

Journées d'études doctorales en sciences de l'Antiquité

20-21 juin 2013 | Uni Dufour, salle U408

CORPS DES DIEUX IMAGES DIVINES



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

 UNIVERSITÉ
DE GENÈVE


CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE


UNIL | Université de Lausanne


UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

MAISON DE L'HISTOIRE
FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Jeudi 20 juin 2013

8h45 Accueil

9h00 Introduction

Session A. Dieux en images : théories et réception

Modérateur : DANIEL BARBU (UNIGE)

9h15 CHRISTOPH UEHLINGER (UNIZH) : « Horizons théoriques de la recherche sur les images divines dans une perspective d'histoire comparée des religions »

10h00 Pause

10h15 SARA PETRELLA (candoc, UNIGE) : « Représentations des dieux dans les livres imprimés du XVI^e-XVII^e siècles »

11h00 REGULA ZWICKY (candoc, UNIZH) : « The World of Religions in One Book : Bernard and Picart's *Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples du Monde* »

11h45 PAOLA VON WYSS GIACOSA (UNIZH) : « *Idolatria illustrata* »

12h30 Synthèse et discussion

13h00 Repas

Session B. Donner corps au divin: matérialité et traductions

Modératrice : ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET (UNIGE)

14h00 MILETTE GAIFMAN (Yale University) : « Divine Bodies and Physical Objects »

14h45 ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET (UNIGE) : « Lorsque le corps devient divin »

15h30 Pause

16h00 OCÉANE HENRI (candoc, UNIGE) : « Le regard d'Hérodote sur les dieux de Bouto : traduire le dieu, traduire le corps du dieu ? »

16h45 MÉLANIE LOZAT (candoc, UNIGE): « Les pierres du Promontoire sacré dans la Géographie de Strabon : une autre corporéité divine »

17h30 Synthèse et discussion

19h30 Dîner

Vendredi 21 juin 2013

Session C. Mettre en scène le corps divin : animations et processus rituels

Modératrice : ANNE-CAROLINE RENDU (UNIGE)

- 9h00** HÉLÈNE FRAGAKI (CNRS UMR 7041/ArScAn) : « Épiphanies divines à Alexandrie : artifices et truquages »
- 9h45** ANNE-CAROLINE RENDU LOISEL (UNIGE) : « Entendre, voir et sentir les dieux dans les rituels de l'ancienne Mésopotamie »
- 10h30** Pause
- 11h00** AMANDINE GRASSART-BLÉSÈS (candoc, UNIGE) : « La barque processionnelle : une matérialisation du corps du dieu en Égypte ancienne »
- 11h45** PHILIPPE BORGEAUD (UNIGE) : « Pygmalion, l'idole et la poupée »
- 12h30** Synthèse et discussion
- 13h00** Repas

Session D. Ouvertures et dialogues

Modératrice : NICOLE BELAYCHE (EPHE, Paris)

- 14h00** CLAUDE BÉRARD (UNIL) : «Le corps de Dieu : *mandylion* et *keramion* »
- 14h45** Pause
- 15h00** Table ronde animée par NICOLE BELAYCHE (EPHE, Paris)
- 16h45** Apéritif de clôture

Contact/informations :

daniel.barbu@unige.ch

anne-caroline.rendu@unige.ch

anne-francoise.jaccottet@unige.ch

CORPS DES DIEUX. IMAGES DIVINES

Journées d'études doctorales en sciences de l'Antiquité
20-21 juin 2013 | Genève, Uni Dufour, salle U408

Qu'est-ce que le corps d'un dieu, le corps de Dieu ? Comment est-il pensé, représenté, fabriqué ? Comment est perçue, reçue, utilisée une image divine ? Comment fonctionne-t-elle, sur le plan du langage iconographique autant que sur celui du référent ? Qui sont les acteurs de la création du corps des dieux ? Que devient le corps d'un dieu traduit dans une autre culture, antique ou moderne ? Ces questions guident la réflexion qui sera menée durant ces deux journées d'étude sur les représentations visuelles des dieux, aussi bien sur le plan matériel que dans la littérature ou les constructions savantes, en un mot images matérielles et mentales.

Les thématiques proposées lors de ces quatre demi-journées permettront d'aborder ces problématiques dans une perspective comparatiste et de faire entrer en dialogue les systèmes polythéistes de l'Antiquité et les religions monothéistes, tout en mettant un accent particulier sur les questions d'ordre méthodologique : il convient de s'interroger sur les outils à disposition du chercheur pour examiner, comprendre et interpréter les formes que donne à voir ou non la ou les divinités, qu'il s'agisse justement de contextes narratifs, discursifs ou encore rituels. Dans quelles conditions certaines sociétés, anciennes ou modernes, utilisent ou refusent l'image comme support visuel dans leurs relations au divin, acceptent ou refusent la matérialité du corps divin ?

L'objectif de ces journées d'études organisées dans le cadre l'Ecole Doctorale en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA), est de fournir aux doctorants romands issus des différentes disciplines des sciences de l'Antiquité un séminaire spécialisé, animé par des spécialistes tant locaux qu'étrangers, tout en favorisant l'implication des jeunes chercheurs. La place importante réservée aux discussions tout au long du programme et lors de la table ronde conclusive sera pour chacun l'occasion de partager son expérience et son domaine de compétence.

Les frais de déplacement et les repas des doctorants rattachés à EDOCSA sont pris en charge. Inscriptions : <http://antiquite.cuso.ch>