

Elias Zimmermann

4.8.1987 in Kriens LU, Schweiz
Verheiratet, zwei Kinder (2014, 2016)

elias.zimmermann@uzh.ch
+41 76 522 33 00

p3.snf.ch/person-607565-Zimmermann-Elias
<https://uzh.academia.edu/EliasZimmermann>



1. Anstellungen und Stipendien

08/2024- 07/2028	Wissenschaftlicher Mitarbeitender und Editor SNF-Projekt <i>Annemarie Schwarzenbach: Digitale Edition der Kleinen Formen und Briefe. Reisetexte, Intermedialität, Netzwerke</i> , Universitäten Genf und Zürich <ul style="list-style-type: none">• Editorische Verantwortung digitale Edition der Kleinen Formen (70%, Genf)• Editorische Mitarbeit digitale Edition der Briefe (10%, Zürich)• Projektkoordination, Organisation von Workshops und Vorträgen• Ko-Autorschaft wiss. Monografie <i>Annemarie Schwarzenbachs Netzwerke</i> (Arbeitstitel) mit Dr. Habil. Daniela Kohler
10/2023- 12/2024	Projektkoordinator und Editor Proto4DigEd, Romanisches Seminar, Universität Zürich (Prof. Ursula Bähler) <ul style="list-style-type: none">• Koordination zwischen Informatik (Science IT UZH) und Projektleitung• Digitale Edition von Korrespondenz von Gaston Paris (Transkribus/TEI Publisher)• Organisation von Workshops und Vorträgen
02/2019 – 01/2024	Oberassistent an der Section d’allemand, Universität Lausanne <ul style="list-style-type: none">• Vier Semesterstunden Lehre auf Bachelor- und Masterniveau• Organisatorische Unterstützung des Lehrstuhls (z.B. neue Kursangebote, Tagungen)• Beratung von Studierenden (ab 2022: Studiensprechstunde)
Seit 2020	Prüfungsexperte der Kantonalen Maturakommission, Luzern
10/2019 – 02/2020	Promovierter Assistent von Prof. Dr. Maximilian Bergengruen, Karlsruher Institut für Technologie KIT <ul style="list-style-type: none">• Planung und Durchführung eines Einführungskurses und eines Hauptseminars (BA)• Organisatorische Unterstützung des Lehrstuhls, Lektorat eines Sammelbandes
07-08/2019	Prüfungsexperte und Koordinator der Kantonalen Maturakommission, Bern
09/2018 – 07/2019	Assistent I (promoviert) am Lehrstuhl von Prof. Dr. Yahya Elzaghe, Universität Bern <ul style="list-style-type: none">• Planung und Durchführung zweier Basiskurse• Lektorat Textmanuskripte des Lehrstuhlinhabers, Organisation Kandidatenkolloquium
02/2017 – 07/2018	Gastwissenschaftler Early Postdoc.Mobility SNF Stipendium am Lehrstuhl von Prof. Dr. Joseph Vogl, Humboldt Universität Berlin Projekt: <i>Apologien des Menschenfressers. Zu einem Gegendiskurs der Neuzeit</i> <ul style="list-style-type: none">• Selbständige Projektarbeit und -präsentation (Tagungen und Workshops)• Lokale und internationale Vernetzung (FU Berlin, ZfL Berlin)• Teilnahme und Präsentation am Forschungskolloquium des PhD-Net, Berlin

- 02/2015 –
04/2015 **Erschließung Nachlass Hermann Burger**
Stipendium des Fördervereins des Schweizerischen Literaturarchivs SLA, Bern
unter der Leitung von Dr. Franziska Kolp, Ko-Leitung Vermittlung
- **Archivierung** von Lebensdokumenten und Sammlungen
 - Schriftliche und mündliche **Präsentation** der Ergebnisse
- 10/2012 –
09/2016 **Doktorand SNF**
Projektmitarbeiter ProDoc *Das unsichere Wissen der Literatur. Natur Recht Ästhetik*
bei Prof. Dr. Hans-Georg von Arburg, Universität Lausanne
- **Tagungsorganisationen** und **Sammelband-Editionen**
 - Institutsinterne **Studienberatung/Studiensprechstunde** für BA- und MA-Studierende
 - **Administrative Aufgaben** (Bibliotheksbestellungen, Protokolle etc.)
- 02/2012 –
07/2012 **Tutor Wissenschaftliches Schreiben**
unter der Leitung von Dr. Simon Meier, Institut für Germanistik, Universität Bern
- Kursbegleitende **Beratung** und **Unterstützung** von BA-Studierenden
 - Administrative und inhaltliche Unterstützung des Kursleiters
- Seit 08/2011 **Freischaffender Kulturjournalist und -vermittler**
041: Kulturmagazin Luzern; *KOLT*: Kulturmagazin Olten; kulturteil.ch;
gegensprechanlage.ch
- 02/2011 –
07/2011 **Tutor Wissenschaftliches Schreiben**
unter der Leitung von Dr. Elio Pellin, Institut für Germanistik, Universität Bern

2. Ausbildung

- 09/2016 Promotion in neuerer deutscher Literaturwissenschaft, Universität Lausanne
Dissertation: *Lesbare Häuser? Thomas Bernhard, Hermann Burger und die Sprache der Architektur in der Postmoderne* bei Prof. Dr. Hans-Georg von Arburg
- 09/2012 Master of German Literature, Universität Bern
Masterarbeit: *Hermann Burgers Poetik der Architektur. Architektur und Architekturtheorie in Hermann Burgers früher Prosa und Schilten* bei Prof. Dr. Yahya Elsaghe
- 2010 – 2012 Master-Studium Neuere Deutsche Literaturwissenschaft und Philosophie,
Universität Bern, Freie Universität Berlin
- 08/2009 Bachelor der Germanistik und Philosophie, Universität Bern

3. Weiterbildung

- 03-05 2024 6-tägiger Einführungskurs: «Programming and Natural Language Processing (NLP) for the Humanities.». ETH-Bibliothek, Sektion Sammlungen und Archive
- 30./31.08.2023 Summerschool: «Einführung in die digitale Editorik. Briefe mit TEI codieren und publizieren.» Zentralbibliothek Zürich/Forschungsstelle Jeremias Gotthelf Universität Bern

4. Bewilligte Projekte und Drittmittel

- 08/2024 –
07/2028 SNF-Projekt *Annemarie Schwarzenbach* (als wiss. Mitarbeiter)
Projekt-Initiierung, Antragsverfassung und Koordination in der Vorbereitungsphase
- HS 2022 Décharge d'enseignement (2 Semesterstunden) zur Projektarbeit, Universität Lausanne
- 04/2022 SNF Scientific-Exchange Grants für Vortragende der Tagung *Grenzwertige Ästhetik* (s.u.)

09/2017	Druckkostenzuschuss durch den Fonds des publications der Universität Lausanne
02/2017 – 07/2018	Early Postdoc.Mobility SNF (als Gesuchsteller) <i>Apologien des Menschenfressers.</i> <i>Kulturwissenschaftliche Lektüren zu einem Gegendiskurs der Neuzeit</i>
10/2015 – 09/2016	Verlängerung Prodoc Forschungsmodul SNF (als Gesuchsteller) zur Fertigstellung der Doktorarbeit
07/2012 – 09/2015	Prodoc Forschungsmodul SNF (als Mitarbeiter) <i>Das unsichere Wissen der Literatur. Ästhetik</i> geleitet von Prof. Dr. Hans-Georg von Arburg

5. Konferenzorganisation und -leitung

03/2023	Workshop <i>Annemarie Schwarzenbach edieren</i> , Universität Zürich
09/2022	Round Table <i>Annemarie Schwarzenbach lesen</i> , GSA-Jahrestagung, Houston
04/2022	Internationale Tagung <i>Grenzwertige Ästhetik</i> , Universität Lausanne
03/2016	Internationaler SGKS-Studientag <i>Architektursemiotik</i> , Universität Lausanne
09/2015	Internationale Tagung <i>Physiognomisches Schreiben</i> , Universität Lausanne
11/2015	Internationale Tagung <i>Fenster – Treppe – Korridor</i> , FU Berlin
12/2013	Workshop <i>Architektur und Literatur</i> , Universität Lausanne

6. Aktive Mitgliedschaft in wissenschaftlichen Gesellschaften

Seit 2023	Vorstandsmitglied der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur GEDL (Mitglied seit 2015)
Seit 2019	Aktuar und Vorstandsmitglied des Fördervereins des Schweizerischen Literaturarchivs (Mitglied seit 2014)
Seit 2018	Schweizerische Akademische Gesellschaft für Germanistik SGG
Seit 2017	German Studies Association GSA (USA)
Seit 2016	Schweizer Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik SGKS
Seit 2012	Conférence universitaire de la suisse occidentale CUSO (Alumni seit 2016)

7. Preise

2017	Promotionspreis der Faculté des Lettres der Universität Lausanne
2006	Preis für die beste Maturaarbeit der Kantonsschule Schüpfheim, LU

8. Sprachen und Kenntnisse

IT-KENNTNISSE	Vertieft in: MS-Office, Adobe Photoshop/Illustrator, Zotero, Transkribus, TEI Publisher Grundkenntnisse in: GitLab/GitHub, Markdown, Python, EAD/TEI XML, Docker
DEUTSCH	Muttersprache
ENGLISCH	fließend, mündlich und schriftlich
FRANZÖSISCH	fließend, mündlich und schriftlich
LATEIN	eidgenössische Maturität, schriftlich

Publikationsliste

Stand: 07/2024. Aktualisierte Liste, z.T. mit PDFs: <https://uzh.academia.edu/EliasZimmermann>

a. Monografien

1. Lesbare Häuser? Thomas Bernhard, Hermann Burger und das Problem der Architektursprache in der Postmoderne. Freiburg i.Br., Rombach 2017. Leseprobe online verfügbar: https://www.rombachverlag.de/uploads/tx_sfbooks/9881_Zimmerrmann_Lesbare_Haeuser_01.pdf
 - Rezension von Laura MacLary in: Journal of Austrian Studies, vol. 52 no. 1 (2019), S. 154-156. Online verfügbar: <https://muse.jhu.edu/article/730447>
 - Rezension von Roland Innerhofer: Elias Zimmermann: Lesbare Häuser? In: Sachbuch Rezensionen des Literaturhauses Wien. 16. Oktober 2017. Online verfügbar: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=11773>

b. Sammelbände

1. Lena Abraham, Kira Jürjens, Edith Kunz und Elias Zimmermann (Hrsg.): Fenster – Korridor –Treppe. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. Bielefeld, Aisthesis 2019.
 - Rezension von Ross Lipton, in: Monatshefte Bd. 112, 1 (2020), S. 150–152. Online verfügbar: https://muse.jhu.edu/article/751125#info_wrap
 - Rezension von Susanne Hauser, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge XXX (2020), S. 277–279.
2. Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tremp und Elias Zimmermann (Hrsg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Freiburg i.Br., Rombach 2016. Leseprobe online verfügbar:
https://www.rombach-verlag.de/uploads/tx_sfbooks/9856_Arburg_PhysioSchreiben.pdf
 - Rezension von Maik M. Müller: Erschriebene Lesbarkeit. Ein Sammelband verortet Physiognomisches Schreiben zwischen Gestaltdeutung und Literatur. Online verfügbar: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23521

c. Aufsätze

1. Reisen durch den Limes. Humanismus und Kolonialismus im Werk Annemarie Schwarzenbachs. In: Lucas Marco Gisi (Hrsg.): (Post-) Kolonialismus und Schweizer Literatur. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs 51 (2023), S. 44-52.
2. Hermann Burgers Nachtwachen im Panzer. Der bürgerliche Schriftsteller und die Schweizer Armee, 1968-1989. In: Dominik Müller, Ralph Müller, Daniel Rothenbühler, Hubert Thüning (Hrsg.): Literatur und (ihre) Institutionen. Hetero- und Autonomie der deutschsprachigen Literatur der Schweiz. Zürich, Chronos 2023, S. 333-354.
3. Kannibalische res publica. Werner Schwabs ÜBERGEWICHT und die Gewalt der Demokratie. In: Dariusz Komorowski (Hrsg.): Die Wiederkehr der res publica: Zu literarischer Repräsentation einer politischen Idee im globalen Zeitalter. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, S. 199-213.
4. Beißende Gewalt. Ideologie und Ideologiekritik des Kannibalen von Platon und Montaigne bis Marat. In: Yvonne Al-Taie und Marta Famula (Hrsg.): Unverfügbares verinnerlichen. Figuren der Einverleibung zwischen Eucharistie und Anthropophagie. Boston /Leiden: Brill 2020, S. 202-227 (=Amsterdamer Beiträge 92).
5. „Auf einer schwindelerregenden Treppe“. Literarische Treppenvisionen nach Piranesi und die Dekonstruktion der Architektur. In: Lena Abraham, Kira Jürjens, Edith Kunz und Elias Zimmermann (Hrsg.): Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. Bielefeld, Aisthesis 2019, S. 197-215.

6. Wo auch immer ist jetzt. Ein Einstieg anstelle einer Einführung. In: Lena Abraham, Kira Jürjens, Edith Kunz und Elias Zimmermann (Hrsg.): Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. Bielefeld, Aisthesis 2019, S. 7-18.
7. Fressen und gegessen werden. Ideologische und zynische Mahlzeiten in Christian Krachts Romanen. In: Christian Lorenz und Christine Riniker (Hrsg.): Jenseits des Unbehagens – Christian Kracht revisited. Berlin, Frank & Timme 2018, S. 533-559.
8. Kannibalische Kontrakte. Der vernünftige Menschenfresser in Zeiten prekärer Aufklärung. In: pop-zeitschrift.de. 19.02.2018. Online verfügbar: <http://www.pop-zeitschrift.de/2018/02/19/kannibalische-kontrakter-vernueftige-menschenfresser-in-zeiten-prekaerer-aufklaerungvon-elias-zimmermann19-02-2018/>
9. (Per-)Vertierung. Widerspruch und Biopolitik in Lukas Bärfuss' *Koala*. In: Marie Gunreben und Friedhelm Marx (Hrsg.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Würzburg, Königshausen & Neumann 2017, S. 99-114 (=Literatur und Gegenwart Bd. 1).
10. Boull(é)e schreiben. Thomas Bernhard, Peter Greenaway und die postmoderne Architekturphysiognomik. In: Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tremp, Elias Zimmermann (Hrsg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Freiburg i.Br., Rombach 2016, S. 185-204.
11. Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tremp und Elias Zimmermann: Einleitung. In: Hans-Georg von Arburg, Benedikt Tremp, Elias Zimmermann (Hrsg.): Physiognomisches Schreiben. Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Freiburg i.Br., Rombach 2016, S. 7-18. Online verfügbar: https://www.rombach-verlag.de/uploads/tx_sfbooks/9856_Arburg_PhysioSchreiben.pdf
12. Unharmonisches im Zeitungsspiegel. Hermann Burgers *Schilten* und der Zürcher Literaturstreit. In: Stephanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jaeger-Trees, Ralph Müller (Hrsg.): Literatur in der Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann. Zürich, Chronos 2016, S. 237-254.
13. Aporetische Architekturen. Der physiognomische Raum in Thomas Bernhards *Korrektur* (1975) und in der späten Philosophie Ludwig Wittgensteins. In: *Studia Austriaca* XXIII (2015), S. 5-36.
Online verfügbar: <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaAustriaca/article/view/4853/4924>
14. Architekturen der verlorenen Mitte. Thomas Bernhard und der Kulturkonservatismus der Fünfzigerjahre. In: *treibhaus*. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre, Bd. 10 „Österreich“ (2014), S. 159-186. Online verfügbar: https://www.academia.edu/7657803/Architekturen_der_verlorenen_Mitte._Thomas_Bernhard_und_der_Kulturkonservatismus_der_f%C3%BCnfziger_Jahre
15. W.G. Sebalds babylonische Bibliothek. Kritik an einem heterotopischen Raum der Moderne. In: *Prospero* Nr. 17 (2012), S. 177-201. Online verfügbar: <http://hdl.handle.net/10077/8210>
16. Parasiten im Paradies. Freiwillige Arbeitslosigkeit und das bedingungslose Grundeinkommen. In: *Expositionen*, Studentenzeitschrift Universität Bern Nr. 4 (2012), 15-18. Online verfügbar: https://www.academia.edu/6969545/Parasiten_im_Paradies._Freiwillige_Arbeitslosigkeit_und_das_bedingungslose_Grundeinkommen
17. Die allmähliche Verfertigung der Beobachtung zweiter Ordnung. Über Grundprinzipien intellektueller Produktion: Kleist, Luhmann und die Romantik. In: *Expositionen*, Studentenzeitschrift Universität Bern Nr. 3 (2011), 17-20. Online verfügbar:

https://www.academia.edu/6969544/Die_allm%C3%A4hliche_Verfertigung_der_Beobachtung_zweiter_Ordnung._%C3%9Cber_Grundprinzipien_intellektueller_Produktion_Kleist_Luhmann_und_die_Romantik

c. Rezensionen und Berichte

1. Kurzreferat: Lukas Gloor, Rebecca Lötscher (Hgg.): Goldenes Anfängliches: Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung. Paderborn: Wilhelm Fink, 2020 (=Robert Walser-Studien; Bd. 4). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. [In Druck]
2. Kurzreferat: Hein, Claudia: Die Essbarkeit der Welt. Einverleibung als Figur der Weltbegegnung bei Italo Calvino, Marianne Wiggins und Juan José Saer. – Bielefeld: Aisthesis, 2016. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 58, H. 1-2 (2017), Nr. 1120.
3. Kurzreferat: Gerigk, Anja: Architektur liest Literatur. Intermediale Diachronien vom 19. ins 20. Jahrhundert. – Würzburg: Ergon, 2014. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 57, H. 3-4 (2016), Nr. 4016.
4. Kurzreferat: Naqvi, Fatima: How We Learn Where We Live. Thomas Bernhard, Architecture, and Bildung. – Evanston/IL: Northwestern University Press, 2016. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 57, H. 3-4 (2016), Nr. 5961.
5. Arbeitsbericht: Die Erschliessung der Lebensdokumente und Sammlungen von Hermann Burger. In: Jahresbericht des Vereins zur Förderung des Schweizerischen Literaturarchivs 2015. S. 3-4.
6. Larissa Kikol und Elias Zimmermann: Tagungsbericht eikones Summerschool 2014. Online verfügbar: https://eikones.ch/fileadmin/documents/ext/event/2014/summerschool_2014/eikones_Summer_School_1.pdf