des Erzählens im Erzählen. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 139/4 (2020), S. 591-619. [Peer Review]
- Zugerichtete Freiheit. Das Anti-Märchen (bei) Meret Oppenheim. In: Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs Nr. 48 (2020), S. 73-81.

- Hin und Her. Utopie lebendiger Gemeinschaft in Goethes »Märchen« und die Folgen (»Wanderjahre«, Keller, Handke). In: DVJS 94/2 (2020), S. 161-179 [Sonderheft: Goethes Zeitbegriffe, Peer Review].
- Traum, Pathos, Leben. Ludwig von Hofmanns Bearbeitungen von Goethes »Pandora«. In: Sabine Schneider und Juliane Vogel (Hrsg.): Epiphanie der Form. Goethes »Pandora« im Lichte seiner Form- und Kulturkonzepte. Göttingen 2018, S. 180-207.
- Faustverwandlungen. Goethes »Faust« in der bildenden Kunst nach 1945. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Hrsg. von Alexander Honold, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Raulff. Bd. LXI. Berlin/Boston 2017, S. 79-107 [Peer Review].
- Fausts Vergessen. Farbe und Beweglichkeit als Ästhetik des Lebendigen in der Moderne. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 62/1 (2017), S. 123-154 [Peer Review].
- [mit Elisabeth Décultot und Martin Dönike] Einleitung. In: Winckelmann. Moderne Antike. Hrsg. von Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche. München 2017, S. 13-21.
- Ruhe und Bewegung. Zur Dialektik der Form bei Winckelmann, Hildebrand, Fiedler. In: Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk (Hrsg.): Die Erfindung des Klassischen. Winckelmann-Lektüren in Weimar. Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar 2017. Göttingen 2017, S. 295-316.
- [mit Benno Wirz] Küß mich! Klassizismus der Verlebendigung – Winckelmann und Vezzoli. In: Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann und Thorsten Valk (Hrsg.): Die Erfindung des Klassischen. Winckelmann-Lektüren in Weimar. Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar 2017. Göttingen 2017, S. 343-353.
- Die ungeschriebenen »Propyläen« – Klassizismus im Experiment. In: Klassizismus in Aktion. Neue Perspektiven auf Goethes »Propyläen«. Hrsg. von Norbert Christian Wolf und Daniel Ehrmann. Köln/Weimar/Wien 2015, S. 387-405.
- »Zeitungen, Komödientzettel, Preiskurrente«. Fremde Dinge in Goethes »Akten der Reise in die Schweiz 1797«. In: Barbara Neumann (Hrsg.): Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts. Göttingen 2015, S. 99-117.
- Aus dem Schiffbruch gerettet? Kulturhistorische Zeitreflexion der »Weimarer Kunstfreunde«. In: Goethe-Jahrbuch 131 (2014), S. 51-58.
- Die Hölle im Paradies. Implikationen des Fremden in Goethes Italienische Reise vor dem Hintergrund von Goethes Vorbereitung zur zweiten Reise nach Italien (1795-1796). In: Barbara Hans-Bianchi et al. (Hrsg.): Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen. Frankfurt a.M. 2013, S. 51-64.
- [mit Sabine Schneider] Die Kunst in der Kultur. Die Auseinandersetzung der Weimarer Kunstfreunde mit einer problematischen Konstellation. In: Alexander Rosenbaum, Johannes Rößler und Harald Tausch (Hrsg.): Johann Heinrich Meyer – Kunst und Wissen im klassischen Weimar. Göttingen 2013, S. 141-156.
- Goethes und Meyers »Italien-Projekt«. Perspektiven auf eine fragmentierte Klassik. In: Alexander Rosenbaum, Johannes Rößler und Harald Tausch (Hrsg.): Johann Heinrich Meyer – Kunst und Wissen im klassischen Weimar. Göttingen 2013, S. 157-174.
- Neue Freiheit, neue Krise. Die Weimarer Kunstfreunde zwischen Autonomieästhetik und kultureller Bindung der Kunst. In: Jahrgaben der Goethe-Gesellschaft Bonn (2012), S. 9-40.
- The Beholder's Hurt Feeling. Johann Heinrich Meyer's Critical Discussion of Restoration. In: Noémie Étienne (Hrsg.): La restauration des oeuvres d'art en Europe entre 1789 et 1815: pratique, transferts, enjeux. Actes du colloque international tenu à l'Université de Genève en Octobre 2010 [= CeROArt: Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art 2012, Online-Journal].

#### Handbuchartikel:

- Natur/Kultur. In: Herrmann Hesse-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Andrea Bartl und Alexander Honold. Stuttgart 2022 [angenommen].
- Bildende Kunst nach 1945. In: Faust-Handbuch - Konstellationen, Diskurse, Medien. Hrsg. von Carsten Rohde, Mathias Mayer und Thorsten Valk. Stuttgart/Weimar 2018, S. 467-473.

#### Katalogbeiträge:

- Ulisse del XX secolo. I libri d'artista di Mario Cassisa. In: Il Labirinto della Memoria. Mario Cassisa. A cura di Rita Ernst. Palermo 2018, S. 158-160.
- In: Winckelmann. Moderne Antike. Hrsg. von Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche. München 2017:

Kat. 47: Francesco Vezzoli, Self-Portrait as Apollo del Belvedere's Lover, S. 218f.; Sektionstext: Kunst: Farbe Ausdruck Linie [zus. mit Martin Dönike], S. 220f.; Kat. 53: Hans von Marées, Badende Knaben, S. 228f.; Kat. 55: Edward Steichen, Isadora Duncan tanzt in den Ruinen des Parthenon, S. 231; Kat. 58: Ludwig Otto, Kopf der sog. Großen Herkulanerin, S. 234; Kat. 59: Artur Volkmann, Flora, S. 236f.; Kat. 60/61: Gottfried Semper, Farbige Ansicht der Akropolis / Ludwig Lange, Ideale Rekonstruktion der Akropolis, S. 238f.; Kat. 62: Joseph Nash/Louis Haghe/David Roberts, Dickinson's Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851, S. 240f.; Kat. 73: Alberto Giacometti, Zeichnung der Venus vom Esquilin, S. 252f.; Sektionstext: Schönheit der »Unbezeichnung« [zus. mit Martin Dönike], S. 254f.; Kat. 74: Apollon Sauroktonos [zus. mit Martin Dönike], S. 256.; Kat. 75: Herbert List: Antikythera, S. 257; Kat. 76/77: Bettina Rheims, Dafné C. II und Adam B. I (aus: Gender Studies), S. 258f.; Kat. 87/88: Christian von Mechel, Stufenfolge von dem Frosche bis zum Apollo-Profil / Pieter Camper, Dissertation physique [zus. mit Martin Dönike], S. 270f.; Kat. 97-100: Paul Schultze-Naumburg, Die Kultur des weiblichen Körpers / Lebender Marmor / J.P. Müller, Mein System / Privates Fotoalbum FKK, S. 282-284; Kat. 101-103: Karl Weinländer, Rassenkunde, Rassenpädagogik und Rassenpolitik / Walter Scheidt, Physiognomische Studien [...] / Rassenkunde in der Volksschule (in: Neues Volk), S. 285-287; Sektionstext: Was ist schön?, S. 292f.; Kat. 106: Marc Quinn, Peter Hull [zus. mit Martin Dönike], S. 294f.; Kat. 113: Johann Carl August Richter, Die Propyläen des Perikles in Athen / Das Brandenburger Tor in Berlin, S. 305; Kat. 119/129: G. Dreher/F. Schikert, Postkarte Fackelstaffellauf Olympia-Berlin / Walter Hege, Apollon von Olympia, S. 312f.; Kat. 131: Alfred Hrdlicka, Winckelmanns

schauriges Ende, S. 324f.; Kat. 132-134: Johann Joachim Winckelmann, Kleine Schriften, Vorreden, Entwürfe / Winckelmanns Werke in einem Band / Schriften und Nachlaß [zus. mit Elisabeth Décultot und Martin Dönike], S. 326-328; Kat. 135: Dionysos »Sardanapal« [zus. mit Paul Kahl], S. 330f.; Sektionstext: Epilog [zus. mit Elisabeth Décultot und Martin Dönike], S. 332f.

### Essays, Rezensionen, kleinere Beiträge (Auswahl):

- [mit Hugo Caviola] Mit den richtigen Metaphern die Menschen für die Biodiversität sensibilisieren. In: Carte Blanche - Forschende Kommentieren.
- Wie über Biodiversität sprechen? In: Soziale Ökologie. Krise, Kritik, Gestaltung.
- Cli-Fi - Bi-Fi?: Kim Stanley Robinsons Schwierigkeiten, die Biodiversitätskrise zu erzählen. In: KWI-Blog.
- Birdwatching in Israel. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 77 (2023), S. 90-97.
- Worte wecken Emotionen. In: Biodiversität und Emotionen, Hotspot 4/23, S. 20f.
- Brief an mein nie geborenes Kind [pseud. Shira Sove], in: Das Magazin des Tages-Anzeigers, Nr. 23, S. 18-23 (12.6.2023).
- Die Schweiz ist Mist, in: Das Magazin des Tages-Anzeigers, Nr. 27, S. 10-14 (9.7.2022).
- [Zus. mit Anna Deplazes-Zemp]: Rezension zu: Angelika Krebs in Zusammenarbeit mit Stephanie Schuster, Alexander Fischer und Jan Müller, Das Weltbild der Igel, Naturethik einmal anders, Basel, Schwabe Verlag, 2021, erscheint in: Studie Philosophie - Schweizerische Zeitschrift für Philosophie 2022.
- Völker, hört die Zucchetti-Signale, in: Das Magazin des Tages-Anzeigers, Nr. 48, S. 16-19 (4.12.21).
- Unter dem Deckmantel des Schönen, in: Das Magazin des Tages-Anzeigers, Nr. 12, S. 15-20 (27.03.21).
- Das überbordende Potential der romantischen Allegorie. Zu: Boris Roman Gibhardt: Nachtseite des Sinnbilds. Die romantische Allegorie. Göttingen 2018. In: Kunstchronik 72/6 (2019), S. 270-277.
- Inkubus Faust. Auf: <https://dlf.uzh.ch/sites/medioscope/2018/11/01/inkubus-faust/>.
- Schwanken im Alter. Auf: <http://www.buchjahr.uzh.ch/?p=1556>. Zu: Adolf Muschg: Der weiße Freitag. Erzählung vom Entgegenkommen. München 2017.
- [zus. mit Paul Kahl] Bilder der Zerstörung. Weimar 1945. Fotos von Günther Beyer. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 62/3 (2016), S. 478-480.
- Reiseregel: Sprich jeden Tag mit einer hübschen Frau! In: Schweizer Monat 980 (2010). Zu: Andri Perl: Die fünfte, letzte und wichtigste Reiseregel. Roman in zwölf Kapiteln, dazu ein Ende. Salis-Verlag, Zürich 2010.
- Gutschweizerisch in Milchkübeln. In: Schweizer Monat 979 (2010). Zu: Jacques Chessex: Ein Jude als Exempel. Roman. Aus dem Französischen von Grete Osterwald. München im Carl Hanser Verlag: Nagel & Kimche 2010.
- Große hole Bäume voll Honig. In: Schweizer Monat 978 (2010). Zu: Leo Schelbert und Hedwig Rappolt (Hgg.): »Alles ist ganz anders hier«. Schweizer Auswandererberichte des 18. und 19. Jahrhunderts aus dem Gebiet der heutigen Vereinigten Staaten. Überarbeitete Neuauflage. Zürich: Limmat Verlag, 2009.
- Hiob ohne Happy End. Auf: <http://www.novinki.de/keller-claudia-hiob-ohne-happy-end/>. Zu: Kolitz, Zvi: Jossel Rakovers Wendung zu Gott. Jiddisch-Deutsch. Aus dem Jiddischen übertragen, herausgegeben und kommentiert von Paul Badde. Mit Zeichnungen von Tomi Ungerer. Zürich 2004.
- Sichtbargemachte Unsicherheit der Moderne, in: Artensuite 5 (2010). Zu: Hans Josephson (Galerie Hauser & Wirth)
- »Villano filosofo serio«, in: Artensuite 4 (2010). Zu: Der Kunschtmeier. Ein Zürcher an Goethes Seite. Johann Heinrich Meyer (1760-1832) (Museum Strauhof).
- Von den Alpen in die Supermärkte, in: Artensuite 1 (2010). Zu: Aufbruch in die Gegenwart. Die Schweiz in Fotografien 1840-1960 (Schweizerisches Landesmuseum).
- Beirut does not exist, in: Artensuite 6 (2009). Zu: Wonder Beirut (Centre de la Photographie).
- Über das Ägyptische in Giacomettis Figuren, in: Artensuite 4 (2009). Zu: Giacometti, der Ägypter (Kunsthaus Zürich).
- »Weisse Äcker, weisse Hügel und weiss Gott was sonst noch alles«, in: Artensuite 12 (2008). Zu: Annette Schröter: Spaziergang im Schnee für Robert Walser (elten & elten).
- Retrospektivischer Blick auf die siebziger Jahre in Israel, in: Artensuite 9 (2008). Zu: The 1970s in Israeli Art: My own Body (Tel Aviv Museum of Art).

### Medienpräsenz:

- Beitrag zum SRF-Literatur-Podcast »Meine Sprache und Ich«. Literatur wird zum Virtual Reality-Game (11.1.2022).
- Beitrag über meine Forschung und mein Engagement für die Solidarische Landwirtschaft im Dossier »Pflanzen essen« des UZH-Magazins 2/2022.

# Organisierte Veranstaltungen (Auswahl)

## Öffentliche Gespräche/Vorträge:

- Ohnmacht und Erregung, Le Club von entresol, 19.3.2024
- Widerstand leisten, Le Club von entresol, 18.12.2023
- Verdrängungsgesellschaft?, Le Club von entresol, 17.11.2023
- Mit Hannah Arendt aufs Feld. Neues Denken und Handeln in der Landwirtschaft. Lange Nacht der Philosophie, 16.11.2023
- Gendern, Le Club von entresol, 23.9.2023
- Weltwiederannahme. Soziale Bewegungen und die Befreiung der Zukunft. / Paradigmenwechsel erzählen. Abendvortrag und Workshops von/mit Dr. Eva von Redecker (zusammen mit Dr. Benno Wirz), 31.5. und 1.6. 2022, Universität Zürich.
- Goethelf lesen - aus der Perspektive der historischen Ökologie. Gastvortrag von Prof. Dr. Mathias Bürgi, 6.5.2022, Universität Zürich.
- Fremde Verwandtschaft. Eine Kulturpoetik der Bäume. Gastvortrag von Dr. Solveig Nitzke, 8.4.2022, Universität Zürich.
- Poetik der Architektur. Peter Zumthor im Gespräch mit Aleida Assmann, in Kooperation mit dem Literaturhaus Zürich, 21.5.2019, Augustinerkirche, Zürich.
- Inszenierung des Banalen: Ding, Ware, Fetisch. Gastvortrag von Dr. Johanna-Charlotte Horst, 17.5.2019, Universität Zürich.
- Von Hausvätern und Handwerksmaschinen. Das Handwerk der Literatur und Jeremias Gotthelfs »Jacobs, des Handwerksgelesen, Wanderungen durch die Schweiz«. Gastvortrag von Dr. Michael Bies, 3.5.2019, Universität Zürich.
- Faust im Museum. Zur Geschichte des (Literatur-)Ausstellens in Weimar. Gastvortrag von Dr. Paul Kahl, 13.4.2018, Universität Zürich.

## Tagungen/Workshops:

- Ein anderes Erzählen. Peter Handkes »Die Obstdiebin«. Ein Zürcher Workshop (zusammen mit Karl Wagner und Valerie Meyer), 20.-22.2.2020, Universität Zürich.
- Gestundete Zeit. 100 Jahre Hans Josephsohn. Internationale Tagung und Podiumsdiskussion (zusammen mit Bärbel Küster), 21.-23. November 2019, Universität Zürich / Sitterwerk St. Gallen.
- Klassizistische Moderne. Stefan George (1868-1933) (zusammen mit Sabine Schneider und Philipp Theisohn). Internationale Tagung, 4.-6. Oktober 2018, Universität Zürich.
- Aus dem Takt. Unverfügbarkeit der Zeit als ästhetisches Problem im 19. Jahrhundert (zusammen mit Sabine Schneider und Dirk Oschmann). Internationale Tagung, 16.-18. Mai 2018, Universität Zürich.
- Archäologien der Moderne. Winckelmann um 1900 (zusammen mit Martin Dönike und Christoph Schmäzle). Wissenschaftliche Tagung, 29. Juni-1. Juli 2017, Weimar, Goethe-Nationalmuseum.
- Kunstgeschichte, Anthropologie, Ethnologie. Disziplinäre Grenzgänge mit und nach Winckelmann (zusammen mit Elisabeth Décultot und Martin Dönike). Workshop, 9. Juni 2017. Teilnehmer: Robert Leucht, Eric Michaud, Han F. Vermeulen.
- Queering Winckelmann (zusammen mit Wolfgang Cortjaens). Podiumsdiskussion mit Birgit Bosold, Maximilian Müller, Robert Deam Tobin, Daniel Wilson. Klassik Stiftung Weimar in Kooperation mit dem Schwules Museum\* Berlin. 17. Mai 2017, Weimar, Studienzentrum der Herzogin Anna Amalia Bibliothek.

# Verzeichnis der bisherigen Lehrveranstaltungen

## Bachelor-Seminare/Kolloquien:

### Universität Zürich:

- Natur und Landschaft im 18./19. Jahrhundert: HS 23
- Biodiversität - Narrative in Wissenschaft, Literatur und Kunst; FS 2023, FS 2024 (Crosslisting mit Biologie)
- Literatur und Ökologie (mit Gastvorträgen von Prof. Dr. Matthias Bürgi und Dr. Solvejg Nitzke, mit Exkursion); FS 2022
- Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft; HS 2021, HS 2020, HS 2019, HS 2018, HS 2022
- Einführung in die Literaturgeschichte; FS 2020
- Wissenschaftliches Schreiben (BA/MA); FS 2019, FS 2018
- Literatur und Handwerk (Co-Teaching mit Philipp Hubmann, mit Gastvortrag von PD Dr. Michael Bies); FS 2019
- Begleitseminar zur Poetikvorlesung mit Melinda Nadj Abonji (BA/MA, inkl. 3 Gesprächen mit der Autorin); HS 2018
- Faust intermedial. Literatur und ihre Vermittlung (mit Exkursion nach München in die Ausstellung »Du bist Faust«); FS 2018
- Lektürekurs: Goethes »Wilhelm Meisters Wanderjahre«; FS 2013

### Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg:

- Ästhetik und Politik – Androgynität in Literatur und Kunst (BA), Kooperationsseminar im Bereich kulturelle Vermittlung mit der Klassik Stiftung Weimar, der Bauhausuniversität Weimar und der Friedrich-Schiller-Universität Jena; FS 2017

## Master-Seminare/Kolloquien:

### Universität Zürich:

- Politik der Ästhetik. Theorie, Analyse, Vermittlung (4h/Woche, Co-Teaching mit Prof. Dr. Sabine Schneider); HS 2021, HS 2020, HS 2019, HS 2022
- Dynamiken der Gattung. Idylle und Märchen als Reflexionsraum zwischen Kritik und Utopie (4h/Woche, Co-Teaching mit Prof. Dr. Franziska Frei-Gerlach); FS 2020
- Schreiben, schnipseln, copy paste: Werkstatt digitale Gegenwartsliteratur; FS 2021

## Mündliche Prüfungen, Universität Zürich:

- Seit 2017 ein- bis zweimal jährlich Abnahme mündlicher Prüfungen auf BA-Stufe (30 Min, 4-6 Texte von 1800 bis 1930)

## Einzelne Vorlesungen (im Rahmen von Ringvorlesungen):

- »Es stürzt der Fels und über ihn die Flut.« Goethe und der Gotthard, Vorlesung in der Ringvorlesung »Die Alpen«, Volkshochschule Zürich, 30. Mai 2018.
- Morphologie der Kultur (Goethe, Deleuze und die Moderne), Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Kulturtheorien«, Universität Zürich, Juni 2016.

## Ganztägige Weiterbildung für Deutschlehrpersonen:

- Literatur im Netz. Digitales Lesen und Schreiben, Universität Zürich, Weiterbildung, 3. Juni 2022.