

**ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT**

**DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ**

**2016-2017**

**No 46**



« Scène de banquet romain » mosaïque du Levant, Musée du Château de Boudry



## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	5
LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR .....	7
RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS.....	7
RAPPORTS AVEC LA CITÉ.....	16
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE .....	22
ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE.....	24
ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE .....	25
ÉGYPTOLOGIE ET COPTE.....	49
GREC .....	60
HISTOIRE ANCIENNE.....	72
HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES.....	81
LATIN .....	95
LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MÉSOPOTAMIE.....	108
DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER .....	116



## AVANT-PROPOS

Voici le résumé des activités de notre Département pour l'année universitaire 2016-2017.

Le cours public de cette année était consacré à « L'Antiquité à table : des banquets aux interdits alimentaires », et a été organisé avec succès par Pierre Sanchez et Coralie Schwechler.

Nous avons la tristesse de devoir annoncer le décès de notre ancien collaborateur et Maître d'enseignement et de recherche Erhard Grzybeck. Après sa retraite, il continuait à travailler activement et nous avons le plaisir de le rencontrer fréquemment à la bibliothèque de l'université.

Quelques arrivées et départs sont à signaler.

En archéologie classique, Tamara Saggini assistante, est partie pour 10 mois à Cambridge et a été remplacée pendant cette période par Alessia Mistretta.

En Grec, Vanessa Monteventi (assistante FNS) nous quitte au terme de son mandat de recherche, après avoir soutenu sa thèse de doctorat le 6 juin 2017.

En Histoire ancienne, Luis Silva Reneses (assistant) a séjourné à Madrid en 2016-17 dans le cadre d'une bourse junior FNS, et a été remplacé pendant cette période par Bjorn Paarmann (SCE).

En Histoire des religions, dans le cadre du projet FNS "Dieux et panthéons, des concepts problématiques", l'unité accueille deux nouvelles recrues, Anaïs Marchiando comme Candoc et Doralice Fabiano comme collaboratrice scientifique.

En Latin, MéliSSande Tomcik a été nommée assistante sur 'overheads', et va désormais continuer avec une bourse DOC.CH. De janvier à juin 2017, l'unité a reçu Lorenza Bennardo (Université de Toronto), comme postdoc avec une bourse du Canton de Genève. Enfin, dans le cadre du projet SNF "Towards a digital edition of the *Achilleid* of Statius", Valéry Berlincourt a été engagé comme collaborateur scientifique.

En Egyptologie, dans le cadre d'une bourse d'excellence de l'ETH de Zürich, l'unité a reçu pendant 6 mois la visite du Dr. Yoshifumi Yasuoka. Nous saluons Coralie Schwechler, assistante, qui nous quitte au terme de son mandat et soutiendra sa thèse en novembre 2017.

En études mésopotamiennes, Mme Fabienne Huber-Vuillet a été nommée Chargée de cours suppléante en 2017.

Enfin, nous adressons toutes nos félicitations aux étudiants de BA, MA et Doctorat qui ont passé avec succès leurs examens.

A toutes et tous nous souhaitons une très bonne année 2017-2018 !

Philippe COLLOMBERT  
Directeur du département des Sciences de l'Antiquité



# LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR

## RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG

Membre de la commission universitaire de l'Istituto svizzero di Roma

Membre du external member Registry de l'Université d'Aristote de Thessalonique, Institut d'archéologie classique, de l'Université de l'Égée-University of the Aegean, de l'Université de Patras, de l'Université de Thessalie et de l'Université de Ioannina

Membre de la Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency (HQA)

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

Membre du conseil de fondation de la Zürcher Stiftung für Altertumswissenschaften

Membre du conseil de fondation de Pro Octoduro

Membre du conseil de fondation de la Fondation Katzarov

Membre associé étranger de la Société nationale des Antiquaires de France

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

Membre de la rédaction de la revue Antike Kunst

Membre de la rédaction de la revue en ligne Histara – Les comptes rendus (<http://histara.sorbonne.fr>)

Membre de la commission scientifique de la collection Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria

Membre du Comité d'Evaluation Scientifique (CES) 27 « SHS Culture – Patrimoine » de l'Agence nationale de la recherche (France)

Membre de la commission scientifique de la revue Genava du Musée d'art et d'histoire

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre

Collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli

Expertises pour le FNRS (Belgique), pour l'ANR (France), pour le Fonds für wissenschaftliche Forschung (Autriche), pour la Fondation Alexander von Humboldt (Allemagne) et pour le FNS (Suisse)

**Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

Membre du comité scientifique du Fonds Khéops pour l'Archéologie.

Participation au comité de sélection du Musée d'Art et d'Histoire (octobre 2016)

Membre du comité de sélection pour l'Université du Caire (rapport d'évaluation sur les publications de Sara Nabil), avril 2017.

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Membre du PRI: « Pratiquer le comparatisme : Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS) :

Séminaire : « *Daimon*. Approches comparées du destin le lot, la part, le lien », EHESS, premier lundi de chaque mois.

Dans le cadre de l'accord d'échange EHESS-UNIGE, invitation à l'Université de Genève pour des conférences et ateliers comparatistes de Mme F. Ildefonse, 22-23 mars 2017

Membre du Conseil scientifique de la revue *L'homme. Revue française d'anthropologie*, EHESS.

Mise en place d'un accord d'échange « Erasmus », étudiants et enseignants, entre l'Université de Genève et l'Université de Toulouse Jean Jaurès

Interventions dans le Programme SHS « Méditerranée. Grands textes fondateurs », EPFL : « Homère et la Bible », « Sacrifices et condition humaine. Le Mythe de Prométhée », « Tour de Babel et mythes d'origine des langues en Grèce et au Proche-Orient ancien », 6 & 13 décembre 2016

Directeur du Programme doctoral en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA)

Membre du comité du Programme doctoral en histoire et Sciences des religions (PDHSR)

Membre du comité de la Société suisse pour la Science des religions (SSSR).

Représentant de l'UNIGE au Comité de coordination en histoire et sciences des religions des universités de Lausanne (UNIL) et Genève (UNIGE)

Représentant de Genève auprès de l'ISERL

Membre du comité scientifique d'*Asdiwal*, revue genevoise d'histoire des religions

Membre du comité scientifique de la collection Histoire des religions, Labor et Fides (Genève)

Co-directeur de la collection LOKA *Terrains, textes, artefact*, éditions de l'EHESS (2016-)

Pré-rapporteur et membre du jury de thèse de Mme Manon Brouillet, *Des chants en partage. L'épopée homérique comme expérience religieuse*, P. Judet de la Combe, directeur, Paris, EHESS, 10 décembre 2016

Evaluation pour le FNRS (Belgique) du projet de M. Yann Berthelet : « Dieux de Rome et du monde romain. Leurs modes d'action et leurs réseaux de relations en contexte culturel »

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

Expertise pour l'ANR (France).

**Monsieur Damien NELIS, po**

Membre du Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Genève, Freie Universität Berlin, Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Udine, Ecole Normale de Pise, La Sapienza, Rome.



Membre du Comité scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle* (Ecole Normale Supérieure de Lyon).

Membre du Comité scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America).

Membre du Comité scientifique du *Yearbook of Ancient Greek Epic* (Université d'Indiana, Université Aristote de Thessalonique).

Membre du Comité scientifique du Epic Poetry Network (University of Rostock).

Expert externe pour les examens de BA de Latin à Trinity College Dublin.

Expert externe pour les examens de BA et de MA de Latin à l'Université d'Edimbourg.

Expertise de trois dossiers de promotion au niveau de Full Professor pour des institutions américaines et britanniques.

Expertises d'articles pour les revues suivantes : *Philologus*, *Classical Quarterly*, *Museum Helveticum*, *Mnemosyne*, *HAL Archives-ouvertes*. Expertise d'un manuscrit de monographie et d'une proposition de série de monographies pour Oxford University Press.

Membre d'une commission de nomination, Chaire de Latin, ENS Lyon.

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

Dans le cadre d'un échange Mabilettres avec l'UNIL, séminaire de BA intitulé « Des Gracques à Sulla : la première guerre civile à Rome » (automne 2016)

Représentant genevois et trésorier de l'ASEA (Association suisse pour l'étude de l'Antiquité)

Expertise pour le FNRS belge

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

#### **Membre de bureaux ou comités non Unige :**

Membre de la Société Internationale de Bibliographie Classique (conseil d'administration de l'Année Philologique).

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC).

Vice-président de l'Association internationale de papyrologues.

Président de la Division des sciences humaines et sociales (division I) au Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) [jusqu'au 31.12.2016].

Membre de l'organe consultatif (Beirat) du Collegium Helveticum (ETHZ / UNIZH / ZHdK).

#### **Expertises scientifique non Unige :**

Membre du comité de sélection pour un professeur de grec à l'Université de Paris-Sorbonne (succ. Alain Billault).

Expertise sur un article soumis à la revue *Orbis Terrarum*.

Expertise sur un article soumis à la revue *Graeco Latina Brunensia*.

### **Monsieur André HURST, ph**

Membre du conseil scientifique de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris).

Membre du comité de rédaction de GAIA, revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque (Université Stendhal- Grenoble 3).

Membre du jury du prix Dalle Molle (institut de recherche IDIAP, Martigny).

**Monsieur Michel VALLOGGIA, ph**

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris:

10 mars 2017: Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca.

12 mai 2017: Participation aux jurys des prix M.-F. et J. Leclant, J. Vandier et M. Serres. AIBL. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, participation à diverses séances hebdomadaires de l'Académie.

Membre de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Paris.

Membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo).

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques au Soudan.

Membre de la Fondation Jean Leclant, Institut de France, Paris

Membre du Comité de la Société d'Égyptologie de Genève.

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*.

**Monsieur Julien BECK, cc**

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre).

**Monsieur Valéry BERLINCOURT, cs**

Jusqu'à févr.2017 : Universität Basel, Latinistik, titulaire d'un subside Ambizione du Fonds National Suisse pour le projet de recherche "Réécriture et auto-référence dans les poèmes politiques de Claudien"

05-14 juillet 2017 : Séjour de recherche à l'Université de Leipzig pour collaborer à l'annotation morpho-syntaxique de l'*Achilléide* de Stace ("treebanking") dans le cadre du Perseus Project (Universités de Tufts et Leipzig)

Printemps 2017 : Enseignement à l'Université de Neuchâtel : séminaire "Pétrone, Satyricon" ; cours "Allusion et intertextualité : les bases théoriques et la pratique d'Ovide"

Expertises pour les revues "Classical Quarterly" et "Mittellateinisches Jahrbuch"

**Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines, le Département de géologie de l'Université de Berne (professeur Flavio Anselmetti et Morgane Surdez) et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), avec Julien Beck, cc.

**Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc**

Chargée de cours à l'Université du Tiers, rattachée à l'Université Paul Valéry, Montpellier, France.

Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris : École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA), titulaire. Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans. Cours de littérature copte.

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours *Découverte des grands corpus* : « Les langues de l'Égypte, de la haute antiquité au Moyen Âge ».

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours *Histoire du Proche Orient ancien* : « L'Égypte copte ».

Chargée de cours d'épigraphie copte à l'École du Louvre, Paris. Cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans.

Membre statutaire du Centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale »), CNRS, UMR 7297.

Experte au Fonds national de la recherche belge.

Experte à la FWF Der Wissenschaftsfonds, Vienne, Autriche.

Expertise, avec les Prof. Dr. Kristin De Troyer (Universität Salzburg) et Wido von Peursen (Vrije Universiteit, Amsterdam), du projet allemand « Digitale Gesamtedition und Übersetzung des koptisch-sahidischen Alten Testaments » [à deux ans de fonctionnement] (5-6 avril 2017 à Göttingen)

Présidente de l'Association francophone de coptologie (AFC).

### **Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Juré soutenance mémoire de Master d'Emeline Hedrich, L'Antiquité au XVIIIe siècle en France : les Collections de Richelieu, Mazarin, Nointel (Direction: Prof. Lorenz E. Baumer, soutenu en septembre 2016).

12-13 déc. 2016 : Colloque Pondera Online: Workshop, Building Digital Corpuses: Aims, Tools, and Methods, Louvain-la-Neuve (Belgium).

05-08 janvier 2017: Second International Congress On The History Of Money And Numismatics In The Mediterranean World (Université Université Koç, İstanbul) et présenté une communication sur « From Copper to Glass: Technical Progress and Reliability of Early Byzantine Coin-Weights »

### **Madame Camelia Ana CHISU, ce/cs**

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

### **Monsieur Marc DURET, candoc**

Membre scientifique de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG)

Membre scientifique Institut Suisse de Rome

### **Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/cs**

Automne 2016 : Cours sur l'Achilléide de Stace à l'Université de Lausanne

Printemps 2017 : Rapporteuse pour la revue JDMDH (Journal of Data Mining and Digital Humanities)

05-14 juillet 2017: Séjour de recherche à l'Université de Leipzig pour collaborer à l'annotation morpho-syntaxique ("treebanking") de l'Achilléide de Stace dans le cadre du Perseus Project (Universités de Tufts et Leipzig)

### **Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

29 sept. 2016 : Organisation de la table ronde « Traduire les textes antiques », en marge du festival *Poésie en Ville* aux Bains des Pâquis, avec Bertrand Schmid (romancier et

traducteur), David Bouvier (UNIL), Pierre Voelke (UNIL) et Angela Sanmann (Centre de traduction littéraire de l'UNIL).

**Monsieur François GHIRINGHELLI, as**

Membre du comité de la Société d'égyptologie, Genève.

**Madame Christine HUNZIKER, candoc**

Membre scientifique de l'École Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG) – Mazi Archaeological Project.

Membre du comité de l'Association AvAnt Ge pour l'organisation de la Nuit antique.

Collaboration avec l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Prof. Ass. Diego Elia.

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Membre associée AnHiMA (UMR 8210)

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : *Neoi. Des hommes nouveaux dieux*. Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

Membre du comité de rédaction de la revue *Antike Kunst*

Experte régulière pour la Revue *Kernos*

**Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**

EPHE IVe section (Paris) : Séminaire de cursive hiéroglyphique (10 séances). L'Ostrakon Caire CG 25779 et le papyrus Salt 124, colonne 1

Institut catholique de Paris : cours d'introduction à la civilisation égyptienne (14 séances)

Institut Kheops (Paris) : 5 cours sur l'histoire et l'archéologie du Site de Deir el-Medineh

**Monsieur Francesco MASSA, cs**

Membre de la rédaction de la revue *Mythos. Rivista di storia delle religioni* (Palerme)

Membre associé de l'Unité Mixte de Recherche 8210 « Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques » (AnHiMA), Paris

Membre du comité scientifique du *Centro di ricerca Interdipartimentale e Multimediale sul Teatro Antico* de l'Université de Pavie (<http://crimta.unipv.it>)

« Cultore della materia » de Littérature grecque à la Faculté des Lettres de l'Université de Pavie

Coordination (avec N. Belayche) de l'axe de recherche « Les 'cultes à mystères' (*mystèria, teletai*, etc.) et leurs acteurs spécialisés », UMR 8210 AnHiMA, Paris (2014-2018) (<http://www.anhima.fr/spip.php?article1164>)

Expertises pour l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) française et pour l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université (IMéRA)

**Monsieur Patrick M. MCIHEL, ma**

Collaborateur scientifique externe, responsable des archives de Paul Collart, Université de Lausanne

Séminaire d'études anatoliennes à l'Université de Lausanne

**Madame Alessia MISTRETTA, cs**

Membre de l'équipe Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris.

Collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli.

Collaboration avec la Soprintendenza del Mare, Palermo, Sicilia.

**Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

Coordinatrice du programme doctoral en histoire et sciences des religions de la CUSO ;

Collaboratrice dans le FIP (Fonds d'innovation pédagogique) « Saisir le genre à travers le rituel : la « nature génératrice » entre nouvelles spiritualités et religions antiques », UNIL, dirigé par Irene Becci (février-septembre 2017), dans le cadre duquel elle a participé à une enseignement ainsi qu'à un camp d'observation ethnographique dans la communauté de Damanhur (Piémont).

Participation jusqu'en septembre 2016 au projet du FNS *Lactation in History* (sous la direction de Yasmina Foehr-Janssens), dans le cadre duquel elle était rattachée à l'Université de Fribourg, Sciences de l'Antiquité (dir. Véronique Dasen).

Enseignante Erasmus invitée à l'Université de Sienne (novembre 2016)

**Monsieur Luis SILVA RENESES, as**

Séjour de recherche à l'Université de Saragosse, 1<sup>er</sup> août 2016 - 31 juillet 2017 (bourse du Fonds national suisse pour la recherche scientifique)

**Monsieur André-Louis REY, mer**

Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos ; la cérémonie de réouverture des portes de l'église à la suite de la restauration du bâtiment et de ses peintures murales a eu lieu le 8 octobre 2016, 23 ans après la première mission sur place...

Secrétaire, puis Vice-président de l'Association Suisse d'Etudes Byzantines

**Madame Tamara SAGGINI, as**

Université de Cambridge, Faculty of Classics : séjour de recherche de septembre 2016 à juin 2017

Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce : mars-avril 2017, juillet-août 2017, étude du matériel archéologique dans le cadre de ma thèse)

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

Rédacteur à *l'Année épigraphique* (Paris).

Membre de l'UMR 8210 ANHIMA (EHESS, EPHE, Paris 1, Paris 7).

Trésorier de l'association *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures - Lausanne).

22 oct. 2016 : Participation à la table ronde « Römisches Militär und Religion » organisée par la Gesellschaft Pro Vindonissa (Windisch)

Novembre-mai : Responsable scientifique du projet de la nouvelle station « Fahnenheiligtum » du Legionärspfad de Vindonissa (Windisch) en coll. avec R. Göldi et C. Stark

**Madame Aurélie TERRIER, candoc**

Organisation du colloque : *La bâtiment : un chantier perpétuel ? Entretien, réparation, restauration*, dans le cadre du séminaire du prof. Ph. Bernardi avec le laboratoire de médiévistique occidentale de Paris - UMR 8589 LAMOP, Le centre de théorie et analyse du droit – UMR 7074 CTAD et le laboratoire Archéologie et Philologie d’Orient et d’Occident – UMR 8546 ENS-CNRS-EPHE. Paris, INHA, le 13 mars 2017.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

13 oct. 2016: Cours sur l’archéologie genevoise dispensé dans le cadre du séminaire de Master « Peuplement et christianisation des campagnes entre l’Antiquité tardive et le haut Moyen Âge », Besançon, Université de Franche-Comté, France.

14 fév. 2017: Participation au groupe de travail organisé par le laboratoire ARTEHIS de la Maison des sciences de l’homme de l’Université de Bourgogne.

01-02 mars 2017: Membre du Jury dans le cadre du concours international d’architecture pour la création du musée du site archéologique de l’esplanade Saint-Antoine à Genève.

03 mars 2017: Président du jury de thèse de Damien Martinez soutenue à la Maison des sciences pour l’homme de l’Université Clermont-Auvergne.

09-11 juin 2017: Modérateur lors de la journée scientifique organisée dans le cadre de la réunion de l’Association pour l’Antiquité tardive à l’Université Clermont-Auvergne.

Membre de la Commission scientifique cantonale (CSC), Inventaire des monuments d’art et d’histoire (IMAH).

Membre de la Commission fédérale des examens des techniciens de fouilles

Membre de la Commission cantonale des monuments, de la nature et des sites de Genève (CMNS).

Membre de la Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC).

Membre du Comité du Cercle genevois d’archéologie (CGA).

Membre du Conseil d’Administration de l’Association pour l’Antiquité Tardive (APAT) (Paris).

Membre du Comité scientifique de l’Association Hagia Kyriaki, Naxos (Grèce).

Membre du Comité de lecture de la revue « Antiquité tardive », revue internationale d’histoire et d’archéologie (IVe-VIIIe s.) (Paris).

Président de la Commission scientifique de la Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l’étranger (SLSA- Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland).

Membre du Conseil de Fondation de la SLSA (Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland).

Membre du Conseil de Fondation de l’Ecole suisse d’archéologie en Grèce (ESAG).

Membre de la Commission scientifique internationale du Centre d’Etudes Médiévales (CEM) d’Auxerre (France).

Membre du projet « Croatian medieval heritage in European context : mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART).

Membre du Comité de lecture de la revue scientifique « Archimède. Archéologie et histoire ancienne » (Unité mixte de recherche 7044 « Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée- Europe »).

Membre de la Commission scientifique du Vieux-Granges (VS).

Membre de la Commission scientifique du château de la Soie (VS)

Membre du groupe de travail « Universités- archéologues cantonaux » pour les relations universitaires avec l'archéologie, Université de Berne.

**Madame Catherine TRÜMPY, ce**

Professeure à l'université de Heidelberg (grec, latin, linguistique comparative)

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Participation au programme de recherche de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire) « Visualiser les émotions dans l'Égypte ancienne : images et textes », codirigé par Rania Merzeban (professeur adjoint, université d'Alexandrie), Dimitri Laboury (professeur adjoint, université de Liège), Marie-Lys Arnette (IFAO) et Cédric Larcher (IFAO). Début : automne 2017.

Chargé de cours à l'EPFL / Collège des humanités.

# RAPPORTS AVEC LA CITÉ

## Cours Public

Le cours public a été organisé par Monsieur Pierre SÁNCHEZ et Madame Coralie SCHWECHLER sous le titre

### « L'Antiquité à table : des banquets aux interdits alimentaires »

Les conférences étaient les suivantes :

20 septembre	C. Schwechler	Nourriture des dieux et des hommes : le pain en Égypte ancienne
27 septembre	Y. Volokhine	Regard sur les interdits alimentaires en Égypte ancienne
04 octobre	C. Mittermayer	Le banquet dans la littérature et dans l'art du Proche-Orient ancien
11 octobre	D. Jaillard	Les dieux au symposium
18 octobre	P. Sánchez	Tables d'hôtes et relations diplomatiques dans le monde gréco-romain
25 octobre	P. Schubert	Repas terrifiants qu'il n'aurait jamais fallu avaler
1 <sup>er</sup> novembre	A.-F. Jaccottet	Manger de la chair crue, entre déviance et ritualité
15 novembre	C. Schmidt	Les convives de Néron : banqueter à Rome à la table des puissants
22 novembre	D. Nelis	<i>Oportet etiam inter cenandum philologiam nosse</i> : nourriture et philologie chez Trimalchion
29 novembre	M. Duret	« Emilius, aux bains, se gorge de laitues, d'œufs et de lézards de mer » : l'archéologie du pique-nique
06 décembre	L. Galli-Milic N. Hecquet-Noti	La nourriture à Rome au fil des textes : dégustations philologiques
13 décembre	F. Massa	Des conflits religieux autour de la table (II-IV <sup>e</sup> siècles) : les repas rituels entre « païens » et « chrétiens »
20 décembre	A.-L. Rey	Scènes de repas dans le roman byzantin



### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

Membre de la commission « Coopération DCS-UNIGE: pôle 'Science de la culture et de la société' »

- 25 août-4 sept. 2016: Voyage d'études : Archéologie de l'Arménie (étudiants et membres de l'AGeAC)
- 10 oct. 2016: Visite guidée dans la salle des moulages pour l'Uni3 de l'Université de Genève
- 1er nov. 2016: Visite guidée dans la salle des moulages pour l'Uni3 de l'Université de Genève
- 05 nov. 2016: Double visite guidée dans la salle des moulages pour le Cercle carougeois
- 15 nov. 2016: Visite guidée dans la salle des moulages pour l'Uni3 de l'Université de Genève
- 07 déc. 2016: Visite guidée dans la salle des moulages pour l'Uni3 de l'Université de Genève
- 18 février 2017 : Escapade « Avenches, Vallon, Orbe, : les mosaïques romaines », (AGeAC)
- 28 fév.-13 av. 2017: Nombreuses visites guidées dans l'exposition « Habalukke – trésors d'une civilisation oubliée ». Salle des moulages de l'Université, Uni Bastions
- 15 avril 2017: Entretien avec la Commission externe pour le nouveau Musée d'art et d'histoire
- 16-22 avril 2017: Voyage d'études : Macédoine grecque (Thessalonique, Pella, Mieza, Vergina, Dion, Amphipolis, Kavala, Thasos, Philippos) (AGeAC)
- 30 av.-07 mai 2017: « L'Arménie insoupçonnée », Voyage d'études avec les Alumni de l'UNIGE (ensemble avec A. Magarditchian, P. Praplan)
- 21-22 mai 2017: La Nuit des musées 2017, « Happy musées »
- 22 mai 2017 : Journée internationale des musées (L. E. Baumer, A. Mistretta)
- Printemps 2017 : Voyage en Sicile occidentale. Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard avec A. Mistretta

### **Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Membre de la commission « Coopération DCS-UNIGE: pôle 'Science de la culture et de la société' », liant le Département de la culture et du sport à l'Université de Genève.

Vice président de la Société d'histoire des religions de Genève

Membre du conseil de fondation du CIC

Membre du comité scientifique de *Histoire et cité*.

Membre du comité de pilotage de la formation continue : « Religions et gouvernance globale ».

Intervention dans le cours public *L'Antiquité à table : des banquets aux interdits alimentaires* : « Les dieux au symposium », mardi, 11 octobre 2016

Participation au projet international de lecture de *l'Odyssée, Odyssée 24* (HEP Lausanne), 24 mars 2017

Organisation de l'activité « La mémoire de l'aède », dans le cadre de la Nuit des musées, 20 mai 2017, salle des Moulages

Mise en place d'une formation continue (CAS), *Religions et gouvernance globale. Comprendre, négocier et gérer la diversité culturelle et religieuse* (début des enseignements juin 2017, membre du comité directeur)

Dans le cadre du Festival Histoire et cité :

Avec F. Tamarozzi, organisation et modération de la Table ronde « Lieux hantés et lieux habités: quand les esprits s'emparent des lieux », 31 mars 2017, MEG.

Organisation et présentation de la Conférence de J. Scheid : « Quand faire, c'est croire », 1er avril 2017  
Organisateur et modérateur de la Table ronde « Que croyaient-ils? Rite et pensée, entre Méditerranée antique, Chine ancienne et Japon d'autrefois », avec M. Bujart, B. Faure, J. Scheid, 1er avril 2017

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

Participation de l'unité au Salon du livre du 26 au 30 avril 2017.

Participation à La nuit des musées, 20 mai 2017 avec une présentation intitulée « La célébration du nouvel an il y a 4000 ans » (en coopération avec Dr. Johanna Tudeau, Université de Berne).

**Monsieur Damien NELIS, po**

Participation à La nuit des musées, 20 mai, 2017 et organisation d'une présentation intitulée « 2017 – le bimillénaire de la mort d'Ovide. »

Membre du jury pour le Prix de la Fondation Hardt.

**Monsieur Paul SCHUBERT, po**

**Interventions radio, télé ou journaux suisses**

« Mythomane »: présentation d'une série de mythes grecs sur l'émission « Hautes Fréquences » à la Radio Télévision Suisse.

Participation à un documentaire sur la figure de l'empereur Néron (co-production Interspot Film GmbH pour PBS [Public Broadcasting Service], ZDF [Zweites Deutsches Fernsehen], ORF [Österreichische Radio Fernsehen] /Universum, France 5).

Blog [www.pourlamourdugrec.com](http://www.pourlamourdugrec.com) « Pour l'amour du grec: à la découverte d'auteurs grecs anciens ».

**Monsieur André HURST, ph**

**Cercle de lecture de grec**

On rappellera que le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h-19h (en règle générale l'un des derniers vendredis du mois).

Pour l'année 2017-2018, le texte choisi est : Sophocle, *Antigone*.

Renseignements : Secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Carmela Auriti : 022 379 70 33)

Site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

**Monsieur Julien BECK, cc**

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre).

**Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Uni3 – Université des seniors – Genève : cours d'archéologie classique « De Rome à Constantinople. Introduction à l'archéologie romaine », 05.04-31.05.2017.

20 mai 2017 : Participation à la mise en place de la salle des moulages pour la Nuit des Musées 2017, avec une mini-exposition de la Collection ostraca sur le thème de la fête.

Participation à la mise en place de la salle des moulages pour l'exposition « L'affaire du sarcophage romain », avec un choix d'œuvres (moulages et ostraca) représentant Héraklès (juin-septembre 2017).

Collaboration avec le comité scientifique de l'Association Hellas et Roma pour la publication du catalogue de l'exposition « Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire ».

Vice-présidente, puis présidente de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard : co-organisation d'événements, de voyages et de conférences.

### **Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Conservateur du Cabinet de numismatique de la Ville Genève (jusqu'au 28 février 2017)

Conférences sur les collections, etc.

### **Monsieur Marc DURET, candoc**

27 août 2016 : « L'Antiquité et le cinéma », avec J.-Q. Haefliger et T. Pönitz, conférence dans le cadre de Cine Gitana, à Bellevue (Genève).

29 nov. 2016 : «Emilius, aux bains, se gorge de laitues, d'œufs et de lézards de mer»: l'archéologie du pique-nique », conférence dans le cadre du Cours public du Département des sciences de l'Antiquité de l'UNIGE, L'Antiquité à table: des banquets aux interdits alimentaires.

Membre du comité scientifique de *Genva*, association dédiée à l'archéologie expérimentale et aux reconstitutions historiques.

Responsable communication pour la *Nuit Antique*, festival consacré à l'Antiquité.

### **Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/cs**

Janvier 2017: Participation au jeu télévisé « C'est ma question », TSR, avec des questions sur l'antiquité gréco-romaine

Avril 2017: Responsable du stand de calligraphie latine tenu par deux étudiants, Johann Sturzinger et Floriane Goy, au 31ème Salon du livre et de la presse, Genève

### **Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

14 janvier 2017 : Journée d'ateliers autour du thème des papyrus grecs avec des enfants et des jeunes entre 7 et 14 ans, donné dans le cadre de l'ASEHP, à l'école Haora, Yverdon

10 mars 2017 : Animation d'un « atelier des scribes » auprès d'un groupe d'adolescents au CMP de Dumas, Genève

24 mars 2017 : Participation à Odyssée 24 (lectures publiques de l'Odyssée données simultanément à différents endroits du monde), à la HEP Lausanne

26-30 avril 2017 Co-organisation du stand de l'UNIGE au Salon du livre et de la presse de Genève intitulé « Sur les traces de l'écriture », en collaboration avec les unités de mésopotamien, égyptologie et latin, et avec le Service de communication de l'UNIGE

1<sup>er</sup> juin 2017 : Journée d'ateliers autour du thème des papyrus grecs avec des enfants et des jeunes entre 6 et 15 ans, à l'école Sofia, Lausanne

**Madame Christine HUNZIKER, candoc**

Organisation de la « Nuit Antique 2018 », grand événement public dédié à l'Antiquité, en tant que membre du comité de l'Association AvAnt Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève)

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Participation avec conférence à la Nuit des musées (20 mai 2017 salle des moulages): "Célébrer l'anniversaire d'une ville dans l'Antiquité: identité et idéologie (Athènes, Rome, Constantinople)"

**Madame Antje KOLDE, prof. HEP Lausanne**

Le « Cercle de lectures latines », fondé en 1994, se réunit une fois par mois, le lundi de 18 h 00 à 19.30. Il est animé par Mmes Antje Kolde et Géraldine Châtelain.

Durant l'année académique 2016-2017, les membres du Cercle ont lu un corpus de textes intitulé « sources cornéliennes ». Il s'agissait d'extraits d'auteurs latins qui ont inspiré des tragédies de Corneille. Deux extraits ont été étudiés : Tite-Live 30, 12 – 30, 15 (Sophonisbe et Massinissa) et Lucain, *Pharsale*, 8, 536-636 (la mort de Pompée). Les tragédies *Sophonisbe* et *La Mort de Pompée* ont été lues en parallèle.

Pour l'année 2016-2017, les membres du cercle ont choisi de lire des extraits des *Philippiques* de Cicéron.

La première séance aura lieu le lundi 4 septembre de 18 h à 19.30 en salle B 110 (Uni Bastions, 1<sup>er</sup> étage).

Toute personne intéressée à prendre part à ces séances est invitée à contacter Mme Antje Kolde (antje-marianne.kolde@hepl.ch).

**Monsieur Patrick M. MICHEL, ma**

Interview journal télévisé (19 :30), Radio Télévision Suisse, 25 avril 2016

**Madame Alessia MISTRETTA, cs**

Octobre 2016 : Visite guidée dans la salle des moulages pour l'Exposition Lilybée

21-22 mai 2017 : La Nuit des musées 2017, « Happy musées »

22 mai 2017 : Journée internationale des musées (L. E. Baumer, A. Mistretta)

Printemps 2017 : Voyage en Sicile occidentale. Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard. Avec M. Lorenz E. Baumer.

**Madame Séverine NASEL, as**

Enregistrement de questions pour le jeu télévisé « C'est ma question » de la RTS.

**Monsieur André-Louis REY, mer**

Conférence dans le cadre des « Rencontres du lundi » du Cercle des Amitiés Internationales, Genève (Villa Rigot, 7 novembre 2016), sur « **Les secrets de l'Histoire auprès des chroniqueurs byzantins** »

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

02 mai 2017 : Présentation du lapidaire du Musée d'Art et d'Histoire à l'Association des guides genevois

**Madame Coralie SCHWECHLER, as**

Organisation du cours public du département des Sciences de l'Antiquité en collaboration avec Pierre Sanchez.

**Madame Aurélie TERRIER, candoc**

Conception et tenue du stand *De la truëlle à la souris* lors de la 2nd édition de la Nuit Antique organisée par l'Association AvanGe le 15 et 16 avril 2016.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

- 1<sup>er</sup> août.2016: Discours du Premier Août, Meinier
- 27 oct. 2016: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre pour l'Institut Florimont, Genève.
- 24 janvier 2017: 1<sup>ère</sup> séance avec les journalistes de la RTS pour la réalisation d'un documentaire sur Orikos dans le cadre de l'émission « Passe-moi les jumelles ».
- 27 février 2017: Allocution donnée dans le cadre de la Conférence de presse et de la présentation au public des résultats du concours pour le musée archéologique de l'esplanade Saint-Antoine (GE).
- 21 mars 2017: Présentation du film sur le château de Rouelbeau dans le cadre du festival international du film archéologique de Nyon (prix spécial du jury).
- 03 avril 2017: Réalisation d'un documentaire sur le château de Rouelbeau avec la RTS dans le cadre des actualités régionales.
- 11 avril 2017: Réalisation d'un documentaire sur le château de Rouelbeau avec la RTS dans le cadre du « Minimag ».
- 02 mai 2017: 2<sup>ème</sup> séance avec les journalistes de la RTS, Manuella Maury et Jean-Marc Chevillard pour la réalisation d'un documentaire sur Orikos dans le cadre de l'émission « Passe-moi les jumelles ».
- 11 mai 2017: Représentant du canton de Genève lors de la cérémonie officielle du vernissage du guide « Les Palafittes suisses » au Laténium (NE).
- 21 mai 2017: Allocution donnée sur la place de Vandoeuvres dans le cadre de l'inauguration du guide: « le développement durable au détour du chemin – Cologny – Vandoeuvres ».
- 06 juin 2017: Conférence « Pré-du-Stand: 7'000 ans de présence humaine. Découvertes archéologiques au Grand-Saconnex ».
- 23 juin 2017: 3<sup>ème</sup> séance avec les journalistes de la RTS avec décision de réaliser le documentaire sur Orikos en septembre 2017 pour l'émission « Passe-moi les jumelles ».
- 30 juin 2017: Visite du site de Saint-Gervais avec la journaliste Laura Lugan pour la réalisation d'un article dans le journal « Le Temps ».

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Dans le cadre du festival « Histoire et cité », intervenant dans la table ronde « Mythes, rumeurs, légendes urbaines », organisée par Philippe Matthey (UNIGE) avec la Société d'histoire des religions de Genève, avec Pascal Froissart (Université Paris 8) et Nic Ulmi (journaliste) (UNIGE) (31 mars 2017).

Membre du groupe de travail « cinéma » dans le cadre du Festival des *Rencontres Histoire et Cité* 2017.

« Le vendredi 13 », interview dans *Tribune de Genève* du 13 janvier 2017, p. 19.

Interview filmée réalisée par Marianne Grosjean, « La franc-maçonnerie tire ses mythes d'origine d'une fiction littéraire », (interview) dans *Tribune de Genève*, mardi 18 avril 2017, p. 2-3 ; lien permanent : <http://www.tdg.ch/suisse/Avant-j-etais-complotiste-maintenant-je-suis-francmacon/story/21169440>

## RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

29 mars 2017: Après-midi des collégiens, « La Fondation d'une ville », collection des moulages, ensemble avec D. Nelis, D. Jaillard, et al.

### **Monsieur Dominique JAILLARD, po**

#### **Organisation ou participation à des formations continues (DIP)**

15 & 22 mars 2017: « Jours fastes et néfastes: l'organisation du temps dans l'Antiquité » (avec Ph. Matthey)

Participation à la journée des collégiens

Remise du prix de la Maison de l'Histoire pour le meilleur travail de maturité en histoire, Collège Calvin, 24 juin 2017.

### **Monsieur Damien NELIS, po**

Organisation de l'Après-midi des collégiens, en collaboration avec Mme M. Rousset, Collège de Genève, 29 mars 2017. Le sujet cette année était: « Fonder une ville dans le monde antique : entre histoire, archéologie, mythe et rite. »

Membre de la COMLICPO (Commission de liaison Cycle d'Orientation – Post-Obligatoire) pour les langues anciennes.

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

Juré pour les examens de maturité de grec (Collèges de Candolle & de Saussure).

### **Monsieur Julien BECK, cc**

07 février 2017 : Présentation de l'archéologie au Forum de Sierre, avec Anne-Françoise Jaccottet.

### **Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Potentiellement juré aux maturités et accueil des élèves dans l'exposition faite avec les étudiants durant le cours 2017

1<sup>er</sup> sept. 2017: « Frappons la propagande ! Du monument à la monnaie : symboles de l'Empire d'Hadrien » (Salle des moulages, de la Nuit des musées 2017)

### **Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/cs**

Juin 2017 : Jurée de maturité (Collège Rousseau)

### **Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

30 nov. 2016 : « À la découverte des papyrus grecs ». Conférence-atelier donnée dans le cadre des conférences annuelles de grec pour les élèves du secondaire du canton de Vaud, à la HEP de Lausanne.

**Monsieur François GHIRINGHELLI, as**

12 déc. 2016 : Animation d'un atelier « hiéroglyphes » dans cinq classes de 6e années de l'école primaire de Moudon.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Présentation des sciences de l'Antiquité et de l'archéologie classique au Forum valaisan des étudiants, Sierre, 7 février 2017 (en collaboration avec Julien Beck).

**Monsieur Francesco MASSA, cs**

Formation continue, adressée aux enseignants du secondaire du Canton de **Genève**. Titre de la formation : « Jours fastes et néfastes : l'organisation du temps dans l'Antiquité » (22 mars 2017)

**Monsieur Patrick M. MICHEL, ma**

Juré aux examens de maturité professionnelle : Centre Professionnel du Nord Vaudois, Yverdon  
Participation à la journée des collégiens.

**Madame Séverine NASEL, as**

1<sup>er</sup> mars 2017: Participation à la journée d'accueil des collégiens à UniMail

29 mars 2017 : Participation à l'après-midi des collégiens

**Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

Participation à une journée de Formation continue pour les enseignants sur le calendrier et les fêtes organisée par Ph. Matthey (mars 2016)

Cours bloc à l'Ecole internationale pour les élèves du collège sur *Que se cache-t-il derrière les mots « religion » et « fanatisme » ?* (juin 2017).

**Monsieur André-Louis REY, ce**

Juré aux examens de maturité (latin), Collège Voltaire

**Monsieur Yves RÜTSCHKE, ce**

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève.

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.

Membre de la COMLICOPO-UNI (Commission de liaison cycle d'orientation-postobligatoire-université).

**Madame Catherine TRÜMPY, ce**

Enseignements réguliers dans le secondaire (à Langenthal).

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Participation au séminaire PO-16374 « Jours fastes et néfastes : l'organisation du temps dans l'Antiquité » (Formation Continue ESII, DIP, Genève), et présentation le 15 mars 2017 d'un exposé sur « La construction d'une tradition : le carnaval du Lötschental, préhistoire et histoire ».



# ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE

## ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR LORENZ BAUMER, Professeur ordinaire**

(depuis l'automne 2015 en tant que vice-doyen au profit d'une décharge d'enseignement)

#### **Séminaire d'introduction**

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité. Le séminaire a par ailleurs profité des interventions de Mme Anne-Françoise Jaccottet, de Mme Patrizia Birchler Emery et de Mme Alessia Mistretta.

#### **Semestre d'automne**

##### **« La mosaïque romaine » cour principal**

Le cours entreprend une étude structurée de la mosaïque romaine de ses débuts jusqu'à la fin de l'Empire romain, mettant l'accent sur les styles régionaux des différentes provinces.

#### **Semestre de printemps**

##### **« Les reliefs historiques romains » séminaire avancé**

Le séminaire s'est concentré sur un choix de reliefs historiques de l'époque impériale en analysant les structures et les messages des images.

#### **Cours de méthodologie avancé**

Ce cours assuré par Mme Alessia Mistretta, sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation de plusieurs membres de l'Unité d'archéologie classique, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, SIG, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base.

#### **Colloque pour mémorant-e-s**

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude au début aux méthodes de la recherche, aux bibliographies et aux banques de données d'images, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il a été complété par des présentations et discussions des mémoires en cours. Les participants ont en outre assisté, dans le cadre du cours, à plusieurs colloques et aux visites guidées d'expositions.

#### **Colloque pour doctorant-e-s**

Le colloque des doctorants réunit régulièrement les doctorant-e-s et les collaborateurs de l'Unité. Il est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche en cours. Deux séances ont été réservées aux jeunes doctorant-e-s, deux autres pour des ateliers.

## **EDOCSA et programme doctoral « Identités antiques »**

Le programme doctoral « Identités antiques », mis en place en 2011, profite depuis l'automne 2012 d'un soutien financier de swissuniversities :

02-03 déc. 2016 : Université de Genève, « Du 'paganisme' au 'christianisme' : choc des civilisations ou transition pacifique ? Regards croisés entre archéologie et histoire des religions ». Programme doctoral « Identités antiques ». Organisateur: Prof. Lorenz E. Baumer (UNIGE), Dr. Francesco Massa (UNIGE). Interventions : Lorenz Baumer (Genève) et Francesco Massa (Genève), Introduction ; Nicole Belayche (Paris), Constantin fondateur d'un *novus saeculorum ordo* dans des temples syriens ? La Vita Constantini (Eusèbe de Césarée) et les *realia* ; Lorenz E. Baumer, La christianisation en Attique – un regard archéologique sur les régions rurales ; Beatriz Pañeda Murcia (Madrid), La fin des temples de Mater Magna dans l'Occident romain ; José Carlos López Gómez (Madrid), Cases of dramatic destruction of religious sculpture in Late Antique Provincia Carthaginiensis (Hispania); Jean-Michel Spieser (Fribourg), Réflexions sur le développement de l'imagerie chrétienne ; Anne-Françoise Jaccottet (Genève), Jonas entre deux mondes ; Maïeul Rouquette (Lausanne), Le rapport du christianisme au paganisme et au judaïsme dans les Actes de Barnabé et les Actes de Tite ; David Lorin (Paris), La divination dans l'oeuvre de Nonnos de Panopolis : construction rhétorique ou marque du « syncrétisme » ? ; André-Louis Rey (Genève), Modèles et conflits autour du Dion de Synésios de Cyrène ; Ani Eblighatian (Genève), Les lampes d'Antioche : paganisme vs.christianisme; Laura Strolin (Genève), Carthage: témoignages d'archéologie chrétienne ; Atelier et discussion générale.

17-18 mai 2017: Colloque et atelier doctoral « Les identités religieuses de l'Arménie antique. Approche pluridisciplinaire : archéologie et philologie », Programme doctoral transversal « Identités antiques », Université de Genève, Uni Bastions, Salle des moulages, Unités d'Arménien et d'archéologie classique. Organisation : Prof. Lorenz E. Baumer et Prof. Valentina Calzolari, UniGe, Coordination : Armenuhi Magarditchian. Valentina Calzolari (Genève), « Les cultes pré-chrétiens dans la première littérature arménienne (Koriwn et Agathange) » ; Lorenz E. Baumer (Genève), « Lire les textes avec un oeil archéologique – un regard sur la christianisation en Occident » ; Pierre Ellinger (Paris), « Le roi sanglier ou Artémis convertie au Christianisme ? Histoire, anthropologie, interdisciplinarité : quelques réflexions méthodologiques » ; Armenuhi Magarditchian (Genève), « Sur les traces des sanctuaires de l'Arménie antique » ; Hayk Hakobyan (Erevan), « Temples of the ancient Armenia according to archaeological data - post-urartian period », Anahide Kefelian (Paris), « Interactions religieuses romaines en Arménie : deux exempla » ; Sipana Tchakerian (Paris), « L'affirmation de l'identité chrétienne arménienne et géorgienne dans l'Antiquité tardive : les monuments crucifères à stèle quadrilatère en tant que sacralisateurs du paysage », Irene Tinti (Genève), « The Iranian Heritage in Grigor Magistros Pahlawowni's Letters » ; Giusto Traina (Paris), « Les sanctuaires de l'Arménie païenne : interprétations érudites du XIXe siècle » ; Atelier collaboratif : « cas d'étude concrets » ; questions pratiques.

### **Formation continue**

#### **DAS Archéologie classique et droit des biens culturels / CAS Archéologie classique : Une introduction**

Module 1: L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel, septembre – décembre 2016 (ensemble avec P. Birchler Emery)

Module 2 : « Archéologie classique : de Troie à Alexandrie. Art et archéologie du monde grec », mars – mai 2017 (ensemble avec P. Birchler Emery)

**MAS Conservation du patrimoine et muséologie : L'œuvre d'art en public: musées et expositions (ensemble avec le prof. F. Elsig et B. Wastiau, MEG)**

Sept.–déc. 2017: Le module a porté sur les questions pratiques de muséologie sur la base d'exemples concrets, profitant des visites de plusieurs collections. Intervenants : Lorenz Baumer, Frédéric Elsig, Boris Wastiau, Jean Bonna, Nathalie Strasser, Charles Bonnet, Lionel Pernet, Véronique Rey-Vodoz, Bernard Fibicher, Mauricio Estrada Munoz, Lionel Bovier, César Menz, Marc-Olivier Gonseth.

**Escapades, visites**

Visites guidées pour les étudiants dans les différentes expositions de l'Unité d'archéologie classique.

18 février 2017: «Avenches, Vallon, Orbe : les mosaïques romaines, dans le cadre du cours principal« La mosaïque romaine ».

26 avril 2017: Visite de l'exposition « Patrimoine en danger. Neuf objets issus du trafic illicite présentés au MAH » (avec B. Blandin).

**Stages**

Comme chaque année, les étudiants en archéologie classique ont fait des stages de fouilles dans des musées en Suisse et à l'étranger et dans les divers projets de fouilles archéologiques de l'Unité, de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce et d'autres institutions.

**Erasmus**

Aussi cette année, plusieurs étudiant-e-s ont profité du programme ERASMUS pour un semestre ou une année d'études à l'étranger.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,  
Chargé de cours**

**Aux origines du Néolithique grec**

Cours sur la chronologie, les spécificités et le développement de la « révolution néolithique » en Grèce, dans le contexte des bouleversements qui ont lieu en Méditerranée orientale à partir du 7<sup>e</sup> millénaire avant l'ère chrétienne.

**Introduction à l'archéologie égéenne**

Séminaire permettant aux étudiant(e)s de se familiariser avec l'étude des sites, de l'architecture et du mobilier archéologique de la Grèce du 7<sup>e</sup> millénaire au 7<sup>e</sup> siècle avant l'ère chrétienne.

15-20 août 2016 : Organisation du deuxième « Summer Course on Experimental Neolithic pottery » à Kiladha (Argolide, Grèce).

22-26 août 2016 : Organisation de la deuxième « Summer School on Submerged Prehistoric Landscapes » à Porto Cheli (Argolide, Grèce), dans le cadre des « Geneva Summer Schools » de l'Université de Genève.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME PATRIZIA BIRCHLER EMERY,  
Chargée de cours suppléante**

**Formation continue**

**DAS Archéologie classique et droit des biens culturels, édition 2016-2019 et CAS Archéologie classique : Un introduction, édition 2016-2018**

Module 1: *L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel*, 23 septembre – 16 décembre 2016 (avec le professeur Lorenz Baumer), 3 journées d'enseignement présentiel et 12 semaines d'enseignement en ligne.

Module 2: *De Troie à Alexandrie. Art et archéologie du monde grec*, 17 mars - 9 juin 2017 (avec le professeur Lorenz Baumer), 3 journées d'enseignement présentiel et 12 semaines d'enseignement en ligne.

**Geneva Summer Schools**

**Submerged Prehistoric Landscapes, 21-25 août 2017, Porto Cheli (Grèce)**

Cours sur « Le site submergé de l'Helladique ancien de la baie de Lambayanna », dans le cadre de la Summer School de l'Université de Genève (directeurs du cours : Dr. Julien Beck, cc et Dr. Dimitris Sakellariou, Hellenic Centre for Marine Research)

**Cours Uni 3**

Avril-mai 2017: *De Rome à Constantinople. Introduction à l'archéologie romaine* : 3<sup>e</sup> volet du cours d'introduction à l'archéologie classique enseigné dans le cadre de l'Université des seniors, portant sur les origines de Rome, l'architecture et la sculpture romaine.

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO,  
Chargé d'enseignement**

"En plan, en perspective: la monnaie au service de la diffusion des images des monuments antiques" (Sem. printemps 2017) qui débouche sur l'exposition faite avec les étudiants durant le cours 2017 « Frappons la propagande ! Du monument à la monnaie : symboles de l'Empire d'Hadrien » (Salle des moulages, de la Nuit des musées 2017 au 1<sup>er</sup> septembre 2017)

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR MARC DURET,  
Doctorant**

03 nov. 2016: Séminaire d'introduction d'archéologie pour 1<sup>ère</sup> année de Bachelor ; thème du cours : les bâtiments publics dans les mondes grec et romain (théâtres, forum, thermes, etc.)

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANCOISE JACCOTTET,  
Chargée de cours**

**Semestre d'automne**

**Le théâtre : naissance et développement d'un concept et d'un monument (séminaire principal : BA)**

Le théâtre est pour les archéologues avant tout un type de monument, dont on peut suivre l'évolution formelle du 6<sup>ème</sup> siècle avant notre ère jusqu'à l'extrême fin de l'Antiquité. C'est aussi un lieu fonctionnel qui a pu accueillir des manifestations diverses, au fil de siècles, mais aussi en synchronie, tant sur le plan que nous appellerions « culturel » que social, politique et religieux. A travers l'étude de

nombreux cas de figure d'époque et de provenance géographique et culturelle diverses, ce séminaire s'est penché sur le dialogue, dans l'Antiquité, entre forme et fonction : l'évolution formelle du monument-théâtre, d'un espace trapézoïdal bordé de gradins rectilignes à la forme hémicirculaire qui fait partie de notre imaginaire, est-elle solidaire d'une évolution fonctionnelle, relative aux types de spectacles proposés ? Les variantes régionales de la forme canonique, une fois celle-ci mise en place sont-elles le reflet de manifestations culturelles particulières ? Une façon d'ancrer la relativisation méthodologique et le dialogue des séries documentaires pour redonner aux vestiges archéologiques leur place dans une société multiculturelle et évolutive.

### **Polis-Urbs. Les villes antiques entre urbanisme, pensée politique et structure sociale (séminaire avancé : MA)**

Qu'est-ce qu'une villa antique ? Comment se construit-elle, concrètement ? Comment se pense-t-elle, tant sur le plan pratique que dans l'imaginaire ou l'idéal philosophique ? Comment se répercute dans le tissu urbain l'image sociale de la société. Une répartition rationnelle en lots géométriquement égaux est-elle le garant d'une structure sociale égalitaire ? Ce séminaire a parcouru les époques et les cas de figure en analysant aussi bien les villes à développement séculaire et comme anarchique que créations « contrôlées », les colonies (grecques et romaines), les villes rêvées par les philosophes et autres penseurs de la société. Les réponses, nuancées, aux questions posées en exergue, tendent à montrer que le tissu urbain est une réalité en soi, répondant à des facteurs multiples. L'intervention de certains pouvoirs, même démocratiques, est à même de colorer de manière très diverse les données de base du maillage urbain, quel qu'il soit.

### **Semestre de printemps**

#### **Les scènes de genre ou que faire d'une iconographie du « quotidien » (séminaire principal : BA mercredi)**

Vases, reliefs, peintures murales, mosaïques présentent à foison des scènes comme « tirées du quotidien » : femmes à la fontaine, à la toilette, scènes de banquet, d'entraînement à la palestre, scènes de chasse, de courses de char, « scènes galantes » En prenant comme point de comparaison les « scènes de genre » de la peinture flamande et leur définition, ce séminaire a analysé les mécanismes de construction de ces images « du quotidien » afin de mesurer l'écart entre la réalité potentielle et l'image qui s'offre à nous. Si certains éléments ou objets représentés sont clairement en relation avec une réalité matérielle contemporaine, la composition des figures, et des éléments, la syntaxe qui donne sens à l'image est elle une construction culturelle, un discours construit, qu'il s'agit de (re)connaître méthodologiquement si l'on veut éviter les écueils d'une interprétation faussement immédiate de l'image.

#### **L'architecture du sacré. Formes et fonctions en question (cours principal : BA + MA)**

L'architecture antique est-elle fonctionnelle ? A une forme correspond-il une fonction déterminée ? Peut-on, archéologiquement, remonter des vestiges, formels, à la fonction de la structure ? Le cadre du religieux permet d'explorer ces questions de manière particulièrement pertinente. En parcourant les divers éléments constitutifs d'une « archéologie religieuse » (temple, portique, autels, salles de banquet, salles d'initiation etc.), et leur mise en scène syntaxique, ce cours a permis de mettre en avant la multifonctionnalité des structures, et donc la prudence requise dans le raisonnement inductif, de la forme à la fonction. La question des cultes oraculaires, guérisseurs ou encore à mystères, a d'autre part étendu la problématique aux lieux potentiellement marqués par une ritualité différente et très fonctionnelle. Là encore pas d'uniformité de la relation entre forme et fonction. Et si des innovations formelles apparaissent dans ces sanctuaires offrant une relation particulière au divin, particuliers, l'analyse du rapport entre façade et espace intérieur permet d'autre part de mesurer l'importance de la conformité externe à des modèles, alors que les espaces intérieurs peuvent réserver des surprises visuelles.

### **Enseignement supplémentaire**

**Introduction à l'iconographie (2 séances) dans le cadre du séminaire d'introduction en archéologie classique (BA1)**

### **Formation continue**

« Lire les images de l'Antiquité entre spontanéité et mémoire culturelle ». Intervention (1 séance) dans le deuxième module du CAS Archéologie classique : *De Troie à Alexandrie. Art et archéologie du monde grec : une introduction* (direction: prof. Lorenz Baumer).

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME ALESSIA MISTRETTA, Collaboratrice scientifique**

Intervention au séminaire d'introduction.

**Cours de méthodologie avancé** : sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation de plusieurs membres de l'Unité d'archéologie classique, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, SIG, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base.

**Enseignements supplémentaires** : EPFL de Lausanne

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME TAMARA SAGGINI, Assistante**

Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce : mars-avril 2017, juillet-août 2017, stages avec étudiants de l'Université de Genève pour l'étude du matériel archéologique

### **Madame Aurélie TERRIER, candoc**

*Introduction à l'archéologie du bâti*, intervention pour bachelor 3<sup>ème</sup> année, cours de méthodologie de Tamara Saggini, 10 et 24 avril 2016.

### **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER, Professeur titulaire**

Le cours-séminaire consiste à sensibiliser et initier les étudiants à l'archéologie chrétienne et médiévale à partir de présentations en salle et de déplacements sur les sites archéologiques localisés en territoire genevois (fouilles en cours et sites archéologiques accessibles). Plusieurs thèmes sont ainsi abordés tant dans le cadre urbain que dans un contexte rural : développement urbain en relation avec l'évolution des enceintes fortifiées, topographie chrétienne de la ville, christianisation de l'espace rural, architecture civile et militaire, etc.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Lorenz BAUMER, po

Vice-doyen de la Faculté des lettres (dicastères : informatique, bibliothèques, bâtiments)

Commissions facultaires : CIF (Commission informatique, présidence) ; Instance du site Uni Bastions (présidence) ; Commission d'éthique (membre)

Commissions universitaires (membre) : COINF (Commission informatique) ; COPIL Systèmes informatiques étudiants ; COPIL gestion de données de la recherche ; Commission inter-facultaire de formation continue et à distance (CIFFCD) ; Bureau qualité ; Groupe opérationnel Bastions 20xx ; COPIL Rénovation Bastions

### Conférences

« Raisons d'abandon et de maintien de sanctuaires ruraux en Attique – quelques cas d'étude », Colloque international ISTA-Besançon /EA 4011 ArTeHiS-Dijon /UMR 6298, « Un dieu peut-il mourir ? Enquête sur la fin des cultes dans l'antiquité grecque et romaine », Besançon, 6-7 octobre 2016.

« Les Flaviens et les ornamenta urbis », Colloque international « Rome à l'époque flavienne: entre espace littéraire et topographie réelle ». Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, 14-15 octobre 2016.

«Un altro immagina di Traiano – riflessioni per una nuova lettura del Grande fregio di Traiano», Colloque international: «Propaganda imperiale romana. Secoli I-III d. Ch.», Roma, Accademia di Romania, 21-22 octobre 2016

« Abseits der Athener Akropolis - Die ländlichen Heiligtümer in Attika », Université de Zurich et Hellas - Vereinigung der Freunde Griechenlands (Sektion Ostschweiz), 24 octobre 2016

« Pas seulement la colonne Trajane. Remarques sur deux reliefs historiques des époques flavienne et trajane », Université de Lausanne, 27 octobre 2016

« Faire revivre la collection des moulages de l'Université de Genève - un premier bilan », Table Ronde 2016 de l'Association Suisse d'archéologie classique SAKA-ASAC « Les collections de l'Antiquité classique en Suisse », Université de Genève, 12 novembre 2016

« Musée d'art et d'histoire - les collections archéologique », Colloque « Le MAH et ses collections : quel avenir ? », Genève, Athénée, 19 novembre 2016

« La christianisation en Attique – un regard archéologique sur les régions rurales », Programme doctoral « Identités antiques » : Colloque et atelier doctoral: « Du 'paganisme' au 'christianisme' : choc des civilisations ou transition pacifique ? Regards croisés entre archéologie et histoire des religions ». Université de Genève, 2-3 décembre 2016

« Le Laocoon – une statue qui bouge », Colloque EDOCSA, « La culture matérielle. De l'archéologie aux sciences humaines », Université de Neuchâtel, 16 et 17 février 2017

« Le portrait du 'César d'Arles'. - une découverte archéologique d'exception ou une imposture médiatique? », Association ArcheoNE, Université de Neuchâtel, 15 mars 2017

« Conceptions de réseaux culturels dans l'Antiquité - l'exemple de l'Attique », dans le cadre du cours principal en archéologie classique (A.-F. Jaccottet), 23 mars 2017

« Les sanctuaires de l'Attique – un bref aperçu », Université de Genève, Hellas et Roma, 10 avril 2017

« Le portrait du 'César d'Arles'. - une découverte archéologique d'exception ou une imposture médiatique? », Association ArcheoFribourg, Service archéologique de l'Etat de Fribourg, 29 avril 2017

« China and the Roman Empire – Archaeological testimonia for Roman contacts with the Far East », Conférence-dialogue, ensemble avec Prof. Jian Wei, Université Renmin, Pékin (« Shangdu: The ruins

embracing a great civilization », conférence en chinois avec traduction anglaise), organisé par le Centre Confuzius, Genève. Université de Genève, 13 mai 2017

« Lire les textes avec un œil archéologique – un regard sur la christianisation en Occident », Programme doctoral « Identités antiques » : « Les identités religieuses de l'Arménie antique », Université de Genève, 17 mai 2017

### **(Co-)organisation de colloques**

**Rome à l'époque flavienne: entre espace littéraire et topographie réelle.** Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, 14-15 octobre 2016. Organisée par D. Nelis (UNIGE), M. Royo (Université de Tours), Lorenz E. Baumer (UNIGE). Programme : Paolo Liverani, Università degli Studi di Firenze: Shape and limits of the Flavian City: from Fortuna Redux to Pax; Françoise Villedieu, CNRS, Aix-Marseille Université: Le corps septentrional du palais flavien et son impact sur le paysage; Clément Chillet, Université Grenoble-Alpes: L'Esquilin sous les Flaviens; Michael Dewar, University of Toronto: The Saepta Julia, the Poets, and the Art-Market; Richard Neudecker, Deutsches Archäologisches Institut, Rome: Les rapports de Martial avec les lieux sacrés de Rome; Alison Keith, University of Toronto: Women about town in Martial's Rome; Manuel Royo, Université François Rabelais, Tours: Vicinam videt unde lector urbem (7,17). Martial sur les marges de la cité; Luke Roman, Memorial University of Newfoundland: Renaissance humanist poetry and the Flavian poetics of space. Rome à l'époque flavienne: entre espace littéraire et topographie réelle; Bruce Gibson, University of Liverpool: The city of Rome in the Silvae of Statius; Peter Heslin, University of Durham: Architecture and the Aeneid in Statius, Silvae 4.2; Jocelyne Nelis-Clément, CNRS, Université Bordeaux Montaigne; Damien Nelis, Université de Genève: Rome and away: the geography of empire in the Silvae of Statius; Olivier Devillers, Université Bordeaux Montaigne: La Rome des Flaviens dans l'historiographie romaine; Anne Vial-Logeay, Université de Rouen: Rome comme monde et comme représentation (Plin l'Ancien, Histoire naturelle 36.24); Lorenz Baumer, Université de Genève: Les Flaviens et les ornamenta urbis.

**ArCHeoM 2, Schweizer Archäologie im westlichen Mittelmeerraum. Eine wissenschaftliche Tagung - Archéologie suisse en Méditerranée occidentale. Un congrès scientifique - Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale. Una riunione scientifica.** A cura di Prof. Dr. Lorenz Baumer, Université de Genève. Rome, Istituto svizzero di Roma, 2-3 février 2017. Programme: Saluti istituzionali: Prof. Dr. Michele Luminati e Dr. Philippe Sorman (ISR), Prof. Dr. Lorenz Baumer (UNIGE). Sessione I: Tobias Krapf (UNIBAS), Sovjan (Albanien): Untersuchungen zur spätbronzezeitlichen und früheisenzeitlichen Keramik im Südwestbalkan; Dr. des. Valeria PratoIongo (UNIGE), Adranon et ses céramiques: un site grec dans un endroit sicilien; Dr. Christian Russenberger (UNIZH), Die rituelle Auflassung eines frühhellenistischen Hauses auf dem Monte Iato. Episode und Struktur. Sessione II : Dr. des. Christian Weiss (UNIBE), Die Münzprägung von Himera und Thermai Himerai; Dr. des. Virginie Nobs (UNIGE), Une sculpture sans visage? Le cas de la Grande Grèce. Sessione III : Dr. Ellen Thiermann (UNIZH), Architektur und soziale Struktur. Die Banditaccia-Nekropole in Cerveteri als sozialgeschichtliche Quelle; Dr. Camilla Colombi (Deutsches Archäologisches Institut Rom), Erste Ergebnisse aus den Prospektionen zu einem möglichen Hafen am Lacus Praeius bei Vetulonia. Sessione IV: Dr. Matthias Grawehr (UNIBAS), Baustelle oder Bossenstil? Unfertigkeiten in der Architektur des Hellenismus und der Kaiserzeit; Josy Luginbühl (UNIBE), Mit Stilus, Volumen und Spiegel. Untersuchungen zur Verbreitung von Lesen und Schreiben bei römischen Frauen anhand von archäologischen Funden und bildlichen Darstellungen; Dr. Cristina Murer (FU Berlin), Ex sordentibus locis: Grabplünderungen und Wiederverwendung von Grabplastik in spätantiken und frühmittelalterlichen Stadträumen Italiens. Conférence / Abendvortrag: Prof. Dr. Elena Mango, Universität Bern, L'Università di Berna a Himera: Nuovi dati e scoperte dal Piano del Tamburino. Workshop: Session I : Roxana Vicovanu, Conseillère à la recherche, Faculté des lettres, UNIGE : The art of writing research projects and grant proposals. Session II: Ellen Thiermann, Cristina Murer, Daten zur Beschäftigungssituation an deutschsprachigen Universitäten in der Klassischen Archäologie.



**Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)**

- 27 oct. 2016: Sebastiano Tusa (Surintendant de la Mer de la Région Sicilienne et professeur à l'Université Suor Orsola Benincasa de Naples), « Archeologia e storia dai mari di Sicilia »
- 17 nov. 2016: Katerina Peristeri, directrice des fouilles d'Amphipolis, « Les fouilles récentes du tumulus KASTAS et le lion d'Amphipolis (2012-2014) ». En collaboration avec la Fondation Hardt, l'Association gréco-suisse Jean Gabriel Eynard, l'Association des Dames grecques de Genève, la Communauté hellénique de Genève, l'Association hellénique de Genève, l'Association Antike Kunst, section genevoise et l'Association genevoise d'archéologie classique.
- 1<sup>er</sup> déc. 2016 : Isabelle Tassignon, Université de Namur et Fondation Gandur pour l'art, et Béatrice Blandin, Musée d'art et d'histoire, « Sous le regard d'Aphrodite: l'acropole d'Amathonte de Chypre ».
- 23 mars 2017 : Philippe Velay, Ancien conservateur en chef du Patrimoine, Ville de Paris, département archéologique du musée Carnavalet, « L'archéologie de Paris, du I<sup>er</sup> au V<sup>e</sup> siècle de notre ère »
- 06 avril 2017 : Prof. ém. Tonio Hölscher, Université de Heidelberg, « Images et histoire dans la vie et la science historiques: un jeu complexe d'échanges »

**Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique**

- 24 nov. 2016 : « Soirée archéologique ». Intervenants: Lorenz E. Baumer, « La collection des moulages en 2016 »; Matteo Campagnolo, « Empreintes » (vidéo); Lorenz E. Baumer, « Un mystérieux portrait romain à Neuchâtel »; Alessia Mistretta, « Projet Lilybée : genèse et évolution d'une ville punique-romaine en Sicile »; Christine Hunziker, « La céramique crotoniate des 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> s. av. J.-C. »; Aurélie Terrier, « Le « Vescovado » d'Akerentia, résultats de la campagne de fouille 2016 »; Gionata Consagra, « Orikum 2016: résultats préliminaires de la dernière campagne de fouilles »; Julien Beck et Patrizia Birchler Emery, « Baie de Kiladha 2016 »; Sylvian Fachard, « Aux frontières de l'Attique. La campagne de prospection 2016 dans la plaine de Mazi »; Thierry Theurillat, « Les fouilles de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce à Érétrie et à Amarynthos »
- 12 déc. 2016: Garry Momber, Maritime Archaeology Trust, Southampton, « Submerged Prehistoric Landscapes: key pathways for human dispersal »
- 27 mars 2017 : Paolo Persano, Université de Pise, « Pour une nouvelle édition des sculptures frontales du temple d'Apollon à Erétrie : problèmes et perspectives ». En collaboration avec la Fondation Hardt
- 03 avril 2017 : Théodose Tassios, Professeur à l'Université polytechnique nationale d'Athènes, Président de l'Association pour l'étude de la technologie grecque ancienne, « Avant Anticythère - Sciences et Technologies ayant mené au Mécanisme ». En présence des membres de l'équipe de recherche qui feront le point sur les développements des recherches concernant le naufrage et le mécanisme d'Anticythère. En collaboration avec Hublot SA et la Fondation Laskaridis, etc.
- 05 avril 2017 : Eliana Muggione, Università degli studi di Salerno, « Dionysos, les Géants et les Autres dans les images de la Grèce antique ». En collaboration avec l'Unité d'histoire et d'anthropologie des religions.
- 26 avril 2017 : Dr. Martin Mohr, Institut d'archéologie classique de Université de Zurich, « Indigènes, Grecs, Phéniciens, Romains e Arabes sur la montagne – Les fouilles

de l'Université de Zurich à Monte Iato (San Cipirello, Palermo) ». En collaboration avec l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

12 mai 2017 : Prof. Jian Wei, Université Renmin, Pékin, « Shangdu: The ruins embracing a great civilization », conférence en chinois avec traduction anglaise), organisée en collaboration avec le Centre Confuzius, Genève.

16 mai 2017: Prof. Hayk Hakobyan (Erevan State University), « Archaeological sites of the ancient Armenia (VI BC - IV AD): their functional and structural diversity », organisée en collaboration avec l'Unité d'Arménien.

### **Jury de thèse**

19 nov. 2016 : Amandine Grassart, La déesse Amonet. Recherches sur une figure divine thébaine (dir. Ph. Collombert; présidence: L. E. Baumer).

16 déc. 2016 : Virginie Nobs; La sculpture en pierre en Grande Grèce du VI<sup>ème</sup> siècle à 209 av. J.-C. Thèse en co-tutelle (Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Sciences de l'Antiquité et École Pratique des Hautes Études, Mention « Histoire, textes et documents », UMR 8546, CNRS/ENS – AorOC). (dir. L. E. Baumer et F. Queyrel, École Pratique des Hautes Études ; présidence : Ph. Collombert).

14 janvier 2017: Valeria Pratolongo, La ceramica a vernice nera di Adrano dal IV al II sec. A.C. (dir. J.-P. Descoeurdes, Rosina Leone, Univ. Turin; présidence: L. E. Baumer).

### **Crotone**

Direction des recherches archéologiques et de plusieurs thèses de doctorat à Crotone (Calabre), en collaboration avec l'Office territorial de Crotone et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre (Dr. C. Annese), le Musée national archéologique de Crotone (G. Aversa) et le Dr. D. Marino, Surintendance archéologique de Frioul-Vénétie julienne.

### **Marsala-Lilybée**

Direction des fouilles archéologiques à Marsala-Lilybée (Sicile), ensemble avec A. Mistretta, en collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli. Campagnes de fouilles: 16 janvier – 2 février 2017 et 19 juin – 6 juillet 2017.

### **Expositions**

**« Lilybée – entre Carthage et Rome en Sicile » et exposition complémentaire « Merveilles du verre punique »** 4 au 28 octobre 2016, Salle des moulages de l'Université, Uni Bastions. Idée et conception: Alessia Mistretta et Lorenz E. Baumer. Rédaction: Alessia Mistretta et Marjolaine Tonson la Tour. Photographies: Jürg Zbinden. Graphisme: Lorenz E. Baumer. Imprimerie: proki repro krebs. Nous remercions: Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana; Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali – Parco Archeologico di Lilibeo–Museo Agostino Pepoli; Museo Archeologico Regionale Lilibeo Marsala; Collection privée ; Département des sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève ; Maison de l'Histoire de l'Université de Genève ; Service de communication de l'Université de Genève ; La Fondation Schmidheiny. Vernissage: 3 octobre 2017.

**« La durabilité de la sculpture antique »**. Exposition de moulages à l'occasion du Dies academicus de l'Université de Genève, 13 octobre 2016, Hall de l'Uni Dufour, 13 octobre 2016).

« **Habalukke – trésors d'une civilisation oubliée** », 28 février au 13 avril 2017, Salle des moulages de l'Université, Uni Bastions. En collaboration avec le Nouveau Musée Bienne (NMB). Direction et conception: Ludivine Marquis, Lorenz E. Baumer; Artiste: HUS Hans-Ulrich Siegenthaler; Collaboration scientifique et conception: Jonas Kissling, Élise Maillard; Scénographie: Composition: Thierry Kleiner, Maria Prüssing; Graphisme et lettrage: GFF, Lorenz E. Baumer; Conservation-restauration, soilage: Heloisa Muñoz, Célia Fontaine; Montage: Thierry Kleiner; Collaboration artistique: Annelise Zwez; Traductions: Richard Otth, Delia Sieber, Estelle Rutishauser; Entretiens: Denis Knoepfler, Karl Reber; Photographie: Patrick Weyeneth; Menuiserie: Roland Thomke; Montage son: Hans Schürch; Transports: Thierry Kleiner; ; Partenaires; NMB Nouveau Musée Bienne, Université de Berne, Sehnah, Fondation Walter Affolter; Prêteurs; Musée national Sehnah, Collection Fondation W. Affolter, Collections particulières; Sous le haut patronage du ministère de la Culture de la République de Sehnah; Impressum Berena News: Sehnah, Berena; Rédactrice en chef: Dr. Anna-Felicita Grazi; Rédaction: Olga Kismar, Domenico von Arx; Photographie: Helm Wenders, Fedor Garlir; Impression: Berena Print; Suisse, Genève; Rédacteur en chef: Lorenz E. Baumer; Rédaction: Ludivine Marquis, Jonas Kissling, Julien Beck, Patrizia Birchler Emery, Jacques Chamay, Clara Fivaz; Layout: Zone 2 & Lorenz E. Baumer; Photographie: Patrick Weyeneth; Impression: Druckzentrum Bern. Vernissage : 27 février 2017.

« **Frappons la propagande ! Du monument à la monnaie, symboles de l'Empire d'Hadrien** », 20 mai au 2 septembre 2017, Salle des moulages de l'Université de Genève, Uni Bastions. Conception et réalisation : Lorenz Baumer, Matteo Campagnolo, Virginie Nobs. Rédaction : Les étudiants du cours de numismatique 2017 : Asaea Barra, Aude Baumberger, Sarah d'Andrès, Amélie Guillo, Giulia Magni, Nina Nicole, Alexandre Ariel Romi, Clémentine Trottet, Geoffrey Aloisi, Lorenzo Maes. Remerciements : le Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève pour son soutien : sa direction et, en particulier, le Secteur archéologique et le Cabinet de numismatique, le Laboratoire de conservation et restauration, Transports et assurances, la Photothèque et les photographes ; les personnes ou institutions dont les photographies contribuent à illustrer l'exposition. Prêt des monnaies : Musée d'art et d'histoire, Cabinet de numismatique de la Ville de Genève ; collection particulière. Vernissage : Samedi 20 mai 2017.

### **Histara – Les comptes rendus**

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris), Pascal Griener (UNINE) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement vers 3000 abonnés et relecteurs. A ce jour, bien plus que mille comptes rendus ont été publiés. <http://histara.sorbonne.fr>

### **Monsieur Julien BECK, cc Travaux en musée**

Séjour d'étude de la documentation de la fouille de l'Université d'Indiana à Franchthi (Argolide, Grèce), au Musée de Nauplie (2016).

### **Travaux sur le terrain**

Codirection sur le terrain (avec Despina Koutsoumba, de l'Ephorie des Antiquités sous-marines) de la cinquième campagne de recherche du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, et l'Ephorie des Antiquités sous-marines (2016).

## **Exposition**

28 fév.-13 av. 2017 : Participation à l'exposition « Habalukke. Trésors d'une civilisation oubliée » à la Salle des moulages de l'Université de Genève, sous la direction du Prof. Lorenz Baumer.

## **Communications ponctuelles**

- 24 nov. 2016 : Présentation : « Baie de Kiladha 2016 » dans le cadre de la soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique.
- 12 déc. 2016 : Organisation de la conférence : « Submerged Prehistoric Landscapes: key pathways for human dispersal » de Garry Momber (Maritime Archaeology Trust). Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève.
- 23 février 2017 : Conférence : « Des premiers villages aux premières villes. Archéologie sous-marine dans la baie de Kiladha, en Grèce » pour le Lions Club section La Chaux-de-Fonds et Le Locle (La Chaux-de-Fonds).
- 17 mai 2017 : Conférence : « Une cité engloutie du 3<sup>e</sup> millénaire. Les recherches gréco-suissees dans la baie de Kiladha » à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard (Genève).
- 30 mai 2017 : Conférence : « Aux origines de l'Europe. Les recherches gréco-suissees dans la baie de Kiladha » à l'occasion de l'Assemblée Générale de l'Association des Amitiés gréco-suissees (Lausanne).
- 07 juin 2017 : Présentation : « Bay of Kiladha. A Swiss-Greek underwater archaeology project » dans le cadre du « Swiss Business Lunch » de l'ambassade de Suisse en Grèce (Athènes).

## **Colloque**

17-19 février 2017 : Participation, avec Patrizia Birchler Emery, au colloque « Environment, Landscape and Society: Diachronic Perspectives on Settlement Patterns in Cyprus » (CAARI, Nicosie) sous la forme d'une présentation orale : « Choosing Kataliondas Kourvellos: a diachronic and contextual approach ».

## **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Membre du comité directeur du *DAS en Archéologie classique et droit des biens culturels* (depuis 2014), Université de Genève

Membre du comité directeur du *CAS Archéologie classique : une introduction* (depuis 2014), Université de Genève

Membre du comité scientifique de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève (depuis 2014)

Membre du comité scientifique des *Rencontres de Genève, Histoire et Cité* (depuis 2013)

## **Activités de terrain**

### **Baie de Kiladha, Argolide, Grèce**

Participation à la cinquième campagne d'étude du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), (co-dirigée par Julien Beck, cc, et Despina Koutsoumba, de l'Ephorie des Antiquités sous-marines, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce), travail sur le terrain, inventaire et documentation du matériel archéologique (25 juillet au 12 août 2016).

## Conférences et communications

- 24 nov. 2016: *Baie de Kiladha – Résultats préliminaires de la campagne 2016*, à l'occasion de la Soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève (avec Julien Beck)
- 25 février 2017: Sedimentary response to Holocene sea-level rise in Kiladha Bay, Greece: Implications for coastal sedimentology and archeological reconstructions, poster présenter à l'occasion du colloque SWISSED 2017, Université de Fribourg (<http://www.unifr.ch/geoscience/geology/en/research/swissed>), avec Morgane Surdez, Julien Beck, Despina Koutsoumba, Dimitris Sakellariou, Hendrik Vogel, et Flavio S. Anselmetti
- 07 juin 2017: Entre vieux sages et mendiants émaciés : la mise en images de la vieillesse en Grèce archaïque, présentation lors du colloque international « Les vieillards sont deux fois des enfants » : Du regard sur la vieillesse dans l'Antiquité, Université de Montréal

## Collection ostraca

Poursuite de l'inventaire et du classement de la collection avec Mila Musy (monitrice de l'Unité d'archéologie classique), notamment des nouvelles pièces déposées par l'Association Hellas et Roma à l'occasion de l'exposition *Secrets d'atelier*.

## Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Préparation d'un livre sur les représentations d'animaux sur la monnaie romaine républicaine et sur les pierres gravées et pâtes de verre de même sujet.

## Monsieur Marc DURET, candoc

Etude de Crotona (Calabre, Italie) durant la période romaine: thèse de doctorat, débutée en janvier 2014, suite à l'obtention d'un subside Doc.ch (instrument d'excellence du Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre provisoire: « Crotona durant la période romaine: approches archéologiques ». Reddition prévue fin 2017.

Février 2017: Campagne de prospections extensives dans Crotona et son territoire : vérifications relatives à la topographie

02 février 2017: Participation au colloque Archeologia Svizzera nel Mediterraneo Occidentale. Secunda Riunione à l'Institut Suisse de Rome.

Participation aux colloques Edocsa: « Nouvelles approches des populations anciennes (préhistoire - époque romaine) », Université de Fribourg (4 mars 2017) et « L'archéologie du rituel: interdisciplinarité et méthodes », Edocsa, Université de Genève (2 et 3 oct. 2016).

Etude des bains romains d'Erétrie (Eubée, Grèce) en vue de leur publication prochaine.

08 sept. 2016: «Il territorio di Crotona durante il periodo romano», conférence dans le cadre du colloque Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo à Paestum (Italie), 7-9 sept. 2016.

29 nov. 2016 : « Emilius, aux bains, se gorge de laitues, d'œufs et de lézards de mer»: l'archéologie du pique-nique », conférence dans le cadre du Cours public du Département des sciences de l'Antiquité de l'UNIGE, L'Antiquité à table: des banquets aux interdits alimentaires..

### **Madame Clara FIVAZ, candoc**

Participation à la Nuit des Musées 2017 (Collection des moulages).

### **Madame Catherine HUNZIKER, candoc**

Etude de Crotona (Calabre, Italie) durant les IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles avant J.-C. : thèse de doctorat, débutée en octobre 2015, suite à l'obtention d'un subside Doc.ch (instrument d'excellence du Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre provisoire: « Die Keramik der Nekropolen Via dei Greci und Cimitero Sud von Kroton. Spiegel der soziokulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung einer süditalischen Polis im 4. und 3. Jh. v. Chr. »

Séjour à l'Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Studi Storici), 10 février – 21 mai 2017

Deux campagnes d'étude du matériel à Crotona dans le cadre de la thèse de doctorat, du 9 janvier au 3 février et du 20 juin au 28 juillet 2017.

Campagne d'étude du matériel dans le cadre du Mazi Archaeological Project du 11 – 19 juin 2017 (étude des ruches en terre cuite)

### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

#### **Conférences**

**Paris**, 10<sup>ème</sup> atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes, *Image et écriture dans les religions anciennes. Dispositifs, interaction, concurrence*, 19-21 septembre: « Les stèles 'bilingues' (texte-image) et la dynamique de communication à l'intérieur du sanctuaire »

**Genève** Journées EDOCSA *L'archéologie du rituel*, 3-4 octobre : « Les vases du Cabirion de Thèbes : les données archéologiques pour une lecture des images 'rituelles' en contexte »

**Genève** : Conférence dans le cadre du cours public du Département, 1<sup>er</sup> novembre : « Manger de la chair crue : entre déviance et ritualité »

**Genève**, Journées EDOCSA Du « paganisme » au « christianisme ». Choc des civilisations ou transition pacifique ? 2-3 décembre : « Jonas entre deux mondes »

2017

**Paris**, EPHE, atelier « mystères en comparaison » avec Nicole Belayche (EPHE) et Françoise van Haepere (Louvain), 1<sup>er</sup> février 2017 : « Dionysos mystères multiples »

**Paris**, Colloque international AnHiMA (UMR 8210) *Les études anciennes à AnHiMA : nouveaux questionnements, nouvelles méthodes, nouveaux résultats*, 8-10 juin 2017 : « NEOI, des hommes nouveaux dieux ou quand le pouvoir se fait divin. Les humanités numériques comme outils pour la mise en perspective large d'une formule »

**Besançon**, Journée d'études Les associations cultuelles en Grèce et en Asie Mineure. Compositions sociales, fonctions civiques et manifestations identitaires (époques hellénistique et impériale), 15 juin 2017 : « Νῦν πάντων πρῶτοι τῶν βακχεῖων ! » Les associations dionysiaques en réseau : compétition rituelle, sociale, politique ?

#### **Organisations de colloques**

Organisation d'une EDOCSA *L'archéologie du rituel*, 3-4 octobre 2016. En collaboration avec Dominique Jaillard (UNIGE)

## **Direction de groupes de recherches**

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : Neoi. Des hommes nouveaux dieux. Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

## **Madame Alessia MISTRETTA, cs**

Responsable du Projet Lilybée, Unité d'archéologie classique, Université de Genève.

Collaboratrice scientifique Maison de l'Histoire, Université de Genève.

Collaboratrice scientifique EPFL.

## **Conférences**

20 octobre 2016 : L'image de la femme dans l'antiquité: quelque réflexions, conférence pour le CLAF et l'AGFDU.

13 mars 2017 : La colonisation grecque en Sicile : une extraordinaire et interminable migration, Salle B112; Université de Genève.

11 juillet 2017: *Il sincretismo religioso in Tripolitania*, "Storia delle Religioni e Archeologia II: I Luoghi del Culto" (Velletri, 11-15 luglio 2017).

## **Expositions**

**« Lilybée – entre Carthage et Rome en Sicile » et exposition complémentaire « Merveilles du verre punique » 4 au 28 octobre 2016, Salle des moulages de l'Université, Uni Bastions.**

Idée et conception: Alessia Mistretta et Lorenz E. Baumer. Rédaction: Alessia Mistretta et Marjolaine Tonson la Tour. Photographies: Jürg Zbinden. Graphisme: Lorenz E. Baumer. Imprimerie: proki repro krebs. Nous remercions: Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana; Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali – Parco Archeologico di Lilibeo–Museo Agostino Pepoli; Museo Archeologico Regionale Lilibeo Marsala; Collection privée ; Département des sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève ; Maison de l'Histoire de l'Université de Genève ; Service de communication de l'Université de Genève ; La Fondation Schmidheiny. Vernissage: 3 octobre 2017.

**« La durabilité de la sculpture antique »** Exposition de moulages à l'occasion du Dies academicus de l'Université de Genève, 13 octobre 2016, Hall de l'Uni Dufour, 13 octobre 2016).

## **Madame Tamara SAGGINI, as**

Décembre 2016 : Soutenance du pré-doctorat

Février 2017 : Conférence dans le cadre du Aegean Archaeology Group (Cambridge, Archaeological Institute) « Perserschutt in Eretria ? A Pit in the Agora »

Mars 2017 : Conférence à la Faculté de classique « Eretria at the Turn of the Archaic and Classical Periods »

Mai 2017 : poster à la conférence en l'honneur de Sir John à l'occasion du 90e anniversaire de John Boardman : « Perserschutt in Eretria ? A Pit in the Agora »

## **Madame Aurélie TERRIER, candoc**

Bourse de l'Ecole Française de Rome pour participer l'atelier doctoral de spécialisation : *Les réemplois en architecture, entre antiquité et Moyen Âge*, Rome, du 19 au 22 septembre 2016.

Bourse Doc.CH du Fond National Suisse (FNS). Prolongation d'une année à compter d'avril 2017.

### **Missions archéologiques**

12 au 21 fév. 2017 : Mission d'étude du bâti de la citadelle d'Akerentia en Calabre.

Juin - Août 2017 : Mission archéologique sur le site de la citadelle d'Akerentia en Calabre. Ouverture de nouvelles zones de fouille et étude du phasage des structures.

### **Conférences**

*Le bâtiment : un chantier perpétuel ? Entretien, réparation, restauration.* Dans le cadre du séminaire du prof. Ph. Bernardi. En binôme avec Amélie Roger (Université de Lyon2). Paris, INHA, le 13 mars 2017. « Le bâtiment face aux risques naturels : exemples croisés »

Soirée archéologique de l'unité d'archéologie classique de l'Université de Genève, le 24 novembre 2016. « Le « vescovado » d'Akerentia. Résultats de la campagne de fouille 2016 »

IXe Edition des Rencontres internationales des doctorants en études byzantines organisée par l'Association des Etudiants du Monde Byzantin le 7 et 8 octobre 2016. « À la recherche de l'Akerentia byzantine »

*Les réemplois en architecture, entre antiquité et Moyen Âge,* Ecole doctorale de l'Ecole française de Rome, Rome, du 19 au 22 septembre 2016. « Les réemplois de grès dans un édifice de Calabre »

### **Monsieur Jean TERRIER, pti**

25 août 2016: Visite archéologique de Saint-Gervais dans le cadre des cours de français d'été de l'Université de Genève.

27 sept. 2016: « Actualités genevoises », Cercle genevois d'archéologie, Université de Genève.

15 oct. 2016: Visite du site archéologique de Rouelbeau avec Mathieu de la Corbière et Michelle Joguin Regelin pour le Cercle genevois d'archéologie.

20 oct. 2016 : Réunion du Conseil scientifique de la Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger (SLSA), Berne.

21 oct. 2016: Cours sur l'archéologie genevoise dispensé dans le cadre du MAS- Conservation du patrimoine et muséologie, Université de Genève.

12 nov. 2016: Modération de la table ronde « La naissance de la première église sous l'Abbatiale de Payerne : transition de l'établissement profane au premier lieu de culte » organisée par le Canton de Vaud et l'Abbatiale de Payerne, le 11 et 12 novembre 2016, Payerne.

14 nov. 2016: Réunion du Conseil de Fondation et du Conseil consultatif de l'ESAG (Ecole suisse d'archéologie en Grèce), Berne.

16 nov. 2016 Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre pour les guides du patrimoine de la ville de Genève.

17 nov. 2016: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre aux étudiants de l'Université de Genève.

18-19 nov. 2016: Conférence « Eglise suburbaines et églises rurales en territoire genevois ou la fondation d'édifices chrétiens dans le contexte de sites antiques » donnée dans le cadre de la journée d'étude et la table ronde « La transition entre les sites antiques et l'édification des premières églises », organisées par l'Université de Bordeaux Montaigne, France.



- 28 nov. 2016: Réunion du groupe de travail environnement de l'Office fédéral des routes (OFROU), Estavayer-le-Lac.
- 30 nov. 2016: Séance de travail, projet pour le futur Musée d'art et d'histoire, Genève.
- 16 déc. 2016: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre aux étudiants de l'Université de Genève.
- 27 janvier 2017: Réunion du conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité tardive à Paris.
- 09 mars 2017: Président de la séance de la commission scientifique de la Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches à l'étranger.
- 21 mars 2017: Réunion de la commission scientifique du projet de fouilles et de mise en valeur du château de Soie (VS).
- 22 mars 2017: Présentation du site de Saint-Gervais aux étudiants de DEA « culture et tourisme ».
- 24 mars 2017: Réunion de la commission scientifique du projet de fouille et de mise en valeur des châteaux de Granges (VS).
- 28 avril 2017: Assemblée générale ordinaire de la Conférence suisse des archéologues cantonaux organisée à Genève.
- 22 mai 2017: Réunion de la commission scientifique du projet de fouille et de mise en valeur du château de la Soie (VS).
- 14 juin 2017: Assemblée générale ordinaire de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce à l'Université de Lausanne en tant que membre du Conseil de fondation.
- 09-25 sept. 2017: Direction de la mission archéologique Albanie-Suisse en Albanie.

## PUBLICATIONS

**Monsieur Lorenz BAUMER, po**

### Direction de série

*Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA*. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

### Articles scientifiques

L. E. Baumer, « Forme, fonction, identité ? Une approche du 'César d'Arles' », in: V. Gaggadis-Robin et P. Picard, édés., *La sculpture romaine en Occident. Nouveaux regards. Actes des Rencontres autour de la sculpture romaine 2012*, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 20 (Aix-en-Provence 2016) 75-81

M. Duret, A. Terrier, L. E. Baumer, D. Marino, « Kroton – Etudes et travaux archéologiques genevois en Calabre », *Antike Kunst* 59 (2016) 105-111 pl. 12

L. E. Baumer et M.-F. Meylan Krause, « Nouvelles observations sur le portrait en marbre dit 'Julia d'Avenches' », *Bulletin de l'Association Pro Aventico*, 56, 2014/2015, p. 147-158.

L. E. Baumer, « ArChéoM – ein Bericht », *Bulletin SAKA-ASAC* (2016) 24-26.

L. E. Baumer, « Conceptions de réseaux culturels dans l'Antiquité – l'exemple de l'Attique », in: A. Dan et al., « Les concepts en sciences de l'Antiquité : mode d'emploi. Chronique 2017 – Réseaux, connectivité, graphes. 1. Les espaces, les rets et les rites », *Dialogues d'histoire ancienne* 43 (2017) 295-343 : 310-320 (DOI 10.3917/dha.431.0295)

### Comptes rendus

C. Blume, *Polychromie hellenistischer Skulptur. Ausführung, Instandhaltung und Botschaften*. Studien zur antiken Malerei und Farbgebung 9. Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 127. Imhof, Petersberg 2015; D. Boschung & A. Schäfer [Hrsg.], *Römische Götterbilder der mittleren und späten Kaiserzeit*. Morphomata 22. Fink, Paderborn 2015; R. Grüßinger, U. Kästner & A. Scholl, [Hrsg.], *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst. Bedeutung, Eigenheiten & Ausstrahlung*. Imhof, Petersberg 2015; S. Huysecom-Haxhi, & A. Müller [Hrsg.], *Figurines grecques en contexte. Présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison*. Archaiologia. Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2015; A. Müller; E. Lafli [Hrsg.], *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. Vol. 2: Iconographie et contextes*. Archaiologia. Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2015; E. Vikela, *Apollo, Artemis, Leto. Eine Untersuchung zur Typologie, Ikonographie und Hermeneutik der drei Gottheiten auf griechischen Weihreliefs*. Athenaia 7. Hirmer Verlag, München 2015. *Museum Helveticum* 74 (2017) 105-106. 111-114. 120. 126-127.

### Éditions en ligne

Coéditeur de la revue en ligne « Histara-Les comptes rendus » : <http://histara.sorbonne.fr>.

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>.

**Monsieur Julien BECK, cc**

J. Beck, D. Koutsoumba, « Baie de Kiladha 2015 », *Antike Kunst* 59 (2016) 153-156.

G. Kourtessi-Philippakis, J. Beck, « Kalamas, Thesprotie, Grèce : les travaux dans la zone 4 (2015) », *Antike Kunst* 59 (2016) 157-162.

J. Beck, A. Agapiou, P. Birchler Emery, D. Constantin, V. Lysandrou, B. Merminod, K. Themistocleous, « Télédétection de scories par imagerie hyperspectrale à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre) : premiers essais », *Antike Kunst* 59 (2016) 163-167.

**Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**  
**Edition d'actes de colloque**

'There and Back Again'. Proceedings of the Colloquium held at the University of Geneva on 7–8 November, 2014, *Mediterranean Archaeology* 27, 2014 (2016), 1-105

**Articles scientifiques**

"Télédétection de scories par imagerie hyper-spectrale à Kataliondas Kourvellos (Chypre): premiers essais" (avec J. Beck, A. Agapiou, D. Constantin, V. Lysandrou, B. Merminod, K. Themistocleous), *Antike Kunst* 59, 2016, 163-167

**Actes de colloques**

"Du vieillard au satyre : une histoire tirée par les cheveux", *Mediterranean Archaeology* 27, 2014 (2016), 31-36

**Comptes rendus scientifiques**

Mary Harlow/Marie-Louise Nosch (éds.): *Greek and Roman Textiles and Dress. An Interdisciplinary Anthology*. Ancient Textiles Series 19 (2014), dans *Museum Helveticum*, vol. 74, 1 (2017), 112

Torsten Matten: Das Herakles-Heiligtum von Kleonai. Architektur und Kultur im Kontext. (2015), dans *Museum Helveticum*, vol. 74, 1 (2017), 117-118

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

« Le médaillon du bon-berger : un exemple numismatique de l'art byzantin symbolique », *Genava* 2016

« Trouvailles monétaires dans le canton de Genève en 2014 et 2015 », in : *Patrimoine et architecture. Série archéologie*, Genève N° 3

« Les trouvailles monétaires du site de la cathédrale Saint-Pierre à Genève : un survol », in : *Actes du colloque « Contextes et contextualisation de trouvailles monétaires / Contexts and the Contextualization of Coin Finds »*, Musée d'art et d'histoire, Genève, 5–7 mars 2010, Lausanne 2016, s. p.

**Monsieur Marc DURET, doct.**

Duret, M., Terrier, A., Baumer L. E., Marino, D., « Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre en 2015 », in *AntK* 59, 2016, pp. 105-111.

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

A.-F. Jaccottet, « Les mystères dionysiaques pour penser les mystères antiques ? », in N. Belayche, F. Massa (éd.), *Les « mystères » : questionner une catégorie*, dossier *Mètis* N.S 14, 2016, 75-94

A.-F. Jaccottet, « La religion romaine : une fabrique de la norme ? », in T. Itgenshorst, Ph. le Doze (éd.), *La norme sous la République et le Haut-empire romains. Élaboration, diffusion et contournements* (Ausonius, Scripta Antiqua 96), Bordeaux 2017, 201-216 (avec S. Estienne, V. Gasparini, J. Rüpke)

**Madame Alessia MISTRETTA, cs**

Mistretta 2016: A. Mistretta, A. Mandruzzato, M. Seifert, *Note di archeologia lilibetana. Un primo bilancio delle indagini della missione archeologica delle Università di Palermo e di Amburgo*, in *Mare Internum* 6 (2014) Pisa-Roma 2016, pp. 67-78.

Mistretta 2016: A. Mistretta, *Il Progetto Lilibeo. Genesi ed evoluzione di un centro punico-ellenistico nella Sicilia nord-occidentale*, in: *Antike Kunst*, Nr. 59, 2016, 123-131.

Mistretta 2016: A. Mistretta, *Sabratha: nuove ricerche e scoperte al Tempio di Serapide*, in: N. Bonacasa (ed.): *L'Archeologia del Sacro e l'Archeologia del Culto – Sabratha, Ebla, Ardea, Lanuvio – Sabratha*, Atti dei Convegni Lincei, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 8-11.10.2013, Edizioni lincee, Roma 2016, 107-187.

Mistretta 2016: A. Mistretta, *Aspetti della devozione e luoghi di culto in un emporio della Tripolitania: il caso di Sabratha*, in: *Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali*, Casa editrice Scienze e Lettere, Roma 2016, 543 – 555.

Mistretta 2017: A. Mistretta, “The Temples of Serapis and Isis”, in N. Bonacasa, S. Aiosa (a cura di) *Sabratha. A guide to the studies and investigations of the past 50 years dedicated to Nicola Bonacasa*, Rome 2017, 59-66.

**Madame Aurélie TERRIER, candoc**

A. Terrier, C. Aquillon, A. Gaillard, A. Roger, J. Saadi, *Rapport préliminaire des fouilles 2015-2016 sur le site du dit «Vescovado» d'Akerentia*, Université de Genève, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, 2017, 180 pages.

A. Terrier « Le dit « Vescovado » d'Akerentia : rapport d'activité 2016 », *Antike Kunst* 60, sous presse.

A. Terrier, « Le dit « Vescovado » d'Akerentia : rapport d'activité 2014-2015 », *Antike Kunst* 59 (2016), 107-110.

**Monsieur Jean TERRIER, pti**

J. Terrier, M. Joguín Regelin, *Le château de Rouelbeau*, dans: Aballea, S. (dir.), *Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIVe siècle*, Lausanne, 2016, p. 23-27.

J. Terrier. *Entre espace urbain et espace rural, la topographie chrétienne de la cité de Genève durant l'Antiquité tardive à la lumière des découvertes archéologiques*, dans: Strobel, K. et Dolenz, H. (dir.), *Neue Ergebnisse zum frühen Kirchen im Alpenraum. Akten des Internationalen Kolloquiums Klagenfurt 6.-7. Dezember 2013*, *Römisches Österreich* 39, Graz, 2016, p. 321-331.

J. Terrier, (dir.), *Archéologie genevoise 2014-2015*, dans: *Patrimoine et architecture, Série archéologie no3*, Genève, 2017, p. 1-86.

## AUTRES ACTIVITÉS

### **Monsieur Lorenz BAUMER, po**

#### **Collection des moulages (voir aussi plus haut, activités scientifiques – expositions)**

21-22 mai 2017 : La Nuit des musées 2017, « Happy musées » : Dégustation antique. Les saveurs du buffet préparé en l'honneur des 2500 ans de la naissance d'Hérodote... ou les 2000 ans de la disparition d'Ovide et de Tite-Live. Les raisons de venir festoyer ne manquent pas l'Association Genva (archéologie expérimentale). Archéo-fashion (Mila Musy, Aline Zuber, monitrices d'archéologie classique); Balade virtuelle dans Rome (Mila Musy, Raffaël Villa); Une fête pour les doigts (Visite exclusive pour non-voyants FSA) (L. E. Baumer, A. Mistretta, V. Nobs, M. Musy); Balade virtuelle dans Rome (voir plus haut); La mémoire de l'aède (Prof. Dominique Jaillard et équipe Histoire des religions); La célébration du nouvel an il y a 4000 ans (Prof. Catherine Mittermayer et équipe Langues mésopotamiennes); Célébrer l'anniversaire d'une ville dans l'Antiquité (Anne-Françoise Jaccottet; 2017 - le bimillénaire de la mort d'Ovide (Prof. Damien Nelis et équipe); Hadrien ou le génie de la propagande (inauguration de l'exposition) (Matteo Campagnolo et étudiants); La Danse des Astroparticules (Stéphanie Metzger); Night at the museum (Visite à la bougie) (L. E. Baumer et équipe)

Juin 2017: Participation à l'exposition virtuelle « CG virtual museum cultural heritage » du groupe COIMBRA, Edinbourg, avec une sélection de pièces de la collection des moulages.

### **Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc**

Participation au projet *Voix de l'Université* de la Maison de l'histoire, interviews de professeurs de l'UNIGE à leur départ à la retraite, constitution d'archives patrimoniales de l'UNIGE (<https://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/actualites-1/voix-de-luni/>)

### **Madame Christine HUNZIKER, candoc**

Participation avec conférence "L'archéologie du rituel : interdisciplinarité et méthodes", EDOCSA, Université de Genève du 3 au 4 octobre 2010 – „L'établissement d'une typo-chronologie de la céramique du 4e et 3e siècle av. J.-C. de Crotona"

Participation avec conférence à la « Soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève », le 24 novembre 2016 - "La céramique crotoniate du 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> siècle av. J.-C.",

Participation avec poster au colloque "Exploring the Neighborhood: the Role of Ceramics in Understanding Place in the Hellenistic World", organisé par le IARPotHP (International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period e.V.)

### **Monsieur Jean TERRIER, pti**

#### **Archéologue cantonal (80%)**

Elaboration d'une politique de l'archéologie sur le plan cantonal et direction des chantiers archéologiques ouverts sur le territoire du canton de Genève avec possibilités de stages pour les étudiants.

## **PERSONALIA**

### **Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce**

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, prix 2016 : PRIX DUCHALAIS partagé entre MM. Matteo Campagnolo et Klaus Weber pour leur ouvrage intitulé : *Poids romano-byzantins et byzantins en alliage cuivreux. Collections du Musée d'Art et d'Histoire*, Genève-Milan, Musée d'art et d'histoire de Genève, Cinq Continents Éditions, 2015

### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Membre du comité scientifique de la Maison de l'histoire

Membre associée AnHiMA (UMR 8210)

Membre du comité de rédaction de la revue *Antike Kunst*

Experte régulière pour la Revue *Kernos*

## **MÉMOIRES DE MASTER**

**Emeline HEDRICH,**

**L'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle en France : les collections de Richelieu, Mazarin, Nointel  
(dir. L. E. Baumer, soutenu en septembre 2016)**

Pourquoi collectionnait-on des antiques en France au XVII<sup>e</sup> siècle ? Et comment de telles collections ont-elles vu le jour ? A travers les collections du cardinal de Richelieu, du cardinal Mazarin et du marquis de Nointel, ambassadeur de Louis XIV à Constantinople, nous avons constaté que les cardinaux furent les premiers à pousser ce collectionnisme d'antiques à une telle envergure en France. Suivirent ensuite les rois et la cour, tels que les ambassadeurs. Posséder des antiques, c'était se montrer en grand amateur d'art, dont la tradition remontait directement à l'Antiquité. Ainsi légitimait-on son pouvoir. Ces sculptures étaient achetées à Rome par des agents dévoués qui se chargeaient de débusquer les pièces, de les faire restaurer et de les envoyer dans les collections. Les sculptures étaient exposées dans les jardins, sur les façades, mais surtout dans les galeries des palais. Elles étaient toujours placées de manière harmonieuse et symétrique. L'esthétique de l'ensemble définissait le choix iconographique.

**Geoffrey ALOISI**

**L'Antiquité assassinée : Le trafic illicite des antiquités au Proche-Orient  
(dir. L. E. Baumer, soutenu en juin 2017)**

Le trafic illicite des biens culturels peut revêtir différents aspects, engager de nombreux intervenant et peut avoir de multiple objectifs qui sont liés aux contextes géopolitique, économiques et géographique.

L'axe d'analyse de ce mémoire est le trafic illicite des antiquités au Proche-Orient, soit la Syrie, l'Irak et le Liban ; en gardant une ligne directrice tournée sur l'archéologie. Ce travail invite à une recherche plus méthodologique de cette discipline dans un contexte de destruction et de pillage du patrimoine.

Certaines interrogations sont traitées afin de structurer et de construire cette étude comme les identités des acteurs de ce pillage de masse, les raisons qui poussent ces derniers à voler du matériel archéologique et les différentes solutions qui pourraient éviter et combattre ce désastre culturel.

Ces questionnements singuliers donnent un axe original à ce mémoire et permettent un regard élargi sur les multiples caractéristiques de ce commerce illicite. Cette problématique ne peut avoir de solution unique. Les réponses variées, touchant de multiples disciplines comme le droit et l'archéologie, doivent être comprises et adoptées par l'ensemble des acteurs afin de combattre ce trafic illicite des antiquités.

**Leonora SALIJU**

**Sanctuaires et paysage urbain dans la ville de Dyrrachium-Epidamnos en Albanie (dir. L. E. Baumer, soutenu en juin 2017)**

## THÈSES SOUTENUES

### Virginie NOBS

**La sculpture en pierre en Grande Grèce du VI<sup>ème</sup> siècle à 209 av. J.-C.**

**Thèse en co-tutelle (Université de Genève, Faculté des Lettres, Département des Sciences de l'Antiquité et École Pratique des Hautes Études, Mention « Histoire, textes et documents », UMR 8546, CNRS/ENS – AorOC). (dir. L. E. Baumer et F. Queyrel, École Pratique des Hautes Études ; présidence : Ph. Collombert). Soutenue le 16 décembre 2016**

Cette étude traite de la sculpture exécutée en pierre – marbre et calcaire – dans les cités grecques d'Italie du Sud : Caulonia, Crotona, Héraclée, Locres Épyzéphyrène, Métaponte, Poséidonia, Rhégion, Sybaris et Tarente. Toutes les périodes grecques sont considérées entre l'apparition de la sculpture en pierre au VI<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la chute de Tarente, dernière cité italienne indépendante. La première partie présente la méthodologie adoptée et précise l'acception des termes liés à la recherche italienne. 128 fragments ou monuments ont été retenus et ont fait l'objet de notices détaillées dans le catalogue. Le corpus ainsi constitué a été contextualisé par lieu de provenance, lorsque ce dernier est connu, puis par cité. La statue trônante de déesse provenant de Tarente et conservée à Berlin constitue un cas emblématique de statuaire italienne et a fait l'objet d'une étude approfondie.

### Valeria PRATOLONGO

**La ceramica a vernice nera di Adrano dal IV al II sec. A.C.**

**(dir. J.-P. Descoeudres, Rosina Leone, Univ. Turin; présidence: L. E. Baumer). Soutenue le 14 janvier 2017**

L'ancienne Adranon était une ville de l'arrière-pays de l'Etna, fondée par Denys de Syracuse au début du IV<sup>ème</sup> siècle av. J. Ch. à environ 28 Km de Catane, dans le cadre d'une politique de puissance et de contrôle de l'île au détriment des Carthaginois, qui occupaient la partie occidentale de la Sicile et des réalités gréco-siciliennes qui exerçaient leur pouvoir dans la zone intérieure de la Sicile orientale. La ville a donné un riche ensemble de tessons à vernis noir produits entre la seconde moitié du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.Ch. et la fin du III<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit d'un matériel fouillé dans un contexte de ville dans la première moitié des années Quatrevingts du siècle dernier et provenant de zones différentes de l'agglomération. Les caractéristiques des matériaux ont permis de reconnaître trois groupes de production, qui comprennent exemplaires à vernis simple, exemplaires à vernis surpeint et exemplaires avec des figures. Les fragments reconnus ne permettent pas de distinguer des produits particuliers, mais il semble possible de reconnaître une production déjà connue dans différents sites de la Grande Grèce et de la Sicile. Tous les tessons ont une caractéristique commune : une certaine négligence de la technique. Les argiles sont souvent impures, brûlées et avec des bulles sur la surface du corps céramique; les vernis ont des traces de flambée et semblent étendus irrégulièrement, avec un rond d'empilement sur la partie intérieure et des traces de coulées sur la surface extérieure. Les exemplaires les plus nombreux appartiennent à des formes ouvertes, reconnaissables en formes pour boire, surtout *skyphoi*, « salt cellars », les petites coupes à bord épais, avec un bassin peu profond et pied bas, assiettes et patères.



# ÉGYPTOLOGIE ET COPTE

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT,  
Professeur ordinaire**

## **Religion de l'Égypte ancienne (BA5)**

### **Les cavernes du Nil et les origines mythiques de la crue.**

Après une présentation générale du phénomène physique que représente la crue du Nil, nous nous sommes intéressés aux informations fournies par les auteurs grecs et latins sur le sujet, beaucoup plus diserts que les textes proprement égyptiens. Il a été possible de mettre en évidence les origines égyptiennes de certaines théories grecques, tout en relativisant cette influence, parfois gonflée par les savants modernes. L'île d'Eléphantine et ses environs - berceau mythique de la crue selon les textes égyptiens - ont fait l'objet d'une étude approfondie qui a permis de relever sur place, dès la 1<sup>re</sup> dynastie, des allusions à ce phénomène. Plusieurs dossiers spécifiques liés à la crue du Nil ont été abordés (localisation de Senmout, définition des qerty et tjepehet, etc.).

## **Langue égyptienne I**

### **Grammaire de l'égyptien classique I (BA1)**

Apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

## **Textes classiques et épigraphie (BA4)**

### **Lecture de textes classiques II et Epigraphie monumentale**

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont dû retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

## **Initiation au ptolémaïque (MA1b et MA2b)**

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture ptolémaïque a fait l'objet des cours suivants.

La traduction de larges extraits tirés de types textuels variés (inscriptions géographiques, monographies de nomes, scènes d'offrande, etc.) a été menée parallèlement.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME NATHALIE BOSSON AUFRERE,  
Chargée de cours**

## **Semestre d'automne**

### **Langue copte saïdique (BA6a)**

L'objectif du cours reste inchangé. Il associe les modules BA6a et BA6b, qui consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant pour la plupart des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant(e)s.

Les notions à acquérir étant vastes et pour certaines complexes, le programme du module BA6a se poursuit dans le cadre du module BA6b afin d'approfondir les faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème).

### **Semestre de printemps**

#### **Langue et textes coptes saïdiques (BA6b)**

Poursuite de la grammaire et lectures de textes ont été au programme de ce module. Le nombre d'étudiant(e)s était restreint mais d'une grande qualité, très dynamique, en sorte qu'il a été possible d'aborder des textes plus difficiles que d'habitude en raison de leur excellente maîtrise du saïdique.

#### **Langue et dialectes coptes (MA3), semestrialisation du cours**

À nouveau un excellent groupe, extrêmement motivé, et toujours le même manque cruel d'heures de cours pour aborder l'ensemble des dialectes majeurs coptes, aussi bien que les différents genres littéraires, la papyrologie et la dialectologie coptes. Nous n'avons donc pu traiter que superficiellement l'une des sphères dialectales coptes parmi les plus difficiles et qui n'avait pas encore été étudiée en cours ces dernières années, à savoir la sphère fayoumique : un seul texte ou fragment de texte par idiome le plus représentatif (F4, F5, F7, F9, V4, V5, W) a pu être examiné. Une brève incursion dans la langue de Mani (lycopolitain dans ses deux variétés idiolectales L4 et L9) a occupé trois séances. L'année s'est achevée sur trois textes originaux relevant du genre documentaire : deux lettres et un ostrakon, pour lequel une nouvelle traduction est proposée, son édition princeps étant manifestement fautive. Ce fut une bonne occasion de sensibiliser les étudiants à l'édition critique de textes documentaires et aux problématiques que pose ce genre de dossier textuel.

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR FRANÇOIS GHIRINGHELLI,**

#### **Assistant**

### **Semestre d'automne**

#### **Séminaire d'introduction aux études égyptologiques**

Ce séminaire (au semestre d'automne) a pour but de familiariser les étudiants de première année à la civilisation pharaonique et à la discipline en elle-même. Une première séance a été consacrée à la présentation de la bibliothèque d'égyptologie et des outils de référence, suivie d'un exercice pratique sur diverses abréviations, les usages bibliographiques, les ouvrages de référence, etc. Chaque séance a par la suite été consacrée à un thème majeur pour aborder les différents aspects de la discipline : le temps et la chronologie, la géographie, la religion, l'histoire de la discipline et finalement les sources et la documentation disponibles.

### **Semestre de printemps**

#### **Séminaire de lecture de textes**

Ce séminaire (au semestre de printemps) s'inscrit en parallèle du séminaire de grammaire de l'égyptien classique I. Il permet aux étudiants d'appliquer leurs connaissances théoriques de la langue à des cas textuels concrets. Nous avons tout d'abord étudié la manière d'exprimer les dates et les titulatures royales en langue égyptienne à travers des exemples tirés de stèles royales et privées (les stèles CGC 34.001, Berlin AM 1204, CGC 34.003, CGC 34.025 recto et CGC 34.183). L'apprentissage s'est poursuivi par l'étude des formules d'offrandes Htp-di-nsw sur les stèles (BM EA 198, BM EA 1370, BM EA 280, BM EA 563 et Boston, MFA 98.1046). Lors d'une visite au Musée d'art et d'Histoire, les étudiants ont pu mettre en pratique leur connaissance en étudiant directement une stèle des collections genevoises (MAH 23479). À cela s'ajoute « l'appel aux vivants » de la stèle Louvre C 196.

## **Séminaire de civilisation de L'Égypte ancienne**

Pour familiariser les étudiants de première année avec la longue histoire égyptienne, le premier semestre a été consacré à un survol historique de la préhistoire à la conquête d'Alexandre le Grand. L'accent a été mis sur les sources à notre disposition ainsi que sur l'état de nos connaissances.

Le second semestre a permis aux étudiants d'approfondir l'une des périodes les mieux connues de l'Égypte ancienne, le Nouvel Empire et plus particulièrement la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Une première séance a été consacrée à une présentation générale des différents types de sources à notre disposition pour l'étude de l'histoire du Nouvel Empire. Puis, durant les séances suivantes, chaque étudiant a présenté, à travers un exposé, l'une des sources importantes de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Ont ainsi été présentés les stèles de Kamosé, les reliefs de la naissance divine d'Hatshepsout à Deir el-Bahari, le décret d'Horemheb et la stèle de la restauration de Toutânkhamon. La dernière séance, assurée par N. Monbaron, a été consacrée aux tombes du début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie à El-Kab.

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE**

**Chargé de cours**

### **Grammaire de l'égyptien classique (BA3)**

Présentation des formes grammaticales et structures complexes de l'égyptien classique : participe, forme relative, propositions circonstancielles, etc. ainsi que de certains formulaires comme l'appel aux vivants. L'étude grammaticale a été illustrée par l'étude de différentes stèles sensibilisant les étudiants à la démarche épigraphique.

### **La nécropole thébaine au Nouvel Empire (I) (BA5a)**

Après une séance d'introduction consacrée à la présentation de la bibliographie et à l'historique de la recherche, il s'est agi d'offrir une vision générale des premières occupations de la nécropole thébaine, depuis l'Ancien Empire jusqu'à la Deuxième période intermédiaire. En effet, ces premières périodes ont façonné le paysage funéraire des collines désertiques de la rive occidentale et ont influencé les expérimentations des architectes du début de la 18<sup>e</sup> dynastie. Les différentes hypothèses proposées pour la réapparition des tombes dites *saff* au début du Nouvel Empire ont été présentées en détail, en montrant chaque fois les fondements archéologiques mais aussi les limites. Apparaît de manière certaine une volonté de recherche architecturale et décorative des espaces funéraires qui ne peut être comprise qu'en corrélation avec les conceptions funéraires de l'époque et la ritualisation des relations entre vivants et morts. Or, il demeure encore beaucoup d'inconnues concernant l'évolution des croyances et leur transposition dans la sphère monumentale. Ces tâtonnements donneront naissance au fameux plan en « T inversé », caractéristique des tombes rupestres thébaines de la 18<sup>e</sup> dynastie. On en a étudié certains aspects de l'architecture et du décor.

### **Introduction à la cursive hiéroglyphique (MA2b)**

La présentation de la bibliographie relative à l'écriture hiéroglyphique a précédé l'étude de quelques extraits de texte du Moyen Empire (comme le graffiti 14 d'Hatnoub ou un passage du Conte du paysan éloquent) puis l'introduction de textes du Nouvel Empire (oBM 5641, ostrakon de Deir el-Bahari). Le cours a été accompagné d'une présentation progressive des grands dossiers hiéroglyphiques connus.

## **ENSEIGNEMENT DE MADAME CORALIE SCHWECHLER,**

**Assistante**

### **Langue égyptienne II (BA3)**

#### **Lecture de textes classiques I**

Etude et traduction de plusieurs textes rédigés en moyen-égyptien :

Le conte du Naufragé (p. Ermitage 1115 ; A.M. Blackman, *Middle-Egyptian Stories (BiAeg 2)*, Bruxelles, 1932, p. 41-48).

La stèle du roi Neferhotep I à Abydos (Caire, JdE 6307; W. Helck, *Historisch-biographische Texte der 2. Zwischenzeit und neue Texte der 18. Dynastie (KÄT 6)*, Wiesbaden, 1975).

## **Civilisation de l’Égypte ancienne II (BA 5)**

### **Enquêtes archéologiques**

Le séminaire portait cette année sur le site de Saqqarah, l’une des plus importantes nécropoles d’Égypte. Les étudiants ont pu se familiariser avec ce site grâce à l’étude de plusieurs monuments mémorables de l’Ancien Empire (le complexe funéraire de Djoser, les pyramides à textes d’Ounas et de Pépi I, les mastabas de plusieurs dignitaires des 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> dynasties). Un dossier écrit fut rendu pour chaque présentation.

En collaboration avec le Musée d’Art et d’Histoire de Genève et M. Jean-Luc Chappaz, les étudiants ont aussi pu découvrir la collection égyptienne du Musée et présenter différents objets appartenant aux collections.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

#### Conférences

- 25 oct. 2016 : La pyramide de Neit, nouvelles recherches (Colloque MAFS Le Caire).  
10 déc. 2016 : Découvertes récentes de la Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra (Université de Bâle, SGOA).

Direction du chantier de fouilles de la *Mission archéologique française de Saqqâra* (septembre-octobre 2016).

Voyage d'études des collections égyptiennes de la côte est des Etats-Unis (juin 2017) avec les étudiants de l'Unité d'égyptologie.

Organisation du "Colloque international sur les Textes des Pyramides" (Le Caire, 23-25 octobre 2016), en coopération avec le Ministère des Antiquités de l'Egypte et l'IFAO.

Organisation du colloque doctoral en collaboration avec l'Université de Bale : 2 et 3 décembre 2016 : *Because I'm Hâpy. Le fleuve et la crue en Egypte ancienne* (Université de Neuchâtel).

En coopération avec la Société d'Égyptologie de Genève, invitation à Genève de S. Cauville (CNRS ; 16 et 17 novembre 2016) et M. Dewachter (CNRS ; 9 et 10 mars 2017) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

### Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

- 1<sup>er</sup> mars 2017: Conférence à la Société d'Égyptologie, Genève : « L'Égypte et les échanges internationaux aux III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> millénaires av. J.-C. ».  
10 mars 2017: Présentation devant l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris de l'ouvrage de Yannis Gourdon, Pépi Ier et la VI<sup>ème</sup> dynastie, Paris 2016.  
4-5 mars 2017 : Participation au Colloque international : Les échanges dans les civilisations de l'Orient, de l'Égypte et de la Méditerranée à l'âge du Bronze. Università IULM, Milano : Présidence de la deuxième session et communication « L'Égypte et les échanges internationaux aux III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> millénaires av. J.-C. ».

### Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc Participation à des colloques

Dix-huitième Journée d'études coptes, Bruxelles 22-24 juin 2017 : S.H. Aufrère & N. Bosson, « La 'Synagogue' des Juifs versus l'Église des Nations dans la pensée chénoutéenne ».

### Monsieur François GHIRINGHELLI, as

- 02-03 déc. 2016 : Conférence « Branches et embouchures du Nil dans le delta : État de la question » lors du colloque doctoral Swiss Egyptological Doctoral Course à Neuchâtel.  
16-18 fév. 2017 : Conférence « L'ordre des nomes de Basse Égypte dans les listes géographiques » lors du colloque international Religious Landscape of Egypt qui s'est tenu à Zürich dans le cadre de l'exposition Osiris. Das versunkene Geheimnis Ägyptens.

**Monsieur Dominique LEFEVRE, cc**  
**Conférences**

Association « Les amis de Champollion » (Troyes – 12 décembre 2016) : « *L'ennemi a tué Neferhotep* (Papyrus Salt 124). Reprise de l'étude de la tombe thébaine 216 à Deir el-Médineh »

Cercle Victor Loret (Lyon – 13 décembre 2016) : « La tombe du chef d'équipe Néferhotep à Deir el-Médineh de Lepsius aux dernières campagnes d'étude »

**Missions d'étude**

**Deir el-Médineh : deux missions d'études dans la tombe 216 de Deir el-Médineh (Louxor) en mars et avril**

## PUBLICATIONS

### **Monsieur Philippe COLLOMBERT, po**

"Deux nouvelles statues d'Amenmès fils de Pendjerty", in L. Coulon (ed.), *La Cachette de Karnak. Nouvelles perspectives sur les découvertes de Georges Legrain*. (BdE 161), 2016, p. 297-332.

### **Notices et textes de catalogues**

"Khâemouaset, grand prêtre de Ptah et "prince archéologue"", in A. Charron et Chr. Barbotin (ed.), *Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II. Khâemouaset, le prince archéologue*, Arles, 2016, p. 40-43.

"La société memphite d'après les chaouabtis du Sérapéum", in A. Charron et Chr. Barbotin (ed.), *Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II. Khâemouaset, le prince archéologue*, Arles, 2016, p. 119-120.

"La mort de Khâemouaset et l'énigme de sa tombe", in A. Charron et Chr. Barbotin (ed.), *Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II. Khâemouaset, le prince archéologue*, Arles, 2016, p. 272-275.

"Encadrement de porte de chapelle", in A. Charron et Chr. Barbotin (ed.), *Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II. Khâemouaset, le prince archéologue*, Arles, 2016, p. 48-49.

"Relief représentant trois figures de fécondité", in A. Charron et Chr. Barbotin (ed.), *Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II. Khâemouaset, le prince archéologue*, Arles, 2016, p. 50-51.

"Groupe statuaire de Amenouahsou et Henoutoudjebou devant Osiris", in A. Charron et Chr. Barbotin (ed.), *Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II. Khâemouaset, le prince archéologue*, Arles, 2016, p. 52-53.

"Statue agenouillée de Khâemouaset", in A. Charron et Chr. Barbotin (ed.), *Savoir et pouvoir à l'époque de Ramsès II. Khâemouaset, le prince archéologue*, Arles, 2016, p. 287-289.

### **Monsieur Michel VALLOGGIA, ph**

« Les nouveaux mystères de Chéops », *Le Figaro Histoire*. Août-septembre 2016, numéro 27, p. 84-93.

« 6000 ans de réceptacles. La vaisselle des siècles », in Michel Butor, *Catalogue d'exposition*. Plusieurs notices concernant les vases égyptiens. Musée Barbier-Mueller, Genève, 2017.

### **Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc**

« Synopsis des témoins coptes de Jonas », *Journal of Coptic Studies* 16, 2014, p. 1-46 [revue parue en 2016].

« Recent Research on the Coptic Bible 2000-2008 », dans P. Buzi, A. Camplani, F. Contardi (éd.), *Coptic Society, Literature and Religion from Late Antiquity to Modern Times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th-22th, 2012 and Plenary Reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th-19th, 2008* (Orientalia Lovaniensia Analecta 247), vol. 1, Leuven – Paris – Bristol, CT 2016, p. 49-98.

« Jonas. La version saïdique du Codex CrosbySchøyen MS 193 et ses liens avec la version paléobohairique du Papyrus Vatican Copte 9 des Petits Prophètes », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic Society, Literature and Religion from Late Antiquity to Modern Times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th-22th, 2012 and Plenary Reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th-19th, 2008* (Orientalia Lovaniensia Analecta 247), vol. 1, Leuven – Paris – Bristol, CT 2016, p. 821-837.

« Copte (littérature) », dans *La Bible dans les littératures du monde*, vol. 1, éditions du Cerf, Paris 2016, p. 584-593.

« Chénouté (vers 347/450-451) », dans *La Bible dans les littératures du monde*, vol. 1, éditions du Cerf, Paris 2016, p. 532-535.

« *In memoriam Rodolphe Kasser*. La coptologie perd l'une de ses figures les plus marquantes », *Journal of Coptic Studies* 18, 2016, p. XI-XII.

Coptic Translations [Minor Prophets > Secondary Prophets], in *Textual History of the Bible*, chap. 6–9.2.2.2, Brill, Leiden 2016, p. 671-677.

N. BOSSON & S.H. AUFRÈRE, « Mouches de l'infection *versus* abeilles et miel des Écritures d'après Chénouté *Ad Philosophum Gentilem* (= *As I Sat on a Mountain*) », A. BOUD'HORS & C. LOUIS (dir.), *Études coptes XIV. Seizième Journée d'études coptes* (Genève 19-21 juin 2013) (Cahiers de la bibliothèque copte 21), Paris 2016, p. 155-182.

N. BOSSON & Chr. BOUDIGNON, « Évagre le Pontique. Brève explication du Notre Père », dans *Notre Père III — notre Pain* (Revue catholique internationale *Communio* 42/2 n° 250 mars-avril 2017), p. 106-108.

« Loanwords in Early Bohairic (B4). Problematics and Main Features », E. GROSSMAN *et al.*, *Greek Influence on Egyptian-Coptic: Contact-Induced Change in an Ancient African Language* (*Lingua Aegyptia. Studia Monographica* 17), Hamburg 2017, p. 399-421.

Édition

N. Bosson, A. Boud'hors, S.H. Aufrère (éd.), *Labor omnia uicit improbus. Miscellanea in honorem Ariel Shisha-Halevy* (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 256), Leuven – Paris – Bristol, CT 2017.



## **AUTRES ACTIVITÉS**

**Madame Coralie SCHWECHLER, as**

20 sept. 2016: « Nourriture des dieux et des hommes : le pain en Egypte ancienne », conférence présentée lors du cours public du département des Sciences de l'Antiquité

## **PERSONALIA**

### **Monsieur François GHIRINGHELLI, as**

Obtention du fonds Ernest Pronier attribué par la Société Académique de Genève pour un voyage à Londres et en Égypte en janvier 2017, afin de vérifier *in situ* des textes hiéroglyphiques avant leur publication.

**MÉMOIRES DE MASTER**  
**Prédoctorat**

**François GHIRINGHELLI**

**L'ordre des nomes de Basse Égypte dans les listes géographiques**

En Égypte ancienne, les nomes ou provinces sont représentés pas le biais de personnification dans des listes qui les ordonnent géographiquement. Contrairement aux nomes de Haute Égypte qui sont simplement disposés le long du Nil, du sud au nord, ceux de Basse Égypte ont connu, à travers les âges, différentes dispositions. De l'Ancien Empire à l'époque gréco-romaine, les différents ordres peuvent être suivis et les raisons de ces changements appréhendées. Par ailleurs, ce n'est qu'en prenant en compte le facteur diachronique que l'ordre attesté dès l'époque ptolémaïque, qualifié de canonique, peut être expliqué.

**Noémie MONBARON**

**Le Troisième nome de Haute-Égypte : historiographie et époque protodynastique**

Le mémoire de prédoctorat a été soutenu le 29 août 2016. Deux chapitres ont été présentés : l'historiographie et l'époque protodynastique. Quelques remarques portant sur les objectifs et la méthodologie ont aussi été incluses.

Le chapitre sur l'historiographie reprend les sources classiques, les récits des premiers voyageurs et les travaux des missions archéologiques. L'étude de ces différentes sources a permis de faire le point sur les connaissances recueillies sur la région depuis l'Antiquité classique et d'établir le catalogue de tous les sites archéologiques. Le chapitre sur l'époque protodynastique analyse les plus anciennes sources historiques (archéologiques et textuelles) concernant le Troisième nome. Il constitue ainsi la première partie de la thèse qui présentera l'évolution du Troisième nome par périodes chronologiques.

## **THÈSES SOUTENUES**

**Amandine GRASSART-BLESES**

### **La déesse Amonet. Recherches sur une figure divine thébaine**

Depuis 1929, date de l'ouvrage de Kurt Sethe sur Amon, aucune étude n'a été publiée sur Amonet à l'exception de quelques notices dans les dictionnaires qui résument son rôle au couple qu'elle forme avec Amon dans l'Ogdoade et qui n'évoquent que la fonction primordiale de la déesse qui ressort des textes tardifs. Ce travail reprend l'étude exhaustive des sources relatives à la déesse à partir des premières attestations au Moyen Empire jusqu'à la fin de l'époque gréco-romaine. Aucune contrainte chronologique ni géographique n'a été posée puisque la plupart des sources sont circonscrites aux temples thébains. L'enracinement local d'Amonet et son ancienneté dans le temple d'Amon de Karnak mais aussi dans celui de Louqsor en font une divinité prédominante au sein de la théologie thébaine.

**Marie VANDEN BEUSCH**

### **L'âne dans la religion égyptienne**

L'âne apparaît tout au long de l'histoire de l'Égypte ancienne dans des sources de tous ordres. De nombreux documents témoignent de sa prégnance dans la vie économique égyptienne. Une autre réalité apparaît toutefois dans la documentation religieuse, où l'âne est le plus souvent interprété comme un représentant du dieu maléfique Seth, à la fois menaçant et menacé. Cette recherche se fonde sur les témoignages figuratifs, textuels et archéologiques afin d'appréhender le regard multiple et complexe porté sur l'âne dans la religion égyptienne ancienne.

# **GREC**

## **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT, Professeur ordinaire**

### **N.B. :**

Paul Schubert a été au bénéfice d'une décharge d'une heure hebdomadaire sur l'année en raison de ses activités au FNS. Cette heure a été assumée par Mme Camelia Chişu.

### **Semestre d'automne**

#### **Cours de littérature grecque – La rhétorique grecque**

Bien parler: la rhétorique a connu sa floraison dans l'Athènes classique. Elle a fait vivre la démocratie, soutenu l'État de droit et captivé ses auditeurs par sa beauté. Gorgias, Lysias, Isocrate, Démosthène et d'autres encore ont marqué leur époque par des discours d'une actualité surprenante. Nous avons tenté de les redécouvrir en abordant les principaux chefs-d'œuvre de la rhétorique grecque, présentés dans leur contexte littéraire, historique et culturel.

#### **Séminaire d'interprétation d'auteurs – Textes grecs autour d'Orphée**

Orphée passe pour avoir été le premier poète grec. À cette figure légendaire, la tradition a rattaché divers témoignages, ainsi que des textes correspondant à une mouvance dite 'orphique' : Papyrus de Derveni, Hymnes orphiques, Lapidaire orphique, Argonautiques orphiques, ces sources sont rarement lues car elles restent encore aujourd'hui entourées d'un certain mystère. À travers une sélection de passages significatifs, nous avons tenté d'y voir un peu plus clair et de faire revivre le personnage d'Orphée.

#### **Papyrologie (pendant toute l'année académique 2016/2017)**

L'enseignement de papyrologie a compris deux parties: d'une part, lecture de textes papyrologiques documentaires déjà publiés ; d'autre part, déchiffrement de papyrus documentaires à partir de reproduction des originaux. Les deux parties ont été combinées afin de fournir aux étudiants une première approche large, puis un approfondissement sur un document spécifique. Le séminaire a été consacré à un survol général de la documentation sur un millénaire de présence gréco-romaine en Égypte.

### **Semestre de printemps**

#### **Cours de littérature Un Grec de Syrie : Lucien, destin foisonnant d'un intellectuel dans l'Empire romain**

Sophiste de langue grecque, Lucien est aussi un très fin observateur de son temps : il écrit des discours et de brefs traités tout en commentant abondamment les tendances de son époque. Souvent drôle, parfois sarcastique, toujours brillant et lucide, ce Syrien né sur les bords de l'Euphrate a laissé une œuvre considérable que nous avons essayé de (re) découvrir. Lucien nous offre un regard à la fois sur la Grèce de la période impériale et sur le passé en partie imaginaire d'une Grèce classique désormais disparue. Ce cours a permis aussi d'inviter un spécialiste renommé de la prose grecque de la période impériale, le Prof. Alain Billault (Paris-Sorbonne).

### **Séminaire de lecture approfondie d'une œuvre en traduction – Une ambassade qui tourne au désastre, règlements de comptes : l'orateur Démosthène face à son adversaire Eschine dans le discours Sur l'Ambassade**

343/2 av. J. C. : l'orateur Démosthène intente un procès à son rival Eschine, l'accusant de s'être laissé acheter par Alexandre le Grand dans le cadre d'une ambassade envoyée en Macédoine. À travers l'examen du discours de Démosthène – et aussi de la réplique d'Eschine – nous avons observé la manière dont deux personnages de la vie politique athénienne envisagent leur rôle respectif dans cette affaire. Entre arguments tordus et descriptions vivaces, un grand moment de l'art du discours à Athènes.

### **Séminaire de civilisation grecque – Une autre Grèce ? La Grèce du Nord en marge de l'hellénisme**

La Grèce du Nord est-elle encore la Grèce ? Oui, bien sûr ; mais cette région, en marge de l'hellénisme tel que nous le connaissons d'habitude, a aussi un caractère propre qu'il nous importait de découvrir. Ce séminaire a servi de préparation au voyage d'études en Grèce du Nord prévu en juin 2017. Ce séminaire a été ouvert aux étudiants de grec ainsi qu'aux autres étudiants de la Faculté qui souhaitaient entrer de plain-pied dans la littérature grecque par une approche thématique. Nous avons aussi eu l'occasion d'inviter un conférencier, M. Tristan Alonge, qui a présenté un exposé sur « Les origines grecques de la tragédie française : une occasion manquée ».

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME CAMELIA ANA CHISU Collaboratrice scientifique et chargée d'enseignement**

#### **Semestre d'automne - Exercices de recherche, travaux pratiques**

Les exercices de recherche permettent aux étudiant-e-s d'acquérir leur autonomie dans l'utilisation des ressources bibliographiques et de formaliser le résultat de ses recherches. Au semestre d'automne 2016, les exercices de recherche ont porté, d'une part, sur l'introduction aux instruments traditionnels, d'autre part, sur la découverte et la maîtrise des outils informatiques usuels du philologue classique, et de l'helléniste en particulier.

#### **Semestre de printemps - Initiation à la langue grecque et exercices complémentaires**

Au semestre de printemps, le cours-séminaire d'initiation à la langue grecque, destiné aux étudiant-e-s qui commencent l'apprentissage du grec ancien au moment de leur entrée à l'Université, a approfondi la découverte de la langue, selon la méthode du semestre d'automne. Au-delà du cours-séminaire proprement dit, les connaissances ont pu être acquises et fixées grâce à deux instruments supplémentaires en particulier, i.e. l'heure d'exercices complémentaires et l'utilisation de la plateforme *moodle*.

#### **Séminaire d'interprétation d'auteurs et lecture grammaticale, « Textes autour d'Alexandre le Grand »**

Ce séminaire, consacré à la figure d'Alexandre le Grand, a avant tout approché le personnage historique et littéraire par l'étude approfondie d'extraits marquants d'œuvres grecques à son sujet ; mais il a également constitué un complément pour la préparation au voyage d'études en Grèce du Nord, voyage effectué par l'unité de grec en juin 2017. Ont été lus et décortiqués des passages issus de Diodore de Sicile, Plutarque, Arrien et du *Roman d'Alexandre*.

#### **Séminaire d'accentuation, métrique, stylistique**

Le séminaire d'accentuation, métrique et stylistique a comporté principalement deux volets. En premier lieu, les étudiant-e-s ont révisé et approfondi leurs connaissances en matière d'accentuation grecque. En second lieu, les règles générales de la métrique ont été expliquées et étudiées au travers d'exemples tirés

d'œuvres grecques. Deux séances ont été consacrées aux aspects stylistiques des textes en prose. Dans ce séminaire, une large place a été accordée à des travaux pratiques.

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ,**

**Chargée d'enseignement**

**N.B.** : Sophie Gällnö était en congé sabbatique pendant le semestre de printemps 2017 pour des raisons personnelles

#### **Semestre d'automne –Initiation au grec, exercices complémentaires (TP)**

**Lecture grammaticale -Séminaire d'interprétation d'auteurs : Eschyle, les Euménides.**

Participation au séminaire commun de l'unité de grec « Histoire de la langue », avec les séances sur la poésie lyrique, le grec de la Septante et le grec du Nouveau Testament.

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME SÉVERINE NASEL**

**Assistante**

#### **Travaux pratiques : lecture de textes en marge du cours de littérature grecque :**

Une heure de lecture de textes en langue originale qui permettent d'illustrer et d'approfondir certains aspects du cours de littérature.

#### **Travaux pratiques : version grecque**

Ces exercices permettent de prêter une attention particulière à la mise en français de textes grecs. Des extraits de genre et d'époque variés servent de support à ces traductions.

#### **Cours d'histoire de la langue grecque**

Le cours d'histoire de la langue grecque offre un regard diachronique sur la langue grecque, depuis ses premières attestations (grec mycénien) jusqu'au grec contemporain. (séances données : langue du théâtre, prose et koinè)

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR ANDRÉ-LOUIS REY**

**Maître d'enseignement**

#### **Ecdotique (grec)**

L'introduction à l'ecdotique des textes grecs antiques et médiévaux a été assurée comme les années précédentes en alternant la présentation des différentes catégories de documents (inscriptions, textes sur rouleaux et *codices* de papyrus, parchemin puis papier), avec les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel, et la réalisation d'exercices.

En rapport avec les enseignements d'ecdotique et de grec, il a été possible d'organiser la venue à Genève en avril 2017 de M. Nigel Wilson, FBA, de l'Université d'Oxford. Il a prononcé (11.04) une conférence sur « Pourquoi faire encore une nouvelle édition d'Hérodote », en rapport avec son travail d'éditeur qui a abouti récemment à la nouvelle édition critique de ce texte dans la série des *Oxford Classical Texts*, et il a animé (12.04) un atelier à la BGE autour du manuscrit de l'*Illiade* (*Genav. gr. 44*) récemment restauré et numérisé, qui sera ces prochaines années au centre d'un projet de recherche FNS (cf. la rubrique « activités scientifiques »).

#### **Semestre d'automne - Séminaire thématique (grec byzantin)**

« Liberté et censure en matière religieuse à Byzance », sur un thème commun aux enseignements du module « littératures médiévales ». Le séminaire a permis l'étude de documents de divers types (textes

légaux, actes de procès ecclésiastiques, textes historiographiques, lettres) et la mise en évidence de divers facteurs qui délimitent la liberté en matière religieuse dans la société byzantine, principalement dans l'Antiquité tardive.

### **Semestre de printemps - Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin)**

Sous le titre « Des monuments et des vers : épigrammes et descriptions poétiques à l'époque protobyzantine », nous avons pu aborder un choix de textes en vers, allant de brèves épigrammes à des extraits de longs poèmes, qui permettent de poser le problème du réalisme des descriptions et du choix des éléments traités ou mis en évidence par les poètes, qu'ils parlent de monuments réels ou fictifs. Nous avons ainsi vu comment, du modèle homérique prégnant que constitue le palais d'Alkinoos à l'édification de Sainte-Sophie par Justinien, l'exaltation de la splendeur du bâti et de l'habileté des artistes a constamment inspiré la virtuosité des lettrés.

### **Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine et Travaux pratiques**

En réponse aux intérêts des participants, le programme de cette année est revenu sur la première période de l'histoire de la civilisation byzantine, et a permis d'évoquer les aspects fondamentaux de celle-ci durant l'Antiquité tardive.

Les travaux pratiques ont été principalement consacrés à la lecture et au commentaire de documents complémentaires au séminaire thématique sur Liberté et censure en matière religieuse à Byzance.

### **Cours d'histoire de la langue grecque, semestre de printemps 2017 (périodes médiévale et moderne)**

La langue des textes grecs médiévaux et les facteurs qui ont conditionné son évolution ont été traités dans les séances du début du semestre de printemps, avant que l'évolution du grec moderne ne soit traitée par Ekkehard Borntreger, qui a repris au pied levé cette partie du cours, à la suite du décès d'Anastasia Danaé Lazaridis qui avait assuré depuis l'origine cette partie de l'enseignement d'histoire de la langue, d'abord avec Michel Lassithiotakis, puis seule.

## **ENSEIGNEMENTS DE MADADE CATHERINE TRÜMPY**

### **Chargée d'enseignement**

#### **Mycénien**

##### **Semestre d'automne**

Ce semestre a été consacré à une initiation à la mycénologie (histoire de la recherche, présentation succincte des textes, de leurs contenus et du système d'écriture; principaux instruments de travail; apprentissage des traits linguistiques les plus caractéristiques). Nous avons notamment essayé de démontrer dans quelle mesure le mycénien est un dialecte archaïque du grec alphabétique tout en étant un idiôme « moderne » par rapport à la langue indo-européenne dont il dérive.

##### **Semestre de printemps**

Nous avons lu des tablettes choisies en nous concentrant sur les nombreux parallèles qui existent entre les royaumes mycéniens et le royaume hittite. En guise de conclusion, nous avons souligné les différences énormes entre la culture mycénienne d'une part et la culture grecque postérieure de l'autre tout en insistant sur la continuité historique entre ces deux époques.

#### **Introduction à la linguistique indo-européenne**

Après une introduction générale à la linguistique indo-européenne (présentation de la branche y compris les procédés méthodologiques usuels ainsi que les objectifs principaux), nous avons, **en automne**,



abordé la phonétique qui nous a procuré les bases nécessaires pour ensuite nous entretenir sur un grand nombre d'étymologies. Quelques phénomènes morphologiques ont également été traités.

**Au printemps**, nous avons fait de la dialectologie grecque. L'objectif était de démontrer que les méthodes du dialectologue sont en principe les mêmes que celles du comparatiste. A titre d'exemple, nous avons examiné plusieurs inscriptions dialectales.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

**Conférences et colloques aussi bien Unige qu'extérieur, incluant aussi la participation éventuelle au cours public**

« Why should we read classics or study classical scholarship ? », World Humanities Forum (Séoul)

« Repas terrifiants qu'il n'aurait jamais fallu avaler », Cours public des sciences de l'Antiquité (Genève)

« Who needed writing in Graeco-Roman Egypt, and for what purpose ? » (Zürich)

« Who needed writing in Graeco-Roman Egypt, and for what purpose? Document layout as a tool of literacy » (Göteborg)

### **Participation à jury de thèse Unige**

Président du jury de thèse de Mme Maria Skiada : « L'usage d'un texte original écrit pour l'enseignement du grec moderne comme langue étrangère » (dir. M. Lassithiotakis †, succ. D. Goutsos).

### **Toute activité scientifique plus particulièrement liée à l'Unige**

Clôture du projet de recherche « Anubio, a Greek astrologer in Roman Egypt », projet de recherche financé par le FNS, n° 146031 (co-requérant : Damien Nelis). L'édition d'Anoubion est terminée ; la thèse de Mme Vanessa Monteventi est achevée et a été défendue le 06.06.2017.

### **Monsieur André HURST, ph**

09 mars 2017 : « Ménandre, cet oublié couvert de gloire », Université de Genève, conférence du cycle BodmerLab.

En cours d'année : participation aux activités de BodmerLab.

### **Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

07 mars 2017 : « Hypatie d'Alexandrie ». Conférence publique donnée dans le cadre du cycle de conférences *Pourquoi faut-il brûler les philosophes ?*, organisé par Michel Grandjean de la faculté de théologie, Université de Genève.

### **Madame Séverine NASEL, as**

Participation aux 38<sup>e</sup> Metageitnia (Berne – 20-21 janvier 2017) et présentation intitulée : « *Airs, Eaux, Lieux* de Denys d'Halicarnasse. Ou comment réutiliser un texte hippocratique lorsqu'on écrit de l'histoire ».

Participation à la rencontre des doctorants de latin de l'Université de Genève (5 mai 2017) et présentation intitulée : « Peut-on réellement estimer que Denys d'Halicarnasse utilise le traité hippocratique *Airs, Eaux, Lieux* dans les *Antiquités romaines* ? »

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

Participation au 23<sup>e</sup> Congrès international des études byzantines, Belgrade (22-27 août 2016), et présentation de deux communications, sur « Nicholas Kallikles' Poetry and the Place of Ekphrasis » et sur « La présence de données matérielles dans l'hagiographie : le cas de Saint Syméon le Stylite le Jeune et la Vie de S. Marthe ».

Participation aux journées doctorales EDOCSA (Genève, 2-3 décembre 2016) *Du « paganisme » au « christianisme » : choc des civilisations ou transition pacifique ?* et présentation d'une communication

sur « Modèles et conflits, autour du *Dion ou du genre de vie conforme à son modèle* de Synésios de Cyrène »

Conférence dans le cours public du Département des sciences de l'Antiquité (Genève, 20 décembre 2016) sur « Scènes de repas dans le roman byzantin »

Organisation du cours public du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Genève (avec Anne-Lydie Collet et Sarah Olivier), *Liberté et censure ; en contournant les contraintes : le jeu de l'expression et de la censure au Moyen Âge*, et conférence dans ce cadre (5 avril 2017), sur « De qui peut-on se moquer : la satire à Byzance »

Co-requérant (requérant principal : David Bouvier, UNIL) d'un projet de recherche FNS consacré à l'étude du ms. Grec 44 de la BGE (*Iliade* avec une paraphrase interlinéaire des 12 premiers chants et de nombreuses scholies).

## PUBLICATIONS

### **Monsieur Paul SCHUBERT, po**

P. Schubert, « Why Should We Read Classics or Study Classical Scholarship ? », *The Journal of Greco-Roman Studies (Korea)* 55 (2016) 79-87.

P. Schubert, « P. Bodmer LI verso : restes d'un traité médical ou ethnographique ? », *Museum Helveticum* 73 (2016) 1-10.

P. Schubert, « L'activité des sophistes grecs en Égypte d'après le témoignage des papyrus », in B. Wyss, R. Hirsch-Luipold, S.J. Hirschi (éd.), *Sophisten in Hellenismus und Kaiserzeit* (Tübingen 2017) 71-82.

P. Schubert, « On the Form and Content of the Certificates of Pagan Sacrifice », *Journal of Roman Studies* 106 (2016) 172-198.

L. Ferretti, P. Schubert, M. Tomcik, « Three Notes on Some Papyri from the Zenon Archive », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 201 (2017) 215-218.

Compte rendu de A. Ferreccio, *Commento al libro II dei Posthomericæ di Quinto Smirneo* [Museum Helveticum 73 (2016) 229].

### **Monsieur André HURST, ph**

Τί μας διδάσκει ὁ Μένανδρος ; ΠΛΑΤΩΝ 60 (2015), Athènes 2016, 107-126.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur André HURST, ph**

Membre du comité du Fonds Constantin et Zinovia Katzarovi (Fonds Général de l'Université de Genève).

### **Madame Sophie GÄLLNÖ, ce**

Membre du comité du GREGL (Groupe romand d'études grecques et latines)

Membre du comité d'AvAnt Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève), pour l'organisation de la Nuit Antique.

### **Monsieur André-Louis REY, mer**

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres

Président du Conseil participatif de la Faculté des lettres

Membre de la Commission de planification de la Faculté des lettres

Membre de l'Instance de site (site Bastions) de la Bibliothèque de l'Université de Genève

Membre du Conseil du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°49, novembre 2016

## **MÉMOIRE DE MASTER**

**Nicolas GISEL**

**Et dans les cieux, il est le roi... Les origines du mythe hésiodique de succession  
(direction P. Schubert ; juré : P. Michel)**

Ce mémoire consiste en un examen approfondi du mythe de succession tel qu'il apparaît – d'une part – dans la *Théogonie* d'Hésiode (texte grec), et – d'autre part – dans l'*Enūma eliš* et dans le cycle de Kumarbi (textes mésopotamiens). La question de la transmission orale a été abordée. L'auteur aboutit à des réflexions sur la manière dont la tradition mésopotamienne a pu parvenir en Grèce, par des chemins comprenant les traditions hittite et louvite ; la civilisation minoenne est aussi prise en considération.

## **THÈSE SOUTENUE**

**Vanessa MONTEVENTI**

**La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine  
(dir. Paul Schubert)**

Cette thèse porte sur la poésie astrologique dans la littérature grecque et latine. L'objectif de ce travail était de présenter en une seule étude tous les poèmes astrologiques grecs et latins qui ont été conservés. Ces poèmes, dont la plupart sont fragmentaires, ont pendant longtemps été peu considérés, et n'étaient connus que d'un petit nombre de connaisseurs de l'astrologie antique. Le cadre chronologique pris en compte comprend la période hellénistique, époque durant laquelle la discipline s'établit dans le monde grec, jusqu'à l'Antiquité tardive (V<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.). Au cours des chapitres sont successivement présentés les poèmes astrologiques de Néchepsos et Pétoiris, d'Orphée, de Dorotheos, d'Anoubion, de ps.-Manéthon, d'Antiochos, de Maximos, d'Ammon et d'Hermès, en grec, ainsi que le poème latin de Manilius. La plupart de ces poèmes sont en hexamètres dactyliques, mais on compte également un écrit en trimètres iambiques ainsi qu'une composition en distiques élégiaques. L'objectif consistait à étudier les liens éventuels de ces poèmes avec la poésie didactique. Après une lecture plus détaillée de ces poèmes, on peut constater qu'ils présentent des caractéristiques typiques du genre didactique. Au niveau de la forme, on décèle également des techniques de compositions qui mettent à profit la structure métrique pour l'enseignement de la discipline. En définitive, ces poèmes méritent d'être pris en compte lorsqu'on étudie plus généralement le genre de la poésie didactique.

# HISTOIRE ANCIENNE

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ,**  
**Professeur ordinaire**

**Cours ex cathedra**

**Semestre d'automne - Cours général I /Antiquité**

Survol de l'histoire du monde gréco-romain, du XIII<sup>e</sup> siècle av. n. è. au VI<sup>e</sup> siècle de n. è. destiné aux étudiants débutants du département d'histoire générale

**Semestre de printemps -Athènes : naissance, apogée et crise d'une démocratie (514-399 av. n. è.)**

Étude de l'histoire politique et institutionnelle d'Athènes et de son empire maritime au Ve siècle av. n. è., des premiers pas de la démocratie à la fin de la Guerre du Péloponnèse et au procès de Socrate

**Séminaires**

**Introduction à l'histoire ancienne (annuel)**

Séminaire d'introduction aux sources et méthodes de la recherche en histoire ancienne, destiné aux débutants, et ayant eu pour fil conducteur le règne d'Alexandre le Grand

**En déplacement Mobelettres à l'UNIL (automne 2016)**

**Épigraphie grecque : les Romains en Orient (printemps 2017)**

Traduction et commentaire historique de divers documents illustrant les débuts de l'impérialisme romain dans l'Orient grec, de l'époque de la Deuxième guerre de Macédoine à l'instauration du principat d'Auguste

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET,**  
**Chargée de cours**

**Semestre d'automne**

**Comment écrire l'histoire I ? Hannibal et la deuxième guerre punique vus par Polybe et Tite-Live (séminaire BA + MA)**

Ce séminaire se propose d'étudier une même période historique (la deuxième guerre punique) relatée par deux auteurs différents, Polybe et Tite-Live, séparés par plus d'un siècle et demi, le premier de culture et langue grecques le second de culture et langue latines. Par la comparaison des faits exposés mais surtout de leur mise en scène rhétorique et historique, ce séminaire poursuivra deux objectifs principaux : essayer de recomposer les faits historiques en utilisant deux auteurs aux horizons divers et s'interroger sur leurs sources et leurs buts ; mettre en lumière le travail d'écriture de l'historien tout comme ses choix, au niveau du contenu et de la forme (discours directs, liens établis entre les faits historiques et les figures du récit, mise en place du contexte etc.). Le travail sur les textes, en traduction, mais toujours avec la langue originale en regard, formera la base du travail des séances. Les réflexions faites sur l'écriture de l'histoire dans l'Antiquité seront prolongées par quelques considérations sur le travail rédactionnel d'un historien contemporain



## **Comment écrire l'histoire II ? Les empereurs Julio-Claudiens chez Tacite, Suétone et Dion Cassius (Séminaire BA + MA)**

Les débuts du principat et le premier siècle de notre ère nous sont connus par plusieurs historiens antiques. Choisir Tacite, Suétone et Dion Cassius, c'est opter volontairement pour la diversité des époques, des langues et des styles. En étudiant des faits historiques relatés par ces différents auteurs, ce séminaire cherchera, par la comparaison, à mettre en lumière l'impact des options et perspectives propres à chaque auteur sur la perception et la réception des faits et des figures historiques. Le travail sur les textes, en traduction, mais toujours avec la langue originale en regard, formera la base du travail des séances. Il s'agira ainsi de réfléchir au travail d'écriture de l'histoire, aux choix rédactionnels et rhétoriques ainsi qu'à leurs impacts, comme autant de composantes fondamentales du travail de l'historien, dans l'Antiquité comme de nos jours

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT, Chargé d'enseignement**

#### **Semestre d'automne**

#### **Aux origines de l'Empire romain d'Orient : le temps des fondateurs, de Constantin à Constance II (BA)**

Le séminaire s'est penché sur les circonstances de la naissance de l'empire romain d'Orient, avec comme point de départ les guerres civiles de la fin de la Tétrarchie, puis l'affrontement entre Licinius et Constantin jusqu'à la victoire de ce dernier. L'œuvre de Constantin a ensuite été étudiée, notamment avec la fondation de Constantinople et la politique de soutien au christianisme. Enfin, on s'est intéressé à la mise en place d'une politique proprement orientale sous le règne de Constance II, fils de Constantin. Le semestre s'est clôturé par un exposé sur la campagne persique de Julien, dernier représentant de la dynastie constantinienne.

#### **Impératrices, reines et grandes dames de la fin de la République au début du Principat (MA)**

A la fin de la République émergent plusieurs figures de grandes dames qui jouent un rôle important lors des guerres civiles, en particulier l'épouse de Marc Antoine, Fulvie, et la sœur d'Octave, Octavie. L'instauration du principat va donner aux femmes de la maison d'Auguste une place éminente dans le cadre de la politique de légitimation dynastique. Le règne d'Auguste est ainsi marqué par l'importance croissante de son épouse Livie, mais aussi par les relations difficiles avec sa fille Julie. Le règne de Tibère, veuf et sans fille, voit s'affronter l'empereur et Agrippine l'Ancienne, l'épouse de Germanicus. Après les sœurs de Caligula, ce sont sous Claude puis Néron les célèbres Messaline et Agrippine la Jeune qui vont occuper le devant de la scène.

#### **Semestre de printemps**

#### **Le siècle de Justinien ou l'illusoire apogée de l'Empire romain d'Orient (BA)**

Consacré à l'empereur Justinien et à son œuvre, le séminaire a commencé par un exposé retraçant ses débuts sous son oncle Justin I<sup>er</sup>. On a ensuite suivi les premières années de son règne personnel, marquées par la sédition Nika. La politique étrangère occupe une place importante, avec les guerres en Orient contre Kawad et Chosroès, que ce soit en Syrie ou en Lazique, mais aussi avec les guerres de reconquête, tant de l'Afrique vandale que de l'Italie ostrogothique. D'autres thèmes ont été abordés comme la peste et les tremblements de terre, l'œuvre architecturale, en particulier Sainte-Sophie ou encore la place importante prise par les questions religieuses... L'abondance et la diversité des sources littéraires (Procopé, Jean Malalas, Agathias, Corippe...), administratives (Jean le Lydien), religieuses (Jean d'Éphèse, Actes des Conciles...) et juridiques (*Code Justinien*, *Novelles*...) ont été soulignées.

### **Itinéraires de femmes romaines du Haut-Empire à l'époque tardive (MA)**

La thématique du semestre d'automne a été reprise, mais de manière moins détaillée, car les sources littéraires sont moins riches. Ainsi les parcours des impératrices des dynasties flavienne (Iulia, Domitia Longina) et antonine (Marciana, Matidie et Plotine sous Trajan et Hadrien, puis les deux Faustine sous Antonin et Marc Aurèle) ne peuvent être que partiellement restitués et il faut faire appel à d'autres documents comme les inscriptions ou les monnaies. L'enquête s'est poursuivie avec les Sévères, en particulier Iulia Domna, la femme de Septime Sévère, puis les autres impératrices de la dynastie (Iulia Maesa, Iulia Soemias, Iulia Mamaea). Les impératrices de la crise du III<sup>e</sup> s. n'ont pas été traitées en raison de la maigreur des sources. Le règne de Constantin fournit à nouveau des exemples d'impératrices fameuses comme la mère de l'empereur, Hélène, ou encore sa femme Fausta. Sous Constance II, fils de Constantin, émergent son épouse Eusébie et sa sœur Constantina. Les questions religieuses prennent une place croissante sous la dynastie théodosienne et se greffent aux rivalités de personnes (Pulchérie, sœur de Théodose II, et Eudocie, épouse de ce dernier). Enfin, le séminaire s'est terminé avec Théodora, femme de Justinien, et le portrait au vitriol qu'en fit Procope.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

**Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

### Conférence

« Tables d'hôtes et relations diplomatiques dans le monde gréco-romain » (Cours public ; automne 2016)

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

### Conférences

**Paris**, 10<sup>ème</sup> atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes, *Image et écriture dans les religions anciennes. Dispositifs, interaction, concurrence*, 19-21 septembre: « Les stèles 'bilingues' (texte-image) et la dynamique de communication à l'intérieur du sanctuaire »

**Genève** Journées EDOCSA *L'archéologie du rituel*, 3-4 octobre : « Les vases du Cabirion de Thèbes : les données archéologiques pour une lecture des images 'rituelles' en contexte »

**Genève** : Conférence dans le cadre du cours public du Département, 1<sup>er</sup> novembre : « Manger de la chair crue : entre déviance et ritualité »

**Genève**, Journées EDOCSA Du « paganisme » au « christianisme ». Choc des civilisations ou transition pacifique ? 2-3 décembre : « Jonas entre deux mondes »

2017

**Paris**, EPHE, atelier « mystères en comparaison » avec Nicole Belayche (EPHE) et Françoise van Haepere (Louvain), 1<sup>er</sup> février 2017 : « Dionysos mystères multiples »

**Paris**, Colloque international AnHiMA (UMR 8210) *Les études anciennes à AnHiMA : nouveaux questionnements, nouvelles méthodes, nouveaux résultats*, 8-10 juin 2017 : « NEOI, des hommes nouveaux dieux ou quand le pouvoir se fait divin. Les humanités numériques comme outils pour la mise en perspective large d'une formule »

**Besançon**, Journée d'études Les associations cultuelles en Grèce et en Asie Mineure. Compositions sociales, fonctions civiques et manifestations identitaires (époques hellénistique et impériale), 15 juin 2017 : « Νῦν πάντων πρῶτοι τῶν βακχεῖων ! » Les associations dionysiaques en réseau : compétition rituelle, sociale, politique ?

### Organisations de colloques

Organisation d'une EDOCSA *L'archéologie du rituel*, 3-4 octobre 2016. En collaboration avec Dominique Jaillard (UNIGE)

### Direction de groupes de recherches

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : Neoi. Des hommes nouveaux dieux. Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

### Conférence

15 nov. 2016 : « Les convives de Néron. Banqueter à Rome à la table des puissants », Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité

**Monsieur Luis SILVA RENESES, as**

20 juin 2017: «Traslados de población bajo la República romana (268-19 a.C.)», IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historia Militar (ASEHISMI). Los efectos de la guerra: desplazamientos de población (Madrid, 20-23 junio 2017)

## **PUBLICATIONS**

### **Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po**

« *L'Isopoliteia* chez Denys d'Halicarnasse : nouvelle interprétation », *Chiron* 46, 2016, 47-83.

« Quand Rome se cherchait de nouveaux alliés : les accords de coopération militaire négociés à l'initiative des Romains sur le théâtre des opérations (IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. av. n. è.) », *Ktèma* 41, 2016, 165-190.

« Le rôle des *foedera* dans la construction de l'Italie romaine », dans M. Aberson *et al.* (éd.), *L'Italia centrale e la creazione di una koiné culturale ? I percorsi della «romanizzazione»*, Actes du colloque de Rome, 21-24 octobre 2014, Genève, 2016, 17-41 (Avec A.-M. Sanz).

### **Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

A.-F. Jaccottet, « Les mystères dionysiaques pour penser les mystères antiques ? », in N. Belayche, F. Massa (éd.), *Les « mystères » : questionner une catégorie*, dossier *Mètis* N.S 14, 2016, 75-94

A.-F. Jaccottet, « La religion romaine : une fabrique de la norme ? », in T. Itgenshorst, Ph. le Doze (éd.), *La norme sous la République et le Haut-empire romains. Élaboration, diffusion et contournements* (Ausonius, Scripta Antiqua 96), Bordeaux 2017, 201-216 (avec S. Estienne, V. Gasparini, J. Rüpke)

### **Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

#### **Articles**

« Les unités palmyréniennes de l'armée romaine : une approche historique » in : C. Wolff / P. Faure (éd.), *Les auxiliaires de l'armée romaine. Des alliés aux fédérés – Actes du sixième Congrès de Lyon (23 – 25 octobre 2014)* (Lyon 2016) 223-235.

« Un cas particulier des inscriptions à fonction explicative et didactique : les inscriptions sur *militaria* » in : M. Buora / St. Magnani (éd.), *Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell'oggetto nell'instrumentum inscriptum – Atti del VI incontro instrumenta inscripta, Aquileia (26-28 marzo 2015)* (Trieste 2016) 511-520.

#### **Contributions à des ouvrages collectifs**

« Germanies », in : Corbier M. (ed.), *L'Année épigraphique 2013*, (Paris 2016) 431-447 (avec des notices de M.-T. Raepsaet-Charlier *et al.*).

« Rhétie », in : Corbier M. (ed.), *L'Année épigraphique 2013*, (Paris 2016) 451-452.

« Die militärischen Zeremonien », in Lawrence A., *Religion in Vindonissa. Begleitbroschüre zur Station Fahnenheiligtum* (Windisch 2017) 13-14.

### **Monsieur Luis SILVA RENESES, as**

«Embajadas, rendiciones y tratados: los traslados de ligures apuanos y lusitanos (s. II a. C.)», *Ktèma* 41, 2016, p. 191-210.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

**Monsieur Christophe SCHMIDT, ce**

Membre de l'Association du corps intermédiaire des Lettres (ACIL)

Membre de la Commission mixte du Département des Sciences de l'Antiquité

## **PERSONALIA**

**Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc**

Membre du comité scientifique de la Maison de l'histoire

Membre associée AnHiMA (UMR 8210)

Membre du comité de rédaction de la revue *Antike Kunst*

Experte régulière pour la Revue *Kernos*

## MÉMOIRES DE MASTER

**Raphaël DUFOUR**

**La politique extérieure de l'empereur Constance II (337-361)**

(directeur C. Schmidt ; expert P. Sánchez)

Ce mémoire est consacré à la politique extérieure de Constance II, de son accession à l'Augustat en 337 et sa mort en 361. Cet empereur a longtemps été présenté sous un jour défavorable par une historiographie influencée par la source principale sur son règne, Ammien Marcellin, qui en a laissé un portrait très négatif. Aujourd'hui le bilan de Constance II fait l'objet d'une réévaluation, notamment en ce qui concerne sa politique extérieure. Sa politique étrangère s'avère en effet pertinente. Il est parvenu à maintenir les acquis territoriaux de ses prédécesseurs, avec des moyens limités et malgré une position inconfortable (guerre civile et politique agressive de la Perse). Constance fut un esprit pragmatique cherchant à agir de façon appropriée et au moment opportun. Ainsi Constance a mis intelligemment à contribution Julien sur le front occidental ; dans l'Illyricum, utilisant tantôt la force, tantôt la diplomatie, il a remodelé habilement le « paysage géopolitique » danubien selon les intérêts de Rome ; sur le front perse il a mené avec efficacité contre Sapor II une guerre d'usure. Grâce à sa modération, sa prudence – et un recours systématique à une politique défensive, Constance a su s'adapter à la situation de l'Empire, avec comme principaux soucis épargner ses soldats, notamment dans la perspective de sa lutte contre les usurpations, et établir autant que possible des alliances avec les barbares, en préférant la diplomatie à l'affrontement. Enfin, il a laissé sur le *limes* un bilan qui mérite encore et toujours d'être réhabilité.

**Tristan PUN**

**Tormenta. L'artillerie romaine : simple perfectionnement des machines de siège hellénistiques ou révolution technologique ?**

(directeur C. Schmidt ; expert P. Sánchez)

Au début du III<sup>e</sup> siècle, les Grecs disposaient d'une artillerie perfectionnée et profondément standardisée ; les Romains héritèrent de ces catapultes et balistes et les apprivoisèrent lentement, sans leur apporter d'importante modification, du moins jusqu'aux dernières heures de la République. Notre travail commence à partir de ce moment. Nous traitons, à la lumière des anciens traités d'ingénierie et des dernières recherches en la matière, et en dépit des quelques controverses, de la vague d'améliorations successives qui transforma profondément l'artillerie romaine à partir du I<sup>er</sup> siècle a. C. Les machines de siège des Grecs, imposantes et immobiles, laissèrent la place aux carobalistes romaines, faites de métal, montées sur un char, puissantes et rapides ; et leurs petites sœurs portatives, les chirobalistes, trouvèrent leur place entre les mains des légionnaires. Nous passons en revue, à l'aide des sources et de l'archéologie, ce que Rome apporta à l'artillerie — et comment l'artillerie changea Rome —, cela jusqu'à l'Empire tardif, lequel ne manqua pas de contribuer à cette science.



# HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE JAILLARD,  
Professeur ordinaire**

Entrée en vigueur au 1<sup>er</sup> septembre 2016 d'un nouveau plan d'études en *Histoire et anthropologie des religions*

## **Semestre d'automne - Introduction aux polythéismes antiques : Religion grecque**

Les sacrifices, dans leurs divers aspects, sont au cœur des pratiques religieuses et sociales des cités grecques. C'est par le sacrifice qu'hommes et dieux entrent en relation, en présence, que se définit leur place respective dans le cosmos, par le sacrifice encore que s'explicitent les partages à l'œuvre au sein d'une communauté humaine. Et la cité pourrait, en termes « religieux », être définie comme une communauté d'hommes et de dieux liés ensemble, sur un territoire, par du sacrifice. Le cours s'est employé à comprendre les systèmes sacrificiels du monde grec comme des opérateurs anthropologiques majeurs, à partir d'une analyse tant des catégories émiqes que de ce qu'opèrent les gestes et les séquences rituelles. Le travail sur les sources, littéraires, épigraphiques et iconographiques, a été accompagné d'une mise en perspective critique des concepts et théories élaborés par l'histoire et l'anthropologie modernes des religions, notamment les théories générales du sacrifice. Le terrain grec a été constamment traité comme le lieu d'une mise à l'épreuve de la catégorie de sacrifice dans l'horizon d'un comparatisme différentiel et heuristique.

## **« Quand les dieux s'imposent ». Réflexions sur la scène possessionnelle (cours annuel)**

La Grèce ancienne est une culture possessionnelle. En certaines circonstances, des humains, hommes ou femmes, passent pour être « possédés » par une instance « divine » (Dionysos, Corybantes, Mère des dieux, Muses...) qui les « tient », agit en eux, à travers eux. Objet de récits, d'images et de pratiques rituelles, la « possession » est une composante majeure des polythéismes grecs et de leur imaginaire, forme d'épiphanie divine et médium privilégié d'inspiration. Le cours a analysé les diverses modalités d'*emprise* dans les cultures antiques dans une perspective anthropologique comparatiste, en accordant une attention particulière aux terrains ethnographiques (Afrique, Brésil, Haïti...), et aux questions de genre. Il a notamment proposé une relecture des scènes possessionnelles « tragiques » à partir des montages rituels qui en constituent la matrice.

## **Semestre de printemps - Anthropologie comparée des polythéismes**

Ce séminaire d'anthropologie a pour objectif de présenter et de discuter de nouvelles perspectives de recherche sur les cultures polythéistes, saisies dans leur diversité et leurs différences, en explorant les *pratiques* qui les organisent et en agencent les configurations. Outre une réflexion sur la catégorie de polythéisme et son histoire et des considérations de méthode, le séminaire se propose de construire une démarche comparatiste en privilégiant des aller retour entre terrains antiques et terrains indiens, africains, américains ou est-asiatiques. Dans cette perspective, des ateliers intégrant des anthropologues spécialistes de ces « terrains » sont organisés en liaison avec le séminaire. Le séminaire de cette année s'est notamment employé à redéfinir la catégorie de polythéisme en termes de culture et de pratiques, et à interroger la place de pratiques mobilisant des entités multiples (dieux, génies...) dans le cadre de religions « monothéistes ».

## **Exercices de comparaison : Pratiques divinatoires. Enjeux, modalités, récits**

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire »

(30-40000 signes, respectant les règles en usage pour les publications scientifiques) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année les enjeux et les méthodes du comparatisme seront abordés à partir d'une exploration des pratiques divinatoires et des discours dont elles sont l'objet. Une partie du séminaire a été consacré à la déconstruction de la catégorie « divination ».

BA Théologie. Formation à distance : « Introduction à l'Histoire des religions » (printemps 2017), « Introduction aux polythéismes antiques » (Automne 2016), en collaboration avec S. Voinea, monitrice.

### **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR FRANCESCO MASSA, Collaborateur scientifique**

#### **Repenser les religions de l'Antiquité tardive (cours annuel)**

**Semestre d'automne : Notions fondamentales : identités religieuses et transferts culturels**

**Semestre de printemps : Les « cultes à mystères » de l'Antiquité tardive : regards païens et chrétiens**

Le cours propose une analyse des formes religieuses attestées dans l'Empire romain (III<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles) afin de comprendre leurs modes de fonctionnement et leurs relations avec la société dans laquelle ils se développent. L'objectif est de présenter la dimension multi-religieuse de l'Empire, en dépassant la vieille opposition entre « polythéisme » et « monothéisme », et d'éclairer les rapports entre politique, social et religieux.

Le semestre d'automne permettra de travailler sur des notions fondamentales pour l'étude des religions de l'Antiquité tardive, à travers l'analyse des dossiers de sources littéraires, épigraphiques et figurées. La construction des identités religieuses et les phénomènes de transferts culturels seront au centre des séances du cours.

Le semestre de printemps se concentrera sur l'étude des « cultes à mystères » qui ont joué un rôle majeur dans les dynamiques religieuses de l'Empire romain. Le cours vise à montrer la variété de phénomènes qui se cachent derrière la notion de « cultes à mystères » et leur importance dans les interactions entre « païens » et « chrétiens ».

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR NICOLAS MEYLAN, Chargé de cours**

#### **Anthropologie religieuse**

##### **Paradigmes, catégories, questions**

Au terme de ce semestre, les étudiant-e-s seront capables d'identifier les grands paradigmes de recherche en anthropologie des religions ainsi que les types de données qu'ils traitent, les questions qu'ils posent et les définitions de la religion qui les sous-tendent.

Ces paradigmes seront étudiés par la lecture de textes d'auteurs représentatifs qui fourniront également l'occasion de se familiariser avec quelques grandes problématiques de la discipline.

#### **Etudes de cas en anthropologie des religions : les mythes d'origines**

Le mythe a longtemps fonctionné comme une catégorie discursive, volontiers polémique, de l'anthropologie religieuse permettant de construire de l'altérité, notamment en termes de rationalité. Lors de ce semestre, nous tenterons de déconstruire cette perspective en focalisant l'analyse non seulement sur les contenus des textes en questions, issus de cultures différentes, mais sur leur articulation à des contextes bien précis. Il s'agira ainsi de mettre en évidence, au moyen de comparaison de variantes, la dimension politique de textes que nous qualifions de mythes.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI,  
Chargée de cours**

**Semestre de printemps - Introduction à la religion romaine (cours et travaux pratiques)**

Nous avons étudié quelques thèmes fondamentaux de la religion romaine : le concept de *religio* et de polythéisme ; les sacrifices ; les fêtes et calendrier ; les lieux et le personnel de culte, les mythes romains, en particulier le mythe d'Enée, la fondation de Rome et le mythe de Numa ; la divination et les prodiges. Nous avons pu profiter de la présence de deux conférencières. Tout d'abord nous avons invité Stella Gergoudi qui a analysé les sacrifices des femelles pleines dans la religion grecque, que nous avons mis en comparaison avec des cas analogues existant à Rome. Ensuite, Alessandra Rolle a présenté son livre *Dall'Oriente a Roma. Cibele, Iside e Serapide nell'opera di Varrone* (Pisa, 2017), qui nous a donné l'occasion de discuter de l'attitude romaine envers les cultes venant de l'extérieur.

**Cours séminaire: Romulus, sa mère et ses nourrices : lectures anthropologiques et genrées des mythes fondateurs**

Les mythes romains ressemblent souvent à des récits historiques : ils traitent de la fondation de la ville, des origines des institutions et des coutumes romaines. A la différence de ce qu'on croit d'habitude, les auteurs de ces entreprises héroïques ne sont pas seulement des hommes, mais aussi des femmes, rendues célèbres par les poèmes épiques et les œuvres historiques. Ce séminaire a été consacré à l'étude de ces femmes, dont il analyse la construction mythique ainsi que le rôle d'exemple positif ou négatif que la tradition romaine leur attribue. Nous sommes partis des récits de la naissance du fondateur, Romulus, pour étudier les personnages féminins souvent négligés, comme sa mère, sa nourrice humaine et animale (la fameuse louve), mais aussi les déesses qui sont là pour le protéger ainsi que les Sabines, les épouses mythiques des premiers Romains. Nous avons étudié aussi d'autres femmes ayant un destin particulier, comme les trois femmes d'Enée, Tarpeia ou Horatia, traîtresses de la patrie et de la famille par amour, ou comme Clélia et Camilla, douées d'un courage extraordinaire, ou Cornelia, mère des Gracques, admirée pour sa rigueur morale, ou enfin Claudia Quinta accusée à tort d'être une femme frivole et malhonnête. Grâce à la conférence de Lavinia Galli Milić, nous avons eu aussi l'occasion de nous intéresser à la construction romaine de Médée. L'analyse de ces personnages nous a permis de focaliser notre discours sur les vertus considérées par les auteurs antiques comme propres des femmes et celles qui, étant propres du monde masculin, leur sont exceptionnellement reconnues.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE,  
Maître d'enseignement et de recherche**

**Introduction à l'étude des religions (32H4072)**

**Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline**

L'objectif de ce cours est de proposer une introduction générale à l'analyse des faits religieux. L'Histoire des religions émerge dans le monde académique dans la seconde moitié du XIXe siècle; néanmoins, elle procède de réflexions remontant en Occident jusqu'à l'Antiquité. L'histoire de la constitution d'une catégorie particulière nommée « la religion » demande de revenir, dans une large mesure, sur l'histoire du regard porté sur les « autres », sur leurs pratiques, leurs mœurs et croyances. Le parcours proposé permet également de réfléchir sur la fabrication des concepts utilisés dans la discipline. Un dossier historiographique amène à construire (voire à déconstruire) ces objets, telle que la ou les « religion(s) », le(s) « fait(s) religieux », le « mythe », le « sacré », les « tabous » et autres « totem ». Une attention soutenue est accordée aux débats du XIXe et du début du XXe siècle (autour des « Sémites » et des « Aryens »), à l'émergence de l'anthropologie évolutionniste (de Tylor à Frazer), à la réflexion sociologique et à la constitution des « faits religieux » comme champ d'étude (Durkheim, Mauss), à la phénoménologie du « sacré » (Otto, Eliade), à l'apport structuraliste (Lévi-Strauss), ainsi qu'aux approches critiques les plus récentes. L'accent est mis sur l'importance de l'anthropologie pour l'étude des faits religieux.

## **Introduction à la religion égyptienne (32H4188)**

### **Les systèmes cosmogoniques dans l’Égypte gréco-romaine**

L’examen des documents émanant des temples des époques ptolémaïque et romaine amène de nombreux éléments originaux sur les mythes cosmogoniques. Nous avons approché de manière analytique cette riche documentation, en tentant de la relier, lorsque cela est possible, aux visions antérieures. Nous avons choisi plusieurs textes cosmogoniques des temples d’Edfou et d’Esna. A Edfou, nous avons abordé le grand texte cosmogonique décrivant de quelle manière Horus a pris possession de cette première terre émergée qui se confond avec le site même du temple (*Edfou VI*, 181.6 sq); puis, les combats menés contre l’ennemi du monde, l’immense serpent menaçant la création, conduisant à la création d’une véritable armée défensive d’entités guerrières, personnifiant l’enceinte protectrice du temple (*Edfou VI*, 328.7-330.9). Toujours à Edfou, nous avons étudié le « mythe d’Horus », un long récit décrivant les luttes entre Horus et Seth, gravé sur les faces intérieures est et ouest du mur d’enceinte, qui achèvent la cosmologie, en exposant comment les forces du mal, les révoltés, les rebelles contre l’autorité royale, sont finalement, après des combats féroces dans toutes les provinces, expulsés de l’Égypte (*Edfou VI*, 60-90; 108-136; 213.223). Nous arrêtons ensuite à Esna, nous avons abordé les systèmes cosmogoniques si particuliers de cette cité en nous basant sur plusieurs textes édités par Serge Sauneron. Tout d’abord, le grand récit cosmogonique, gravé sur une colonne de la salle hypostyle (*Esna III*, n° 206, pp. 28-34). Ce texte décrit l’action d’un démiurge féminin, Neith de Saïs. Enfin, nous avons terminé le semestre en lisant le récit détaillant le rôle du dieu Khnoum concepteur du corps humain, artisan de la vie au cœur du ventre des femmes (*Esna III*, n° 250).

### **Séminaire - Religion et alimentation en Égypte ancienne (32H4187)**

L’Égypte pharaonique fournit nombre de données concernant l’alimentation, notamment à propos des interdits, de la sélection des espèces, des retenues alimentaires prévalant lors de certaines circonstances, des choix alimentaires préférentiels, etc. Une riche documentation touchant à de nombreux genres et domaines distincts offre des éclairages sur les circonstances lors desquelles les instances religieuses influent sur ce que l’on devait manger, ou au contraire sur ce dont on devait s’abstenir dans des situations données. Nous avons étudié plus spécialement la question des « interdits alimentaires » – angle d’approche intéressant l’anthropologie comparée – toujours définie ponctuellement dans des cadres déterminés (lieux, moments de l’année, etc.). L’intervention des idées religieuses dans le discours sur l’alimentation humaine a donné lieu à des exposés oraux portant notamment sur les thèmes suivants : les listes d’interdits sacerdotaux ; le calendrier ferial ; les préceptes moraux liés à l’alimentation et aux règles de commensalité ; les règles de cuisine palatiale ; les animaux préférentiels pour les sacrifices.

### **Module MA 3 ( méthodologie avancée)**

#### **Carnaval et charivari (34H4132)**

L’un des objectifs du séminaire est l’exercice du comparatisme et de l’approche anthropologique des faits religieux, centré cette année sur l’analyse, dans le champ de l’anthropologie et de l’histoire des religions, des discours et des pratiques liés au carnaval, essentiellement dans les sociétés européennes. Moment festif particulier du calendrier des sociétés occidentales, le carnaval est une période qui concentre différentes manifestations : festin alimentaire et abondance avant le carême ; fêtes bruyantes de « confréries » de jeunes gens ; désordre organisé ; réjouissances collectives au cœur de l’hiver. Une foisonnante documentation amassée dès le XIX<sup>e</sup> siècle et durant le XX<sup>e</sup> siècle par des folkloristes, dont l’approche est souvent vieillie (dont Van Gennep, Sébillot, Dontenville), concernant tant les sociétés contemporaines qu’anciennes, permet d’aborder du point de vue de l’histoire des religions cette période festive. Nous avons étudié la constitution de la notion de « folklore », et le thème des mythologies populaires, en ouvrant une réflexion sur la constitution de cette catégorie. Les travaux de Claude Gaignebet, dont nous avons évalué l’apport de manière critique, nous ont donné l’occasion de réfléchir sur le thème de la « longue durée », et nous ont mené, en contraste, à réfléchir sur les inventions bien plus récentes d’un « patrimoine » carnavalesque. Les étudiant-e-s ont été engagé-e-s à se livrer à des travaux pratiques, consistant à enquêter sur les carnivals suisses en commençant par s’y rendre, et de bâtir un

dossier documentaire à leurs sujets. Le défi a été relevé: les étudiant-e.s ont proposé des travaux originaux, notamment sur le carnaval d'Evolène, le carnaval des Bolzes à Fribourg, les souvenirs du carnaval dans la région de Crans-sur-Sierre, ou encore les traditions carnavalesques roumaines.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

**Projet de recherche FNS : « Des concepts problématiques pour l'histoire des religions : dieu(x) et panthéons. Une enquête comparatiste autour de questions fondamentales de l'histoire des religions »**

Financement FNS sur 3 ans, 2016-2019 : CHF 715'048.00.

Trois collaboratrices engagées, Mme D. Fabiano (100 %), Mme A.-C. Rendu (50%), A. Marchiando (Candoc 100%)

Le projet s'inscrit dans l'enquête comparatiste que je conduis en collaboration avec des chercheurs tant de l'unité d'Histoire des religions de Genève que de mon réseau international autour des questions : Qu'est-ce qu'un dieu? Comment dans la diversité des systèmes religieux polythéistes, du divin "au pluriel" s'organise? Comment est-il construit par les pratiques discursives ou rituelles d'une culture? Le projet FNS vise plus spécifiquement à interroger les catégories « dieu » et « panthéon » à partir d'études de cas, grecs et mésopotamiens. L'enquête s'appuie sur l'analyse fine des configurations et de leur "fabrique" (pratiques, savoirs...), des puissances ou entités qu'elle mettent en jeu ou excluent et des modalités de leur agencement, afin de procéder tant à une évaluation critique des catégories et de leurs usages, ainsi qu'à la construction de comparables heuristiquement efficaces. Le projet, qui comporte une dimension historiographique, présuppose que les panthéons ne sont pas tant descriptifs que performatifs. Les analyses des notions de "panthéon" telles que élaborées tant par les anciens, Mésopotamiens ou Grecs, que par les historiens des religions modernes ont pour but d'éclairer de façon critique le statut des entités qu'ils organisent ainsi que leurs relations avec ceux qui ont mis ces panthéons en discours. Ce projet s'inscrit donc aussi dans un mouvement plus général de critique des catégories opératoires de l'histoire des religions et vise à contribuer à une étude comparatiste, différentielle, ancrée dans les données empiriques, de la catégorie de dieu(x). Le projet donnera lieu, outre les publications des différents chercheurs engagés, à l'édition d'un volume collectif.

### **Participation à des programmes de recherche (EHESS-CNRS) :**

Dans le cadre du programme de recherche du PRI: « Pratiquer le comparatisme : Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS) :

Participation aux travaux du séminaire mensuel « *Daimon*. Approches comparées du destin : le lot, la part, le lien », EHESS, Paris

Participation aux travaux du séminaire mensuel « En deça du sujet. Analyse comparée des modes d'action et de présence », EHESS-CNRS-Collège de France, Paris :

Faisant suite aux séances de l'an passé, une séance à deux voix, D. Jaillard, F. Ildefonse a été consacrée à la « psychologie antique de l'enthousiasme » (10 janvier 2017).

### **Participation à des colloques internationaux**

Communication « Continuités et changements dans le culte poliade des héros à l'époque hellénistique », Colloque *Le culte aux rois et aux héros dans l'Antiquité : continuités et changements à l'époque hellénistique*, Université de Lausanne, G : Lenzo, C. Nihan & M. Pellet (org), 10 mai 2017

### **Organisation de colloques, séminaires, journées doctorales à Genève**

Organisation en collaboration avec D. Barbu du colloque : « Parler de(s) dieu(x). Colloque international en l'honneur de Philippe Borgeaud à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire », 8-10 septembre 2016

Co-direction avec N. Meylan d'un séminaire de recherche post-grade bi-mensuel : « Dieux et panthéons. Des concepts problématiques », en liaison avec le projet FNS de l'Unité.

Co-organisateur (avec A.-F. Jaccottet) des journées doctorales EDOCSA : « Archéologie du rituel », avec la participation des Prof. P. Méniel (CNRS), A. Schnapp (Paris I Panthéon-Sorbonne), J. Scheid (Collège de France)

Organisation d'un cycle de 5 séminaires en collaboration avec l'Histoire de la médecine (A. Carlino) et le MEG (F. Tamarozzi) : « Médecine et possession », 26 octobre (MEG) et printemps 2017.

Table ronde : « Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen antique », avec les Prof L. Bricault et C. Bonnet (Toulouse), 21 novembre 2017

### **Conférences, communications, présidences de séances**

Communication « Les enjeux méthodologiques d'une archéologie du rituel », Journées Archéologie du rituel, 3 octobre 2016

Intervention aux Rendez vous de l'histoire de Blois, *Partir sans bouger* : Table ronde « Transes, extases, visions... », 8 octobre 2016

Intervention « Les dieux au symposium », cours public *L'Antiquité à table : des banquets aux interdits alimentaires*, 11 octobre 2016

Communication : « "Non ! Je ne puis appeler cannibale aucun des dieux ! je m'y refuse !" ». Réflexions sur le statut des représentations dans les pratiques des polythéismes antiques », le 13 décembre 2016, Unige, Maison de l'Histoire.

Intervention « Fêtes et calendriers sacrificiels en Grèce ancienne : une manière de construire le panthéon », Formation continue DIP : *Jours fastes et néfastes: l'organisation du temps dans l'Antiquité*, 15 mars 2017

### **Organisation de conférences et ateliers en liaison avec les enseignements, projets de recherche et séminaires de recherche comparatistes :**

Conférence du Prof. P. Ellinger (Université Paris Diderot) : « Le sceptre d'Agamemnon à Chéronée : Pausanias et la justice dans l'histoire » 17 novembre 2016

Conférence de la Prof. C. Bonnet : « Les dieux et la guerre dans l'Antiquité : légitimation, appropriation, destruction », 21 novembre 2016

Conférence de Mme Alessandra Lukinovich (Université de Genève), « Rythme et rite. La métrique de la *parodos* des *Bacchantes* d'Euripide ». 23 novembre 2016, 12h15, A211

Conférence de Mme S. Georgoudi (EPHE) « Entre la parole et l'écriture, le signe et le son, dans l'oracle *polyphonique* de Dodone », 1er mars 2017

Conférence de M. B. Mezzadri (Université d'Avignon) « Du récit au panthéon », 3 mars 2017

Conférence de Mme F. Gervasi (Université de Montréal), « Les rituels du tarentisme et du néo-tarentisme », 15 mars 2017

Conférence de M. M. Pellet, « La Grèce ancienne à la lumière de l'Extrême-Orient contemporain. Problèmes de traductibilité et de terminologie en histoire comparée des religions », 21 mars 2017

Cycle de conférence de Mme F. Ildfonse (CNRS), « Polythéisme et pluralité psychique », « Le cycle des âmes. À partir de quelques textes platoniciens », « *Daimôn* entre intérieur et extérieur », 22 et 23 mars 2017

Conférence de Mme E. Villa (CNRS), « Le Candomblé gégê-nagô de Bahia. Enracinements et cheminements », 28 mars 2017

Conférence de Mme S. Connor (Paris Nanterre), « Sociabilités de femmes juives tunisiennes de Belleville. Approche photo-ethnographique », 29 mars 2017

Conférence de M. P. Michel, « Sacrifices hittites », 4 avril 2017

En collaboration avec l'Unité d'Archéologie classique, Conférence de Mme E. Muggione : « Dionysos, les Géants et les Autres dans les images grecques antiques », 5 avril 2017

Conférence de Mme O. Journet, « Des dieux évanescents, les ukiin », 25 avril 2017

Conférences de M. F. Macé (Inalco), « La divination au Japon », « Réflexions sur le « polythéisme » au Japon », 27 et 28 avril 2017

Conférence de M. S. Dugast (CNRS), atelier : « Le tabouret et le bâton : divination avec et sans possession chez les Bassar du Togo », 2 mai 2017

En collaboration avec la Société d'Histoire des religions de Genève, Conférence de M. V. Goossaert (EPHE), « Devenir un dieu en Chine ancienne », 15 juin 2017

### **Jury de thèse**

Président du jury de thèse de Mme Aurore Schwab, L'émergence de la norme internationale sur le « crime d'honneur » dans la perspective de l'histoire des religions. Une analyse du discours onusien, directrice Mme Francesca Prescendi (Unige), co-directrice Prof. Isabelle Schulte-Tenckhoff (Unige, IHEID), 10 novembre 2016.

### **Monsieur Francesco MASSA, cs**

Membre de la direction d'Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions

### **Organisation de colloques et journées d'études**

« Mystères en comparaison », Atelier organisé par Nicole Belayche et Francesco Massa, UMR 8210 AnHiMA, Paris, le 1er février 2017

Programme : [http://www.anhima.fr/IMG/pdf/amyst\\_01ii2017\\_programme\\_def.pdf](http://www.anhima.fr/IMG/pdf/amyst_01ii2017_programme_def.pdf)

« Du 'paganisme' au 'christianisme' : choc des civilisations ou transition pacifique ? Regards croisés entre archéologie et histoire des religions », École doctorale organisée par Laurenz Baumer et Francesco Massa, Université de Genève, les 2-3 décembre 2016

Programme : <http://www.unige.ch/lettres/antic/hr/conferences/evenements/du-paganisme-au-christianisme-choc-des-civilisations-ou-transition-pacifique/>

### **Communications - Colloques internationaux**

*Rereading and Rewriting Euripides in Clement of Alexandria*, « The Reception of Euripides in the Imperial Era and Late Antiquity », International Conference, Université de Göttingen (30 mars-1<sup>er</sup> avril 2017).

*Transformations de la religio au IV<sup>e</sup> siècle*, « De la *religio* à la religion », Université de Lausanne (1<sup>er</sup> décembre 2016).

*Regards chrétiens sur les mythes et les mystères égyptiens*, « Qu'est-ce qu'un mythe égyptien ? », Journée d'étude de l'Association *Aigyptos*, Université de la Sorbonne-EPHE (26 novembre 2016).

*Initiations et mystères chrétiens au IV<sup>e</sup> siècle*, « Expérience sensorielle et normes rituelles dans les mondes anciens. Approches comparées », Université de Toulouse (7-8 octobre 2016).

*The "mysteries" in the 2nd century, or how to produce an instrument to challenge the Pagans cults*, « Annual Meeting on Christian Origins », Italian Centre for Advanced Studies in Religions (CISSR) (Bertinoro, 29 septembre-1<sup>er</sup> octobre 2016).



Conférence dans le cadre du Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève : *De conflits religieux autour de la table (II<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles) : les repas rituels entre « païens » et « chrétiens »* (13 décembre 2016).

**Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

Intervention dans l'émission *In altre parole* de la RSI rete 2 dirigée par Massimo Zenari, du 27. 06. 2016 à 01.07. 2016 <http://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/in-altre-parole/Francesca-Prescendi-7645403.html>

Participation à l'exposition : "Voies lactées. L'allaitement : représentations et politiques", réalisée par le groupe de recherche *Lactation in History*, du 8 février au 1<sup>er</sup> avril 2017, salle d'exposition de l'Unige.

Intervention sur le sacrifice animal dans les religions antiques dans l'émission *Chouhette* sur RTS-la1ère dirigée par Nancy Ypsilantis, 25.07.2017 <https://www.rts.ch/play/radio/chouette-/audio/lanimal-sacrificiel-avec-francesca-prescendi-chargee-de-cours-dhistoire-des-religions?id=8769322#?station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

Membre du comité scientifique de la revue *Egypte, Afrique et Orient*

Membre du bureau de la Société d'égyptologie, Genève

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*

Membre du comité de la Société d'Histoire des Religions de Genève

**Conférences**

- 27 sept. 2016: « Regards sur les interdits alimentaires en Egypte ancienne », cours public du Département des Sciences de l'Antiquité « L'Antiquité à table : des banquets aux interdits alimentaires ».
- 27 oct. 2016: « The human face and its relationship with identity in Ancient Egypt », Séminaire interdisciplinaire « The Individual and his Body in the Ancient Mediterranean Basin », organisé par Alice Mouton, CNRS / Ivry.
- 6 mars 2017: « La pierre de Shabaka (British Museum 498) et son récit de création du monde », Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité UNIL.
- 14 juin 2017: « Food Prohibition in Pharaonic Egypt : Discourses and Practices », colloque The Larger Context of the Food Prohibitions. Comparative and Interdisciplinary Approaches, Université de Lausanne, Colloque organisé dans le cadre du projet FNS Sinergia « The History of the Pentateuch: Combining Literary and Archaeological Approaches », réalisé en collaboration entre les Universités de Lausanne, Zürich et Tel Aviv.

## PUBLICATIONS

### Monsieur Dominique JAILLARD, po

*Writing Laws in Greece and Israel: Comparing Processes and Dynamics in the Ancient World*, Dominique Jaillard & Christophe Nihan (éds.), Beihefte zur Zeitschrift für die Altorientalische und Biblische Rechtsgeschichte 24, Wiesbaden, Harrassowitz 2017.

(en collaboration avec C. Nihan), « Introduction. Written Laws in their Ancient Contexts », *Writing Laws in Greece and Israel: Comparing Processes and Dynamics in the Ancient World*, Dominique Jaillard & Christophe Nihan (éds.), Beihefte zur Zeitschrift für die Altorientalische und Biblische Rechtsgeschichte 24, Wiesbaden, Harrassowitz 2017, p. 9-18.

« Cannibalisme et eucharistie », *Asdiwal* 11 (2016), p. 154-156.

« Hermes, lo scettro, l'ariete. Configurazioni mitiche della regalità nella Grecia antica », *Kernos* 29 (2016), p. 429-431.

« Saskia Peels, *Hosios. A Semantic Study of Greek Piety*, Leiden, Brill, 2015 », *Asdiwal* 11 (2016), p. 230-234.

### Monsieur Francesco MASSA, cs

N. Belayche et F. Massa (ed.), Les « mystères » : questionner une catégorie, Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens NS 14 (2016) 5-132.

[[www.anhima.fr/spip.php?article1722](http://www.anhima.fr/spip.php?article1722)]

C. Bonnet, N. Belayche, M. Albert LLorca, A. Avdeef, F. Massa, I. Slobodzianek (ed.), Puissances divines à l'épreuve du comparatisme : constructions, variations et réseaux relationnels (Paris 2017)

« Devotees of Serapis and Christ? A Literary Representation of Religious Cohabitations in the 4<sup>th</sup> Century », in : L. Arcari (ed.), *Beyond Conflicts. Cultural and Religious Cohabitations in Alexandria and in Egypt between the 1st and the 6th century* (Tübingen 2017) 213-229.

« La notion de 'mystères' au II<sup>e</sup> siècle de notre ère : regards païens et Christian turn », in : N. Belayche, F. Massa (ed.), Les « cultes à mystères » : retour sur une catégorie, Mètis NS 14 (2016) 109-132.

### Comptes rendus

B. Colot, *Lactance. Penser la conversion de Rome au temps de Constantin* (Firenze 2016), *Bryn Mawr Classical Review* 2016.11.33. <http://bmcr.brynmawr.edu/2016/2016-11-33.html>

N. Belayche, V. Pirenne-Delforge (ed.), *Fabriquer du divin. Constructions et ajustements de la représentation des dieux dans l'Antiquité* (Liège 2015), *Kernos* 29 (2016) 478-481.

<http://kernos.revues.org/2459>

C. Bonnet, L. Bricault, *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen antique* (Genève 2016), *Asdiwal* 11 (2016) 205-207.

J. et J.-C. Balty (éds.), Franz Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains* (Turnhout 2015), *Mythos* (2016) 231-232.

J. Scheid, J. Svenbro, *La tortue et la lyre. Dans l'atelier du mythe antique* (Paris 2015), *Revue de l'histoire des religions* 234, 1 (2017) 141-149.

**Monsieur Nicolas MEYLAN, cc**

*Mana: A History of a Western Category*, Leiden, E.J. Brill (Supplements to Method & Theory in the Study of Religion 10), 2017.

“Mana in the North: Power and Religion in Medieval Scandinavian Historiography”, *History of Religions*, 56/2 (2016), 149-166.

Avec J.-F. Bert, “Sur une édition critique de l’Esquisse d’une théorie de la magie”, *Durkheimian Studies*, 22 (2016), 33-39.

“Russell McCutcheon, A Modest Proposal on Method: Essaying the Study of Religion”, *Asdiwal*, 11 (2016), 224-225.

“Sverre Bagge, Cross and Scepter: The Rise of the Scandinavian Kingdoms from the Vikings to the Reformation”, *Cahiers de civilisation médiévale*, 59 (2016), 75-77.

**Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc**

**Livres**

L’Histoire des religions en partant de Cristiano Grottanelli : pouvoirs et idéologies, prophètes et sacrifices, *Revue Mythos*, 9, 2016.

Allaitement entre humains et animaux : représentations et pratiques de l’Antiquité à aujourd’hui, avec F. Arena, Y. Foehr-Janssens, I. Papaikonomou (éds), *Anthropozoologica* 52 (1), 2017.

**Articles et chapitres**

“En guise d’introduction, pour ne pas oublier”, dans FP (éd.), L’Histoire des religions en partant de Cristiano Grottanelli : comparaisons et idéologies, prophètes et sacrifices, *Revue Mythos* 9, 2015, 9-12.

« Retour sur les idéologies du sacrifice humains », dans FP (éd.), L’Histoire des religions en partant de Cristiano Grottanelli : comparaisons et idéologies, prophètes et sacrifices, *Revue Mythos* 9, 2016, 93-109.

Avec F. Arena, Y. Foehr-Janssens, Avant-propos, in F. Arena F., Y. Foehr-Janssens Y., I. Papaikonomou, F. Prescendi (éds), Allaitement entre humains et animaux : représentations et pratiques de l’Antiquité à aujourd’hui. *Anthropozoologica* 52 (1), 7-15. <https://doi.org/10.5252/az2017n1a1>

Romulus et Rémus, la louve et la prostituée, in F. Arena, Y. Foehr-Janssens, I. Papaikonomou et F. Prescendi (éds), Allaitement entre humains et animaux: représentations et pratiques de l’Antiquité à aujourd’hui. *Anthropozoologica* 52 (1), 45-51. <https://doi.org/10.5252/az2017n1a4>.

**Monsieur Youri VOLOKHINE, mer**

« La religion égyptienne : monothéisme, polythéisme, théisme ? », dans *Dieux, génies et démons en Egypte ancienne*, sous la direction d’Arnaud QUERTINMONT, Musée de Mariemont, Somogy, Paris, 2016, p. 61-65.

« La décapitation de la déesse vache », *Egypte, Afrique & Orient* 83, 2016, p. 7-17.

« La croyance. Echos anthropologiques », dans *Croire, faire croire. Journées du film historique*, La Revue du Ciné-club universitaire (hors-série), Genève, Activités culturelles de l’Université de Genève / Festival Histoire et Cité, 2017, p. 3-7.

« Le nazisme, une religion ? », dans *Croire, faire croire. Journées du film historique*, La Revue du Ciné-club universitaire (hors-série), Genève, Activités culturelles de l’Université de Genève / Festival Histoire et Cité, 2017, p. 78-79.

Compte rendu de: Eugen STROUHAL, Břetislav VACHALA & Hana VYMAZALOVA, *The Medicine of the Ancient Egyptians. 1: Surgery, Gynecology, Obstetrics, and Pediatrics*. Cairo, The American University in Cairo Press, 2014, dans *Gesnerus* 73/2, 2016, p. 383-384.

« Religion dans une société plurielle : comparer les mondes chinois et indiens », dans *Blog Scientifique de l'Institut Confucius*, Université de Genève ; lien permanent : <http://ic.unige.ch/?p=994>.

« Notules d'histoire des religions. Sixième série (§ 24 à 29) », *Asdiwal* 11, 2016, p. 163-186.

Compte rendu de : Maurice GODELIER, *L'imaginé, l'imaginaire & le symbolique*, Paris, 2015, dans *Asdiwal* 11, 2016, p. 218-221.

« L'art d'enseigner au temps des pharaons », dans *Sagesses. De l'art de vivre à l'art de croire, Le Monde de la Bible* 221, juin/juillet/août 2017, p. 38-43.

« Le lait et l'allaitement dans le discours égyptien sur la constitution du corps », dans *Anthropozoologica* 52, juin 2017, p. 83-90.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

**Monsieur Dominique JAILLARD, po**

Membre de la direction de la Maison de l'histoire (UNIGE)

Participation aux Midi de l'Afrique.

## MÉMOIRE DE MASTER

Chloé BERTHET

« Standards pour conserver ou supprimer les temples » 神祠存費標準 *shenci cunfei biao zhun* (1928). Dans la fabrique de la modernité chinoise, proposition de traduction et commentaire direction D. Jaillard, V. Goosasert, expert (septembre 2016).

Ce mémoire propose la première traduction dans une langue occidentale d'un document majeur pour l'histoire religieuse de la Chine de la première moitié du 20<sup>e</sup> s. En définissant les critères permettant de distinguer les lieux de cultes qu'il est légitime de conserver de ceux qui peuvent être supprimés, ce texte administratif émanant du ministère de l'intérieur de la République nationaliste présente un programme de modernisation et de réformes qui constitue une *critique chinoise radicale de la religion chinoise*, construite sur l'opposition « importée » : religion / superstition, en rupture avec la tradition. Les catégories de *zongjiao* et de *mixin* sont profondément re-sémantisées. Le processus d'appropriation du « langage occidental de la superstition » et son articulation corollaire à la notion de science et à une volonté d'épuration s'inscrit dans des stratégies étatiques qui l'écartent et le détournent de son « modèle », ouvrant à d'autres régimes de partages conceptuels. La traduction est accompagnée d'une introduction remplaçant le document dans son contexte et d'un commentaire.

## **THÈSE SOUTENUE**

**Aurore SCHWAB**

**L'émergence de la norme internationale sur le « crime d'honneur » dans la perspective de l'histoire des religions. Une analyse du discours onusien**

Directrices : Francesca Prescendi (Université de Genève) et Prof. Isabelle Schulte-Tenckhoff (IHEID)

Président : Prof. Dominique Jaillard (Université de Genève)

Jurés : Prof. Philippe Borgeaud et Prof. Raphaël Rousseleau (Université de Lausanne) -

Soutenance : 10.11.2016, mention très honorable avec les félicitations unanimes du jury

Ce travail de thèse vise à mieux comprendre les dynamiques sous-jacentes à la construction d'une norme globale (c'est-à-dire à la fois internationale, nationale et locale) sur une pratique dite religieuse. En postulant que ces dynamiques jouent un rôle important dans l'élaboration des normes globales, le cas particulier de la norme internationale sur le « crime d'honneur » est observé. Cette norme retient l'attention pour deux raisons : d'une part, elle émerge au sein de l'Organisation des Nations Unies ce qui lui donne un potentiel de dissémination important à travers les pays et, d'autre part, elle concerne une pratique dont la religiosité est controversée. Approcher cet objet dans la perspective de l'histoire des religions passe par une analyse du discours onusien avec un triple objectif. Il s'agit d'abord de reconstruire la série d'événements qui participent à la formation de la norme. Il convient ensuite de mettre en lumière les mécanismes sous-jacents aux discours onusiens. Il est nécessaire enfin d'examiner le caractère « religieux » des pratiques humaines entourant cette norme et de la pratique du crime d'honneur elle-même.

# LATIN

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS,  
Professeur ordinaire**

**Semestre d'automne**

**Les romains sur la baie de Naples (BA4-BA6)**

Donnant suite au voyage d'études à Naples de l'unité de latin en septembre 2016, l'étude d'un choix de textes qui parlent de la région de la baie de Naples, menée à travers la traduction et le commentaire d'extraits tirés de Tite-Live, Properce, Virgile, Sénèque, Stace et Tacite, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les romains et leurs villas dans cette région, Baiae et sa réputation dans la poésie érotique, le *Portus Iulius* et la baie de Naples dans les *Géorgiques*, la topographie du sixième livre de l'*Enéide*, Tibère à Capri, Stace et ses éloges de la région.

**Etablissement de commentaire (MA1)**

Ce cours a pour but de préparer les étudiants pour un examen de 11 heures, pendant lequel ils doivent rédiger (en bibliothèque) un commentaire philologique et littéraire sur un texte d'environ 20 vers ou lignes. Cette année, nous avons choisi de nous concentrer sur Valerius Flaccus.

**Les romains sur la baie de Naples (MA2-MA3)**

Donnant suite au voyage d'études à Naples de l'unité de latin en septembre 2016, l'étude d'un choix de textes qui parlent de la région de la baie de Naples, menée à travers la traduction et le commentaire d'extraits tirés de Tite-Live, Properce, Virgile, Sénèque, Stace et Tacite, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les romains et leurs villas dans cette région, Baiae et sa réputation dans la poésie érotique, le *Portus Iulius* et la baie de Naples dans les *Géorgiques*, la topographie du sixième livre de l'*Enéide*, Tibère à Capri, Stace et ses éloges de la région.

**Semestre de printemps**

**Poésie et rhétorique sous la République : Catulle 64; Virgile, *Bucoliques* (BA2)**

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire: traduction et commentaire, étude stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie et l'utilisation des manuels traditionnels et des principaux outils électroniques. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de textes tirés de Catulle, Lucrèce, Cicéron et Salluste.

**Pétrone, *Cena Trimalchionis* (MA2-MA3)**

L'étude de la *Cena Trimalchionis*, menée à travers la traduction et le commentaire d'une série d'extraits, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les modèles de Pétrone, la question du genre et les rapports avec le roman grec, la mort de Pétrone chez Tacite et le problème de l'identification de l'auteur, la datation du texte, la tradition manuscrite, les thèses de Conte et son 'narrateur mythomane', les questions liées au rôle du narrateur Encolpe, les aspects théâtraux du récit, la lecture de la *Cena* comme une katabase, les aspects satiriques et parodiques du texte.



### **Ovide, Métamorphoses (MA2-MA3)**

L'étude des *Métamorphoses* d'Ovide, menée à travers la traduction et le commentaire d'une série d'extraits, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: l'importance du prologue et la question du *carmen deductum*, Ovide et Callimaque, les modèles de la cosmogonie ovidienne, Ovide comme historien, Ovide et son évocation de la Rome d'Auguste, les épisodes de Lycaon, Phaéthon, Dédale, Médée, Baucis et Philemon.

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC, Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique**

#### **Module « Analyse de texte 1 » (Sem. Aut., UNIL) : Stace, Achilléide**

L'*Achilléide* est un poème inachevé dans lequel sont racontés le séjour d'Achille à Scyros, travesti en fille pour échapper à la guerre de Troie et la ruse machinée par Ulysse pour le démasquer. Pour cette œuvre de maturité, Stace choisit un thème ambigu à souhait, pour livrer au lecteur sa réflexion sur la nature complexe du genre épique. Les étudiants ont eu l'occasion de parcourir l'intégralité de cet ouvrage et d'en analyser, plus en détail, des passages choisis selon une perspective philologique et littéraire.

#### **Semestre de printemps**

##### **Initiation à la langue et à la culture latine (langue et culture latines - Module BA SUPPL)**

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Hecquet-Noti, Galli Milić, MM. Rüttsche, Bovier).

### **ENSEIGNEMENTS DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI, Chargée d'enseignement**

#### **Histoire de la littérature latine (BA1)**

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5<sup>ème</sup> siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de monter les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de la faculté. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes ont participé avec intérêt au cours.

#### **Introduction à la philologie (BA2)**

Le semestre d'automne a été consacré à la présentation des instruments indispensables à l'étude des textes latins (livres, base de données internet). Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique, puis sur une étude de la langue littéraire prosaïque et poétique : étude de la période cicéronienne et des principaux vers latins (hexamètres, iambes, trochées).

### **Version latine (BA3 /BA5)**

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

### **Semestre d'automne**

#### **Lecture de textes latins II/III (BA4/BA6)**

#### **Entre punition et comédie: L'Heautotimoroumenos de Térence**

La lecture de la pièce a permis de réfléchir aux caractéristiques de la *palliata* latine, non seulement en tant que texte écrit mais aussi en tant que spectacle représenté. Trois axes principaux ont guidé le séminaire dont la majeure partie a été consacré à des présentations d'étudiants : premièrement les aspects linguistique et stylistique et métrique du texte ; deuxièmement les modalités de réécriture du modèle grec ; troisièmement les spécificités de la comédie de Térence par rapport à celle de Plaute.

### **ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,**

#### **Chargé d'enseignement**

#### **Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL)**

Pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milic & MM. Y. Rüttsche, K. Bovier

#### **Travaux pratiques : langue et culture latines**

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux quarante-trois étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

### **ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI,**

#### **Chargée d'enseignement,**

### **DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC,**

#### **Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique,**

### **DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,**

#### **Chargé d'enseignement,**

### **DE MONSIEUR KEVIN BOVIER,**

#### **Assistant**

#### **Module BA SUPPL : langue et culture latines**

Dans le cadre du module supplémentaire de langue et de culture latines, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques

- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
  - Histoire des langues indo-européennes
  - Mythologie : le panthéon gréco-romain
  - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
  - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
  - Le calendrier romain
  - La survie des textes et leur transmission
  - Les genres littéraires:
    - a. L'éloquence
    - b. L'historiographie
    - c. L'épistolographie
    - d. Le roman
    - e. La philosophie
    - f. L'épopée
    - g. Le théâtre (tragédie & comédie)
    - h. L'élégie
    - i. La poésie lyrique
    - j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

#### **Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)**

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

**Monsieur Damien NELIS, po**

### Colloques organisés

- 14-15 oct. 2016 : Rome à l'époque flavienne: entre espace littéraire et topographie réelle (Fondation Hardt, Vandoeuvres). En collaboration avec Prof. L. Baumer (UNIGE) et Prof. M. Royo (Tours). Communication intitulée 'Rome and away: the geography of empire in Statius' *Silvae*, en collaboration avec Jocelyne Nelis-Clément, CNRS, Université Bordeaux Montaigne.
- 04 février 2017 : Exploring the Boundaries of Narrative Structures in Epic Poetry. Fondation Hardt, Vandoeuvres. En collaboration avec S. Finkmann (Rostock), L. Galli Milic (UNIGE), C. Reitz (Rostock). Communication intitulée 'Exploring New Methods: Quantitative Approaches to Epic Intertextuality', en collaboration avec Lavinia Galli Milić (UNIGE), Christopher Forstall (University of Notre Dame, Indiana).
- 09-11 mars 2017: Ovidio: morte e trasfigurazione / Ovid: Death and Transfiguration. American Academy in Rome, University of Rome, La Sapienza, en collaboration avec J. Farrell (Philadelphie), J. Miller (Virginie), A. Schiesaro (Manchester).

### Colloques et séminaires

- 28 sept. 2016 : Séminaire, Université de Turin. Communication intitulée, 'Vergil's *Georgics* and the *Aetia* of Callimachus'.
- 02 nov. 2016 : Séminaire, UNIL, Département d'Anglais. Communication intitulée, 'Vergil, Seamus Heaney and the georgic tradition'.
- 10 nov. 2016 : Séminaire, Université de Toronto. Communication intitulée 'Ennius, Callimachus and Hellenistic Epic'.
- 11-12 nov. 2016 : Université de Pennsylvanie, participation au colloque 'Ennius: Poetry and History'. Communication intitulée 'Ennius, Callimachus and Hellenistic Epic'.
- 24-26 nov. 2016 : Université de Florence, participation au colloque 'La casa, il palazzo, la ville. Luoghi dell'identità nella letteratura augustea e della prima età imperiale'. Communication intitulée 'Of Tuscan Tiber and Roman Palatine': Rome in the *Georgics*'.
- 08-09 déc. 2016 : Frei Universität Berlin, participation au colloque 'mare nostrum - mare meum. Antike Wasserräume und Herrschaftsrepräsentation'. Communication intitulée 'Water and space in Vergil's *Georgics*'.
- 16-17 fév. 2017 : Université de Potsdam, participation au colloque 'Classical Philology goes digital. Working on textual phenomena of ancient texts'. Communication intitulée 'An online edition of the *Achilleid* of Statius', en collaboration avec Lavinia Galli Milic et Valéry Berlincourt
- 02 juin 2017 : Université de Grenoble, participation au Congrès de l'APLAES, Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur, Grenoble (Journée scientifique). Communication intitulée 'Ovide et les origines du Chaos'.
- 9 juin 2017 : Soutenance de thèse, Université d'Edimbourg: « Navigating the Universe: Cosmology and Narrative in Appollonius Rhodius' *Argonautica*. »

**Monsieur François PASCHOUD, ph**

3-6 mai 2017: Participation au colloque: Empire in Crisis – Gothic Invasions and Roman Historiography, organisé par le Département d’histoire ancienne de l’Université de Vienne (Autriche).

Présentation d’un exposé intitulé: Ein Beispiel des Gebrauches und des Missbrauches von Dexipp in der HA: Max. Balb. 16.

**Monsieur Valéry BERLINCOURT, cs**

25 nov. 2016: Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), conférence intitulée “La identificación de fuentes manuscritas de ediciones antiguas : el ejemplo de Johannes Fredericus Gronovius (1611-1671)”

16 janvier 2017 : Durham University, concours pour le poste de Lecturer in Latin literature, leçon probatoire intitulée “Salius, Nisus, and Euryalus in Virgil, *Aeneid* Book 5”

16 janvier 2017 : Durham University, concours pour le poste de Lecturer in Latin literature, présentation de recherche intitulée “Rewriting and Self-Allusion in Claudian’s Political Poems”

13-14 fév. 2017 : Universität Potsdam, Workshop “Classical Philology Goes Digital : Working on Textual Phenomena of Ancient Texts”, communication intitulée “An Online Edition of the *Achilleid* of Statius” (avec D. Nelis et L. Galli Milić)

Depuis mars 2017 : collaboration au projet FNS “Towards a Digital Edition of the *Achilleid* of Statius” dirigé par D. Nelis

**Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/cs**

02 nov. 2016: Conférence *Un thème et ses variations : Médée à Rome*, dans le cadre du cours de Francesca Prescendi (Histoire des religions, UNIGE)

06 déc. 2016: Conférence *La nourriture à Rome au fil des textes : dégustations philologiques*, cours public des Sciences de l’antiquité (UNIGE), avec N. Hecquet-Noti

03-04 fév. 2017: Organisation du Workshop « Exploring the Boundaries of Narrative Structures in Epic Poetry », Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, avec D. Nelis, Chr. Reitz, S. Finkmann

Communication Exploring New Methods: Quantitative Approaches to Epic Intertextuality, avec C. Forstall, D. Nelis

13-14 fév. 2017: Communication *An Online Edition of the Achilleid of Statius*, Workshop « Classical Philology Goes Digital. Working on Textual Phenomena of Ancient Texts », Potsdam, avec D. Nelis, V. Berlincourt

06-07 avril 2017: Communication *Un héros ambigu : l’Achille de Stace entre genre et gender*, Colloque EDOCSA « Gender et Mythes », Fribourg

**Madame Nicolet HECQUET-NOTI, ce**

08 oct..2016: Participation à la journée d’étude « Poésie et Bible aux IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles » du THAT (Textes pour l’Histoire de l’Antiquité Tardive) à l’École des Chartres, Paris. Présentation d’une communication intitulée « Les vertus d’une moniale devenues vertus d’un roi : liste des lectures bibliques selon Avit de Vienne ».

09 nov. 2016: Participation à la journée « Rencontre de poésie latine chrétienne » à l’Université de Lausanne. Présentation d’une communication intitulée : « Vertus d’une moniale, vertus royales: quelques réflexions sur la réception du *De virginitate* d’Avit de Vienne ».

## PUBLICATIONS

### Monsieur Damien NELIS, po

#### Livre édité

D. Cairns / D. Nelis (ed.), *Emotions in the Classical World: Methods, Approaches, and Directions* (Stuttgart 2016).

#### Chapitre dans

« Introduction », in: D. Cairns / D. Nelis (ed.), *Emotions in the Classical World: Methods, Approaches, and Directions* (Stuttgart 2016) 7-30. En collaboration avec D. Cairns (Université d'Edimbourg).

« Some thoughts on the anger of Seneca's Medea », in: D. Cairns / D. Nelis (ed.), *Emotions in the Classical World: Methods, Approaches, and Directions* (Stuttgart 2016) 245-256. En collaboration avec C. Battistella (Université d'Udine).

#### Compte rendus

L. Fratantuano, A. Smith, *Virgil, Aeneid 5: Text, Translation and Commentary* (Leyde 2015), *Vergilius* 62 (2016) 162-164.

S. Heaney, *Aeneid Book VI* (London 2016), *Translation and Literature* 26 (2017) 226-231.

### Monsieur François PASCHOUD, ph

Antonio Baldini – François Paschoud, ΕΥΝΑΠΙΘΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ, dans Bruno Bleckmann – Timo Stickler (Hg.), *Griechische Profanhistoriker des fünften nachchristlichen Jahrhunderts*, Stuttgart, 2014, p. 19-50

### Monsieur Valéry BERLINCOURT, sce

V. Berlincourt, « Lien intertextuel et contexte dans l'œuvre-source : Claudien *Ol. Prob.* 163, Symmaque et les *laudes Italiae* virgiliennes », *Philologus* 160 (2016) 305-321

V. Berlincourt, « The *Staius* of Gronovius (Amsterdam, 1653) and the Manuscripts London BL Royal 15.C.X and 15.A.XXI », *Classical Quarterly* 66 (2016) 376-383

V. Berlincourt, « Le *codex Buslidianus* des épopées de Stace : La Haye, Koninklijke Bibliotheek, 128 A 38 », *Mnemosyne* 69 (2016) 420-432

V. Berlincourt, « Lucain et le souhait de domination de la déesse Roma (Claud. *Ol. Prob.* 160-163) », in : V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis (ed.), *Lucan and Claudian : Context and Intertext*, Heidelberg (Winter 2016) 199-225

V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis, « Introduction », in : V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis (ed.), *Lucan and Claudian : Context and Intertext*, Heidelberg (Winter 2016) 1-9

V. Berlincourt, L. Galli Milić, D. Nelis (ed.), *Lucan and Claudian : Context and Intertext*, Heidelberg (Winter 2016)

### Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/cs

« Poétique du *furor* et intertextualité dans le *Bellum civile* », in : F. Galtier / R. Poignault (éds), *Présence de Lucain*, Collection Caesarodunum (Clermont- Ferrand 2016) 159-177

« Au-delà des traits : les visages de *La guerre civile* de Lucain », in : L. Guido *et al.* (dir), *Visages. Histoires, représentations, créations* (Lausanne 2017) 141-154

Compte rendu de : A. Estèves / J. Meyers (éd.), Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Âge (Bordeaux 2014), dans *Museum Helveticum* 73 (2016) 238-239

**Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce**

N. Hecquet-Noti, « L'interpretatio Christiana de Lucain dans l'épopée biblique d'Avit de Vienne », in : F. Galtier, / R. Poignault (éd.), *Présence de Lucain* (Clermont-Ferrand 2016) 281-301.

## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Monsieur Damien NELIS, po**

Membre de la Commission de Renouveau, Faculté des Lettres, UNIGE.

Membre suppléant de la Commission de Recherche, UNIGE.

L'unité de Latin a eu le plaisir d'accueillir pendant le semestre de printemps 2017 Lorenza Bennardo, Université de Toronto, en qualité de boursière du Canton de Genève. Le lundi 15 mai, elle a donné une conférence intitulée 'L'imitation philologique dans le texte de Stace.'

Pendant l'année, l'Unité de Latin a invité Florence Klein (Université de Lille), qui, le 13 avril 2017, a donné une conférence intitulée 'Le rapt d'Europe et le regard désirant, de Moschos à Ovide' et a dirigé un séminaire sur le prologue des *Métamorphoses* d'Ovide.

### **Voyages d'études de l'unité de Latin**

Baie de Naples, 11-16 septembre 2016

**Dimanche 11:** Vol Genève – Naples

Lundi 12: Pompéi

**Mardi 13:** Cumes, Champs Phlégréens, Baies, Lac Averno, Misène

**Mercredi 14:** Musée archéologique, Herculaneum

**Jeudi 15:** Capri, *Villa Iouis*

**Vendredi 16:** Vol Naples – Genève

### **Monsieur François PASCHOUD, ph**

Participation, 2-5 juin, à Bologne, au colloque organisé en mémoire du professeur Antonio Baldini, et présentation d'une communication intitulée: Tre studi sulle « Vite del 238 » della « Storia Augusta ».

Participation, le 1er juillet à Berne, au workshop « Traductions helvétiques de l'Antiquité » comme témoin du rôle joué par Juliette Ernst.

### **Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce**

Membre de la commission mixte du département



## **PERSONALIA**

### **Monsieur Valéry BERLINCOURT, cs**

Membre honoraire de l'*International Association for Neo-Latin Studies*, en qualité de lauréat du "Jozef IJsewijn Prize"

### **Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/cs**

Novembre 2016: Collaboratrice scientifique FNS dans le cadre du projet « Towards a digital edition of the *Achilleid* of Statius », dirigé par D. Nelis (UNIGE)

Automne 2016: Chargée de cours à l'Université de Lausanne

## MÉMOIRES DE MASTER

**Johann STURZINGER**

### ***Carmina proueniunt animo deducta sereno* : le motif du *carmen deductum* dans l'œuvre d'Ovide et la poésie augustéenne**

(dir. D. Nelis)

En partant de la première élégie du premier livre des *Tristes* d'Ovide, se pose la question de la traduction et de la compréhension d'une expression particulière : *carmina ... deducta* (Ov. *trist.* 1, 1, 39). Afin de tenter d'apporter quelques éclaircissements, il est nécessaire de remonter aux origines du motif littéraire du *carmen deductum* (ou, littéralement, « poème filé »). On s'aperçoit alors, dans un premier temps, que l'expression remonte à Virgile, qui l'emploie pour la première fois, du moins à notre connaissance, dans la littérature latine dans ses *Bucoliques* (spécifiquement en *ecl.* 6, 5) ; elle sera ensuite reprise par différents poètes de l'époque augustéenne : Horace, Properce et, bien entendu, Ovide. Dans chacun des parallèles à Verg. *ecl.* 6, 5 relevés on retrouve, de près ou de loin, une lecture métalittéraire du motif du *carmen deductum* ; il désigne alors un genre et une esthétique poétiques revendiqués par l'auteur (poésie lyrique ou satirique dans l'œuvre d'Horace, élégiaque dans celles de Properce et Ovide, poésie pastorale dans les *Bucoliques* de Virgile) qui se définissent par opposition à la poésie de grande ampleur, telle que l'épopée classique ou la tragédie.

Si le motif du poème filé semble typiquement romain, le refus de l'épopée au profit d'une forme poétique, certes de moindre ampleur, mais plus subtile et raffinée se retrouve déjà au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. dans l'œuvre du poète alexandrin Callimaque. Or, ce motif virgilien du *carmen deductum* apparaît justement dans un passage grandement influencé par le prologue des *Aetia* de ce dernier et le *carmen deductum* fait alors directement écho à la *μοῦσα λεπταλέη* callimachéenne.

Au travers d'un panorama de la poésie dite augustéenne, je tente donc de montrer comment chaque auteur s'est approprié cette thématique, tentant ou non, de concilier d'une part, latinité et de l'autre, influences alexandrines. La question de l'intertextualité doit bien sûr également se poser, car s'il semble indéniable que le prologue de Verg. *ecl.* 6 fait écho à celui des *Aetia* de Callimaque, le motif virgilien du *carmen deductum* s'est par la suite répandu dans la poésie du siècle d'Auguste au point de devenir un topos littéraire. En employant ce motif, un auteur fera-t-il alors allusion à l'œuvre de Virgile, au prologue des *Aetia* de Callimaque, à travers la reprise virgilienne, à un texte d'un auteur contemporain s'inscrivant dans la même esthétique littéraire, ou même, tout cela à la fois? Ajoutons encore à cela le questionnement lié au jeu sur les genres littéraires (particulièrement présent dans l'œuvre d'Ovide) et les débats modernes sur l'interprétation des auteurs antiques. Au final, ce travail soulève sans doute plus de questions qu'il n'apporte de réponses, mais à défaut de certitudes, j'espère, à travers ce bref aperçu de la poésie augustéenne et de ses influences alexandrines, avoir au moins dévoilé quelques pistes de réflexion, fussent-elles aussi étroites et tortueuses que le chemin poétique de Callimaque.

**Kevin UDRISARD**

### **Stace et la transgression du genre épique : l'Achilléide, épopée amoureuse ou élégie guerrière ? Analyse intertextuelle des comparaisons**

**THÈSE SOUTENUE**

**Vanessa MONTEVENTI**

**La poésie astrologique dans la littérature grecque et latine**  
*(co-direction avec P. Schubert).*

Pour le résumé, lire en page 71

# LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MÉSOPOTAMIE

## **ENSEIGNEMENTS DE MADAME CATHERINE MITTERMAYER,**

**Professeure ordinaire**

### **Introduction au sumérien (BA3)**

Les étudiants ont été introduits à la grammaire du sumérien. En parallèle, ils ont lu un choix de texte en cunéiforme (inscriptions royales, textes administratifs et juridiques du III et II millénaire).

### **Lecture de textes sumériens : Le motif cosmique dans la littérature sumérienne (BA6-MA2)**

Dans ce séminaire les étudiants ont étudié un choix de textes littéraires sumériens de différents genres qui nous transmettent des « cosmogonies partielles » du début du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Nous avons retracé le motif cosmique dans des textes plus anciens du milieu du III<sup>e</sup> millénaire qui sont à peine compréhensible et nous avons essayé de reconstruire la pensée cosmogonique dans la tradition sumérienne à la base de l'analyse grammaticale et lexicale des textes.

### **Travail pratique : Copie des tablettes**

Les étudiants ont été introduits aux différentes techniques de la copie de tablettes cunéiformes (copies manuscrites, digitales). Dans un deuxième temps les étudiants ont travaillé avec les documents originaux conservés au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

## **Semestre d'automne**

### **Cours magistral : L'époque présargonique (BA1-BA5-BA7-MA1)**

Le cours magistral a été consacré à l'histoire des Dynasties Archaïques du 2900 à 2350 av. J.-C. La période est marquée par des cités-Etats indépendantes au sud de la Mésopotamie, qui – pendant toute l'époque – ont rivalisé. A la base des sources primaires (surtout des inscriptions royales du cité-Etat de Lagas) nous avons reconstruit les conflits entre les cités-Etats jusqu'à l'émergence de l'empire d'Agadé.

## **Semestre de printemps**

### **Cours magistral : La littérature sumérienne (BA1-BA5-BA7-MA1)**

Le cours magistral a présenté la littérature sumérienne dès sa première attestation à la fin du IV<sup>e</sup> millénaire jusqu'aux derniers documents en sumérien au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. La plupart des tablettes nous sont parvenues de l'époque paléobabylonienne des contextes scolaires.

## **ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR KHALED ALSALEEM,**

**Assistante**

### **Langue akkadienne niveau avancé : Gilgamesh**

### **Proséminaire : Introduction à la Mésopotamie**

## **ENSEIGNEMENT DE MADAME FABIENNE HUBER-VUILLET,**

**Chargée de cours suppléante**

### **L'enseignement à l'époque paléo-babylonienne**

L'école paléo-babylonienne (sumérien Edubba'a) fournit l'exemple le plus ancien d'une forme première d'école. Durant ce pro-séminaire de treize leçons, la pédagogie de l'apprentissage, les séquences

d'enseignement, le contenu du curriculum, l'archéologie des lieux d'enseignements ont été abordés par l'enseignante ou présentés par les étudiant-e-s dans le cadre de travaux de séminaires.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PATRICK M. MICHEL,  
Maître-Assistant**

**Hittite**

La langue hittite est la plus ancienne langue indo-européenne attestée. Son enseignement est unique à l'Université de Genève. Le cours propose une introduction à la grammaire et la lecture de textes simples. Un contexte historique est donné pour les textes étudiés afin de les inscrire plus largement dans l'histoire de l'Anatolie hittite.

Support employé pour la grammaire : H. A. Hoffner, Jr., H. C. Melchert, *A Grammar of the Hittite Language. Part 1: Reference Grammar. Languages of the Ancient Near East; 1* (Winona Lake, IN: Eisenbrauns 2008).

Nous avons lu des extraits de la-dite *Apologie de Hattusili III* (CTH 81) et l'inventaire de culte CTH 525 datant de Tudḫalija IV (comme l'indique le colophon).

**Etudes d'œuvre**

Ce séminaire consistait à étudier un ensemble d'objets présentés dans le cadre de l'exposition L'Histoire commence en Mésopotamie, au Louvre Lens. Durant le semestre d'automne, les étudiants ont ainsi pu se préparer à la visite de l'exposition.

Ont ainsi, par exemple, été étudiés : les statues de Gudéa, la masse d'arme de Mesilim, les kudurru, la figure aux plumes, la statue d'Ebih-II, le relief votif d'Ur-Nanshe, la plaque du roi d'Assyrie Assarhaddon et les piliers de briques inscrites de Tello.

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

### Organisation de colloques à Genève

Co-organisation avec F. Huber-Vuillet du colloque international « Si un homme est à la taverne avec sa femme et qu'il urine... Terminologie et herméneutique dans le traité divinatoire mésopotamien *Šumma ālu* » du 16-17 février 2017. Le colloque était la première étape pour la soumission d'un projet sur la divination au FNS.

### Participation à des colloques internationaux

Communication : « Dialogue techniques in Sumerian disputation poems » au colloque international *Disputation poems in the Near East and beyond* organisé par Dr. E. Jiménez, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 12-13 juillet 2017.

### Conférences

« Le banquet dans la littérature et dans l'art du Proche Orient ancien », Cours public *L'antiquité à table : des banquets aux interdits alimentaires*, mardi 4 octobre, Uni Bastions.

« Was sprach der eine zum anderen? » Die Rhetorik der sumerischen Rangstreitgespräche », 20 juin 2017, Institut für Orientalistik, Vienne.

### Jury de thèse

Président du jury de thèse de Mme Marie Vandenbeusch « L'âne dans la religion égyptienne » sous la direction du Prof. Ph. Collombert (Université de Genève).

### Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, ph

Assistant éditeur Zeitschrift für Assyriologie

### Monsieur Khaled ALSALEEM, as

Participation au 2nd Berner Altorientalisches Forum

Bern (CH), 28-29 June 2017 : The management of grains in the Palace of Mari at The End of Shakkanakku Period «The office of three administrators»

Conférence à l'occasion de l'assemblée générale de l'association des amis de la Maison de l'Orient : L'écriture cunéiforme, fonctionnement, naissance, déchiffrement

### Monsieur Patrick MICHEL, ma

#### Conférences

15-16 sept. 2016 : « L'emprunt lexical à Ugarit : indication(s) sur les pratiques rituelles ? », Société et religion à Ougarit, Collège de France.

17 nov. 2016 : « L'eau dans la religion hittite », Workshop *Acqua e religione nel Vicino Oriente antico*, Università di Roma, La Sapienza.

Janvier 2017 : «Relations between the Sumero-Akkadian Elite and the Seleucid Power in Babylon and Uruk », Cambridge (UK), (séminaire sur invitation).

15 février 2017: «Scavi svizzeri a Palmira e ruolo diplomatico nella crisi siriana», il tempio distrutto, Rome.

- 12-13 mai 2017 : «Sémiologie de l'image: essai méthodologique d'interprétation des images rituelles de l'Anatolie hittite », Ecole doctorale : Iconographie, mode d'emploi II, Université de Fribourg.
- 26-27 mai 2017: « Between Text and Ritual: The Function(s) of Ritual Texts from Late Bronze Age Emar (Syria) », Text and Ritual in the Pentateuch. A Systematic and Comparative Approach, Université de Lausanne.

### **Colloque et séminaires**

Table ronde *Restaurer Palmyre ?* avec Maurice Sartre, croisière littéraire, Le livre sur les Quais, Morges, 4 septembre 2016

Table ronde *Wem gehört Weltkulturerbe ?*, Université de Berne, 21 mai 2016

Co-organisateur Table ronde *Il tempio distrutto. Lo scavo di Baalshamîn : una questione cosmopolitica* avec Stefano de Caro (ICCROM), Oliver Martin (Office fédéral de la culture), Paolo Matthiae (La Sapienza), Institut suisse de Rome, Rome, 15 février 2016

Participation à des séminaires interdisciplinaires : depuis 2012, *permanent attendant* du *Balzan Lincei Interdisciplinary Seminar (BLIS)*, Accademia dei Lincei, Fondation Balzan.

### **Expertises**

Depuis 2015, Expert fédéral sur mandat pour l'archéologie orientale, Administration Fédérale des douanes, Berne.

## **PUBLICATIONS**

**Madame Catherine MITTERMAYER, po**

**Article**

« La littérature mésopotamienne », *Dossiers d'archéologie* 378 (2016) 44-45.

**Comme éditrice**

J. Hazenbos, C. Mittermayer, M. Novák: *Altorientalische Forschungen* Bd. 43/1-2.

J. Hazenbos, C. Mittermayer, M. Novák: *Altorientalische Forschungen* Bd. 44/1.

**Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, ph**

A. Cavigneaux, « Le sceau d'Aman-Ashtar et les portes de Sumer » in : J. Patrier / Ph. Quenet / P. Butterlin (ed.). *Mille et une empreintes. Un Alsacien en Orient. Mélanges ... D. Beyer*. Subartu 36 (Turnhout 2016), 79-85.

**Monsieur Patrick M. MICHEL, ma**

A. Archi, H. Gonnet, P. M. Michel, G. Torri, *Emmanuel Laroche. Etudes anatoliennes*, (Turnhout 2016), Brepols, 62 études, 600 p.

P. M. Michel, « Elites mésopotamiennes et idéologie séleucide : Considérations sur la pratique de l'évergétisme et du culte royal », *KASKAL* 12 (2016) 503-517.

P. M. Michel, « Syrian Priestess in the Late Bronze Age », in: S. Budin (ed.), *Women in Antiquity : Real Women Across the Ancient World* (Oxford 2016) 441-452.



## **AUTRES ACTIVITÉS**

### **Madame Catherine MITTERMAYER, po**

Nouveau plan d'études en *Etudes mésopotamiennes* entré en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2016.

#### **Conférences organisées**

Dr. Kamran Zand, « The UD.GAL.NUN-texts, a corpus of allographic myths from the Early Dynastic Period (ca. 2600-2500 BCE) », dans le cadre du CR *L'époque présargonique*, 19 octobre 2016.

Dr. Enrique Jiménez, « New Babylonian disputation poems, in vertical and in horizontal », dans le cadre du projet de recherche « Streitliteratur im Alten Orient: Ein Editionsprojekt », financé par le FNS, n° PP00P1\_150483.

Jana Matuszak, M.A., « And you, you are a women? Sumerian literary debates defining the ideal woman », dans le cadre du CR *La littérature sumérienne*, 17 mai 2017.

#### **Voyage d'études**

L'unité d'études mésopotamiennes a organisé un voyage d'études au Louvre Lens du 25 au 27 novembre 2016. Le voyage était organisé en collaboration avec l'*Institut für Archäologische Wissenschaften, Abteilung für Vorderasiatische Archäologie*, de l'Université Berne (Prof. M. Novak, Dr. Hannah Mönninghof).

### **Monsieur Khaled ALSALEEM, as**

Participation au salon de livre de Genève : atelier sur l'écriture cunéiforme

### **Monsieur Patrick MICHEL, ma**

Vice-président de l'Association Shirin Suisse (Syrian Heritage in Danger)

Membre du comité du BAF (Berner Altorientalisches Forum)

Membre du comité de la Société suisse d'études du Proche-Orient ancien (SGOA SSPOA)

Membre du Cercle littéraire, Lausanne

Président de l'Association des Membres et des Amis de l'Institut suisse de Rome

Membre du comité de l'Association culturelle Egypte-Suisse (ACES)

## **PERSONALIA**

### **Mme Fabienne HUBER-VUILLET, ccs**

Engagée en tant que chargée de cours suppléante en études mésopotamiennes (décharge de 1h d'enseignement de C. Mittermayer).

### **Monsieur Patrick M. MICHEL, ma**

Qualification par le Conseil national des universités de France (C.N.U.), maître de conférences, section 21 (histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux)

## **MÉMOIRE DE MASTER**

**Nicolas GISEL (direction P. Schubert ; juré : P. Michel)**

**Et dans les cieux, il est le roi... Les origines du mythe hésiodique de succession**

Pour le résumé, lire en page 70

# DIPLOMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2016, de février, de juin et d'août 2017, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

## BACHELOR ES LETTRES

Mesdames,  
Messieurs

	Discipline A	Discipline B
<b>ALT Leto</b>	Histoire de l'art	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>
<b>BECHIR Yann</b>	<b>Archéologie classique</b>	Langue, litt. et civilisation russes
<b>BRIGUET Alexandre</b>	<b>Histoire ancienne</b>	Histoire générale
<b>CHEVALLIER Florent</b>	<b>Archéologie classique</b>	Langue, litt. et civilisation japonaises
<b>DAY Eliot</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Langue et littérature françaises
<b>DOUCET Hanako</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Langue, litt. et civilisation japonaises
<b>DUBOIS-PELERIN Marc-A.</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>	Langue, litt. et civilisation allemandes
<b>DUC Violaine</b>	Histoire de l'art	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>
<b>FERNANDES MATIAS C.</b>	<b>Egyptologie et copte</b>	Langue, litt. et civilisation japonaises
<b>GIACOBINO Natacha</b>	Histoire de l'art	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>
<b>HERITIER Guillaume</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>JUNGE RUHLAND J.</b>	Langue et littérature françaises	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>KAISER Chrystel</b>	Langue et littérature françaises	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>LAUBLI Nicolas</b>	<b>Archéologie classique</b>	Histoire de l'art
<b>MAITRE Pauline</b>	<b>Histoire ancienne</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>MANINI Julie</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale

<b>MOLINEAUX Hugo</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>OROKIETA Sarah</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Langues et litt. françaises et latines médiévales
<b>PELFINI William</b>	<b>Histoire ancienne</b>	Histoire générale
<b>PICHELIN Simon</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>RIGOTTI Maelle</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale
<b>ROBERT-TISSOT Anais</b>	<b>Egyptologie et copte</b>	Linguistique
<b>SCHOR Magalie</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie religions</b>	Philosophie
<b>STOJANOVIC Boris</b>	<b>Histoire ancienne</b>	Langue et littérature françaises
<b>VOIDE Marie</b>	<b>Histoire &amp; anthropologie des religions</b>	Histoire générale

Au cours des sessions de septembre 2016, de février et de juin 2017, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

## **MAITRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES**

Mesdames,  
Messieurs

<b>ALOISI Geoffrey</b>	<b>Archéologie classique</b>
<b>GISEL Nicolas</b>	<b>Langue et littérature grecques</b>
<b>GOY Floriane</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>SALIJU Leonora</b>	<b>Archéologie classique</b>
<b>STURZINGER Johann</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>UDRISARD Kevin</b>	<b>Langue et littérature latines</b>
<b>VUILLAMOZ DELMONTE L.</b>	<b>Histoire et anthropologie des religions</b>