

SOMMAIRE

Préface d'Alain Berthoz	XI
Remerciements	XIII

INTRODUCTION	1
--------------	---

Savoir corporel et intelligence kinésique	1
Comprendre une action et exploiter les simulations perceptives	9
Schéma corporel, image corporelle et style kinésique	12
Narratologie corporelle et style des gestes en littérature	17
Tropes kinésiques et verbes d'action	26
Le corps social	27

1. LE CORPS EN LITTÉRATURE	35
----------------------------	----

Morcellement textuel et gestes de contact dans <i>Ulysses</i> de James Joyce	35
De l'artiste édenté à la guimbarde	37
Transmission de cicatrices	43

2. TROPES KINÉSQUES ET VERBES D'ACTION	49
--	----

Le poids de l'âme	51
Le visage de Jonas	55
Arthur, roi allaitant	69

3. VERGOGNE ET BLESSURE SOCIALE DANS LA LÉGENDE DE LUCRÈCE	77
<hr/>	
Ovide et Tite-Live : Décence et réputation	81
Augustin, Chaucer et Gower : Les recoins de la conscience	85
Shakespeare : Comment jouer son propre rôle ?	91
<hr/>	
4. LA FACE ET LES AMBIGUÏTÉS DE L'EXPLOIT : <i>SIR GAWAIN AND THE GREEN KNIGHT</i>	97
<hr/>	
Désir de maîtrise kinésique et discursive	99
Gawain au lit : Performance identitaire	103
Chasses et décapitations	109
« Vérités » sociales	114
Crispations musculaires et cohésion sociale	120
<hr/>	
CONCLUSION	129
<hr/>	
Jacques Tati, génie kinésique	131
~	
Bibliographie	139