

La lecture des images antiques a connu un tournant significatif dans les années 1970-1980 avec le développement de l'analyse sémiologique de l'image. Qu'en est-il aujourd'hui des théories et surtout des pratiques ? Ces journées doctorales proposent un "retour sur image" sur les méthodes d'analyse iconographique employées aujourd'hui, en élargissant le débat au-delà de l'Athènes des 6^{ème}-4^{ème} siècles avant notre ère, corpus qui a servi de modèle expérimental à la mise sur pied de la lecture sémiologique.

En convoquant des images de l'Anatolie hittite, de l'Égypte, aussi bien que de la Grèce, du monde romain et jusqu'au *Quattrocento* italien, ces deux journées visent à présenter, interroger et confronter les méthodes élaborées selon le contexte de l'image, son support et son cadre culturel/historique. Emploie-t-on, peut-on employer les mêmes méthodes pour étudier des images hittites, égyptiennes, grecques, romaines, ou florentines de la première Renaissance ? Ou pour étudier des images sur des tablettes administratives, des vases, des reliefs funéraires ou dédicatoires, des sarcophages, des fresques dans un contexte d'habitat, des tableaux, des stèles dans des sanctuaires, dans la glyptique, sur les monnaies... ?

Le dialogue entre spécialistes des différents domaines et jeunes chercheurs permettra d'ouvrir la discussion sur ces questions méthodologiques en liant héritage, présent et avenir des études iconographiques.

Vendredi soir aura lieu le vernissage de l'ouvrage de Claude Bérard, *Embarquement pour l'image. Une école du regard*. Hommage éditorial à un des pionniers de la lecture sémiologique de l'image. Occasion de célébrer l'homme toujours sur le chemin de l'image, antique ou chrétienne, culturelle ou culturelle.

Accès depuis la gare Cornavin
Bus 5 direction Thônex-Vallard: arrêt Place de Neuve
Tram 15 direction Palettes: arrêt Plainpalais

EDOCSA

ICONOGRAPHIE(S) THÉORIES ET PRATIQUES

UNIVERSITÉ DE GENÈVE
8-9 DÉCEMBRE 2017



UNIVERSITÉ BASTION
5 RUE DE CANDOLLE

Organisation et contacts
anne-francoise.jaccottet@unige.ch

Vendredi 8 décembre 2017
Uni Bastions Salle B 101

- 13h30-13h45 **Anne-Françoise Jaccottet** (Genève)
Introduction
- 13h45-14h15 **Patrick Michel** (Genève)
Essai d'iconographie hittite: définir et interpréter un syntagme. L'exemple d'un vase à boire en argent en forme de poing (Boston)
- 14h30-15h00 **Youri Volokhine** (Genève)
Texte et image. À propos des faces hiéroglyphiques
- 15h15-15h30 **Pause**
- 15h30-16h00 **Nikolaus Dietrich** (Heidelberg)
Nommer les figures à l'époque orientalisante : problèmes de méthode
- 16h15-16h45 **François Lissarrague** (Paris)
D'une image à l'autre : l'aigle et le serpent
- 17h-17h20 **Laureline Pop** (Doctorante Lausanne)
Réflexions autour des types iconographiques utilisés pour les statues portraits
- 17h30-17h50 **Anis Manaa** (Doctorant Lausanne)
Représentations iconographiques en Tunisie à travers les âges
- 18h30 **Vernissage de l'ouvrage de Claude Bérard**
Embarquement pour l'image. Une école du regard

Apéritif

Samedi 9 décembre
Uni Bastions, Salle des moulages (sous-sol Aile Jura)

- 8h30-9h00 **Alain Schnapp** (Paris)
Où se trouve la cité dans l'image ?
- 9h15-9h45 **Stéphanie Wyler** (Paris)
Images et imaginaires des paysages romains
- 10h-10h30 **Richard Veymiers** (Leiden)
Détourage et détournement. À propos d'un bas-relief dessiné par Pirro Ligorio
- 10h45-11h00 **Pause**
- 11h-11h30 **Claude Bérard** (Lausanne)
Signes, détails, symboles. Comment faire sens ? Filippo Lippi et le Quattrocento
- 11h45-13h15 **Atelier**
Présentation/discussion de trois images par doctorant-e
Stéphanie Aloysia Moretti
(Doctorante Fribourg / Paris EHESS)
Du mythe au motif. Histoire et voyage de Chimère
Mirja Lehmann (Doctorante Lausanne)
Les tableaux et les cadres dans la peinture murale romaine (Gaules et Germanies)
Fabio Spadini (Doctorant Fribourg)
Présences astrologiques dans la glyptique de l'époque romaine
- 13h15 **Dîner (déjeuner) et fin de la rencontre**