



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département des sciences
de l'Antiquité



Association gréco-suisse
Jean-Gabriel Eynard
Genève

Jeudi 16 novembre 2017, 18h30

Uni Bastions, salle B 101 (1^{er} étage)

Les unités d'archéologie classique et de grec ancien de l'Université de Genève,

en collaboration avec

l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard,

ont le plaisir de vous inviter à la conférence de

Madame Estelle Sohier

intitulée

« L'Odyssée, la carte et la photographie. »

Victor Bérard et Fred Boissonnas sur les traces d'Ulysse (1912) »



*Figure: © Fonds Victor Bérard-Fred Boissonnas,
Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève.*

L'Odyssée d'Homère est l'une des fictions qui ont nourri l'imaginaire géographique de la Méditerranée depuis l'Antiquité. Dans l'histoire des tentatives de faire coïncider le texte et l'espace méditerranéen, le vaste projet de l'helléniste, géographe et homme politique, Victor Bérard (1864-1931) et du photographe Fred. Boissonnas (1858-1946) occupe une place particulière. Auteur de l'une des traductions majeures de l'Odyssée au XX^{ème} siècle, Bérard embarqua en 1912 pour un voyage de plusieurs mois avec le photographe genevois pour prouver, par l'image, que les poèmes homériques n'étaient pas seulement une fiction, mais qu'ils pouvaient être lus comme une description fidèle de la Méditerranée à l'époque des Phéniciens, l'Odyssée étant considérée comme un véritable "document géographique". Depuis réfutée, cette hypothèse a suscité admiration, débats et controverses jusqu'à une date récente. La découverte d'un corpus photographique inédit conservé à la Bibliothèque de Genève et la mise à jour d'un ensemble de sources écrites inexploitées permettent toutefois de reconsidérer l'ensemble.