

**ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT
DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ
2017-2018**

No 47



Denier d'argent, 42 av. J.-C.
Avers : Tête laurée de Jules César à droite
Revers : Gouvernail, globe, corne d'abondance, caducée ailé, bonnet de flamme

© Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève, n° inv. CdN 2001-1730

Photo : Bettina Jacot-Descombes

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	4
LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR.....	5
RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS.....	5
RAPPORTS AVEC LA CITÉ.....	15
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.....	23
ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE.....	26
ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE	26
ÉGYPTOLOGIE ET COPTE.....	50
ÉTUDES MÉSOPOTAMIENNES.....	58
GREC	69
HISTOIRE ANCIENNE.....	77
HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES RELIGIONS	86
LATIN	105
DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER	118

AVANT-PROPOS

On trouvera dans cet annuaire le résumé des activités de notre Département pour l'année universitaire 2017-2018, discipline par discipline. En guise d'introduction, on signalera ici quelques informations relatives aux mouvements et activités communes de notre Département.

Le cours public de cette année était consacré à « Sacré pouvoir ! Religion et politique dans l'Antiquité », et a été organisé avec succès par Anne-Françoise Jaccottet et Matteo Campagnolo.

Quelques arrivées et départs sont à signaler :

En Archéologie classique, Tamara Saggini a repris sa charge d'assistante après un séjour à Cambridge ; Armenuhi Magarditchian a été engagée pendant une année comme assistante suppléante pour le déménagement de la collection des moulages. Emeline Hedrich a obtenu une bourse doc.ch du FNS pour préparer sa thèse de doctorat. Après la soutenance de sa thèse de doctorat, Marc Duret a été engagé pour une année comme post-doc suppléant sur overhead.

En Langues et civilisation de la Mésopotamie, les collaboratrices du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu » sont arrivées: Margaret Jaques, Fabienne Huber Vuillet, Rachel Lerculeur et Houda Boos.

En Grec, Camelia Chișu (chargée de cours suppléante en grec) nous quitte après plusieurs années de bons et loyaux services. Nicolas Gisel a obtenu une bourse doc-ch du FNS pour préparer sa thèse de doctorat en grec.

En Latin, Kevin Bovier a obtenu une bourse Postdoc Mobility du FNS pour passer l'année académique 2018-2019 à l'Université de Toronto.

En Egyptologie, le Dr. Ahmed Mekawy a séjourné chez nous dans le cadre d'une bourse Swiss Government Excellence Scholarship. François Ghiringhelli a obtenu une bourse Mobility du FNS pour passer l'année académique 2018-2019 à Paris (centre Golenischeff).

Signalons la naissance du petit frère de la collection *EGeA* : les *Cahiers EGeA*, dont le premier volume est paru : Adalberto Giovannini et Erhard Grzybek, *Le procès de Jésus. Autonomie judiciaire du peuple juif et juridiction pénale du pouvoir romain*, Cahiers Etudes genevoises sur l'Antiquité. vol 1, 2018. Le volume 2 est à paraître sous peu.

Enfin, la 3^e Nuit antique a encore connu un très vif succès cette année. Bravo et merci à tous les organisateurs et participants qui ont fait de cet événement un beau rendez-vous avec la Cité !

Nous adressons toutes nos félicitations aux étudiants de BA, MA et Doctorat qui ont passé avec succès leurs examens.

A toutes et tous nous souhaitons une très bonne année 2018-2019, sous la vigilante bienveillance du nouveau directeur du Département, Dominique Jaillard.

Philippe COLLOMBERT
Directeur du département des Sciences de l'Antiquité

LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR

RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Membre du Conseil scientifique de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (EPHE), Paris

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG

Membre de la commission universitaire de l'Istituto svizzero di Roma

Membre du External member Registry de l'Université d'Aristote de Thessalonique, Institut d'archéologie classique, de l'Université de l'Egée-University of the Aegean, de l'Université de Patras, de l'Université de Thessalie et de l'Université de Ioannina

Membre de la Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency (HQA)

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

Membre du conseil de fondation de la Zürcher Stiftung für Altertumswissenschaften

Membre du conseil de fondation de Pro Octoduro

Membre du conseil de fondation de la Fondation Katzarov

Membre associé étranger de la Société nationale des Antiquaires de France

Membre de la rédaction de la revue Antike Kunst

Membre de la rédaction de la revue en ligne Histara – Les comptes rendus (<http://histara.sorbonne.fr>)

Membre de la commission scientifique de la collection Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria

Membre du Comité d'Evaluation Scientifique (CES) 27 « SHS Culture – Patrimoine » de l'Agence nationale de la recherche (France)

Membre de la commission scientifique de la revue Genava du Musée d'art et d'histoire

Collaboration scientifique avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre

Collaboration scientifique avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli

Expertises pour la Netherlands Organisation for Scientific Research et pour l'Agence national de la recherche (France)

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Membre du comité de sélection de papyrologie, langue et archéologie copte de l'Université de Strasbourg (30 avril 2018).

Membre du comité de sélection de l'IFAO (25 juin 2018).

Membre de la commission de promotion de G. Lenzo (Unil)

Membre du comité scientifique du Fonds Khéops pour l'Archéologie.

Rapporteur pour la thèse de Lorenzo Uggetti, "Les archives bilingues de Totoès et de Tatéhathyris" (février 2018, EPHE Paris)

Peer referee et membre de comité de lecture pour plusieurs revues internationales (*JEOL*, *BIFAO*, etc.)

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Membre du PRI : « Pratiquer le comparatisme. Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS) :

Séminaire : « *Daimon*. Approches comparées du destin : le lot, la part, le lien », EHESS, premier lundi de chaque mois.

Participation aux séminaires de l'ACMAP : « En deçà du sujet. Analyses comparées des modes d'action et de présence ».

Membre du Conseil scientifique de la revue *L'homme. Revue française d'anthropologie*, EHESS.

Interventions dans le Programme SHS « Méditerranée. Grands textes fondateurs », EPFL : « Homère et la Bible. La construction d'une autorité », « Sacrifice et condition humaine. Le Mythe de Prométhée », « Tour de Babel et mythes d'origine des langues en Grèce et au Proche-Orient ancien », 5 & 12 décembre 2017

Directeur du Programme doctoral en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA)

Directeur du Programme doctoral en Histoire et sciences des religions (PDHSR)

Membre du comité de la Société suisse pour la Science des religions (SSSR)

Représentant de l'UNIGE au Comité de coordination en histoire et sciences des religions des universités de Lausanne (UNIL) et Genève (UNIGE)

Représentant de Genève auprès de l'ISERL

Membre du comité scientifique d'*Asdiwal*, revue genevoise d'histoire des religions

Membre du comité scientifique de la collection Histoire des religions, Labor et Fides (Genève)

Co-directeur de la collection *LOKA Terrains, textes, artefact*, éditions de l'EHESS (2016-)

Expertise pour le Hcéres (France) : membre du comité d'évaluation du Centre Léon Robin de recherche sur la pensée antique CRPA UMR 8061 (CNRS – Paris Sorbonne)

Expertise pour l'ANR (France) : Projet Danubius : Organisation ecclésiastique et topographie chrétienne pendant l'Antiquité tardive (3^e – 8^e s ap. J.-C.)

Expertise pour la revue Techniques et cultures, Éditions de l'EHESS, de l'article Objets de dévotion et spatialité dans la céramique attique (VI^e et Ve s. av. J.C.), contribution au numéro Matérialiser les désirs. Le problème ex-voto, P.-O. Dittmar, P.-A. Fabre, Th. Golsenne et C. Perrée (éds.)

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Membre du comité de la Société suisse pour l'étude du Proche-Orient ancien

Expertises pour la Deutsche Forschungsgemeinschaft (Allemagne)

Monsieur Damien NELIS, po

Membre du Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Genève, Freie Universität Berlin, Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Udine, Ecole Normale de Pise, La Sapienza, Rome

Membre du Comité scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3)

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle* (Ecole Normale Supérieure de Lyon)

Membre du Comité scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America)

Membre du Comité scientifique du *Yearbook of Ancient Greek Epic* (Université d'Indiana, Université Aristote de Thessalonique)

Membre du Comité scientifique du Epic Poetry Network (Université de Rostock)

Expert externe pour les examens de BA et de MA de Latin à l'Université d'Edimbourg

Expertise de quatre dossiers de promotion au niveau de Full/Associate Professor pour des institutions américaines et britanniques

Expertises d'articles pour les revues suivantes: *Latomus*, *Mnemosyne*, *Phasis*. Expertise de manuscrits pour Oxford University Press, Philologus Supplements, Ausonius Publications

Expertises de projets de recherche pour le FNS et le Leverhulme Trust, UK

Membre d'une commission de nomination, MCF de Latin, ENS Lyon

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

Vice-président de l'Association internationale de papyrologues

Membre de la Société Internationale de Bibliographie Classique (conseil d'administration de l'Année Philologique)

Membre de l'organe consultatif (Beirat) du Collegium Helveticum (ETHZ / UNIZH / ZHdK)

Divers travaux d'expertise pour le FNRS (belge francophone), la Humboldt Stiftung, le *Bulletin of the American Society of Papyrologists*, le programme « Rita Montalcini » (Ministère italien de l'éducation, des universités et de la recherche), le Leverhulme Prize, ainsi que pour une promotion dans une université américaine.

Monsieur André HURST, ph

Depuis le 14 février 2014 membre du Conseil scientifique de l'École Pratique des Hautes Études (Paris). Ce mandat est parvenu à son terme en décembre 2017.

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris:

09 mars 2018 : Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca.

04 mai 2018 : Participation aux jurys du prix M.-F. Leclant, Bourse J. Vandier, prix M. Serres et prix J.-E. Goby.

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : participation à plusieurs colloques et séances hebdomadaires de l'Académie.

Membre de l'Institut de France (Associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris)
Membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo)

Membre du Conseil d'Administration de la Fondation Marie-Françoise et Jean Leclant, Paris

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques suisses au Soudan

Membre du Comité de la Société d'Égyptologie de Genève

Membre du Comité scientifique d'Histara-les comptes rendus

Monsieur Khaled ALSALEEM, as

05-14 juillet 2018 : Enseignement de l'akkadien et de sumérien à l'Université d'été en Langues de l'Orient – Faculté de théologie et de sciences des religions de l'UNIL, Venise
Internationa University

31 juil.-10 août 2018 : Enseignement de sumérien à l'Université d'été de l'Académie Belge pour l'Etude des Langues Anciennes et Orientales (ABELAO) – Louvain

Monsieur Julien BECK, cc

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre) et du projet « Yephyiaris ».

Collaboration avec la Municipalité de Martigny (VS) dans le cadre du projet « Octodurus ».

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

Président du Comité d'enseignement de l'International Association for Neo-Latin Studies

Enseignement à l'Université de Neuchâtel : automne 2017, cours "Version et métrique latines" ; printemps 2018, cours "Mythologie gréco-romaine"

Recherche à l'Université de Bâle dans le prolongement du projet FNS Ambizione "Réécriture et auto-référence dans les poèmes politiques de Claudien"

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines, le département de géologie de l'Université de Berne (professeur Flavio Anselmetti et Morgane Surdez) et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre).

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Chargée de cours à l'Université du Tiers Temps, rattachée à l'Université Paul Valéry, Montpellier, France.

Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris : École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA), titulaire. Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans.

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours *Découverte des grands corpus* : « Les langues de l'Égypte, de la haute antiquité au Moyen Âge ».

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours *Histoire du Proche Orient ancien* : « L'Égypte copte ».

Chargée de cours d'épigraphie copte à l'École du Louvre, Paris. Cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans.

Membre statutaire du Centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale »), CNRS, UMR 7297.

Experte au Fonds national de la recherche belge.

Experte à la FWF Der Wissenschaftsfonds, Vienne, Autriche.

30 avril 2018 à Strasbourg : Membre du Comité de sélection du poste de Maître de Conférences de *Papyrologie, langue et archéologie coptes* de l'Université de Strasbourg.

Présidente de l'Association francophone de coptologie (AFC)..

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Invité au colloque organisé par l'Université de Louvain-La-Neuve :

Pondera Online: WORKSHOP II - Building Digital Corpuses: Aims, Tools, and Methods, December 14–15, 2017

Communication sur : Describing and Classifying Late Roman and Byzantine Weights

Madame Camelia Ana CHISU, cc

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

Monsieur Marc DURET, postdoc

Membre scientifique de l'École Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG)

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Représentante des doctorants UNIGE dans le cadre du PDHSR

Participation aux travaux du PRI : Pratiquer le comparatisme. Terrains, textes, artefacts (EHESS - CNRS), notamment au séminaire *Daimon, le lot, la part, le lien*.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

27 novembre 2017: Jurée remplaçante dans la commission de thèse de Claudia Conese, intitulée «Topografia poetica: il Foro romano nei poeti augustei», Université de Florence

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

- 14 novembre 2017: Dans le cadre du séminaire sur Sappho, Mme Anne Debrosse (Paris-Sorbonne/ESCC) a donné une conférence intitulée « *Seules les traces font rêver* ». *Les poétesses grecques, des créatures de rêve ?*
- 13 mars 2018 : Organisation d'une visite guidée pour les étudiants à la Fondation Bodmer, dans le cadre de l'exposition *Babel à Genève. Les routes de la traduction*.
- 08 mai 2018 : Dans le cadre du séminaire sur Sextus Empiricus, organisation d'une séance d'étude à la Bibliothèque de Genève, consacrée à l'exemplaire genevois de la traduction latine d'Henri II Estienne des Esquisses pyrrhoniennes. La séance fut animée par M. Thierry Dubois, spécialiste des imprimés du XVI^e siècle à la Bibliothèque de Genève

Monsieur François GHIRINGHELLI, as

Membre du comité de la Société d'égyptologie, Genève.

Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

Lausanne, 8 juin et 23 novembre 2017 : membre du jury de la thèse de Cédric Roduit : *Blandimentum versuum* : une étude stylistique du *Carmen Paschale* de Sédulius, accompagnée d'une traduction française.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Participation au jury de thèse à l'UNIL, le 12 septembre 2017. Thèse de M. Pascal Burgunder « Des lauriers et des hommes. Couronnes funéraires et empreintes monétaires des nécropoles de Panticapée à l'époque romaine ».

Organisation d'une visite au Musée de Karlsruhe (Badisches Landesmuseum, *Die Etrusker*) ; contacts avec la commissaire et le responsable du catalogue.

Membre associée AnHiMA (UMR 8210)

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : *Neoi. Des hommes nouveaux dieux*. Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

Membre du comité de rédaction de la revue *Antike Kunst*

Experte régulière pour la Revue *Kernos*

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

EPHE – IV^e section (Paris) : séminaire de cursive hiératique (10 séances) « le papyrus Salt 124 (suite et fin) »

Institut catholique de Paris : cours d'histoire égyptienne (3 séances de 3h)

Madame Anaïs MARCHIANDO, candoc

Membre du comité du PDHSR (Programme doctoral d'Histoire et Science des Religions)

Monsieur Francesco MASSA, coll. sc.

Direction (avec N. Belayche) du Groupe de recherche « Les cultes à mystères et leurs acteurs spécialisés », Laboratoire « **Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques** » (UMR 8210 AnHiMA), Paris <http://www.anhima.fr/spip.php?article1164>

Membre du projet « Dieux de Rome et du monde romain. Leur mode d'actions et leurs réseaux de relations en contexte culturel », Université de Liège

Membre du Comité Scientifique du « **Centro di Ricerca Interdipartimentale e Multimediale sul Teatro Antico** » (C.R.I.M.T.A.), Université de Pavie

Monsieur Patrick M. MCIHEL, ma

Chargé de recherche, responsable du projet „Collart-Palmyre“, Institut des Sciences de l'Antiquité, Université de Lausanne

Chargé de cours externe, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne

Chargé de cours, FTSR, Université de Lausanne

Madame Noémie MONBARON, candoc

Secrétaire du comité de la Société d'égyptologie, Genève

Séjour de huit mois à l'Institut für die Kulturen des Alten Orients (IANES), Tübingen, grâce à un subside complémentaire du FNS

Madame Christine PÖNITZ-HUNZIKER, candoc

Membre scientifique de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG) – Mazi Archaeological Project.

Membre du comité de l'Association AvAnt Ge pour l'organisation de la Nuit antique.

Collaboration avec l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Prof. Ass. Diego Elia.

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Coordinatrice scientifique du Programme doctoral en Histoire et Sciences des religions de la Suisse romande (PDHSR) <http://religions.cuso.ch/accueil/>.

Membre du Collegio dei Docenti du doctorat international *Mondo classico: antropologia e teoria della cultura*.

Membre de la SSSR (Société suisse de la science des religions) et de la EASR (European Association for the Study of Religions).

Membre de la SISR (Società Italiana di Storia delle religioni)

Membre du AMA (Centro di Antropologia del mondo antico)

Membre de l'ISREL (Institut supérieur d'étude des religions et laïcité), Lyon <http://iserl.fr/>.

Membre de EUGESTA (Réseau européen sur les *gender studies* dans l'Antiquité).

Membre de l'ASEA (Association suisse pour l'étude de l'Antiquité)

Membre du comité de rédaction de la revue *Mythos. Rivista di Storia delle religioni*, Palerme.

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* (Genève).

Membre du comité scientifique de la collection *Le religioni e la storia*, edizioni Quasar, Roma.

Chargée de cours remplaçante, Sciences des religions, Université de Fribourg, (semestre d'été) : « Des dieux et des hommes, des déesses et des femmes. Réflexions sur quelques concepts fondamentaux de l'histoire des religions en partant de l'Antiquité romaine ».

Organisation des activités du PDHSR

Atelier méthodologique : *Genre et religions*, décembre 2017, UNIGE (cf. Conférences)

Voyage d'études à Urnäsch pour connaître une fête traditionnelle de fin d'année du canton d'Appenzel : les Kläuse, 12-14 janvier 2018.

Journée des doctorant.e.s : *Préparer sa bourse doc.mobility*, UNIL, 9 février.

Atelier thématique : Tours et (re)tours du chamanisme, d'hier à aujourd'hui, de là-bas à ici. Jeu, transe et don, au cœur des dynamiques de la religion, UNIFR, 28 février 2018.

Monsieur André-Louis REY, mer

Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos ; les travaux financés ou inspirés par l'association porteuse de ce projet sont désormais terminés, et cette réalisation a été doublement distinguée par le jury des prestigieux prix *Europa Nostra* pour 2018, en recevant, outre l'un des douze prix décernés en 2018 dans la catégorie "conservation", l'un des sept grands prix annoncés lors de la cérémonie qui a eu lieu à Berlin le 22 juin. Pour plus de détails sur les prix du patrimoine culturel de l'UE / Concours Europa Nostra 2018, on consultera le site d'*Europa Nostra*, en particulier la page :

<http://www.europanostra.org/2018-grand-prix-winners-announced/>

Vice-président de l'Association Suisse d'Etudes Byzantines.

Madame Tamara SAGGINI, as

Directrice de stage pratique et cours de céramique au musée d'Erétrie, en collaboration avec l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce (15.01.18-16.02.18, 5 semaines, 4 étudiants de diverses universités suisses ; 02.07.18-27.07.18, 4 semaines, 2 étudiants de l'Université de Genève).

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Rédacteur à *l'Année épigraphique* (Paris).

Membre de l'UMR 8210 ANHIMA (EHESS, EPHE, Paris 1, Paris 7).

Trésorier de l'association *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures - Lausanne).

Madame Aurore SCHWAB, coll. sc.

Membre du comité de la Société d'histoire des religions de Genève

Evaluatrice pour la revue scientifique *Communiquer. Revue de communication sociale et publique*, Montréal, Québec, Canada.

Madame Julie STAUDER-PORCHET, past

Collaboration scientifique avec University of Michigan, Prof. Janet Richards.

Collaboration scientifique avec University of Chicago, Prof. Chr. Woods, Prof. M. Silverstein.

Monsieur Jean TERRIER, pti

Institutions et expertises

Présidence de la commission scientifique et membre du Conseil de fondation de la SLSA (Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger)

Membre du Conseil scientifique du centre d'études médiévales (CEM) d'Auxerre

Membre du Conseil de fondation et du Conseil scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce (ESAG)

Membre du Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité Tardive (APAT)

Membre du Comité de lecture de la revue « Antiquité tardive », revue internationale d'histoire et d'archéologie (IVe-VIIIe s.) (Paris).

Membre de la Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC)

Membre du Comité du cercle genevois d'archéologie

Membre du Comité scientifique de l'Association Hagia Kyriaki, Naxos (Grèce).

Membre de la Commission scientifique des châteaux du Vieux-Granges (VS).

Membre de la commission scientifique du projet de fouilles et de mise en valeur du château de la Soie (VS)

Membre du jury de thèse de Sylvie Balcon, Université Paris-Sorbonne, France, soutenue le 07.12.2017.

Membre de la Commission cantonale des monuments, de la nature et des sites de Genève (CMNS).

Membre du projet « Croatian medieval heritage in European context : mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART).

Membre du Comité de lecture de la revue scientifique «Archimède. Archéologie et histoire ancienne» (Unité mixte de recherche 7044 « Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée- Europe»).

Cours et séminaires

1^{er} mars 2018: Séminaire "Aux origines de la christianisation, approche archéologique au cœur de l'ancien évêché de Genève", Université-Lumière - Lyon 2

12 avril 2018 : Cours "Découverte et mise en valeur d'un patrimoine archéologique: l'expérience genevoise", Ecole polytechnique de Lausanne, Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit, Lausanne.

Madame Mélissande TOMCIK, candoc

22-23 mars 2018: Organisation de la 10^{ème} édition des Lectures Homériques.

27-28 avril 2018: Organisation de la 3^{ème} édition de la Nuit Antique

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Professeure à l'université de Heidelberg (grec, latin, linguistique comparative)

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Chargé de cours à l'EPFL, programme SHS-ENS dans le cadre de l'enseignement « Méditerranée : grands textes et mythes fondateurs ».

RAPPORTS AVEC LA CITÉ

Cours Public

Le cours public a été organisé par Madame Anne-Françoise JACCOTTET et Monsieur Matteo CAMPAGNOLO sous le titre

« Sacré pouvoir ! Religion et politique dans l'antiquité »

Les conférences étaient les suivantes :

19 septembre	C. Mittermayer	La déesse Innana prit le roi dans ses bras... ». Le mariage sacré au Proche-Orient ancien
26 septembre	D. Lefèvre	Parole des dieux, pouvoir des hommes : la théocratie thébaine à la 21e dynastie
03 octobre	Y. Volokhine	Le corps du roi, ses qualités et ses pouvoirs, selon l'Égypte ancienne
10 octobre	P. Birchler Emery J. Beck	La carte et le territoire : le sanctuaire de Kataliondas Kourvellos à Chypre
17 octobre	S. Gällnö	Le pouvoir des prêtresses vu par les auteurs grecs
24 octobre	L. Baumer	Sacrée démocratie ! Clithène et les sanctuaires ruraux en Attique
31 octobre	D. Jaillard	« A Tritogénie, Zeus à la voix immense accorde une muraille de bois ». Invasion perse, oracle de Delphes et choix stratégiques de l'assemblée athénienne.
14 novembre	P. Sánchez	Discrimination religieuse ou mesure de police ? La répression du culte de Bacchus par les autorités romaines en 186 av. J.-C.
21 novembre	D. Nelis	Religion et politique chez Properce, Tibulle et Horace
28 novembre	A.-A. Fuchs	La mort d'une pythie. Rite et guerre civile dans la Pharsale de Lucain
05 décembre	M. Campagnolo	Julien dit l'apostat, empereur et évêque
12 décembre	A. Mistretta	Le culte impérial romain: divinisation ou propagande ? Réflexions autour d'un sujet crypté
19 décembre	C. Schmidt	Du grand pontife Auguste à l'« apôtre » Constantin : l'empereur chef de la religion romaine

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Membre de la commission « Coopération DCS-UNIGE : pôle ‘Science de la culture et de la société’ »

Membre de la commission de voyage de l’Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

Nombreuses visites guidées pour différentes associations genevoises et pour le public dans les expositions de l’Unité d’archéologie classique (voir sous « expositions »)

14-16 déc. 2017: Voyage d’études avec les Alumni de l’UNIGE, « Londres, British Museum et John Soane’s Museum ».

Plusieurs interventions radio et télé (RTS, SF, Léman bleu, Radio Cité Genève, etc.)

Interviews dans différents journaux (TdG, Le Matin, Bilan, etc.)

21 - 24 mars 2018: Festival Histoire et cité 2018, « Être libre » : Exposition et visites guidées « Imaginer la liberté », Salle des moulages, Uni Bastions.

26 mai 2018: Nuit des musées 2018, « Voyage », Collection des moulages, nouvelle salle, 10, rue des Vieux-Grenadiers.

27-28 avril 2018: La Nuit Antique 2018 (www.nuitantique.ch).

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Participation à l’émission de radio "Monumental" (RTS) sur la nécropole de Saqqara.

Interview pour le journal Campus.

Interview pour le journal Campus junior.

Nombreuses interviews sur les découvertes de l’année de la *Mission archéologique franco-suisse de Saqqara* (El Ahram Hebdo, Newsweek, Nile Magazine, etc.)

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Vice président de la Société d’histoire des religions de Genève

Membre du conseil de fondation du CIC

Membre du comité scientifique de *Histoire et cité*.

Membre du comité de pilotage de la formation continue : « Religions et gouvernance globale ».

Membre de la commission « Coopération DCS-UNIGE: pôle ‘Science de la culture et de la société’ »

Intervention dans le cours public *Sacré pouvoir ! Religion et politique dans l’antiquité* : « À Tritogénie, Zeus à la voix immense accorde une muraille de bois. Invasion perse, oracle de Delphes et choix stratégiques de l’assemblée athénienne », mardi, 31 octobre 2017

Directeur (avec A. Schwab) de la formation continue (CAS), Religions et gouvernance globale. Comprendre, négocier et gérer la diversité culturelle et religieuse

Dans le cadre du Festival *Histoire et cité* :

« Musique et possession : rencontre entre un ethnomusicologue et un historien des religions dans les collections du MEG » (débat avec Alain Aubert et Vincent Fontana), 22 mars, MEG

« Libertés grecques, regards contemporains sur l’héritage antique », table ronde avec Anne Bielman, Dominique Jaillard, Maurice Sartre, Christophe Schmidt, 24 mars 2018, Unige

Débat-discussion avec Gorgui Wade Ndoye (journaliste, directeur de Continent Premier), Intégrer le facteur religieux dans les prises de décision : analyse des enjeux, stratégies et interventions, avec 14 juin 2018, Unige

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Participation de l'unité à la Nuit antique du 27 au 28 avril 2018.

Collaboration pour une contribution pour le *Campus Junior* sur l'évolution de l'écriture (n° 14)

Interview avec SRF Découverte sur « La naissance de l'écriture » (mars 2018)

Monsieur Damien NELIS, po

Membre du jury pour le Prix de la Fondation Hardt.

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Cycle de conférences « The Historians, saison 2 » organisé par la Maison de l'Histoire, présentation de la série TV « Rome »

Festival Histoire et Cité organisé par la Maison de l'Histoire, participation à l'exposition « Imaginer la liberté » à la salle des moulages (posters des Tyrannoctones et de Brutus)

La Nuit Antique, conférence : « Rome » ou l'émancipation des femmes durant les guerres civiles

Unige-Valais (cycle de conférences organisée par le Rectorat à Sion), conférence : « Rome » ou l'émancipation des femmes durant les guerres civiles

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Blog www.pourlamourdu grec.com « Pour l'amour du grec: à la découverte d'auteurs grecs anciens ».

Monsieur André HURST, ph

Membre du comité de l'«Accademia d'archi», école de musique genevoise.

Cercle de lectures de grec

Le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 16h30 à 18h15 (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Pour l'année 2018-2019, le texte choisi est : Denys d'Halicarnasse *Thucydide*

Renseignements :secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Carmela Auriti : 022 379 70 33) et le site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

Monsieur Khaled ALSALEEM, as

Entrevue avec Swissinfo sur les systèmes administratifs dans l'antiquités

<https://www.swissinfo.ch/ara/خالد-الس-ليم-باحث-سوري-في-جامعة-جنيف-ي-ميط-الثام-عن-أول-م-نب-ع-للن-ظم-الإدارية-/44168072>

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Uni3 –Université des seniors – Genève : cours d'archéologie classique « De Rome à Constantinople. Introduction à l'archéologie romaine » (21.02-21.03.2018)

Collaboration à l'exposition de l'Unité d'archéologie classique Imaginer la liberté, dans le cadre des Rencontres Histoire et Cité 2018 (aide au choix des pièces de la Collection Ostraca) (20.03-28.04.2018).

Collaboration à la Nuit des Musées à la salle des moulages de l'Unité d'archéologie classique (UNIGE), avec la conception, l'installation et la présentation de l'accrochage « Fragments de voyages » (choix de pièces de la Collection Ostraca) (26.05.2018)

Collaboration à l'exposition « La science en dépôt » à l'espace Uni Carl-Vogt, avec un accrochage et des posters portant sur les collections scientifiques universitaires ; conception et enregistrement de l'audio-guide accompagnant l'exposition (07.06-17.08.2018).

Collaboration avec le comité scientifique de l'Association Hellas et Roma pour la publication du catalogue de l'exposition « Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire ».

Présidente de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard : co-organisation d'événements, de voyages et de conférences.

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Conférences sur « Constantin le Grand », Villa Rigot 29 janvier (Rencontres du lundi)

Monsieur Marc DURET, postdoc

Responsable communication de la troisième Nuit Antique (27-28 avril 2018), grand événement public dédié à l'Antiquité (co-fondateur de l'événement en 2015).

Passages dans les médias pour la Nuit Antique :

Les yeux dans les yeux, Léman Bleu, lundi 23 avril 2018

Interview de la semaine, Calmos, Couleur 3, mercredi 25 avril 2018

Coup de projecteur, Radio Lac, 27 avril 2018

« Irréductibles Nuits Genevoises », Go out, 12 avril 2018

Ou Bien no 17, avril 2018.

Conception, élaboration et rédaction de la brochure commémorative des 75 ans des Sports universitaires de Genève.

Membre du comité scientifique de Geneva, association dédiée à l'archéologie expérimentale et aux reconstitutions historiques.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

Décembre 2017: Contribution au « Dossier écriture » du journal Campus Junior (n° 14 - printemps 2018)

27-28 avril 2018: Stand « De Babylone à Constantinople : la chaîne de l'écriture », dans le cadre de l'événement 'Nuit Antique'

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

- Avril 2018 : Collaboration au dossier « L'évolution des écritures » paru dans le numéro 14 de Campus Junior, publié par l'Université de Genève.
- 27-28 avril 2018 : Co-organisation de la 3ème édition de la Nuit Antique
- 26 mai 2018 : Dans le cadre de la Nuit des Musées à la Collection des moulages organisée par l'unité d'archéologie, animation intitulée Un Marseillais dans le Grand Ch'Nord. Le voyage de Pythéas de Massalia, astronome et explorateur, en collaboration avec Ilan Bertschy et Samuel Wanja, étudiants en grec.
- 30 juin 2018 : Animation de l'Atelier des scribes (initiation à l'écriture grecque sur papyrus) dans le cadre de la Journée romaine de Nyon.

Monsieur François GHIRINGHELLI, as

- 27-28 avril 2018: Organisation et animation de l'« atelier d'écriture, écritures égyptiennes » de la Nuit Antique avec la collaboration d'Alix Frauchiger, Leïla Molliat, Katia Novoa Martin, Noémie Monbaron et Aurélie Quirion. Cet atelier a permis au public de se familiariser avec les écritures hiéroglyphique et hiéroglyphique en écrivant leur nom sur des bandes de papyrus ou des tessons de poterie.

Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

Interview pour l'article du journal *Le Temps* « Cicéron, l'athlète de la parole » paru le 11.07 2018.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Participation active à la nuit des musées 26 mai 2018: « Guerre des mots, guerre des maux : deux cités grecques s'affrontent ». Joute oratoire fictive entre Thébains et Platéens, avec le concours d'étudiants et de doctorants.

Organisation du cours public du Département des sciences de l'Antiquité avec Matteo Campagnolo.

Madame Antje KOLDE, prof. HEP Lausanne

Le « Cercle de lectures latines », fondé en 1994, se réunit une fois par mois, le lundi de 18 h 00 à 19.30. Il est animé par Mmes Antje Kolde et Géraldine Châtelain.

Durant l'année académique 2017-2018, les membres du Cercle ont lu les extraits suivants des *Philippiques* de Cicéron : *Philippique 1*, 16-16 ; *Philippique 2*, 84b-91 ; *Philippique 3*, 3-5.

Pour l'année 2017-2018, les membres du cercle ont choisi de lire des extraits de l'épopée *Africa* de Pétrarque.

La première séance aura lieu le lundi 3 septembre de 18 h à 19 h 30 en salle B 110 (Uni Bastions, 1^{er} étage).

Toute personne intéressée à prendre part à ces séances est invitée à contacter Mme Antje Kolde (antje-marianne.kolde@hepl.ch).

Monsieur Patrick M. MICHEL, ma

- 31 janvier 2018: La numérisation du patrimoine permet de reconstituer les sites détruits, RTS, La Première, émission « Tout un monde »

1^{er} mars 2018 . Le numérique au secours du patrimoine détruit, RTS, Espace 2, émission « Nectar », 1^{er} mars (avec Anne Bielman)

Madame Séverine NASEL, as

Animation du « Stand de l'écriture » à la Nuit Antique - 27 et 28 avril 2018.

Madame Christine PÖNITZ-HUNZIKER, candoc

Organisation de la « Nuit Antique 2018 », grand événement public dédié à l'Antiquité, en tant que membre du comité de l'Association AvAnt Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève)

Membre du comité pour la réalisation de l'édition genevois des « guides à pattes » (livre pour enfants) en tant que membre du comité de l'Association AvAnt Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève)

Monsieur André-Louis REY, mer

Organisation du cours public du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Genève (avec Parwana Emamzadeh et Sarah Olivier), consacré au semestre de printemps 2018 à *Récit, invention, mensonge: fables et affabulations au Moyen Âge*, avec le programme suivant:

- 28 février 2018: Yasmina Foehr-Janssens, *Au commencement était Renart: vérité et mensonge de la fable médiévale*
- 07 mars 2018: Christine Silvi, *Quand le faux sert à dire le vrai: opinions fausses, invention, fiction dans trois traités encyclopédiques du Moyen Âge en français*
- 14 mars 2018: Michel Grandjean, *La donation de Constantin: histoire d'un faux qui n'en est peut-être pas un*
- 21 mars 2018: Alessandra Costa, *Art et histoire à Saint-Antoine de Ranvers (Turin): les enseignements d'un récit hagiographique*
- 28 mars 2018: Alexander Eniline, *La « double vérité », mensonge de philosophes, invention de théologiens, ou affabulation d'un évêque?*
- 11 avril 2018: Bruce Fudge, *Le Coran chiite*
- 18 avril 2018: Laurent Cesalli et Parwana Emamzadah, *L'art de tromper sans en avoir l'air: les Réfutations sophistiques d'Aristote et leur réception au Moyen Âge*
- 25 avril 2018: André-Louis Rey, *Quand quelques drôles de bêtes byzantines se disent leurs quatre vérités*
- 02 mai 2018: Constance Carta, *Si le mensonge était un arbre... Vérité et Mensonge dans une fable castillane du XIVe siècle*
- 09 mai 2018: Sarah Olivier, *Le roi et le saint patron. L'«invention» de la fondation de Saint-Denis par Dagobert*
- 16 mai 2018: Martin Roch, *Une béguine en odeur de sainteté? Le cas de Sybille de Marsal, «garce qui fit de la sainte»*

Contribution à l'établissement de la documentation et participation à l'animation du stand « De Babylone à Constantinople : la chaîne de l'écriture », dans le cadre de l'événement 'Nuit Antique', 27-28 avril 2018.

Madame Tamara SAGGINI, as

Participation au festival Histoire et Cité (21-24.03.18) : participation avec la Collection des moulages de l'UNIGE et l'exposition temporaire « Imaginer la liberté »

Nuit Antique (27-28.04.18) : participation avec la Collection des moulages de l'UNIGE et l'exposition temporaire « Imaginer la liberté »

Nuit des musées (26.05.18) : organisation de la Nuit des musées (thème : Voyage) pour le Département des sciences de l'Antiquité dans la nouvelle salle des moulages située au 10, rue des Vieux-Grenadiers.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

05 novembre 2017 : « Scripta manent, les inscriptions du MAH », visite guidée des collections du lapidaire pour le Musée d'Art et d'Histoire

24 mars 2018 : Animation de la table ronde « Libertés grecques, regards contemporains sur un héritage antique » dans le cadre du festival *Histoire et Cité*

27-28 avril 2018 : Présentation du lapidaire du Musée d'Art et d'Histoire [thème : les femmes dans l'épigraphie] dans le cadre du festival *Nuit antique*

Dès juin 2018 : Lancement de la seconde phase du projet de mise en valeur du lapidaire du Musée d'Art et d'Histoire (réalisation de cartels par les étudiants du séminaire d'épigraphie latine)

Madame Aurore SCHWAB, coll. sc.

Formation continue

Co-directrice du Certificat de formation continue Religions et gouvernance globale. Comprendre, négocier et gérer la diversité culturelle et religieuse. Cinq modules (sept. 2017-sept. 2018):

Maîtriser les enjeux de la diversité culturelle et religieuse

Comprendre les principales lignes de tensions entre religions et leurs implications en matière de gouvernance

Analyser la dimension religieuse des conflits en vue de leur résolution

Appréhender les cadres institutionnels et juridiques : droits humains, droit humanitaire et développement

Intégrer le facteur religieux dans les prises de décision : analyse des enjeux, stratégies et interventions

Radio

RTSreligion, 28.09.2017 (06h20), Nouvelle formation continue sur la question des conflits religieux à l'Université de Genève

Hautes fréquences, 22.10.2017 (19h23), Une boîte à outils du religieux à l'Uni de Genève

Journaux

Protestinfo, 26.09.2017, Des clés pour maîtriser les conflits religieux

Monsieur Jean TERRIER, pti

- 12 juillet 2017 : Entretien et coopération à l'article "Astérix ou les sept menhirs genevois de Saint-Gervais", paru dans Le Temps du 12.07.2017 (suisse romande).
- 1er août 2017 : Discours du Premier août, commune de Vandoeuvres.
- 27 avril 2018 : "L'archéologie genevoise dans tous ses états". Conférence donnée dans le cadre de la "Nuit Antique" (Genève), à l'Université de Genève
- 13 mai 2018 : Interview de la société On Sitù, pour complément sur le film documentaire "la Bâtie de Rouelbeau" (Conseil scientifique de la production en juillet 2016)
- 2017-2018 : Suivi et expertise de l'avant-projet du futur musée archéologique de l'esplanade Saint-Antoine à Genève, en collaboration avec les architectes et la Ville de Genève.
- 2017- 2018 : Participation au film documentaire "Ceux qui font parler les pierres" de la Télévision suisse romande (TSR) (émission "Passe-moi les jumelles"), sur les fouilles menées à Orikos (diffusion le 06.04.2018).

Madame Mélissande TOMCIK, candoc

- 22-23 mars 2018 : Organisation de la 10^{ème} édition des Lectures Homériques.
- 27-28 avril 2018 : Organisation de la 3^{ème} édition de la Nuit Antique.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

- Le 9 avril 2018, invité de l'émission « La fabrique de l'Histoire », animée par Emmanuel Laurentin : « Tabous. Autour de la viande ; la construction des interdits alimentaires » (France Culture).
- Le 2 janvier 2018, invité de l'émission « Tribu » animée par Julien Magnollay, sur « Les sociétés d'hier : l'Egypte » (RSR 1).
- Membre du groupe de travail « cinéma » dans le cadre du Festival des *Rencontres Histoire et Cité*.

RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

« Archéofashion » - Programme pédagogique à la salle des moulages pour les classes du secondaire et du cycle, assuré par les AER.

Visites guidées pour des classes dans les expositions de l'Unité d'archéologie classique et à la salle des moulages.

Stage « extra muros » de Clémentine Jordan, du 16 avril au 22 juin 2018 à la salle des moulages.

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Séances d'introduction aux hiéroglyphes et à l'égyptologie pour groupes scolaires de Genève et sa région, avec séance de présentation du métier d'historien de l'antiquité.

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Organisation ou participation à des formations continues (DIP), « La fin des polythéismes ? « paganismes » contre monothéismes dans l'Antiquité tardive » (avec Ph. Matthey), 11 & 18 avril 2018

Participation aux réunions DIP/DFJ : L'Enseignement du fait religieux, juin 2018
Monsieur Damien NELIS, po

Monsieur Damien NELIS, po

Membre de la COMLICOPPO (Commission de liaison Cycle d'Orientation – Post-Obligatoire) pour les langues anciennes.

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Juré pour les examens de maturité de grec (Collège de Staël).

Monsieur Julien BECK, ce

06 février 2018 : Présentation de l'archéologie au Forum de Sierre, avec Anne-Françoise Jaccottet.

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Juré aux maturités Candolle et Claparède, pour l'allemand (11-15 juin)

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

28 février 2018: Stand des Sciences de l'Antiquité lors de la « Journée des collégiens », UniMail

Juin 2018: Jury de maturité (Collège Rousseau)

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

Juin 2018 : jurée de maturité pour le grec au Collège Voltaire.

Au cours de l'année : plusieurs animations dans les classes du secondaire sur le thème de l'écriture grecque.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Présentation des sciences de l'Antiquité et de l'archéologie classique au Forum valaisan des étudiants, Sierre, 6 février 2018 (en collaboration avec Julien Beck).

Monsieur Francesco MASSA, coll. s

11-18 avril 2018: Formation continue, adressée aux enseignants du secondaire du Canton de Genève.
Titre de la formation: « La fin des polythéismes ? Paganismes contre monothéismes dans l'Antiquité tardive »

Madame Séverine NASEL, as

28 février 2018: Participation à la journée d'accueil des collégiens à UniMail

08 juin 2018: Animation de « Atelier des scribes » au cycle de l'Aubépine (classe de 11^e)

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Participation à la formation continue « La fin des polythéismes ? "Paganismes" contre monothéismes dans l'Antiquité tardive », 11 avril 2018, Genève, avec une intervention sur Les dieux des autres et l'« intolérance » dans le monde romain.

Monsieur André-Louis REY, ce

Juré aux examens de maturité (latin), Collège Claparède.

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève.

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.

Membre de la COMLICOPO-UNI (Commission de liaison cycle d'orientation-postobligatoire-université).

Madame Tamara SAGGINI, as

Toute l'année : organisation des activités pédagogiques pour le DIP avec la Collection des moulages, visites guidées et ateliers « Archéo-Fashion »

Madame Julie STAUDER-PORCHET, past

Cours d'égyptien hiéroglyphique et visite guidée du Louvres pour les élèves de primaire de la *LabSchool* de Paris.

Madame Mélissande TOMCIK, candoc

28 février 2018: Participation à la journée d'information des collégiens.

Juin 2018: Jurée de maturité (Collèges Calvin, de Candolle, Madame de Staël, Voltaire et Ecole Moser).

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Enseignements réguliers dans le secondaire (à Langenthal).

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

- 07 mars 2018: Participation au séminaire de formation continue DIP PO-349 : « Introduction à l'étude des mythes, rumeurs et autres théories du complot » ; présentation d'un exposé : « Complots, mythes et réseaux sociaux. L'exemple du Pizzagate ».
- 18 avril 2018: Participation au séminaire de formation continue DIP « La fin des polythéismes ? < Paganisme > contre monothéisme dans l'Antiquité tardive » ; présentation d'un exposé : « Le < monothéisme > d'Akhénaton ».

ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR LORENZ BAUMER,
Professeur ordinaire, vice-doyen

(depuis l'automne 2015 en tant que vice-doyen au profit d'une décharge d'enseignement)

Séminaire d'introduction

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité. Le séminaire a par ailleurs profité des interventions de Mme Tamara Saggini, Mme Anne-Françoise Jaccottet et Mme Alessia Mistretta.

Semestre d'automne

« De Pergame au Forum d'Auguste » séminaire avancé

Une analyse de sculptures de l'époque hellénistique jusqu'au début de l'époque impériale, essayant d'identifier parmi d'autre l'impact de l'art romain. Une séance a eu lieu à la Skulpturenhalle à Bâle.

Semestre de printemps

«Rome, ville impériale. Architecture et urbanisme de la capitale de l'Empire romain » cours principal

Le cours a proposé une étude systématique de l'urbanisme et de l'architecture, en particulier des constructions publiques et de leur décoration sculptée, de la fin de la République jusqu'au 2^e s. apr. J.-C.

Cours de méthodologie avancé

Ce cours assuré par Mme Tamara Saggini et Mme Armenuhi Magarditchian, sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation de plusieurs membres de l'Unité d'archéologie classique, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, SIG, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base

Colloque pour mémorant-e-s

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude au début aux méthodes de la recherche, aux bibliographies et aux banques de données d'images, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il a été complété par des présentations et discussions des mémoires en cours. Les participants ont en outre assisté, dans le cadre du cours, à plusieurs colloques et aux visites guidées d'expositions.

Colloque pour doctorant-e-s

Le colloque des doctorants réunit régulièrement les doctorant-e-s et les collaborateurs de l'Unité. Il est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche en cours.

Programme doctoral swissuniversities « Identités antiques »

Le programme doctoral « Identités antiques », mis en place en 2011, a obtenu en 2017 un renouvellement du soutien financier de swissuniversities :

- 08-09 déc. 2017: Université de Genève, « Iconographie mode d'emploi III : théories et pratiques ». Organisé par Mme Anne-Françoise Jaccottet. Avec le soutien du programme doctoral « Identités antiques ».
- 08-09 juin 2018: Nouvelles recherches sur l'Arménie ancienne. Organisé par Mme Irene Tinti. Avec le soutien du programme doctoral « Identités antiques ».

Ecole d'été sino-suisse en archéologie, UNIGE-Renmin University 2018-2020

5 au 15 juillet 2018: programme d'école d'été UNIGE-Renmin, première partie: 5 juillet: Salle d'exposition de l'Université de Genève: accueil et visite de l'exposition "La science en dépôt", avec le vice-recteur prof. Denis Hochstrasser ; visite du centre de recherche et de développement de Hublot (Nyon). -6 Juillet : Visite de la Fondation Gianadda, accueil par la présidente de Martigny, Mme A.-L. Couchepin ; visite du musée archéologique et du site romain de Martigny, avec M. François Wiblé. – 7 juillet : Etude de céramique romaine au dépôt du Service cantonal archéologique, avec M. Marc-André Haldimann et prof. Jean Terrier ; cours sur le verre romain, avec Mme A. De Pury-Gysel ; cours (en chinois) sur le droit du patrimoine, avec prof. Wang Yunxia, Université Renmin. – 8 juillet : visite de la fouille sous la Cathédrale St-Pierre, avec prof. Ch. Bonnet ; visite des collections antiques du Musée d'art et d'histoire. – 9 juillet : visite du musée et du site romain d'Avenches, avec Mme M.-F. Meylan-Krause ; étude de matériaux (mosaïques, verre, ossements, métaux, inscriptions, etc.) dans les dépôts du site d'Aventicum, avec les conservateurs responsables. - 10 et 11 juillet : participation aux fouilles archéologiques d'Avenches, avec les directeurs des fouilles.- 12 juillet : étude de matériaux archéologiques et de constructions romaines et de leur restauration dans les laboratoires et sur le site d'Aventicum, avec les restaurateurs. – 13 juillet : visite du site et du musée romain d'Augusta Raurica, discussion avec la directrice Mme L. Raselli ; visite et travaux pratiques dans le Antikenmuseum de Bâle, rencontre avec le conservateur M. T. Lochmann. – 14 juillet : visite de l'Institut Confucius de Genève, avec les co-directeurs B. Zimmermann et X. Wang ; enseignement sur le monnayage romain, avec M. M. Campagnolo ; discussion finale. Visite de la Fondation Hardt, avec le secrétaire général G. Vachicouros. - Participants (hors les personnes susmentionnées) : UNIGE : prof. Lorenz E. Baumer (UNIGE), Annie Chan (UNIGE). Université Renmin : prof. Wei Jian, Lia Wei (Lecturer) ; Liu Chong (PhD candidate), Chang Lu (PhD Candidate); Meng Yanyun (PhD candidate), Fu Chengzhang (PhD candidate), Rong Tianyou (PhD candidate), Wang Aimei (Master student), Wang Hailun (Master student), Li Zehao (Master student).

Formation continue

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels / CAS Archéologie classique : Une introduction

Module 3 : « Archéologie classique : de Rome à Constantinople. Art et archéologie du monde romain », 22 septembre – 15 décembre 2017 (ensemble avec P. Birchler Emery)

MAS Conservation du patrimoine et muséologie : L'œuvre d'art en public: musées et expositions (ensemble avec le prof. F. Elsig et B. Wastiau, MEG)

Sept.– déc. 2017: Le module a porté sur les questions pratiques de muséologie sur la base d'exemples concrets, profitant des visites de plusieurs collections. Intervenants : Lorenz Baumer, Frédéric Elsig et Boris Wastiau, Jean Bonna et Nathalie Strasser, Sylvie

Wuhrmann, Bernard Fibicher, Lionel Pernet, Lionel Bovier, Charles Bonnet, Véronique Rey-Vodoz, Roger Mayou.

26 juin 2018: Jury du mémoire de MAS Barbara Gerace, La collection des moulages du Musée d'histoire naturelle de Genève (dir. F. Elsig).

Escapades, visites, voyage d'études

Visites guidées pour les étudiants dans les différentes expositions de l'Unité d'archéologie classique.

03 novembre 2017: Démonstration interactive du casque 3D et du projet "Rome reborn" par le Prof. Bernie Frischer, Indiana University, Bloomington, pour des étudiants en master et en formation continue.

18 - 24 juin 2018: Voyage d'études à Rome, ensemble avec l'Unité d'histoire ancienne (P. Sanchez, Chr. Schmidt).

Stages

Comme chaque année, les étudiants en archéologie classique ont fait des stages de fouilles dans des musées en Suisse et à l'étranger et dans les divers projets de fouilles archéologiques de l'Unité, de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce et d'autres institutions..

Erasmus

Aussi cette année, plusieurs étudiant-e-s ont profité du programme ERASMUS pour un semestre ou une année d'études à l'étranger.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK, Chargé de cours

La transition vers l'Âge du Bronze en Grèce

Cours sur la chronologie, les spécificités régionales et le développement général de la culture matérielle en Grèce, à la fin du 4^e et au début du 3^e millénaire avant l'ère chrétienne, et ses implications sur l'évolution des populations locales

Introduction à l'archéologie égéenne

Séminaire permettant aux étudiant(e)s de se familiariser avec l'étude des sites, de l'architecture et du mobilier archéologique de la Grèce du 7^e millénaire au 7^e siècle avant l'ère chrétienne.

13-18 août 2017 Organisation du troisième « Summer Course on Experimental Neolithic pottery » à Kiladha (Argolide, Grèce).

21-25 août 2017 Organisation de la troisième « Summer School on Submerged Prehistoric Landscapes » à Porto Cheli (Argolide, Grèce), dans le cadre des « Geneva Summer Schools » de l'Université de Genève.

ENSEIGNEMENTS DE MADAME PATRIZIA BIRCHLER EMERY, Chargée de cours suppléante

Formation continue

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels, édition 2016-2019 et CAS Archéologie classique : Un introduction, édition 2017-2018

Module 3: *De Rome à Constantinople. Art et archéologie du monde romain*, 22 septembre - 15 décembre 2017 (avec le professeur Lorenz Baumer) : 3 journées d'enseignement présentiel et 12 semaines d'enseignement en ligne.

Rome: fondation et dynasties royales, légendes et archéologie. Architecture et urbanisme. La sculpture romaine : portraits, reliefs et copies. Peinture et mosaïque romaine. Rome et le monde méditerranéen. Constantinople, capitale d'empire: le monde romain de l'Antiquité tardive.

Cours Uni 3

Février-Mars 2018 : De Rome à Constantinople. Introduction à l'archéologie romaine

Suite au premier volet du cours d'introduction à l'archéologie romaine en 2017, cette série d'enseignements a abordé plus spécifiquement les questions relatives à la peinture, la mosaïque, la céramique, la toreutique et la glyptique romaines.

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, Chargé d'enseignement

La monnaie romaine républicaine : d'outil identitaire à instrument économique – politique (BA4)

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR MARC DURET, Postdoc

07 mai 2018: Séminaire sur l'archéologie du territoire et les systèmes d'informations géoréférencées dans le cadre du séminaire de méthodologie avancée.

ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET, Chargée de cours

Semestre d'automne

Les monuments funéraires. Miroir du monde des vivants (séminaire principal BA)

En parcourant les monuments funéraires célèbres ou plus modestes entre la Grèce archaïque et le monde romain, ce séminaire a permis de s'interroger sur les modes de communication entre vivants et morts et leur évolution selon le contexte culturel, chronologique et géographique. Le fonctionnement même de la société et ses références sociales, économiques et imaginaires ont ainsi été mises en avant au travers de la matérialité des monuments et du discours, monumental, iconographique ou verbal mis en œuvre dans chaque cas de figure.

Image et pouvoir. Regards archéologique et anthropologique sur la communication politique (cours principal BA/MA)

Comment les différents pouvoirs communiquent-ils par le biais des images, images mobiles (monnaies, orfèvrerie, vases) ou immobiles comme la sculpture monumentale, ou les complexes architecturaux? Y a-t-il une différence de modes et de moyens de communication entre un régime démocratique, une tyrannie, une république, un empereur? Le parcours de nombreux cas de figure, aussi bien grecs que romains, a permis de comparer l'usage des différents supports, des plus petits (monnaies) aux plus grands (fora impériaux) et des modalités figuratives en fonction des publics visés et des buts recherchés.

Semestre de printemps

Les étrusques par l'archéologie (séminaire principal BA)

En prenant le parti des vestiges archéologiques pour étudier les Étrusques, ce séminaire tourne volontairement le dos à toutes les théories qui fleurissent sur ce « peuple » de l'Italie centrale. L'étude du matériel mène à la perception de la plaque tournante culturelle qu'a constitué l'Étrurie et aux facultés de réception et de « digestion » des cultures environnantes pour en constituer une nouvelle, originale. Ce parcours archéologique conduit à s'interroger sur la notion de « culture » indigène et de « peuple ». La visite de l'exposition « Die Etrusker » au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe (10 mai) a été préparée par la mise sur pied, par les étudiants, de fiches sur des objets exposés, réunies, avec les fiches thématiques historiques des étudiants en Histoire ancienne, en une brochure distribuée pour la visite.

L'iconographie étrusque (séminaire avancé MA)

Les Étrusques ont été perçus, dès les premières fouilles, en relation quasi exclusive avec leur iconographie, funéraire qui plus est. Ce séminaire a mis en contexte les images étrusques, funéraires mais pas seulement (miroirs, vases etc.), et a cherché à analyser les classifications actuelles de « l'art étrusque ». En prenant conscience de la matrice conceptuelle de « l'art grec » chez les chercheurs modernes pour évaluer les productions étrusques, ce parcours a posé les bases d'une réflexion à plus large échelle sur la perception d'un « art étrusque », ou de tout « art » antique. D'autre part, l'analyse iconographique a permis de distinguer la forme (souvent culturellement marquée d' « emprunts ») et le fonds, le message des images. La question de la réception, antique comme moderne, d'une iconographie étrusque est ainsi posée.

Enseignement supplémentaire

Introduction à l'iconographie (2 séances) dans le cadre du séminaire d'introduction en archéologie classique (BA1)

ENSEIGNEMENTS DE MADAME TAMARA SAGGINI, Assistante

Cours de méthodologie avancée en archéologie classique (BA6, 2e semestre) : Le cours de méthodologie avancée accompagne la rédaction du mini-mémoire en offrant un panorama des méthodes de recherche et d'analyse pertinentes au domaine de l'archéologie classique. Historiographie, bibliographie, documentation, gestion des données, lecture critique, et structures et styles de rédaction seront autant d'aspects pratiques nécessaires à la recherche et à l'écriture développés durant le premier semestre. Lors du second semestre, le cours explore les méthodes de recherche d'un point de vue plus pratique, se penchant sur les prospections, les fouilles, la documentation et l'analyse du matériel archéologique, les SIG, l'archéologie du bâti, etc. Des exercices pratiques complètent le programme.

Séminaire d'introduction en archéologie classique (BA1) : 2 séances

Madame Aurélie TERRIER, Candoc

Introduction à l'archéologie du bâti, intervention pour bachelor 3ème année, cours de méthodologie de Tamara Saggini.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER, Professeur titulaire

Le cours-séminaire consiste à sensibiliser et initier les étudiants à l'archéologie chrétienne et médiévale à partir de présentations en salle et de déplacements sur les sites archéologiques localisés en territoire

genevois (fouilles en cours et sites archéologiques accessibles). Plusieurs thèmes sont ainsi abordés tant dans le cadre urbain que dans un contexte rural : développement urbain en relation avec l'évolution des enceintes fortifiées, topographie chrétienne de la ville, christianisation de l'espace rural, architecture civile et militaire, etc.

L'archéologie chrétienne et médiévale est également abordée dans l'espace de l'Adriatique orientale en lien avec les missions archéologiques menées en Croatie et en Albanie.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Conférences

« Les reliefs du sarcophage: une étude iconographique », Colloque international : Hercule contre les pilliers. La restitution du sarcophage romain à la Turquie. En collaboration avec le Centre du droit de l'art, Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels. 4 septembre 2017

« China and the Roman Empire – Archaeological testimonia for Roman contacts with the Far East », The Third Renmin University of China Conference on International Archaeology: Northern China and Eurasian Civilization, China·Beijing, Renmin University, 15 au 19 septembre 2017

« Maîtriser l'eau dans l'Antiquité romaine, un regard sur Rome et Martigny », 31e congrès international COBATY - Bâtir dans la diversité, Genève, 5 au 8 octobre 2017.

« Portraits sur la colonne trajane - les portraits de Trajan », Colloque international Format et fonctions du portrait antique, Paris, Ecole normale supérieure. Organisation: F. Queyrel, EPHE et D. Boschung, Université de Cologne, Morphomata, 20 et 21 octobre 2017.

« Sacrée démocratie ! Clithène et les sanctuaires ruraux en Attique », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité, automne 2017: « Sacré pouvoir ! Religion et politique dans l'Antiquité », Université de Genève, 24 octobre 2017.

« Statuen für die Feier: Temporäre Bildwerke in der Antike - Des statues pour la fête : - l'exposition temporaire de sculptures », Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie SAKA, Table Ronde 2017: Antike Feste, Gutenberg Museum Freiburg, 11 novembre 2017

« Entre deux classicismes – la sculpture grecque de la première moitié du IVe siècle av. J.-C. : lacune ou oubli historiographique? », Séminaire facultaire de la Faculté des lettres, « Questions de recherche », Université de Genève, 16 novembre 2017.

« L'impero romano e la Cina – testimonianze archeologiche di contatti mercantili a lunga distanza », ArChéoM 3, Schweizer Archäologie im westlichen Mittelmeerraum - Archéologie suisse en Méditerranée occidentale - Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale. Una riunione scientifica. Istituto Svizzero di Roma, 8 février 2018.

« Hercule et Apollon à Martigny », Martigny, Fondation Pro Octoduro, 3 mars 2018.

« Hercule et Apollon à Martigny - Regards sur deux sculptures romaines en Suisse », Paris, Société nationale des Antiquaires de France, 14 mars 2018

« La colonne trajane », dans le cadre du séminaire de latin, D. Nelis, 8 mai 2018

« Rome et la Chine. Témoignages archéologiques pour une relation à longue distance », Genève, Musée d'art et d'histoire, Assemblée générale de l'Association Hellas et Roma, 29 mai 2018

(Co-)organisation de colloques

04 septembre 2017: Hercule contre les pilliers. La restitution du sarcophage romain à la Turquie. Université de Genève, Uni Bastions. En collaboration avec le Centre du droit de l'art, Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels. Claudio Mascotto, Procureur, Ministère Public de la République et Canton de Genève, Un exemple réussi de collaboration internationale ; Jean-Robert Gisler, Université de Fribourg, Le rôle de la police et des douanes ; Marc-André Renold, et Ece Velioglu-Yildizci, Université de Genève, Questions juridiques, présentes et

futures ; Marc Waelkens, Université catholique de Louvain, The sarcophagus: archaeological and typological analysis; workshop and provenance ; Lorenz E. Baumer, Université de Genève, Les reliefs du sarcophage: une étude iconographique ; Andrea Mosciarelli, Université de Genève, Le rôle des analyses scientifiques (terre et marbre) ; M. Demirel, Director of the Antalya Museum, Turkey, The point of view of Turkey and its Museums.

16-19 octobre 2017: *Sicula religio. Sanctuaires et cultes de la Sicile préhellénique. Congrès international.* Université de Genève, Salle des moulages et Fondation Hardt, Vandoeuvres. Organisation : L. E. Baumer, A. Mistretta, M. Torelli. Introduction : L. E. Baumer, M. Cultraro, A. Mistretta, M. Torelli; Dominique Jaillard : Réflexions méthodologiques ; A.-F. Jaccottet : Cultes indigènes, cultes locaux: réflexions sur les concepts à partir d'exemples anatoliens. 1. La documentation topographique : Entella (M. C. Parra, ENS Pise) ; Eryx (S. Bondi, Université de Viterbe ; Segeste (S. De Vido, Université de Venise) ; Monte Iato (A. Carini, Accademia dei Lincei) ; Monte Polizzo (I. Morris, S. Tusa, Université de Stanford) ; Monte Maranfusa et Marineo (F. Spatafora, Musée archéologique A. Salinas, Palerme) ; Alesa (G. Tigano, Surintendance de Messine) ; Sabucina et Vassallaggi (G. F. La Torre, Université de Messine) Colle Madore/Terravecchia di Cuti (S. Vassallo, Surintendance de Palerme) ; Cassibile (F. Caruso, IBAM-CNR Catane) ; Adrano (M. Cultraro, IBAM-CNR Catane) ; Monte S. Mauro (L. Mercuri, Université Nice Sophia-Antinopolis) ; Santuario dei Palici (L. Maniscalco, Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità sicililana) ; Monte Saraceno (A. Calderone, Université de Messine) ; Dei e defunti. Nuovi dati archeologici e archeometrici da Casteltermini e S. Angelo Muxaro (N. Gullì, D. Tanasi, Surintendance d'Agrigente) ; Sant'Anna (Agrigento) / Monte Adranone (C. Trombi) ; Prima e dopo la Dea: religiosità a Morgantina tra indigeni e greci (S. Raffiotta) ; Les sanctuaires de Gaule et d'Italie : restitution des pratiques, des gestes et des rituels, (Olivier de Cazanove, Université de Paris 1). 2. La diachronie : La phase précoloniale (M. Cultraro, IBAM-CNR Catane) ; L'influence phénicienne (P. Xella, ENS Pise) ; La religion de la Sicile préhistorique (S. Tusa, Surintendance de la mer de la Sicile) ; Cultes en grotte et rituels de fondation (A. Mistretta) ; La réaction indigène (N. Cusumano, Université de Palerme) ; L'impact de la colonisation (M. Gras, EFrA Rome) ; Les lignées de l'hellénisation dans la religion (M. Torelli, Accademia nazionale dei Lincei) ; Epilogue: Le réseau des îles et un Hercule de Sardaigne à Lilybaeum: un nouveau témoignage épigraphique et sa signification historique (C. Ampolo, ENS Pise). Débat et table ronde finale.

07-08 février 2018: *ArChEoM 3, Schweizer Archäologie im westlichen Mittelmeerraum - Archéologie suisse en Méditerranée occidentale - Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale. Una riunione scientifica.* Istituto Svizzero di Roma. A cura di Prof. Dr. Lorenz Baumer, Université de Genève. Programme: Ateliers internes sur l'archéologie classique en Suisse ; table ronde publique : « Projets de recherche d'archéologie classique des universités suisses » ; Adrian Brändli e Lorenz E. Baumer, Benvenuto ; Christoph Reusser, Universität Zürich: I progetti di ricerca dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Zurigo ; Elena Mango, Universität Bern: Il progetto di ricerca dell'Università di Berna nella colonia greca di Himera, Sicilia; Karl Reber, Université de Lausanne: Les projets de recherche actuels de l'École suisse d'archéologie en Grèce ; Michel E. Fuchs, Université de Lausanne, Le projet Derecik : les résultats et les difficultés d'une mission archéologique suisse dans la province de Bursa, Turquie. – Le programme Lambèse : collaboration à un projet d'étude urbanistique de la ville antique sous la direction

d'Aïcha Malek, Chercheur au CNRS, Paris, et du Prof. Youcef Aibeche, Université de Sétif, Algérie ; Hédi Dridi, Université de Neuchâtel et Dr. Lorenza Ilija Manfredi, prima ricercatrice, ISMA-CNR, Rome: Le massif de l'Atlas entre Sahara et Méditerranée : ressources, itinéraires et établissements antiques ; Lorenz E. Baumer, Université de Genève : L'impero romano e la Cina – testimonianze archeologiche di contatti mercantili a lunga distanza; Conclusion. Conférence publique : Martin A. Guggisberg, Università di Basilea : Contatto, scambio, resistenza: La necropoli indigena di Macchiabate a Francavilla Marittima e l'arrivo dei Greci in Sibaritide.

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

- 05 octobre 2017: Prof. Charles Bonnet, « Doukki Gel – Kerma, une ville aux origines de l'histoire africaine au Soudan ». En collaboration avec l'Ambassade du Soudan
- 03 novembre 2017: Prof. Bernie Frischer, Indiana University, Bloomington, « The Rome Reborn Project. Mission, History, and Future Plans »
- 30 novembre 2017: Prof. Jean-Pierre Adam, Paris et EPFL, «Hadrien et la vision de l'Empire»
- 08 décembre 2017: Vernissage du livre C. Bérard, Embarquement pour l'image. Une école du regard. Edition et préface A.-F. Jaccottet. Antike Kunst Beiheft 20, 2017. Allocutions de François Lissarrague et Alain Schnapp.
- 19 février 2018: M. François Queyrel, directeur d'études de l'Ecole pratique des Hautes Etudes, Paris, « La mort des statues en Grèce : renverser et détruire pour effacer le Souvenir »
- 08 mars 2018: Dr. Rossella Giglio, Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Trapani, « Ricerche e progetti archeologici nella Sicilia occidentale »
- 15 mars 2018: Dr. Maria Cristina Ronc, Assessorato Istruzione e Cultura, Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione autonoma Valle D'Aosta, «Construire de l'émotion. Histoires de musées en Vallée d'Aoste »
- 19 avril 2018: Cycle "Jeunes chercheurs" : Armenuhi Magarditchian, « Le paysage sacré de l'Arménie antique » et Timothy Pönitz, « La nécropole de la Via dei Greci et le panorama funéraire Crotoniate »
- 03 mai 2018: Anne de Pury-Gysel, Ancienne directrice de Site et Musée romains Avenches, « Le buste d'or de Septime Sévère Une oeuvre d'art toreutique rarissime – mais quelle destination originelle? ».

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique

- 23 novembre 2017: « Soirée archéologique ». Introduction ; la collection des moulages en 2017 (Lorenz E. Baumer) ; Partir en ERASMUS ? (Caroline Bridel, Thomas, Mirella Choi, Lavinia Ferretti) ; Les sanctuaires de l'Arménie antique: une première esquisse (Armenuhi Magarditchian) ; Projet Orikum 2017: résultats préliminaires de la dernière campagne de fouilles (Jean Terrier, Gionata Consagra) ; Embarquement pour l'image (Anne-Françoise Jaccottet) ; Les activités de l'Université de Genève dans la baie de Kiladha en 2017 (Julien Beck et Patrizia Birchler Emery) ; Martine à la gym – Tintin chez les Amarynthiens (Thierry Theurillat, ESAG, UNIL) ; Vous avez dit de la céramique ? Les 13'000 fragments

de la fosse de l'agora d'Erétrie (Tamara Saggini) ; Projet Lilybée : premiers résultats de la campagne de fouilles 2017 (Alessia Mistretta) ; La citadelle d'Akerentia : résultats de la campagne de fouille 2017 (Aurélie Terrier). Verrée organisée par l'AEAC.

- 11-14 déc. 2017: Cours et conférences par Catherine Perlès, à l'invitation de la Maison de l'Histoire : 11 décembre : cours «Ornements et industries lithiques à Franchthi : des interprétations contradictoires » ; 13 décembre, cours « Spécialistes et productions spécialisées : discussion sur des concepts problématiques (à partir du Néolithique de Grèce) » ; 14 décembre, conférence « Y a-t-il une 'révolution des symboles' à l'aube du Néolithique ? »
- 22 janvier 2018: « Nouvelles recherches à Anticythère ». Avec la participation de : E. Charchalakis, Maire de Cythère-Anticythère, Dr A. Simossi, Directrice de l'Éphorie des antiquités sous-marines du ministère de la culture Hellénique, A. Sotiriou, responsable technique de l'expédition « Retour à Anticythère », NGO Argo, Athènes, M. Buttet, Directeur R&D, Hublot SA. Coordination : Yanis Bitsakis, membre des projets de recherche « Anticythère ».
- 10 avril 2018: Dr. Annie Chan, Visiting research scholar, University of Pennsylvania, « Archaeology in China: history, trends, and prospects » (en collaboration avec l'Unité des études chinoises).
- 17 avril 2018: Dr. Annie Chan, Visiting research scholar, University of Pennsylvania, « Archaeology in China: Latest archaeological research of funerary architecture in prehistoric Inner Asia (first and second millennia BCE) » (en collaboration avec l'Unité des études chinoises).
- 26 avril 2018: Vernissage du guide archéologique «Le temple de Garni », par Armenuhi Magarditchian (en collaboration avec l'Unité d'Arménien).
- 28 mai 2018: Dr. Rolf Haubrichs, « La pourpre : 5'000 ans d'histoire haute en couleur. Voyage et expérimentations ».

Jury de thèse :

- 24 novembre 2017: Claudia Conese, Topografia poetica, il Foro romano nei poeti augustei (cotutelle; direction : Damien Nelis, Université de Genève, Mario Labate, Université de Florence)
- 30 juin 2018: Marc Duret, In Agro Crotoniensi. Archéologie et histoire de Crotone durant la période romaine (3^{ème} siècle av. J.-C. – 6^{ème} siècle apr. J.-C.). Composition du jury : Professeur Pierre Sanchez, président du jury; Professeur Lorenz Baumer, directeur de thèse; Professeur Thomas Späth (Université de Berne); Professeur Daniele Malfitana(Consiglio Nazionale delle Ricerche / Università di Catania); Docteur Domenico Marino (Istituto Centrale per l'Archeologia, Roma).

Crotone

Direction des recherches archéologiques et de plusieurs thèses de doctorat à Crotona (Calabre), en collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre, le Musée national archéologique de Crotona et le Dr. D. Marino, Institut central d'archéologie, Rome.

Marsala-Lilybée

Direction des fouilles archéologiques à Marsala-Lilybée (Sicile), ensemble avec A. Mistretta, en collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli. Campagnes de fouilles et d'études de matériel: 19 juin–6 juillet 2017 et 4 juin–2 juillet 2018.

Expositions

Du 22 juin au 2 septembre 2017, jeudi – samedi, 15-18h : « **L'affaire du sarcophage romain. Présentation d'un trésor archéologique redécouvert à Genève** » En collaboration avec la chaire UNESCO pour le droit des biens cultures, Prof. M.-A. Renold. Vernissage : 19 juin 2017. En présence du ministre de la culture de la Turquie, le recteur de l'UNIGE, la directrice de l'UNESCO, le conseiller d'état Pierre Maudet et al. Visites guidées publiques : 22.6., 23.6., 29.6., 30.6. (2 x), 8.7., 11.8., 12.8. (2x), et environ 20 visites guidées pour des groupes et des associations.

Du 17 octobre au 12 janvier : « **La villa d'Hadrien à Tivoli – 1900 ans d'histoire** ». SEU - Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl Vogt, 66 boulevard Carl-Vogt. Idée et conception Lorenz E. Baumer, Luca Ortelli, Alessia Mistretta, Jean-Pierre Adam ; Muséographie et production Thierry Kleiner, Combosion (Berne) ; Textes Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Alessia Mistretta, Luca Ortelli; Témoignages d'architectes Nicola Braghieri (EPFL), Georges Descombes (Genève), Alberto Ferlenga (Venezia), Bernard Gachet (Lausanne), Cherubino Gambardella (Napoli), Manuel Iñiguez et Alberto Ustarroz (Pamplona), Vincent Mangeat (Nyon), Luca Merlini (Paris), Patrick Mestelan (Lausanne), Sandro Pittini (Bologna), Nathalie Regnier Kagan (Paris), Eduardo Souto de Moura (Porto), Emilio Tuñon et Albert Palazon (Madrid), Francesco Venezia (Napoli); Photographies Luigi Spina, Virginie Nobs, Alessia Mistretta ; Modèles 3D Bernie Frischer, The Digital Hadrian's Villa Project, Virtual World Heritage Laboratory ; Rédaction Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Alessia Mistretta, Luca Ortelli, Marjolaine Tonson la Tour ; Layout Lorenz E. Baumer ; Communication, technique Service de communication et audiovisuel de l'UNIGE ; Transports moulages Harsch Transports et entreposage ; Impression Proki print GmbH, Berne. Vernissage le 16 octobre à 18h. Visites guidées : Alumni UNIGE : 6.11. ; Uni 3 : 7.11., 23.11., 7.12. ; Eynard : 5.12. ; Malentants : 12.12. ; AGeAC : 12.1.18 ; publiques : 20.10., 2.11., 15.11., 28.11. ; collégiens hellénistes : 11.1.18 ; privée : 12.1.18. Création d'un audioguide, en collaboration avec le Service de communication (Alexandra Charvet) : <https://www.unige.ch/public/actualites/2017/villa-hadrien/audioguide/>

Du 20 mars 2018 au 28 avril 2018 : « **Imaginer la liberté** » (dans le contexte du Festival Histoire et cité 2018 : Être libre). Salle des moulages, Uni Bastions. Idée et conception : P. Sanchez, L. E. Baumer, A. Magarditchian, T. Saggi. Posters réalisés par : Lorenz E. Baumer, Anne-Françoise Jaccottet, Pierre Sánchez ainsi que les étudiants de l'Unité : Ilan Bertschy, Emeline Hedrich, Clémentine Trottet. Brochure : notices et fiches techniques réalisées par les étudiants de l'Unité : Ilan Bertschy, Anaïs Gajo, Amélie Guillo, Emeline Hedrich, Alexandre Provecho, Alexis Di Santolo, Clémentine Trottet, Aline Zuber ; supervision et mise en page : Armenuhi Magarditchian, Tamara Saggini. Vernissage : 19 mars 2018. Visites guidées : Festival cité et histoire : 20 mars, 21 mars, 22 mars, 27 et 28 avril (dans le cadre de la Nuit antique 2018).

Du 8 juin au 17 août 2018 : « **La science en dépôt** ». SEU - Salle d'exposition de l'UNIGE, Uni Carl Vogt. Idée et conception : Lorenz E. Baumer, Thierry Kleiner. Organisation et réalisation : Lorenz E. Baumer. Textes: Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Armenuhi Magarditchian, Tamara Saggini. Audioguide: Patrizia Birchler Emery. Graphisme et mise en page : Patrizia Birchler Emery, Tamara Saggini. Photos: Jürg Zbinden, Marc Duret. Affiche : Grégory Rohrer. Communication : Service presse UNIGE. Moulages : Collection des moulages de l'UNIGE. Collections scientifiques universitaires : Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie (Marie Besse, prof. et directrice

du Département F.-A. Forel des sciences de l'environnement et de l'eau, Martine Piguet, Amjad Al Qadi) ; Département d'astronomie (Michel Grenon, professeur honoraire de l'observatoire de Sauverny) ; Centre Universitaire informatique n(Elie Zagury, adjoint à la direction) ; Département de chimie physique (Hans-Rudolf Hagemann, professeur, Didier Perret, chargé d'enseignement) ; Département des neurosciences fondamentales, Centre Médical Universitaire (René Umiker, technicien) ; Département des sciences de la terre (Rossana Martini, prof., Massimo Chiaradia, maître d'enseignement et de recherche, Kalin Kouzmanov, chargé de cours). Matériel de chantier : Piasio SA, Service cantonal d'archéologie de Genève. Vernissage : 7 juin 2018 à 18h30. Visites guidées : 13.6. ; 26.6. (Alumni UNIGE) ; 28.6. 17.8.

Histara – Les comptes rendus

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris), Pascal Griener (UNINE) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement vers 3000 abonnés et recenseurs. A ce jour, bien plus que mille comptes rendus ont été publiés. <http://histara.sorbonne.fr>

Monsieur Julien BECK, cc

Travaux en musée

Séjour d'étude de la documentation de la fouille de l'Université d'Indiana à Franchthi (Argolide, Grèce), au Musée de Nauplie (2017).

Travaux sur le terrain

Codirection sur le terrain (avec Despina Koutsoumba, de l'Ephorie des Antiquités sous-marines) de la sixième campagne de recherche du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, et l'Ephorie des Antiquités sous-marines (2017).

Direction d'un séjour d'étude à Chypre en lien avec la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (avril-mai 2018).

Communications ponctuelles

10 octobre 2017 : Cours public (avec Patrizia Birchler Emery) : « La carte et le territoire : le sanctuaire de Kataliondas Kourvellos à Chypre ». Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève.

08 novembre 2017 : Conférence : « Une cité submergée de l'Âge du Bronze dans la baie de Kiladha (Grèce) » pour l'association ArcheoNe (Neuchâtel).

24 novembre 2017 : Présentation (avec Patrizia Birchler Emery) : « Les activités de l'Université de Genève dans la baie de Kiladha en 2017 » dans le cadre de la soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique.

11-14 décembre 2017 : Organisation (avec Marie Besse) d'une série de cours et de conférences par Catherine Perlès (Université Paris Nanterre), à l'invitation de la Maison de l'histoire, Université de Genève.

- 08 février 2018 : Conférence : « Les Cyclades aux origines de la civilisation ? » pour l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard (Genève).
- 19 mars 2018 : Conférence : « Submerged prehistoric landscapes and the Bay of Kiladha Project » pour le Forschungskolloquium zur Prähistorischen Archäologie de l'Université de Berne.
- 28 mai 2018 : Organisation de la conférence « La pourpre : 5'000 ans d'histoire haute en couleur. Voyage et expérimentations » de Rolf Haubrichs. Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève.

Colloques

- 21-23 sept. 2017 : Participation, avec Patrizia Birchler Emery, au colloque « Classical Cyprus » (Graz) sous la forme d'une présentation orale : « Kataliondas *Kourvellos* : un sanctuaire rural élusif ».
- 4-9 juin 2018 : Participation au XVIII^e congrès mondial de l'UISPP (Paris) sous la forme d'une présentation orale : « Recent research on submerged prehistoric landscapes in the Bay of Kiladha, Greece, and its archaeological implications ».

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Membre du comité directeur du DAS en *Archéologie classique et droit des biens culturels*, Université de Genève

Membre du comité directeur du CAS *Archéologie classique: une introduction*, Université de Genève

Membre du comité scientifique de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève

Membre du comité scientifique des *Rencontres de Genève, Histoire et Cité*

Activités de terrain

Baie de Kiladha, Argolide, Grèce

Participation à la sixième campagne d'étude du projet « Baie de Kiladha » Argolide, Grèce, (co-dirigée par Julien Beck, cc, et Despina Koutsoumba, Ephorie grecque des Antiquités sous-marines, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce) : travail sur le terrain, inventaire et documentation du matériel archéologique (17.07-11.08.2017)

Participation au 3^e cours d'archéologie expérimentale (Summer Course on Experimental Neolithic Pottery) organisé par Julien Beck sur le site des recherches de l'UNIGE dans la baie de Lambayanna (14-20.08.2017).

Kataliondas-Kourvellos, Chypre

Campagne d'études en vue de la publication finale des résultats des recherches de la mission UNIGE à Kataliondas (avec Julien Beck, cc- 23.04-11.05.2018)

Activités muséologiques - Collection Ostraca

Poursuite de l'inventaire de la collection avec Mila Musy et Aline Zuber (monitrices de l'Unité d'archéologie classique), notamment des nouvelles pièces déposées par l'Association Hellas et Roma à l'occasion de l'exposition *Secrets d'atelier*.

Conférences et communications

- 21 septembre. 2017: *Kataliondas Kourvellos: un sanctuaire rural élysif*, présentation lors de la conférence internationale *Classical Cyprus*, Université de Graz, 21-23 septembre 2017 (avec Julien Beck)
- 10 octobre 2017: La carte et le territoire : le sanctuaire de Kataliondas Kourvellos à Chypre, dans le cadre du Cours public du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève : Sacré pouvoir ! Religion et politique dans l'Antiquité (avec Julien Beck)
- 23 novembre 2017: *Baie de Kiladha – Résultats préliminaires de la campagne 2017*, à l'occasion de la Soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève (avec Julien Beck)

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Préparation d'un ouvrage sur Constantin

Monsieur Marc DURET, postdoc

Fin de la rédaction, soumission du manuscrit et soutenance (30 juin 2018) de la thèse de doctorat intitulée *In Agro Crotoniensi. Archéologie et histoire de Crotone durant la période romaine (3ème siècle av. J.-C. – 6ème siècle apr. J.-C.)*.

Etude des bains romains d'Erétrie (Eubée, Grèce) en vue de leur publication prochaine.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Colloques

Wien, 15. Internationaler Kongress für Griechische und Lateinische Epigraphik (AIEGL) "Antike Sprachen – Schriftkulturen – Identitäten / 'Languages – Culture of Writing – Identities in Antiquity'", 28 août- 1er septembre: « Mysteries ? Ja aber in welcher Sprache ? Sprachliche und kultische Identität »

Genève, *Colloque Siculo religio: sanctuaires et cultes de la Sicile préhellénique*, dir. Alessia Mistretta, 16-19 octobre : « Cultes indigènes, cultes locaux: réflexions sur les concepts à partir d'exemples anatoliens »

Liège, Atelier Dieux romains : identités, modes d'actions, réseaux, dir. Y. Berthelet, F. van Haepere, 19-20 octobre : « Représenter les dieux romains en réseaux dans l'Orient hellénisé : cas d'étude anatoliens »

Besançon, *Colloque international Migrations et mobilité religieuse : Espaces, contacts, dynamiques et interférences*, dir. B. Amiri, 24-25 novembre : « Les chemins de Dionysos : la construction culturelle du transfert culturel, entre textes et réalité rituelle »

Fribourg, Table ronde de l'ASAC /SAKA, Fêtes antiques, 11 novembre : « Fête et architecture : de l'induction et de ses dangers »

Genève EDOCSA : Iconographie(s) : théories et pratiques, dir. A.-F. Jaccottet 8-9 décembre : « Questions de méthodes »

Bordeaux, Atelier sur les processions, dir. Jacques Des Courtils 16 février : « L'iconographie des processions : questions de méthode ».

Genève, Colloque Dire les cultes à mystères en latin. Approches littéraire et historique, dir. F. Massa, D. Nelis, 1er-2 juin : « Mystères en latin in situ. Inscriptions et usages langagiers à Samothrace et dans les associations cultuelles »?

Conférence hors colloque

Genève, 15 mars 2018 : « Dionysos entre Kéos et Naxos, ou qu'est-ce qu'un temple dionysiaque? », dans le cadre de l'association J.-G. Eynard

Organisation de colloque

Organisation d'une EDOCSA: Iconographie(s) : théories et pratiques, Genève 8-9 décembre 2017

Direction de groupes de recherches

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : Neoi. Des hommes nouveaux dieux. Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

Madame Christine PÖNITZ-HUNZIKER, candoc

Etude de Croton (Calabre, Italie) durant les IV^e et III^e siècles avant J.-C. : thèse de doctorat, débutée en octobre 2015, suite à l'obtention d'un subside Doc.ch (instrument d'excellence du Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre provisoire: « Die Keramik der Nekropolen Via dei Greci und Cimitero Sud von Kroton. Spiegel der soziokulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung einer süditalischen Polis im 4. und 3. Jh. v. Chr. »

Trois campagnes d'étude du matériel à Croton dans le cadre de la thèse de doctorat, du 15 janvier au 13 février, du 5 mai au 18 juin et du 2 juillet au 7 août 2017.

Membre de l'équipe scientifique du Mazi Archaeological Project (dossier de l'étude des ruches en terre cuite)

Madame Tamara SAGGINI, as

Activités muséologiques – Collection des moulages de l'UNIGE

Co-responsable de la Collection des moulages de l'Unige : développement de l'inventaire et de l'histoire de la collection, développement d'outils de gestion de la Collection, visites guidées spécialisées ou grand public, accueil de conférences et colloques, expositions (3 expositions ont eu lieu cette année : <https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archeo/expositions/>), ateliers pédagogiques, festivals et événements grand public.

Thèse de doctorat

Présentation du projet de thèse « Erétrie au tournant des époques archaïque et classique : approches céramologiques » lors de la soirée archéologique (23.11.2017)

Deux campagnes d'étude de la céramique archaïque d'Érétrie (janvier-février et juillet-août 2018)

Madame Aurélie TERRIER, candoc

Bourses/Distinction

Distinction pour le concours photographique d'images scientifiques du FNS dans la catégorie « Women and men of science ».

Mission archéologique

Octobre 2017 : Mission d'étude du bâti et restauration du dit « Vescovado » d'Akerentia en Calabre.

Conférences

Méthodes d'enregistrement des données en archéologie. Terrains, interprétation et partage. Dans le cadre de la 13^{ème} journée de l'Ecole Doctorale d'Archéologie. En trinôme avec E. Comes et F. Chaleat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, le 19 janvier 2018.

« De la fiche US à la tablette numérique : bilan de l'utilisation d'IDig© sur le site d'Akerentia (Calabre, Italie)»

Habiter le territoire rural au Moyen Âge – La place de l'habitat dans la construction de l'espace rural médiéval. Table ronde organisée par le prof. Ph. Jansen et E. Comes-Trinidad, dans le cadre de l'équipe Dynamique des peuplements et des paysages du CEPAM (UMR7264), Nice, le 19 janvier 2018.

« Développement de l'habitat en Calabre centrale de la fin de l'Antiquité tardive (début VI^{ème} s.) à la fin de l'occupation normande (fin XII^{ème} s.)»

Soirée archéologique de l'unité d'archéologie classique de l'Université de Genève, le 23 novembre 2017.

« La citadelle d'Akerentia. Résultats de la campagne de fouille 2017»

Monsieur Jean TERRIER, pti

26 septembre 2017 : Conférence "Les actualités archéologiques genevoises", Cercle Genevois d'archéologie, Université de Genève, Genève.

04 novembre 2017 : Conférence "Cadre urbain et monde rural, l'apport de l'archéologie sur les premiers siècles de l'ancien évêché de Genève" donnée dans le cadre du colloque "L'origine des évêchés du territoire actuel de la Suisse", organisé par La Société d'histoire de la Suisse romande, Fribourg.

22 novembre 2017 : Conférence "Histoire et archéologie" dans le cadre de la soirée conférences "L'Albanie sous toutes les coutures" organisée par l'Atelier du Voyage et l'Université populaire albanaise de Genève. Casino de Montbenon, Lausanne.

23 novembre 2017 : "Oriko 2017, résultats préliminaires de la deuxième campagne de fouilles". Conférence donnée dans le cadre de la "Soirée archéologique" de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève.

14 décembre 2017 : "La mise en valeur du site archéologique de Saint-Antoine", donnée aux Archives d'Etat de Genève, conférence organisée par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève (SHAG).

24 août 2018 : Visite du site archéologique de Saint-Gervais dans le cadre du cours de l'université d'été destinés aux étudiants étrangers, Genève.

25.08.2018 au 29.09.2018 : Direction de la mission de fouilles archéologiques albano-suisse à Orikos
(coopération entre l'Université de Genève et l'Institut archéologique de Tirana),
Albanie.

PUBLICATIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Direction de série

Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Cahiers EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Articles scientifiques

Marc Duret, Aurélie Terrier, Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, « Kroton – Etudes et travaux archéologiques genevois en Calabre », *Antike Kunst* 60 (2017) 109-111.

Lorenz E. Baumer, « Herkules und Apollon in Martigny – ein Nachtrag », in : L. Cappuccini, L. Leybold, M. Mohr (éds.), *Fragmenta Mediterranea. Contatti, tradizioni e innovazioni in Grecia, Magna Grecia, Etruria e Roma. Studi in onore di Christoph Reusser* (Firenze 2017) 59-68 pl. 8-9.

Lorenz E. Baumer, « A la recherche du secret de la céramique peinte. Les débuts de l'étude de la céramique grecque au XVIIIe siècle », in Patrizia Birchler Emery, Jacques Chamay, Frederike van der Wielen-van Ommeren and Fiorella Cottier-Angeli (éds.), *Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire* (Bern, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2017) p. 21-27

Lorenz E. Baumer, « Faire revivre la Collection des moulages de l'Université de Genève - un premier bilan », *Bulletin SAKA-ASAC* (2017) 39-42

Lorenz E. Baumer, « Raisons de l'abandon et du maintien de sanctuaires ruraux en Attique – quelques cas d'étude », Actes du colloque à Besançon, Un dieu peut-il mourir ?, *Revue de l'histoire des religions*, 235.2/2018, 275-289

Comptes rendus

C. Blume, *Polychromie hellenistischer Skulptur. Ausführung, Instandhaltung und Botschaften. Studien zur antiken Malerei und Farbgebung* 9. Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 127. Imhof, Petersberg 2015; D. Boschung & A. Schäfer [Hrsg.], *Römische Götterbilder der mittleren und späten Kaiserzeit. Morphomata* 22. Fink, Paderborn 2015; R. Grüßinger, U. Kästner & A. Scholl, [Hrsg.], *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst. Bedeutung, Eigenheiten & Ausstrahlung*. Imhof, Petersberg 2015; S. Huysecom-Haxhi, & A. Muller [Hrsg.], *Figurines grecques en contexte. Présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison*. *Archaïologia*. Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2015; A. Muller; E. Lafli [Hrsg.], *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine. Vol. 2: Iconographie et contextes*. *Archaïologia*. Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2015; E. Vikela, *Apollo, Artemis, Leto. Eine Untersuchung zur Typologie, Ikonographie und Hermeneutik der drei Gottheiten auf griechischen Weihreliefs*. *Athenaia* 7. Hirmer Verlag, München 2015. *Museum Helveticum* 74 (2017) 105-106. 111-114. 120. 126-127.

Éditions en ligne

Coéditeur de la revue en ligne « Histara-Les comptes rendus » : <http://histara.sorbonne.fr>.

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>.

Monsieur Julien BECK, cc

J. Beck, D. Koutsoumba, « Baie de Kiladha 2016 », *Antike Kunst* 60 (2017) 164-167.

J. Beck, D. Sakellariou, D. Koutsoumba, « Submerged Neolithic Landscapes off Franchthi Cave : The Measurements from the *Terra Submersa* Expedition and their Implications », in A. Sarris, E. Kalogiropoulou, T. Kalayci, L. Karimali (eds.), *Communities, Landscapes, and Interaction in Neolithic Greece. Proceedings of the International Conference, Rethymno 29-30 May, 2015* (2017) 261-268.

J. Beck, « Kataliondas-Kourvellos 2010 », Report of the Department of Antiquities, Cyprus, 2011-2012 (2017) 149-156.

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Catalogue d'exposition

Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire. Catalogue d'exposition, Université de Genève, 12 avril-22 mai 2016 (2017) (édité en collaboration avec J. Chamay, F. Cottier-Angeli, F. van der Wielen-van Ommeren)

Rédaction des notices de catalogue dans P. Birchler Emery, J. Chamay, F. Cottier-Angeli, F. van der Wielen-van Ommeren (éd.), *Secrets d'atelier. Céramique antique, techniques et savoir-faire* (2017):

cat. n° 7 : Partie de moule pour vase à reliefs et empreinte moderne, avec C. Bridel ;

cat. n° 9 : Fragment de moule pour vase à reliefs, avec C. Bridel ;

cat. n° 51 : Fragment de plaque avec frise estampée, avec T. Pönitz ;

cat. n° 55 : Matrice/moule de décor de *bulla*, avec T. Saggini ;

cat. n° 57 : Empreinte/moule de décor en relief ;

cat. n° 85 : Anse de kyathos ;

cat. n° 101-115 : Coupe à pied annulaire ; Stylet ; Peson de métier à tisser de forme lenticulaire ; Peson de métier à tisser en forme de disque ; Pied de grand vase ouvert avec *graffito* ; Assiette fragmentaire avec inscription peinte ; Bol fragmentaire avec *dipinto* ; Pied de vase avec *dipinto* ; Fragment de pied de vase avec *graffito* ; Graffito sur bord extérieur de vase (2 notices) ; Fragment de bol avec *dipinto* de couleur blanche ; Fragment de rebord d'assiette avec *graffito* ; Fragment de coupe (« lip cup ») (2 notices), avec C. Chisu.

Article scientifique

“Flooding a landscape: impact of Holocene transgression on coastal sedimentology and underwater archaeology in Kiladha Bay (Greece)”, *Swiss Journal of geosciences*, 2018, p. 1-16, Morgane Surdez, Julien Beck, Dimitris Sakellariou, Hendrik Vogel, Patrizia Birchler Emery, Despina Koutsoumba, Flavio S. Anselmetti

Actes de colloques

« Entre vieux sages et mendiants émaciés: la mise en images de la vieillesse en Grèce archaïque », dans M. Cambron-Goulet – L. Monteils-Laeng (éd.), *La Vieillesse dans l'Antiquité, entre déchéance et sagesse*, Cahiers des études anciennes LV (2018), 37-64

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Matteo Campagnolo, avec la collaboration de Jacques Chamay *et al.*, et la participation de Carina Weiss et Danielle Decrouez, *De l'aigle à la louve. Monnaies et gemmes antiques entre art, propagande et affirmation de soi*, Genève – Milan 2018 (Collection Hellas et Roma XVIII)

Monsieur Marc DURET, doct.

Duret, M., Terrier, A., Baumer L. E., Marino, D., « Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre en 2016 », in *Antike Kunst* 60, 2017, 109-112.

Duret, M., «Il territorio di Crotona durante il periodo romano», in *Atti del I° Convegno Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, 2017, 429-434.

Duret, M., Haefliger, J.-Q., Hart, S., « To the North ! », in *SC.AN* 4, 2017, pp. 51-60.

Duret, M., In *Agro Crotoniensi. Archéologie et histoire de Crotona durant la période romaine (3e siècle av. J.-C. – 6e siècle apr. J.-C.)*, publication prévue dans la série EGeA, études genevoises sur l'Antiquité, à paraître.

Theurillat, T., Ackermann, G, Duret, M., Zurbriggen, S. *et al.*, *Les bains romains d'Erétrie, in Eretria : fouilles et recherches*, à paraître.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

« La religion romaine : une fabrique de la norme ? », in : T. Itgensthorst, Ph. Le Doze (ed.), *La norme sous la République et le Haut-empire romains. Élaboration, diffusion et contournements (Ausonius, Scripta Antiqua 96)* (Bordeaux 2017) 201-216 (avec S. Estienne, V. Gasparini, J. Rüpke)

« La pureté des tyrannicides, ou quand la démocratie lave la souillure », in : V. Pirenne-Delforge, J.M Carbon (ed.), *Pureté et purification en Grèce ancienne : conceptions et pratiques. Actes du XIVe colloque international du CIERGA, Liège 10-12 octobre 2013 (Liège 2018)*, 133-156

Madame Aurélie TERRIER, candoc

Terrier A., Comes-Trinidad E., Chaleat F., « De la fiche US à la tablette numérique : bilan de l'utilisation d'iDig© sur le site d'Akerentia (Calabre, Italie) », Acte de la 13^{ème} journée doctorale d'archéologie, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, Paris, 2018 (*sous presse*)

Terrier A., Aquillon C., Chaleat F., Comes-Trinidad E., Gaillard A., *Rapport préliminaire des fouilles 2017 sur le site du dit «Vescovado » d'Akerentia*, Université de Genève, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, 2018 (en cours).

Monsieur Jean TERRIER, pti

Terrier, J., « A historical overview of medieval archaeology in Switzerland », dans: *Post – Classical Archaeologies*, vol. 7, Mantova, 2017, p. 317-328.

Terrier, J., Shpuza, S. et Consagra, G., « La campagne de fouilles réalisée en 2016 par la mission albanoise sur le site d'Orikos en Albanie », dans: *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologisches Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2016*, Zürich, 2017, p. 47-64.

Terrier, J. et Joguin Regelin, M., « La bâtie Rouelbeau », dans : *Archéologie suisse*, 40.2017.3, p. 4-15.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Vice-doyen de la Faculté des lettres (dicastères : informatique, bibliothèques, bâtiments)

Commissions facultaires : CIF (Commission informatique, présidence) ; Instance du site Uni Bastions (présidence) ; Commission d'éthique (membre)

Commissions universitaires (membre) : COINF (Commission informatique) ; COPIL Systèmes informatiques étudiants ; COPIL gestion de données de la recherche ; Commission inter-facultaire de formation continue et à distance (CIFFCD) ; Bureau qualité ; Groupe opérationnel Bastions 20xx ; COPIL Rénovation Bastions, COPIL infrastructures informatiques.

Collection des moulages (voir aussi plus haut, activités scientifiques – expositions)

Expositions, événements, conférences et colloques, visites guidées au sein de la collection des moulages : voir plus haut, rapports avec la Cité et activités scientifiques.

26 mai 2018: Nuit des musées dans la collection des moulages : Un voyage sensationnel ! Du plâtre au bout des doigts - Visite réservée aux malvoyants et co-organisée par la FSA Archéo-fashion – La mode dans l'Antiquité – Un Marseillais dans le Grand Ch'Nord – Le voyage de Pythéas de Massalia, astronome et explorateur - Le voyage de Gilgamesh – Voyage dans la montagne des Cèdres avec le héros mésopotamien - La guerre des mots – Deux cités grecques ennemies s'affrontent - Fragments de voyage – Collection Ostraca, voyageurs antiques et modernes - Balade en Grèce – Un voyage musical (Antoine Fachard et Orestis Kalambalakis) Concert co-financé par l'association Jean-Gabriel Eynard, l'Association genevoise d'archéologie classique, et l'association des Dames grecques de Genève - Minecraft ou la chasse des trésors du passé – Balade virtuelle dans Rome - Voyage au bout de la nuit – Visite à la bougie - Balade en Grèce – Un voyage musical (Antoine Fachard et Orestis Kalambalakis) Co-financé par l'association Eynard et l'AGeAC) - Voyage au bout de la nuit – Visite à la bougie

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Membre de la Commission Innovations Pédagogiques (CIP) de l'UNIGE.

Membre du comité Ciel de l'UNIGE (Communauté d'intérêt pour l'enseignement en ligne).

Dans le cadre du poste de conseillère pédagogique au centre de formation continue et à distance de l'UNIGE, organisation et présentation d'ateliers thématiques pour les collaborateurs de la formation continue de l'UNIGE (9.10.17 : *Quels outils en ligne pour les programmes de formation continue?*, 22.02.18 : *Scénarisation pédagogique de formations continues en ligne*, 12.04.18 : *Les nouvelles compétences numériques*, 29.05.18 : *Intégrer son scénario pédagogique avec les outils moodle*) et contributions au blog Ciel (Communauté d'intérêt pour le e-learning) de l'UNIGE (*Les ateliers de la stratégie numérique de l'Université*, 19.01.18: <https://ciel.unige.ch/2018/01/les-ateliers-de-la-strategie-numerique-de-luniversite/> *Les outils moodle pour scénariser* (avec Jue Wang-Szilas et Elsa Sancey), 19.06.18 : <https://ciel.unige.ch/2018/06/les-outils-moodle-pour-scenariser/>).

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Vernissage d'ouvrage

Genève 8 décembre, 2017, Claude Bérard, Embarquement pour l'image. Une école du regard, édition et préface Anne-Françoise Jaccottet (Antike Kunst Beiheft 20), Bâle 2018

Monsieur Jean TERRIER, pti

Archéologue cantonal (80%)

Elaboration d'une politique de l'archéologie sur le plan cantonal et direction des chantiers archéologiques ouverts sur le territoire du canton de Genève avec possibilités de stages pour les étudiants.

PERSONALIA

Monsieur Marc DURET, postdoc

Obtention de subsides de soutien pour la rédaction de la thèse de doctorat de la part de la Société Académique et de la Fondation E. et L. Schmidheiny.

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Participation à l'exposition sur les « La Villa d'Hadrien à Tivoli 1900 ans d'histoire », co-organisée par Lorenz Baumer, Alessia Mistretta (17 octobre - 12 janvier)

Divers

2017 : Nomination d'Armenuhi Magarditchian comme ASs 70% pour une année sur overhead (déménagement de la collection)

2017 : Nomination d'Alessia Mistretta comme CCs 15% bénévole pour une année

2017 : Nomination d'Annie Chan, post-doc de l'Université de Pennsylvania, comme boursière d'excellence

2018 : Nomination de Marc Duret, 100% postdoc pour une année sur overhead (à partir du 1er août 2018)

2018 : Aline Zuber a quitté ses fonctions ARE, nous lui remercions très chaleureusement pour son engagement pour les collections de l'Unité d'archéologie classique et pour l'ArchéoFashion.

THÈSES SOUTENUES

Marc DURET

In Agro Crotoniensi. Archéologie et histoire de Crotone durant la période romaine (3e siècle av. J.-C. – 6e siècle apr. J.-C.)

Direction: Prof. Lorenz E. Baumer (Université de Genève); Prof. Thomas Spaeth (Université de Berne)

Soutenue le 30 juin 2018 ; devant un jury composé de :

Présidence du jury : Prof. Pierre Sánchez (Université de Genève)

Prof. Daniele Malfitana (Consiglio Nazionale delle Ricerche - Università di Catania)

Dr Domenico Marino (Istituto Centrale per l'Archeologia, Roma) – absent le 30.6

Mention très honorable.

Cette thèse de doctorat se penche sur l'histoire de Crotone et son territoire durant neuf siècles de domination romaine sur la Calabre, en axant la réflexion sur les questions de territoire. En combinant une étude attentive des sources textuelles antiques et une reprise de l'ensemble des données archéologiques connues dans le territoire étudié, cette recherche a permis d'éclairer d'un jour nouveau l'histoire de cette cité, colonie grecque fameuse devenue cité provinciale durant l'époque romaine.

ÉGYPTOLOGIE ET COPTE

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT,
Professeur ordinaire

Religion de l'Égypte ancienne (BA5)

Dans le cadre d'un échange mobi-lettres, ce cours a été donné par Mme G. Lenzo-Marchese. En contrepartie, un cours sur la documentation démotique a été donné à l'Université de Lausanne.

Langue égyptienne I

Grammaire de l'égyptien classique I (BA1)

Apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

Langue égyptienne II (BA3)

Grammaire de l'égyptien classique II (séminaire)

Suite et fin de l'apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

Initiation au démotique (MA1b et MA2b séminaire)

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture démotique a fait l'objet des cours suivants. L'essentiel de la grammaire démotique a pu être abordé, et mis en pratique par le biais d'exercices corrigés en cours. La traduction d'un texte suivi, celui du papyrus Rylans IX, a été aussi abordée.

ENSEIGNEMENTS DE MADAME NATHALIE BOSSON AUFRERE,
Chargée de cours

Semestre d'automne

Langue copte saïdique (BA6a)

L'objectif du cours reste inchangé. Il associe les modules BA6a et BA6b, qui consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant pour la plupart des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant(e)s.

Les notions à acquérir étant vastes et pour certaines complexes, le programme du module BA6a se poursuit dans le cadre du module BA6b afin d'approfondir les faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème).

Semestre de printemps

Langue et textes coptes saïdiques (BA6b)

Poursuite de la grammaire et lectures de textes ont été au programme de ce module. Le nombre d'étudiant(e)s était restreint mais d'une grande qualité, très dynamique, en sorte qu'il a été possible d'aborder des textes plus difficiles que d'habitude en raison de leur excellente maîtrise du saïdique.

Langue et dialectes coptes (MA3)

À nouveau un excellent groupe, extrêmement motivé, et toujours le même manque cruel d'heures de cours pour aborder l'ensemble des dialectes majeurs coptes, aussi bien que les différents genres littéraires, la papyrologie et la dialectologie coptes.

La majeure partie de l'année a été consacrée au copte documentaire.

Le premier texte (lettre de Bésa à une nonne nommée Antinoé), en langue saïdique, avait pour objectif l'étude du genre épistolaire.

Le deuxième texte, relevant du genre apocryphe (*Le Testament d'Abraham*), a servi d'appui à l'étude des caractéristiques de la langue bohairique.

Le troisième texte, d'ordre juridique, avait pour objet une décharge donnée à des pères et leur congrégation, relative à une restitution de biens. Sa traduction et son commentaire ont bénéficié des compétences d'une auditrice assidue, ancienne magistrate à la Cour de Justice de Genève. Ce travail collaboratif passionnant et nourri a permis de comprendre les tenants et les aboutissants de l'affaire en cause, qui avaient été mal interprétés dans l'édition *princeps* de ce document. Il va faire l'objet d'une publication scientifique, qui devrait paraître courant 2019.

L'année s'est achevée sur l'apprentissage de la langue de Mani (lycopolitain, *L4*) : traduction de deux Kephalaia, 101 et 104.

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR FRANÇOIS GHIRINGHELLI,

Assistant

Semestre d'automne

Séminaire d'introduction aux études égyptologiques

Ce séminaire a pour but de familiariser les étudiants de première année à la civilisation pharaonique et à la discipline en elle-même. Une première séance a été consacrée à la présentation de la bibliothèque d'égyptologie et des outils de référence, suivie d'un exercice pratique sur diverses abréviations, les usages bibliographiques, les ouvrages de référence, etc. Chaque séance a par la suite été consacrée à un thème majeur pour aborder les différents aspects de la discipline : le temps et la chronologie, la géographie, la religion, l'histoire de la discipline et finalement les sources et la documentation disponibles.

Semestre de printemps

Séminaire de lecture de textes

Ce séminaire s'inscrit en parallèle du séminaire de grammaire de l'égyptien classique I. Il permet aux étudiants d'appliquer leurs connaissances théoriques de la langue à des cas textuels concrets. Nous avons tout d'abord étudié la manière d'exprimer les dates et les titulatures royales en langue égyptienne à travers des exemples tirés de stèles royales et privées (les stèles CGC 34.001, Berlin ÄM 1204, CGC 34.003, CGC 34.025 recto et CGC 34.183). L'apprentissage s'est poursuivi par l'étude des formules d'offrandes Htp-di-nsw sur les stèles (BM EA 198, BM EA 1370, BM EA 280, BM EA 563 et Boston, MFA 98.1046). À cela s'ajoute « l'appel aux vivants » de la stèle Louvre C 196.

Séminaire de civilisation de L'Égypte ancienne

Pour familiariser les étudiants de première année avec la longue histoire égyptienne, le premier semestre a été consacré à un survol historique de la préhistoire à la conquête d'Alexandre le Grand. L'accent a été mis sur les sources à notre disposition ainsi que sur l'état de nos connaissances.

Le second semestre a permis aux étudiants d'approfondir deux des périodes survolées au cours du premier semestre : la Troisième Période Intermédiaire et la Basse Égypte. Il s'agissait de présenter un document historique majeur pour ces époques. Ont ainsi été étudiés le récit d'Ounamon, la stèle triomphale de Piânkhly, les stèles de la campagne nubienne de Psammétique II, l'autobiographie d'Oudjahorresné, le décret de Saïs et la stèle du Satrape. Chaque séance a été confiée à un étudiant.

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE

Chargé de cours

Identification d'un texte inconnu (BA4)

Après une séance en bibliothèque pour présenter les instruments de travail, une série de textes a été proposée aux étudiants pour s'entraîner à l'identification de textes inconnus, en utilisant les données lexicographiques, géographiques, onomastiques, historiques.

La nécropole thébaine au Nouvel Empire (II) (BA5a)

Après une séance d'introduction consacrée à la révision des problématiques abordées l'année précédente, le cours a été consacré à différents thèmes liés à l'aménagement des tombes rupestres du Nouvel Empire à Thèbes. Depuis le creusement du volume de la tombe jusqu'à la préparation des parois destinées à recevoir le décor, on s'est intéressé au caractère technique de la production de ces monuments : l'organisation du chantier, l'emploi et l'évolution des grilles de proportion, les corps de métier impliqués, les différents enduits et pigments, etc. L'étude des critères de datation de la peinture thébaine a été reprise de manière plus approfondie. A des fins de comparaison, un détour a été effectué dans d'autres nécropoles de particuliers du Nouvel Empire, notamment Saqqara (Bubasteion, cimetière de Téli, sud de la chaussée d'Ounas).

Introduction au néo-égyptien (MA1b)

A partir d'un syllabus fourni aux étudiants, nous avons étudié les principales constructions grammaticales de cet état de langue avec exercices et extraits de textes.

ENSEIGNEMENT DE MADAME JULIE STAUDER-PORCHET,

Professeure-assistante

Cours magistral d'histoire égyptienne

Le cours a porté sur les textes inscrits dans les tombes privées de l'Ancien Empire égyptien. Nous avons abordé la naissance de deux nouveaux genres textuels à la fin de la Vème dynastie, l'autobiographie idéale et l'autobiographie événementielle. Les textes ont été considérés dans leur environnement matériel et social.

Séminaire EDOCSA sur l'histoire de la langue égyptienne

« Égyptien d'Ancien Empire » –, Université de Genève, (15.3.2018)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Direction du chantier de fouilles de la *Mission archéologique française de Saqqâra* (septembre-octobre 2017).

En coopération avec la Société d'Égyptologie de Genève, invitation à Genève de S. Cauville (CNRS ; 16 et 17 novembre 2016) et M. Dewachter (CNRS ; 9 et 10 mars 2017) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

Conférences

16 décembre 2017 « Khâemouaset, grand ordonnateur des fêtes jubilaires de Ramsès II », au Cercle Victor Loret (Lyon).

22 février 2018 « Le métier d'égyptologue », à la Société France Egypte (Paris).

04 juin 2018 « Khaemwaset. Prince, archaeologist and god », , à l'Université de Mainz (Allemagne)

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Participation au séminaire doctoral « D'Ouni à Chénouté : séminaire diachronique sur la langue égyptienne », 24 mai 2018.

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

Conférences

« La tombe thébaine 216 » à l'Institut Khéops (Paris – 20 novembre 2017)

« When egyptian gods speak. Divine speech in context », au colloque organisé par St. Anthonioz, A. Mouton et D. Petit, *When gods speak to men : Divine speech according to textual Sources in the Ancient Mediterranean Basin* (Université catholique de Lille – 14-15 juin 2018)

Missions d'étude

Deir el-Médineh : une mission d'étude dans la tombe 216 de Deir el-Médineh (Louxor ; 15 janvier-4 février 2018)

Madame Julie STAUDER-PORCHET, past

Conception, direction scientifique et organisation de la conférence internationale *Earlier Egyptian Inscriptions. Materiality, locality, landscape*. Université de Genève, 7-9 septembre 2017.

Intervenants : R. Bethèze (Genève), J. Darnell (Yale), A. Gasse (CNRS Montpellier), J. C. Moreno-García (CNRS Paris), V. Morel (Genève), A. Quirion (Genève), J. Richards (Ann Arbor), M. Silverstein (Chicago), J. Stauder-Porchet (Genève), D. Vischak (Princeton).

Conférences

« Egypt's shifting interactions with the south and west, and associated ideological representations: 4th–3d millennium BCE » – *Society of Africanist Archaeologists (SAfA), 24th Biannual meeting: Building*

Bridges to the African Past, panel *Egypt in its African Context*, Victoria College, University of Toronto, Canada, (18-21.6.2018).

« Quand le roi parle ... Inscriptions de la parole royale en Egypte à l'Ancien Empire » – leçon inaugurale, *Les soirées des lettres*, Université de Genève, 1.11.2017.

« Les formes linguistiques de l'inscription lapidaire dans l'Egypte du IIIème millénaire » – journée d'études *Approches linguistiques des écritures exposées*, École Nationale des Chartes, PSL, Paris, 11.10.2017.

« Old Kingdom Monumental Discourse as Localized Ritual Inscription » – conférence *Earlier Egyptian Inscriptions. Materiality, locality, landscape*, Université de Genève, 8.9.2017.

PUBLICATIONS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

"Pratiques cultuelles et épicles divines aux portes des temples égyptiens", in P.M. Michel (ed.), *Rites aux portes (EGeA 4)*, 2017, p. 59-82.

"Les origines mythiques de la crue du Nil", *Egypte, Afrique & Orient* 88 (2018), p. 3-16.

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

« La stèle du marchand Nefermenou parmi les dessins de Henri Wild », *Pérégrinations avec Erhart Graefe. Festschrift zu seinem 75. Geburtstag. In Ägypten und Altes Testament* 87, 2018, 537-543.

« Langues en signes : L'Égypte ancienne », in *Les routes de la traduction. Babel à Genève*. Sous la direction B. Cassin et N. Ducimetière, éd. Gallimard/ Fondation Martin Bodmer, Cologny, 2017, 43-56.

« L'Égypte et les échanges internationaux aux III^{ème} et II^{ème} millénaires av. J.-C. », in *Pasiphae* XII, 2018, 189-204.

Compte-rendu de Y. Gourdon, *Pépy Ier et la VI^{ème} dynastie*. Paris 2016, in *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, séance du 10 mars 2016, Paris, 2018, 409-411.

Monsieur François GHIRINGHELLI, as

F. Ghiringhelli, « Les branches du Nil dans le Delta à l'époque pharaonique : état de la question », *ÉA&O* 88 (2017-2018) 25-34

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

« Morts sur le Nil. Les hommes qui en savaient trop », *Egypte Afrique & Orient* 88 (2017-2018) 17-24

« Epistolographie et diplomatique : la rédaction d'une lettre aux dieux sous la XXI^e dynastie », *Semitica et Classica* 10 (2017), 133-137.

En collaboration avec Cédric Larcher : « Travaux et recherches actuels sur la tombe de Néferhotep (TT 216) à Deir el-Medina », in H. Gaber / L. Bazin Rizzo / Fr. Servajean (ed), *A l'œuvre on connaît l'artisan... de Pharaon. Un siècle de recherches françaises à Deir el-Medina (1917-2017)*, *CENiM* 18 (Milan, 2017) 357-367.

Madame Julie STAUDER-PORCHET, past

Les autobiographies de l'Ancien Empire égyptien. Étude sur la naissance d'un genre (Orientalia Lovaniensia Analecta 255), Leuven/Paris/Walpole 2017, Peeters, x + 350 p.

« Lexicography », dans : E. Bloxam, I. Shaw (éds), *Oxford Handbook of Egyptology*, Oxford, Oxford University Press (18 p.) (sous presse)

« Egyptian epigraphic genres and their relations with non-epigraphic ones » (avec A. Stauder), dans : V. Davies, D. Laboury (éds), *Oxford Handbook of Egyptian Epigraphy*, Oxford, Oxford University Press (15 p.) (sous presse).

Édition scientifique de la section « Language » de la *UCLA Encyclopedia of Egyptology* (University of California Los Angeles, avec A. Stauder).

PERSONALIA

Madame Julie STAUDER-PORCHET, past

Bourse du Fonds national *Exploratory Workshop*

Continuation du projet professorat boursier du FNS.

Membre de AcademiaNet : The Portal to Excellent Women in Academics.

THÈSES SOUTENUES

Coralie SCHWECHLER

Les noms des pains en Egypte ancienne. Etude lexicologique

Alors que le pain formait la base de l'alimentation des anciens Égyptiens, son étude n'avait jusqu'à présent pas suscité l'intérêt escompté dans la recherche moderne. Ce travail lexicologique présente l'analyse de quarante-huit dénominations de pains parmi la centaine de variétés répertoriées dans les sources égyptiennes. Leurs graphies, leurs déterminatifs et leurs racines sont étudiés en détail, tout comme la place qu'ils occupaient dans la culture égyptienne. Ces examens ponctuels ont servi de base à plusieurs synthèses qui envisagent ces pains sous un jour plus large.

ÉTUDES MÉSOPOTAMIENNES

ENSEIGNEMENTS DE MADAME CATHERINE MITTERMAYER,
Professeure ordinaire

Lecture de textes sumériens : Le mariage sacré dans la littérature sumérienne (BA6/MA2)

Plusieurs textes de la littérature sumérienne font allusion au rite du mariage sacré qui célèbre chaque année pendant la fête du Nouvel An l'union sexuelle du roi avec Innana, déesse de l'amour charnelle et de la guerre, afin d'assurer la prospérité et la fertilité dans le pays et de consolider le pouvoir du roi. Nous avons lu des passages d'un hymne royal d'Iddin-Dagan (Iddin-Dagan A), roi d'Isin au début du II^e millénaire av. J.-C., et du poème épique « Enmerkara et Ensukukešdana » à la base duquel on retrace le rite du mariage sacré jusqu'au IV^e millénaire.

Travail pratique : Copie des tablettes

Les étudiants ont été introduits aux différentes techniques de la copie de tablettes cunéiformes (copies manuscrites, digitales). Dans un deuxième temps les étudiants ont travaillé avec les documents originaux conservés au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Semestre d'automne

Cours magistral : L'histoire de la Mésopotamie au début du II^e millénaire av. J.-C. (BA1-BA5-BA7-MA1)

L'histoire de la Mésopotamie au début du II^e millénaire est marquée par des grands changements. Nous avons étudié à la base des sources écrites et archéologiques les circonstances qui ont mené à la chute de la Dynastie d'Ur III, les dynasties rivales qui ont pris le pouvoir au sud de la Mésopotamie (Isin et Lars), les événements dans les régions avoisinantes au nord (Assur, Ekallatum, Ešnunna) et les premières grandes expansions territoriales comme par exemple sous Šamši-Addu et Hammurapi de Babylone.

Semestre de printemps

Cours magistral : La religion au Proche-Orient ancien (BA1-BA5-BA7-MA1)

Le cours a donné un aperçu nécessairement bref de la religion au Proche-Orient du III^e au I^e millénaire av. J.-C. en se limitant en particulier à la religion mésopotamienne (en excluant la religion de la Syrie et de l'Anatolie). Les sources écrites très diversifiées nous informent sur la l'apparition, la nature et le comportement des divinités et nous décrivent la structure du panthéon et ses changements pendant les trois millénaires étudiés. Les sources archéologiques ajoutent une iconographie très riche.

Lecture de textes akkadiens : La descente d'Ištar aux enfers

Ce séminaire a été consacré au mythe de la « La descente d'Ištar aux enfers ». Il nous est transmis dans une version d'Assur de la fin du II^e millénaire (médio-assyrienne) et dans une plus récente de Ninive du I^e millénaire (néo-assyrienne). Nous avons comparé la conception du monde infernal dans ce mythe avec la version sumérienne et d'autres descriptions des enfers dans la littérature akkadienne.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR KHALED ALSALEEM,
Assistant**

Akkadien I

le cours a pour objectifs principaux : l'apprentissage des bases de l'akkadien et une initiation à la lecture des textes cunéiformes. Les séances présentent les aspects principaux de la grammaire akkadienne par l'intermédiaire de textes célèbres comme le Code de Hammurabi.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME FABIENNE HUBER-VUILLET,
Chargée de cours**

Introduction aux études mésopotamiennes (proséminaire)

Présentation du cadre chronologique et géographique, des principales phases culturelles de la Mésopotamie. Les étudiants participent en réalisant une recherche thématique autour d'objets archéologiques emblématiques, la lecture de textes en traduction, la lecture et le commentaire d'article scientifiques, etc.

Le système du commerce à l'époque du karum de Kanesh (Avec C. Mittermayer et séminaire conjoint avec l'Université de Berne).

Etude d'un site et d'une période emblématique de l'Anatolie durant la période paléo-assyrienne. Après une introduction à l'histoire paléo-assyrienne, les étudiants de Berne et de Genève ont présenté chacun une recherche sur une thématique archéologique (Berne) et historique (Genève).

La fonction des prêtres dans la pratique religieuse

Qu'est-ce qu'un prêtre, une prêtresse? Comment fonctionnaient les temples en Mésopotamie? Définition du concept de prêtrise, de son origine, étude des différentes fonctions rattachées aux temples, des catégories sacerdotales et de leur évolution au cours de plus de deux millénaires d'histoire. Les étudiants ont proposé des études de cas couvrant les différentes périodes et cultures de la Mésopotamie.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PATRICK M. MICHEL,
Maître-Assistant**

Introduction à la langue hittite

La langue hittite est la plus ancienne langue indo-européenne attestée. Son enseignement est unique à l'Université de Genève. Le cours propose une introduction à la grammaire et la lecture de textes simples. Un contexte historique est donné pour les textes étudiés afin de les inscrire plus largement dans l'histoire de l'Anatolie hittite.

Support employé pour la grammaire : H. A. Hoffner, Jr., H. C. Melchert, *A Grammar of the Hittite Language. Part I: Reference Grammar. Languages of the Ancient Near East; 1* (Winona Lake, IN: Eisenbrauns 2008).

Lecture de textes hittites en cunéiforme :

Un extrait du mythe de Telepinu (CTH 324), un dieu agraire qui est le fils du dieu de l'Orage. Son départ provoque une famine chez les hommes et les dieux, qui décident de se mettre à sa recherche. Ce passage est particulièrement poétique.

Rituels de la Mastigga (CTH 404). Dans ce rituel magique originaire du Kizzuwatna, on parle souvent de la Vieille femme (MUNUS SU.GI) qui agit pour défaire le mal ou les disputes au sein d'une famille, mais la dénomination de femme-sage serait plus juste.

Apologie de Hattusili III (CTH 81)

Inventaire de culte datant de Tudḫalija IV (CTH 525)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Obtention du projet de recherche FNS : « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

Financé par le FNS sur 4 ans du 1^{er} novembre 2017 au 31 octobre 2021 : 1'197'209 CHF

4 collaboratrices : Mme F. Huber Vulliet (75% / 100%), Mme M. Jaques (50%), Mme R. Lerculeur (candoc 70%) et Mme H. Boos (candoc 70%).

Parmi les séries divinatoires mésopotamiennes, Šumma Alu est l'une des plus importantes. Les premières traces datent de la période paléo-babylonienne, en tant que série elle est attestée pour la première fois au XI^e siècle av. J.-C. Elle est enfin compilée comme les autres dans sa forme dite canonique (environ 120 tablettes) à l'initiative du roi Assurbanipal (VII^e av. J.-C.). C'est également de la bibliothèque de ce roi à Ninive que nous est parvenue la majeure partie des tablettes. La popularité de Šumma Alu a dépassé les limites de la Mésopotamie. Šumma Alu reçoit son nom de la première ligne du premier présage *šumma alu ina melē šakin* "si une ville est placée sur une hauteur". Une de ses grandes valeurs tient à la nature des présages compilés. Nés de l'observation du quotidien de l'homme, ils témoignent de ses préoccupations et de son environnement immédiat. L'homme du commun y est l'objet principal et parfois même l'agent du signe omineux et le premier concerné par les prédictions. Dans les années 70, un projet d'édition a abouti à la publication des 63 premières tablettes. Le projet FNS a pour objectif de terminer l'édition de Šumma Alu (tablettes 64 à 120), et de préparer une version digitale intégrale de la série dans une base de données qui sera mise en ligne sur la plateforme ORACC (Open Richly Annotated Cuneiform Corpus).

Continuation du projet de recherche FNS: « Streitliteratur im Alten Orient: Ein Editionsprojekt »

Financé par le FNS sur 4 ans (professeur boursier) du 1^{er} octobre 2014 au 30 septembre 2018

4 collaborateurs : M. Manuel Ceccarelli (100%), M. Sebastian Borkowski (candoc 70%), Mme Sabine Ecklin (50%), Mme Irene Deubelbeiss (25%)

Projets pour la conservation de l'ancienne collection genevoise « Duroc-Danner »

La maison 'Genève Enchères' a mis en vente en avril 2018 une collection d'objets archéologiques du Proche-Orient qui comporte notamment des tablettes cunéiformes et des sceaux-cylindres. Cette collection a été patiemment assemblée à Genève par M. Duroc-Danner durant les années 1950 et 1960. D'un intérêt scientifique remarquable, cet ensemble est aussi intéressant en tant qu'outil pédagogique, car il offre un aperçu des différentes périodes de l'histoire du Proche-Orient ancien. Dans la première moitié de l'année en cours, nous avons procédé à la conservation de cette collection. 25 tablettes ont été digitalisées en collaboration avec des chercheurs des Universités de Milan (Politecnico) et de Venise (Ca'Foscari) en janvier 2018 et les scans des tablettes ont été imprimés en 3D en juin. De plus, nous avons produit à la main les empreintes des 340 sceaux cylindres. La collection pédagogique sera exposée d'une manière permanente dans la Salles des moulages de l'UNIGE et servira à la formation des étudiants. Le projet a été soutenu par une fondation genevoise.

Organisation de colloque à Genève

Organisation du colloque interdisciplinaire « 4000 milles ans de disputes : de l'Orient à l'Occident » du 15 au 16 février 2018 avec des conférenciers de sept disciplines de six pays différents. Il s'agit du colloque final du projet FNS « Die Streitliteratur im Alten Orient : Ein Editionsprojekt ».

Conférences

« Le mariage sacré au Proche Orient ancien » dans le cadre du cours public du département (septembre 2017)

« The Sumerian disputations: The world's oldest rhetorical exercise ? » (février 2018 à l'Université de Genève lors du colloque sur les disputes)

Jury de thèse

Présidente du jury de thèse de Mme Coralie Schwechler « Les noms des pains en Egypte ancienne. Etude lexicologique » sous la direction du Prof. Ph. Collombert (Université de Genève).

Madame Fabienne HUBER-VUILLET, cc

Post-doctorante à 75 %: projet FNS "Edition de la série divinatoire Šumma Alu"

Poster de présentation du projet FNS "Edition de la série divinatoire Šumma Alu", Journée sur les humanités numériques, Unige, 9 mai 2018

Monsieur Patrick MICHEL, ma

Conférences et colloques

29 octobre 2017 : « The “Collart-Palmyre” project at University of Lausanne », Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, Forum Arttech.

07 février 2018: « Documenting Syrian Heritage. Digital Safeguarding and 3D Modeling », Massachusetts Institute for Technology, Aga Khan Documentation Center Boston.

04 avril 2018 « Le sacrifice hittite », séminaire *Anthropologie comparée des polythéismes. Les cultures sacrificiantes*, Université de Genève.

11 mai 2018 : « Au sujet des honneurs cultuels pour les souverains séleucides en Babylonie », Université de Lausanne, 11 mai

19 mai 2018: « Palmyre dans les archives de Paul Collart à l'Université de Lausanne », Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris,

18-22 juin 2018 : « Les monuments lithiques de Phrygie. Archéologie d'un paysage », Monte Verità, Ascona, *Beyond All Boundaries: Anatolia in the 1st Millennium B.C.*

Séjours de recherche

Grâce aux soutiens de du Fonds Général de l'Université, de la Société académique et de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, j'ai pu profiter d'un séjour de recherche à Boston en février 2018. Ce séjour a été organisé et supervisé par le bureau local de Swissnex. J'ai obtenu l'autorisation du *Museum of Fine Arts de Boston* d'étudier un rare vase hittite en argent. Cet objet fera partie intégrante de ma prochaine monographie sur la sémiologie des images en Anatolie hittite. J'ai également été invité par le *Massachusetts Institute of Technology (MIT)* de Cambridge à donner une conférence et un workshop sur le site de Palmyre en collaboration avec la *AgaKhan Trust for Culture*. Le MIT a aussi profiter de ma présence afin que j'étudie une tablette cunéiforme conservée dans leurs collections.

https://calendar.mit.edu/event/documenting_syrian_heritage_digital_safeguarding_and_3d_modeling#.W0XOR62Ej-Y

Grâce à l'accueil de Eric Bourdonneau, membre de l'équipe EFEO (Ecole française d'Extrême-Orient) *Construction des Centres de civilisation : frontières, urbanisation, résistance du local*, le Centre de Siem Reap (Cambodge) m'a accueilli, le 7 septembre 2017, pour une étude des travaux français d'anastylose sur les temples d'Angkor.

(<https://www.efeo.fr/agenda/agenda.php?nid=325>)

J'ai également participé à l'organisation du Colloque à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Les archives au secours des temples détruits de Palmyre, le 19 mai 2017.

(P. Ducrey, P. Gros et M. Zink éd., Actes du colloque organisé par l'AIBL, le 19 mai 2017)

<http://www.aibl.fr/publications/actes-de-colloque/colloques-journees-d-etude/article/les-archives-au-secours-des-2291>

PUBLICATIONS

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Article, notes et comptes rendus

Compte rendu de C. Wilcke, The Sumerian Poem Enmerkar and En-suĥkeš-ana: Epic, Play, Or? *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft* 167/2 (2017) 500-505.

(en collaboration avec Eva Hulínková Tuchova et Drahoslav Hulínek) « Preliminary Report : Archaeological Project SAHI – Tell Jokha 2017. Season2 » (traduit de l'arabe) (2017).

(en collaboration avec Eva Hulínková Tuchova et Drahoslav Hulínek) « Objavy tabuliek z Ummi : O čom píšu texty v klinovom písme », *Historická Revue* 29 (2018) 16-19.

(en collaboration avec Fabienne Kilchoer) « Text als Bild : Graphic Reading am Beispiel der sumerischen Rangstreitgespräche », dans : P. Attinger [et al.] (éds.), *Text and Image. Proceedings of the 61^e Rencontre Assyriologique Internationale, Geneva and Bern, 22-26 June 2015. Orbis Biblicus et Orientalis. Series Archaeologica* 40 (Leuven – Paris – Bristol 2018) 225-240.

Editions

P. Attinger / A. Cavigneaux / C. Mittermayer / M. Novák, « Text and Image. Proceedings of the 61^e Rencontre Assyriologique Internationale, Geneva and Bern, 22-26 June 2015 ». *Orbis Biblicus et Orientalis. Series Archaeologica* 40. Leuven – Paris – Bristol 2018.

(en collaboration avec Joost Hazenbos, Mirko Novák, Claudia Suter) : *Altorientalische Forschungen* fasc. 44/1 (2017), 44/2 (2017), 45/1 (2018)

Monographie soumise en 2018

C. Mittermayer, 'Was sprach der eine zum anderen?' Argumentationsformen in den sumerischen Rangstreitgesprächen. *Untersuchungen zur Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie*.

Articles et comptes rendus soumis en 2018

C. Mittermayer, The Sumerian Precedence Debates: The World's Oldest Rhetorical Exercises?, dans: E. Jiménez / C. Mittermayer, « Disputation literature in the Near East and beyond ». *Studies of Ancient Near Eastern Records*.

Compte rendu de E. Jiménez, The Babylonian disputation poems: with editions of the *Series of the Poplar, Palm and Vine, the Series of the Spider, and the Story of the Poor, Forlorn Wren. Culture and History of the Ancient Near East* 87 (Leiden – Boston 2017). *Bibliotheca Orientalis*.

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, ph

A. Cavigneaux , « Portes, dieux portiers et dieux-portes », in : P. Michel (ed.), *Rites aux portes* (Berne 2017) 93-99

A. Cavigneaux et E. Clevestine « MAH 15887. Animal husbandry and animal palaeography », *Altorientalische Forschungen* 45 (2018), 50-59

A. Cavigneaux et E. Clevestine « MAH 15896. A tablet from Ur ? », *Altorientalische Forschungen* 45 (2018), 60-65

A. Cavigneaux, « À tâtons dans le noir : à la recherche du sens de *ḫabātum* » in : L. Feliu / F. Karahashi/ G. Rubio (ed.), *The First Ninety Years. A Sumerian Celebration in Honor of Miguel Civil*. SANER 12 (Boston/Berlin 2017), 12-36.

A. Cavigneaux et M. Krebernik, « Zeichennamen » in : M. P. Streck et al. (ed.), *Reallexikon der Assyriologie* Bd 15, 5./6. Lieferung (2017), 241-244

Monsieur Khaled ALSALEEM, as

Article contribution à l'exposition « Uniques » : « Note d'un comptable mésopotamien »

Monsieur Patrick M. MICHEL, ma

P. M. Michel (ed.) *Les rites aux portes. Rituals at Doors. Actes du colloque international de Genève, 2-3 mai 2014*, Etudes genevoises sur l'Antiquité – EGeA, Université de Genève (Bern/[etc.] 2017), Peter Lang.

Articles

P. M. Michel, « De la dénomination des reines séleucides », *N.A.B.U.* (2017) 32-33.

P. M. Michel, « Rites et Portes en Syrie et en Anatolie au IIe millénaire av. J.-C. », in: P. M. Michel (ed.), *Les rites aux portes. Rituals at Doors. Actes du colloque international de Genève, 2-3 mai 2014*, Etudes genevoises sur l'Antiquité – EGeA, Université de Genève (Bern [etc.], Peter Lang 2017) 111-121.

P. M. Michel, « Private Religious Life in Emar and the Hittite Empire », in: R. de Boer / J. G. Dercksen (ed.), *Private and State in the Ancient Near East, Proceedings of the 58th Rencontre Assyriologique Internationale at Leiden 16-20 July 2012* (Winona Lake, Indiana, Eisenbrauns 2017) 203-209.

P. M. Michel, « Le sanctuaire de Baalshamîn à Palmyre dans les archives de Paul Collart à l'Université de Lausanne », in: P. Ducrey / P. Gros / M. Zink (eds.), *Les Archives au secours des temples détruits de Palmyre*, Actes du Colloque international organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris 2017) 11-26.

AUTRES ACTIVITÉS

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Membre du conseil participatif de l'UNIGE

Conférences organisées

Prof. Dr. Mirko Novak, « Kizzuwatna - Que - Cilicia. History and culture of a region in the light of the Swiss-Turkish excavations in Sirkeli Höyük », 9 novembre 2017

Prof. Ing. Francesco Fassi (Politecnico Milano) et Dr. Mirko Surdi (Università Ca' Foscari Venezia), « 3D techniques for very high-resolution modeling of cuneiform tablets and small artifacts », dans le cadre du projet de conservation de l'ancienne collection « Duroc-Danner », 24 janvier 2018.

Prof. Dr. Annette Zgoll, « Reconstructing an ancient perspective on Inana. A new methodological approach on Angalta/Inana's Descent to the Netherworld », dans le cadre du CR *La religion au Proche-Orient ancien*, 18 avril 2018.

PERSONALIA

Monsieur Khaled ALSALEEM, as

Troisième place au concours régional « Ma Thèse en 180 seconde »

Mme Houda BOOS, candoc

A partir de 1^{er} mars 2018 : candoc dans le cadre du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

Mme Fabienne HUBER-VUILLET, ccs/postdoc

Chargée de cours suppléante (décharge de 1h d'enseignement de C. Mittermayer)

A partir de 1^{er} novembre 2017 : postdoc dans le cadre du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu », dirigé par C. Mittermayer

Mme Margaret JAKES, cs

A partir de 1^{er} novembre 2017 : collaboratrice scientifique dans le cadre du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

Mme Rachel LERCULEUR, candoc

A partir de 1^{er} décembre 2017 : candoc dans le cadre du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

Monsieur Patrick M. MICHEL, ma

Diploma of Advanced Studies, Archéologie classique et droit des biens culturels, Département des Sciences de l'Antiquité et Faculté de Droit, Université de Genève. Droit des musées: validé.

Qualification de Maître de conférences, section 21 (Histoire, civilisation et art des mondes anciens et modernes)

MÉMOIRE DE MASTER

Houda BOOS

La lamentation sur Ur. Émotions et légitimation

« La lamentation sur Ur » fait partie d'un groupe de cinq textes datant du début du II^e millénaire qui décrivent la destruction violente de différentes villes au pays de Sumer. Dans son mémoire Mme Boos a étudié les différences et convergences des textes pour voir s'ils forment un groupe cohérent et s'il existe des liens avec d'autres genres ou œuvres de la littérature sumérienne (en particulier avec les balag et la « Malédiction d'Agade »). En outre, elle a présenté une édition de deux tablettes cunéiformes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève avec copie, transcription et traduction suivie d'un commentaire discutant la grammaire et le lexique.

GREC

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT, Professeur ordinaire

Paul Schubert a été au bénéfice d'une décharge d'enseignement complète pendant l'année académique 2017/2018. La suppléance a été répartie entre Mmes Camelia Chișu et Audrey Eller, ainsi que M. André-Louis Rey.

ENSEIGNEMENTS DE MADAME CAMELIA ANA CHISU Chargée de cours

Semestre d'automne

Exercices de recherche, travaux pratiques

Les exercices de recherche permettent aux étudiant-e-s d'acquérir leur autonomie dans l'utilisation des ressources bibliographiques et de formaliser le résultat de ses recherches. Au semestre d'automne 2017, les exercices de recherche ont porté, d'une part, sur l'introduction aux instruments traditionnels, d'autre part, sur la découverte et la maîtrise des outils informatiques usuels du philologue classique, et de l'helléniste en particulier.

Cours de littérature grecque. La comédie grecque

Le cours de littérature grecque vise à donner aux étudiant-e-s un cadre général, en fonction des genres littéraires et de thématiques relevant de la littérature. Outre un exposé synthétique présenté avec un support bilingue grec ancien / français, il comporte une application pratique, à travers des lectures en marge du cours de littérature, en langue originale. Au semestre d'automne 2017, le cours a porté sur la comédie grecque. L'on a examiné pour commencer le rire et les spectacles comiques à Athènes ; le cours s'est ensuite articulé autour de la production textuelle des deux grands auteurs comiques dont nous possédons des pièces complètes, Aristophane, représentant de la comédie dite « ancienne », et Ménandre, auteur de comédie « nouvelle » ; l'on a conclu sur l'empreinte de la comédie grecque sur la littérature latine.

Semestre de printemps

Séminaire d'interprétation d'auteurs. Chariton d'Aphrodise, *Les aventures de Chéréas et Callirhoé* »

Le séminaire d'interprétation d'auteurs vise à une confrontation directe détaillée avec le texte en langue originale, centré soit spécifiquement sur une œuvre, soit sur un thème cohérent. Il doit mener l'étudiant-e, dans un mode participatif, à acquérir son autonomie dans l'interprétation d'un texte en grec ancien. Lors du semestre de printemps 2018, ont été lus et décortiqués des passages emblématiques du roman grec « d'amour » de Chariton, *Les aventures de Chéréas et Callirhoé*.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME AUDREY ELLER,
Chargée d'enseignement suppléante**

**Exercices de déchiffrement et d'interprétation de papyrus documentaires: l'art du scribe en
Egypte gréco-romaine**

Cet enseignement avait pour but de lire des papyrus grecs documentaires déjà édités ainsi que d'en déchiffrer à partir de reproductions. Chaque texte a été commenté, tant d'un point de vue philologique qu'historique. Plusieurs types de documents ont été travaillés (testament, lettre privée, édit royal, requête, etc.), ce qui a permis de se familiariser avec les formulaires types. La connaissance des outils informatiques (bases de données, dictionnaires online, etc.) et bibliographiques classiques a également été approfondie afin de permettre aux étudiants de naviguer avec plus d'aisance à travers cette imposante documentation.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ,
Chargée d'enseignement**

**Semestre d'automne
Séminaire d'interprétation d'auteurs grecs : Sappho**

Durant ce séminaire, nous avons lu en grec une sélection de poèmes et de fragments de Sappho. Ces lectures nous ont permis d'aborder l'œuvre de la poétesse sous un angle philologique et littéraire. Nous avons également discuté différents problèmes en rapport avec la transmission et l'établissement du texte, la réception des poèmes de Sappho de l'Antiquité à nos jours et des questions liées au genre et à la sexualité.

**Semestre de printemps
Lecture approfondie d'une œuvre en traduction : Sextus Empiricus, contre les moralistes**

En collaboration avec la professeure Katerina Ierodiakonou, nous avons proposé ce séminaire aux étudiants de grec ancien et de philosophie. Nous avons lu ce petit traité de Sextus Empiricus en traduction française et anglaise, avec une grande attention portée au texte original et à la terminologie philosophique grecque. Nous avons également beaucoup discuté du rapport entre ce traité sceptique et les autres écoles philosophiques, notamment celles des stoïciens et des épicuriens.

Initiation au grec ancien

Ce séminaire permet de s'initier au grec en deux semestres, sans prérequis. En suivant une méthode se basant exclusivement sur des phrases et des textes d'auteurs anciens, mais complétée par des exercices de grammaire et un laboratoire audio, on part de la découverte de l'alphabet grec à la lecture, en fin d'année, d'extraits entiers d'auteurs classiques.

Lecture grammaticale

Ces travaux pratiques permettent de préparer collectivement la compréhension et la traduction des textes lus dans les deux séminaires d'interprétation d'auteurs grecs classiques. Ils permettent également de revoir des points de grammaire spécifiques.

ENSEIGNEMENT DE MADAME SÉVERINE NASEL

Assistante

Travaux pratiques : lecture de textes en marge du cours de littérature grecque :

Une heure de lecture de textes en langue originale qui permettent d'illustrer et d'approfondir certains aspects du cours de littérature.

Travaux pratiques : version grecque

Ces exercices permettent de prêter une attention particulière à la mise en français de textes grecs. Des extraits de genre et d'époque variés servent de support à ces traductions.

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR ANDRÉ-LOUIS REY

Maître d'enseignement

Ecdotique (grec)

L'introduction à l'ecdotique des textes grecs antiques et médiévaux a été assurée comme les années précédentes en alternant la présentation des différentes catégories de documents (inscriptions, textes sur rouleaux et *codices* de papyrus, parchemin puis papier), avec les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel, et la réalisation d'exercices.

En rapport avec les enseignements d'ecdotique et de grec, il a été possible d'organiser la venue à Genève en avril 2017 de M. Nigel Wilson, FBA, de l'Université d'Oxford. Il a prononcé (11.04) une conférence sur « Pourquoi faire encore une nouvelle édition d'Hérodote », en rapport avec son travail d'éditeur qui a abouti récemment à la nouvelle édition critique de ce texte dans la série des *Oxford Classical Texts*, et il a animé (12.04) un atelier à la BGE autour du manuscrit de l'*Illiade* (*Genav. gr. 44*) récemment restauré et numérisé, qui sera ces prochaines années au centre d'un projet de recherche FNS (cf. la rubrique « activités scientifiques »).

Semestre d'automne

Séminaire thématique (grec byzantin)

« Liberté et censure en matière religieuse à Byzance », sur un thème commun aux enseignements du module « littératures médiévales ». Le séminaire a permis l'étude de documents de divers types (textes légaux, actes de procès ecclésiastiques, textes historiographiques, lettres) et la mise en évidence de divers facteurs qui délimitent la liberté en matière religieuse dans la société byzantine, principalement dans l'Antiquité tardive.

Semestre de printemps

Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin)

Sous le titre « Des monuments et des vers : épigrammes et descriptions poétiques à l'époque protobyzantine », nous avons pu aborder un choix de textes en vers, allant de brèves épigrammes à des extraits de longs poèmes, qui permettent de poser le problème du réalisme des descriptions et du choix des éléments traités ou mis en évidence par les poètes, qu'ils parlent de monuments réels ou fictifs. Nous avons ainsi vu comment, du modèle homérique prégnant que constitue le palais d'Alkinoos à l'édification de Sainte-Sophie par Justinien, l'exaltation de la splendeur du bâti et de l'habileté des artistes a constamment inspiré la virtuosité des lettrés.

Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine et Travaux pratiques

En réponse aux intérêts des participants, le programme de cette année est revenu sur la première période de l'histoire de la civilisation byzantine, et a permis d'évoquer les aspects fondamentaux de celle-ci durant l'Antiquité tardive.

Les travaux pratiques ont été principalement consacrés à la lecture et au commentaire de documents complémentaires au séminaire thématique sur Liberté et censure en matière religieuse à Byzance.

Cours d'histoire de la langue grecque, semestre de printemps 2017 (périodes médiévale et moderne)

La langue des textes grecs médiévaux et les facteurs qui ont conditionné son évolution ont été traités dans les séances du début du semestre de printemps, avant que l'évolution du grec moderne ne soit traitée par Ekkehard Borntreger, qui a repris au pied levé cette partie du cours, à la suite du décès d'Anastasia Danaé Lazaridis qui avait assuré depuis l'origine cette partie de l'enseignement d'histoire de la langue, d'abord avec Michel Lassithiotakis, puis seule.

ENSEIGNEMENTS DE MADADE CATHERINE TRÜMPY

Chargée d'enseignement

Semestre d'automne

Mycénien

Ce semestre a été consacré à une initiation à la mycénologie (histoire de la recherche, présentation succincte des textes, de leurs contenus et du système d'écriture; principaux instruments de travail; apprentissage des traits linguistiques les plus caractéristiques). Nous avons notamment essayé de démontrer dans quelle mesure le mycénien est un dialecte archaïque du grec alphabétique tout en étant un idiôme « moderne » par rapport à la langue indo-européenne dont il dérive.

Semestre de printemps

Nous avons lu des tablettes choisies en nous concentrant sur les nombreux parallèles qui existent entre les royaumes mycéniens et le royaume hittite. En guise de conclusion, nous avons souligné les différences énormes entre la culture mycénienne d'une part et la culture grecque postérieure de l'autre tout en insistant sur la continuité historique entre ces deux époques.

Introduction à la linguistique indo-européenne

Après une introduction générale à la linguistique indo-européenne (présentation de la branche y compris les procédés méthodologiques usuels ainsi que les objectifs principaux), nous avons, **en automne**, abordé la phonétique qui nous a procuré les bases nécessaires pour ensuite nous entretenir sur un grand nombre d'étymologies. Quelques phénomènes morphologiques ont également été traités.

Au printemps, nous avons fait de la dialectologie grecque. L'objectif était de démontrer que les méthodes du dialectologue sont en principe les mêmes que celles du comparatiste. A titre d'exemple, nous avons examiné plusieurs inscriptions dialectales.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Séjour de recherche à l'Université de Vienne et à la Papyrussammlung (Österreichische Nationalbibliothek), semestre de printemps 2018.

Conférences

« Liberté et contrôle des individus en Égypte romaine : quelle marge de manœuvre ? » (Conférence Ausonius, Bordeaux).

« Des Grecs à l'ombre des pyramides : rencontre entre deux cultures » (Genève).

« Anoubion, un poète astrologue grec en Égypte romaine », (Amitiés gréco-suisse, Lausanne).

« An ascension to heaven : the case of Sabina Poppaea, wife of Nero » (Baylor University, Waco TX, Colloque 'From Pagan to Christian : Papyrology, Epigraphy and the Divine' ; Universität Wien, 'Forum Antike').

Présidence de jury de thèse Unige

C. Thorens : « Histoire de Milet à travers les textes épigraphiques : des conquêtes d'Alexandre à la création de la province romaine d'Asie » (dir. P. Sánchez).

Monsieur André HURST, ph

Membre du comité de rédaction de la revue GAIA (Université de Grenoble).

Nov.-déc. participation au séminaire WKD 2018 « Migrations » en qualité de fondateur du cycle.

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

17 octobre 2017 : « Le pouvoir des prêtresses vu par les auteurs grecs », conférence donnée dans le cadre du cours public *Sacré pouvoir ! Religion et politique dans l'Antiquité*, organisé par le Département des Sciences de l'Antiquité.

13 janvier 2018 : « Les travailleuses et les associations professionnelles en Égypte romaine : réflexions à partir d'un papyrus d'Oxyrhynque », présentation donnée dans le cadre des *Metageitnia*, les 12 et 13 janvier 2018 à Strasbourg.

1^{er} février 2018 : « Un contrat étonnant de la fin du IV^e siècle : le papyrus d'Oxyrhynque LXXV 5065 », présentation donnée dans le cadre du séminaire de recherche organisé par les unités de grec, latin et histoire ancienne.

Madame Séverine NASEL, as

Participation annuelle au séminaire de recherche des doctorants de latin et de grec de l'Université de Genève et présentation intitulée « L'arcadisme dans les Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse, ou comment démontrer les origines grecques des Romains » (7 décembre 2017)

Participation à la séance de formation pour le concours d'art oratoire de l'Université de Genève (20 février 2018) et présentation intitulée « Hélène de Troie »

Participation à l'atelier doctoral (EDOCSA) « La diffusion de messages politiques aux époques hellénistique et impériale dans le monde gréco-romain » (Université de Lausanne – 7 mai 2018) et présentation intitulée « Denys d'Halicarnasse et Auguste »

Monsieur André-Louis REY, mer

Organisation, dans le cadre du Groupe suisse d'études patristiques, en collaboration avec la Faculté de théologie, d'une soirée d'étude, et présentation d'un manuscrit patristique grec de la BGE (ms. grec 32, Maxime le Confesseur), 17 avril 2018

« Quand quelques drôles de bêtes byzantines se disent leurs quatre vérités », conférence dans le cadre du cours public du Centre d'études médiévales, *Récit, invention, mensonge. Fables et affabulations au Moyen Âge*, 25 avril 2018

« [La Chronique de Morée, ou le Péloponnèse accomodé à la sauce des chevaliers champenois \(XIII^e siècle\)](#) », conférence pour l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, 17 mai 2018

Co-requérant (requérant principal : David Bouvier, UNIL) d'un projet de recherche FNS consacré à l'étude du ms. Grec 44 de la BGE (*Iliade* avec une paraphrase interlinéaire des 12 premiers chants et de nombreuses scholies).

PUBLICATIONS

Monsieur André HURST, ph

Upon the king !, dans *Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy*. Studies in Honour of Georgia Xanthakis-Karamanos Edited by Andreas Fountoulakis, Andreas Markantonatos and Georgios Vasilaros. Trends in Classics . Supplementary Volumes. Volume 45, Berlin/Boston (De Gruyter) 2017, 269-276.

Un pied-à-terre de luxe à Genève pour l' «ancêtre de Molière ». Revue de l'AMOPA, Association des membres de l'ordre des palmes académiques, n°218, octobre-novembre 2017, Paris, Ministère de l'éducation nationale, 4-8.

Le codex de Ménandre. <https://bodmerlab.unige.ch/fr/constellations/menandre>

AUTRES ACTIVITÉS

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

Membre du comité du Groupe romand des études grecques et latines (GREGL).

Membre du comité d'Avant-Ge (association organisatrice de la Nuit Antique).

Madame Séverine NASEL, as

Organisation de l'atelier « Perspectives professionnelles après des études de grec ancien » destiné aux étudiants de grecs et de latin (15 mai 2018)

Monsieur André-Louis REY, mer

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres

Président du Conseil participatif de la Faculté des lettres

Membre de la Commission de planification de la Faculté des lettres

Membre de l'Instance de site (site Bastions) de la Bibliothèque de l'Université de Genève

Membre du Conseil du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°49, novembre 2016

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ, Professeur ordinaire

Cours

Semestre d'automne -

Les Ptolémées d'Égypte et le monde grec au IIIe siècle av. J.-C.

Semestre de printemps –

Philhellénisme et impérialisme : les Romains et l'Orient grec – IIIe-IIe s. av. J.-C.

Séminaires

Introduction à l'histoire ancienne (annuel)

Les procès politiques à Athènes au IVe s. av. J.-C. (automne 2017)

Les lois et les procès sur l'homicide et l'adultère à Athènes au IVe s. av. J.-C. (printemps 2018)

ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET, Chargée de cours

Semestre d'automne

Thèbes ou une autre vision de l'histoire grecque (séminaire BA)

Regarder l'histoire grecque depuis Thèbes permet de revisiter les grands événements historiques avec un regard différent, moins athéno-centré. C'est aussi l'occasion de mesurer notre dépendance de sources qui ne sont jamais neutres. L'exercice proposé vise à comprendre la complexité des relations entre cités, les alliances sans cesse changées, les mécanismes d'une confédération, les hauts et les bas d'une cité méprisée par Athènes. Vus depuis la Béotie, les grands événements que l'on connaît par le biais du discours souvent idéologique d'Athènes font prendre conscience des points de vue divers et des nuances que tout historien se doit de privilégier. Le travail sur les documents antiques –textes, inscriptions, monnaies, vestiges archéologiques– et leur remise en contexte forment le socle méthodologique de ce séminaire.

Semestre de printemps

Rome et les Étrusques. Histoire et culture (Séminaire BA)

En préparation à la visite de l'exposition « Die Etrusker » au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe (10 mai 2018), ce séminaire a proposé une lecture régionalisée de l'histoire romaine. La valorisation de sources ou points de vue étrusques –archéologiques notamment avec les peintures de la tombe François, ou épigraphiques, avec le discours de Claude en 48 (table claudienne) et les *elogia tarquiniensia*– permet de reprendre de manière critique la tradition historiographique (Fabius Pictor, Tite-Live etc.) de la royauté et de la jeune République romaine et éclaire la méthode comparative et analytique que doit avoir l'historien moderne. Les étudiants ont en outre composé des fiches historiques thématiques qui ont été

rassemblées, avec les fiches sur des objets faites par les archéologues, en une brochure distribuées pour la visite de l'exposition de Karlsruhe.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LUIS SILVA RENESES,
Assistant**

De Sagonte à Numance: les débuts de l'hégémonie romaine dans la péninsule ibérique (218-133 av. J.-C.)

Dans ce séminaire on s'est intéressé aux débuts de la présence romaine dans la péninsule ibérique à l'époque républicaine (218-133 av. J.-C.). Trois enjeux principaux ont été abordés : les causes et les étapes de l'expansion romaine dans cette région ; les différents moyens employés par l'État romain pour asseoir son hégémonie (militaires, diplomatiques, etc.) ; et l'impact de la présence romaine sur les communautés indigènes.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT,
Chargé d'enseignement**

Semestre d'automne

Des Maccabées à Hérode. Histoire de la Judée (II^e-I^{er} s. av. J.-C.) (BA)

Le séminaire avait pour thème la création d'un Etat juif et son histoire jusqu'à la conquête romaine. On s'est penché dans un premier temps sur son émergence depuis les débuts de la révolte des Maccabées contre Antiochos IV jusqu'à l'émancipation définitive des Séleucides sous Alexandre année (103-76), puis sur les derniers soubresauts de la dynastie hasmonéenne, minée par les rivalités internes et victime des conflits entre Parthes et Romains. Les dernières séances ont été consacrées à la montée en puissance d'Hérode qui, fort de l'appui romain, réussit à s'imposer comme roi et à maintenir un Etat juif prospère et étendu, mais placé désormais sous la tutelle de Rome.

Introduction à l'épigraphie latine. Approches méthodologiques, théoriques et pratiques (BA/MA)

L'introduction à l'épigraphie latine comprend une première partie technique consacrée à la méthodologie et à l'édition des inscriptions. Les principales catégories d'inscriptions sont ensuite présentées : épitaphes, dédicaces religieuses, titulatures impériales, cursus sénatoriaux, équestres, municipaux et militaires... Cette partie théorique vise à donner les notions de base sur la société et les religions de l'Empire romain, ainsi que ses structures administratives et politiques. Les séances théoriques alternent avec des exercices pratiques portant sur l'édition et le commentaire d'inscriptions.

Semestre de printemps

S'accommoder ou s'opposer. Les Juifs et l'Empire romain d'Auguste à Justinien

Le séminaire a suivi le délitement progressif de l'Etat juif après la mort d'Hérode et les différentes solutions mises en place par l'administration romaine pour gouverner le pays (procurateurs, roi-clients, préfets...). Il est ainsi possible de mieux comprendre le contexte de la grande révolte qui éclate sous Néron. Ce conflit, bien connu par Flavius Josèphe, a fait l'objet de plusieurs séminaires. Enfin les événements postérieurs ont été traités plus sommairement, faute de sources (révolte de Bar Kochba, évolution de situation de la Judée dans l'Empire chrétien, entre le IV^e s. et le VI^e s.). Le séminaire s'est achevé avec la conquête arabe sous Heraclius.

La vie quotidienne à Ostie, port de Rome

Des séminaires thématiques ont donné l'occasion de confronter les notions théoriques acquises au premier semestre avec la documentation d'Ostie, une cité particulièrement riche en inscriptions. Il a ainsi été possible d'aborder différents aspects de la vie quotidienne, qu'il s'agisse des liens avec de grandes familles sénatoriales ou du parcours de quelques individus d'exception comme Lucius Lucilius Gamala, de l'organisation sociale et professionnelle des collèges, de l'administration impériale présente sur place (annone, vigiles...) ou encore de la vie religieuse. Les institutions municipales ont également été étudiées, ainsi qu'un document épigraphique exceptionnel, les Fastes d'Ostie.

Le séminaire a été prolongé par un voyage à Ostie qui a permis d'étudier sur place, dans leur contexte d'origine, plusieurs inscriptions vues en cours. Il a été complété par les visites à Rome de deux des plus riches collections épigraphiques au monde, celle des Musées Capitolins et celle du Musée des Thermes.

En outre, les étudiants ont été invités à participer au projet de mise en valeur du lapidaire du Musée d'Art et d'Histoire en réalisant des cartels.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Cours public du département

« Discrimination religieuse ou mesure de police ? La répression du culte de Bacchus par les autorités romaines en 186 av. J.-C. »

Worshop sur la République romaine à Girona (ESP)

Conférence : « Los ritos del foedus. Textos e imágenes »)

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Colloques

Wien, 15. Internationaler Kongress für Griechische und Lateinische Epigraphik (AIEGL) "Antike Sprachen – Schriftkulturen – Identitäten / 'Languages – Culture of Writing – Identities in Antiquity'", 28 août- 1er septembre: « Mysterien ? Ja aber in welcher Sprache ? Sprachliche und kultische Identität »

Genève, *Colloque Sicala religio: sanctuaires et cultes de la Sicile préhellénique*, dir. Alessia Mistretta, 16-19 octobre : « Cultes indigènes, cultes locaux: réflexions sur les concepts à partir d'exemples anatoliens »

Liège, Atelier Dieux romains : identités, modes d'actions, réseaux, dir. Y. Berthelet, F. van Haeperen, 19-20 octobre : « Représenter les dieux romains en réseaux dans l'Orient hellénisé : cas d'étude anatoliens »

Besançon, *Colloque international Migrations et mobilité religieuse : Espaces, contacts, dynamiques et interférences*, dir. B. Amiri, 24-25 novembre : « Les chemins de Dionysos : la construction culturelle du transfert culturel, entre textes et réalité rituelle »

Fribourg, Table ronde de l'ASAC /SAKA, Fêtes antiques, 11 novembre : « Fête et architecture : de l'induction et de ses dangers »

Genève EDOCSA : Iconographie(s) : théories et pratiques, dir. A.-F. Jaccottet 8-9 décembre : « Questions de méthodes »

Bordeaux, Atelier sur les processions, dir. Jacques Des Courtils 16 février : « L'iconographie des processions : questions de méthode ».

Genève, Colloque Dire les cultes à mystères en latin. Approches littéraire et historique, dir. F. Massa, D. Nelis, 1er-2 juin : « Mystères en latin in situ. Inscriptions et usages langagiers à Samothrace et dans les associations culturelles »

Conférence hors colloque

Genève, 15 mars 2018 : « Dionysos entre Kéos et Naxos, ou qu'est-ce qu'un temple dionysiaque? », dans le cadre de l'association J.-G. Eynard

Organisation de colloque

Organisation d'une EDOCSA: Iconographie(s) : théories et pratiques, Genève 8-9 décembre 2017

Direction de groupes de recherches

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « Chronos, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : Neoi. Des hommes nouveaux dieux. Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

Monsieur Luis Silva RENESES, as

Conférences

21 septembre 2017: « *Agros et oppidum dedit...* Repartos de tierras, fundaciones de ciudades y traslados de población bajo la República romana », *II Seminario LIBERA RES PUBLICA. Foro de Historiadores Españoles de la República Romana* (Universitat de Girona, 21-22 septembre 2017)

21 mars 2018 : « Traslados de población al llano bajo la República romana : evidencia textual y realidad arqueológica », *Seminario Internacional sobre movilidad en el mundo romano y tardorromano : propuestas de aproximación* (Universidad Autónoma de Madrid, 21 mars 2018)

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Conférence

19 décembre 2017 : « Du grand pontife Auguste à l'«apôtre» Constantin. L'empereur chef de la religion romaine », Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité

Poster

« Le lapidaire du Musée d'art et d'histoire de Genève : un projet de mise en valeur d'un patrimoine épigraphique », XV^e congrès de l'Association internationale d'épigraphie grecque et latine, Vienne (28 août – 1^{er} septembre 2017)

PUBLICATIONS

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

« La religion romaine : une fabrique de la norme ? », in : T. Itgensthorst, Ph. Le Doze (ed.), *La norme sous la République et le Haut-empire romains. Élaboration, diffusion et contournements* (Ausonius, Scripta Antiqua 96) (Bordeaux 2017) 201-216 (avec S. Estienne, V. Gasparini, J. Rüpke)

« La pureté des tyrannicides, ou quand la démocratie lave la souillure », in : V. Pirenne-Delforge, J.M Carbon (ed.), *Pureté et purification en Grèce ancienne : conceptions et pratiques. Actes du XIVe colloque international du CIERGA, Liège 10-12 octobre 2013* (Liège 2018), 133-156.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Article

« The Self-Presentation of the Roman Soldier on Military Tombstones from the Rhineland in the 1st c. ad », in : A. Gavrielatos (ed.), *Self-Presentation and Identity in the Roman World* (Newcastle upon Tyne 2017) 93-112.

Contributions à des ouvrages collectifs

« Germanies », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2014*, (Paris 2017) 393-411 (avec des notices de M.-T. Raepsaet-Charlier *et al.*).

« Rhétie », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2014*, (Paris 2017) 416-423 (avec des notices de P. Kovács, F. Wiblé *et al.*).

Monsieur Luis SILVA RENESES, as

« Population transfers under the Roman Republic (268-19 BC) », in : F. Puell de la Villa, D. García Hernán (ed.), *War and Population Displacement : Lessons of History* (Eastbourne 2018) 32-45.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Président du jury de thèse de Marc Duret (archéologie classique ; soutenance le 30 juin 2018)

Représentant de la Faculté des Lettres à la commission d'éthique de l'Université de Genève

Trésorier de l'Association Suisse pour l'Étude de l'Antiquité (ASEA)

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Vernissage d'ouvrage

Genève 8 décembre 2017, Claude Bérard, Embarquement pour l'image. Une école du regard, édition et préface Anne-Françoise Jaccottet (Antike Kunst Beiheft 20), Bâle 2018

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Membre de l'Association du corps intermédiaire des Lettres (ACIL)

Membre de la Commission mixte du Département des Sciences de l'Antiquité

MÉMOIRES DE MASTER

Damien SAVOYNI

« La sexualité tyrannique des empereurs et impératrices julio-claudiens » (février 2018)

THESES SOUTENUES

Camille THORENS

« Milet. Histoire d'une cité libre et démocratique à la haute époque hellénistique » (septembre 2017)

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES RELIGIONS

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE JAILLARD,
Professeur ordinaire**

Semestre d'automne - Introduction aux polythéismes antiques : Religion grecque

Les sacrifices, dans leurs divers aspects, sont au cœur des pratiques religieuses et sociales des cités grecques. C'est par le sacrifice qu'hommes et dieux entrent en relation, en présence, que se définit leur place respective dans le cosmos, par le sacrifice encore que s'explicitent les partages à l'œuvre au sein d'une communauté humaine. La cité pourrait, en termes « religieux », être définie comme une communauté d'hommes et de dieux liés ensemble, sur un territoire, par du sacrifice. Le cours s'est employé à comprendre les systèmes sacrificiels du monde grec comme des opérateurs anthropologiques majeurs, à partir d'une analyse tant des catégories émiques que de ce qu'opèrent les gestes et les séquences rituelles. Le travail sur les sources, « littéraires », épigraphiques et iconographiques, a été accompagné d'une mise en perspective critique des concepts et théories élaborés par l'histoire et l'anthropologie modernes des religions, notamment les théories générales du sacrifice. Le terrain grec a été constamment traité comme le lieu d'une mise à l'épreuve de la catégorie de sacrifice dans l'horizon d'un comparatisme différentiel et heuristique.

Puissances divines et panthéons en Grèce ancienne. Etat de la question : I. Construire du panthéon. Parole, « mythe », autorité (cours-séminaire)

Ce cours s'est efforcé d'analyser comment les cultures polythéistes de l'Antiquité se construisent à travers des systèmes de pratiques - rituelles, sociales, langagières... - dont le fonctionnement *efficace* implique un constant travail de reconfiguration des *agencements panthéoniques*. Il s'est attaché à mettre en évidence les représentations *implicites*, les *systèmes de catégories* qui y sont à l'œuvre en proposant une *lecture anthropologique*. Deux questions ont fait l'objet d'une attention particulière : 1. La place des pratiques discursives dans la « fabrique » des panthéons. 2. Les enjeux méthodologiques que pose la « définition » d'un dieu en régime polythéiste « grec ».

Anthropologie comparée des polythéismes (cours-séminaire annuel)

Ce séminaire d'anthropologie a pour objectif de présenter et de discuter de nouvelles perspectives de recherche sur les cultures polythéistes, saisies dans leur diversité et leurs différences, en explorant les *pratiques* qui les organisent et en agencent les configurations. Outre une réflexion sur la catégorie de polythéisme et son histoire et des considérations de méthode, le séminaire se propose de construire une démarche comparatiste en privilégiant des aller retour entre terrains antiques et terrains indiens, africains, américains ou est-asiatiques. Dans cette perspective, des ateliers intégrant des anthropologues spécialistes de ces « terrains » sont organisés en liaison avec le séminaire.

Le séminaire de cette année s'est notamment employé à interroger la place de la mise à mort ainsi que des manipulations et usages du sang – ou leur absence – au sein de diverses pratiques sacrificielles. Dans cette perspective, la comparaison entre des configurations de la Méditerranée antique et des configurations de l'Inde, védique et moderne, a constitué un fil privilégié ; les modalités de la mise à mort, leur construction spatiale, la relation des différentes matières oblatoires, animales et végétales, à l'aire sacrificielle, la question du traitement des restes ont été étudiées. Un ensemble d'interventions balisant des contextes indiens hétérogènes a permis d'articuler ces questions aux positions des acteurs

dans les sociétés de l'Inde contemporaine, et d'interroger, en leur contexte, les relations entre sacrifice – sanglant – et possession. Une place importante a été faite à l'analyse des dysfonctionnements possibles comme révélateurs de traits structurants des systèmes considérés ainsi qu'à la pragmatique de leur mise en discours. Les dimensions spatiales du déploiement de la souillure comme blocage du sacrifice ont notamment fait l'objet d'une attention particulière en contexte grec, avec une relecture à nouveaux frais des rapports entre Œdipe, *loimos* et terre thébaine dans les tragédies de Sophocle, analysées dans la perspective du système juridico-rituel athénien de traitement du sang versé. L'analyse des catégories grecques et latines du « sacrifice » d'une part, la mise en perspective comparatiste de pratiques oblatoires sanglantes et non sanglantes d'autre part ont conduit à la mise en question de la pertinence du partage sacrifice – offrande, tel que construit par l'historiographie de la discipline, ainsi qu'à mettre en évidence sa provenance théologique et la construction chrétienne de la catégorie de sacrifice sous-jacente.

Exercices de comparaison : Pratiques divinatoires. Enjeux, modalités, récits (cours-séminaire annuel)

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » (30-40000 signes, respectant les règles en usage pour les publications scientifiques) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année les enjeux et les méthodes du comparatisme ont été abordés à partir d'une exploration des pratiques possessionnelles et des discours dont elles sont l'objet. Le semestre d'automne a été partiellement consacré à l'étude de textes théoriques et méthodologiques, „classiques“ sur la comparaison et le comparatisme, ainsi qu'à l'examen critique de la catégorie de possession et de ses usages. Les étudiants ont été invités à exercer leur sens critique sur les biais et les limites des différentes approches. L'opposition classique chamanisme – possession a notamment été mise à la question. Une attention particulière a ensuite été accordée à l'étude comparée des rituels impliquant une „emprise“ et aux modalités de présentification des instances qu'ils opèrent, à partir de terrains africains, indiens et antiques notamment qui ont fait l'objet d'exposés spécifiques. Des micro-analyses de configurations possessionnelles ont été proposées à titre d'exemples. Le séminaire a été tenu à deux voix avec Mme A.-A. Fuchs.

MA Théologie „Recherche personnelle dirigée“. La recherche personnelle dirigée (RPD) est un séminaire de recherche fondée sur des contacts individuels entre l'étudiant-e et l'enseignant. Dans ce cadre, l'étudiant-e constitue un dossier de recherche, sous la conduite de l'enseignant responsable et selon les critères et le calendrier fixés. Le sujet de la recherche personnelle est choisie en relation avec un des thèmes proposées par l'enseignant : 1. Epistémologie de la catégorie « sacrifice » 2. Approches comparées des pratiques 3. « Ce que construisent les rites ». Pratiques et enjeux 4. L'emprise des dieux. Rites et possession.

BA Théologie Formation à distance : « Introduction aux polythéismes antiques : Les religions des cités grecques » (semestre de printemps), avec la collaboration de Marie Voide, monitrice.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-ANGÈLE FUCHS, Chargée de cours suppléante

Exercices pratiques d'Histoire des religions

Ces exercices pratiques introduisent les étudiants de première année aux méthodes et problématiques de base en Histoire et anthropologie des religions, à partir d'exemples concrets tirés de l'Antiquité

classique. Le travail effectué en cours vise autant à familiariser les étudiants avec les divers modes d'évaluation auxquels ils seront confrontés au fil de leur cursus qu'à les sensibiliser aux thématiques générales de la discipline au-travers d'une première approche épistémologique. L'acquisition d'outils de base a pour objectif de rendre les étudiants plus autonomes, quelles que soient les options choisies lors de la suite du cursus.

Exercices de comparaison: Pratiques possessionnelles. Enjeux, modalités, récits avec D. Jaillard

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » (30-40000 signes, respectant les règles en usage pour les publications scientifiques) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année les enjeux et les méthodes du comparatisme seront abordés à partir d'une exploration des pratiques possessionnelles et des discours dont elles sont l'objet.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANAIS MARCHIANDO, Candoc

Semestre de printemps

Puissances divines et panthéons en Grèce ancienne. Etat de la question

Après le semestre d'automne consacré à l'examen théorique de l'énoncé du cours, le semestre de printemps a été consacré à quelques études de cas, dont les Nymphes (D. Fabiano) et les Erinyes (A. Marchiando). Après une séance dédiée à l'historiographie et aux principaux supposés qui sous-tendent les études sur les Erinyes, quelques aspects de ces déesses ont été abordés sur plusieurs séances (cultes, l'*Orestie* d'Eschyle).

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR FRANCESCO MASSA, Collaborateur scientifique

Semestre d'automne

Repenser les religions de l'Antiquité tardive (cours annuel): Notions fondamentales : définir les identités religieuses dans l'Antiquité tardive

Ce semestre introduit l'étude des religions attestées dans l'Antiquité tardive des III^e-VI^e siècles. Les formes religieuses seront analysées dans leurs rapports avec la société, la politique, la culture du monde romain tardif. Plus particulièrement, on s'interrogera sur la notion d'« identité religieuse » : quand la catégorie est-elle née ? dans quels contextes social, politique, culturel ?

Semestre de printemps

Les pratiques religieuses dans l'Antioche du IV^e siècle de notre ère : conflits, concurrences, interactions

Ce semestre se concentre sur un contexte spécifique, celui de l'Antioche du IV^e siècle de notre ère. Capitale de la province de Syrie, cité d'écoles philosophiques et rhétoriques de grande renommée, siège d'un évêque prestigieux et d'une communauté chrétienne importante, Antioche est un observatoire privilégié pour étudier les transformations et les métamorphoses religieuses du IV^e siècle et pour comprendre les processus d'interactions entre païens, juifs et chrétiens. Une attention particulière sera consacrée aux phénomènes de concurrences et de cohabitations religieuses.

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR NICOLAS MEYLAN, cc

Anthropologie religieuse Paradigmes, catégories, questions

Au terme de ce semestre, les étudiant-e-s seront capables d'identifier les grands paradigmes de recherche en anthropologie des religions ainsi que les types de données qu'ils traitent, les questions qu'ils posent et les définitions de la religion qui les sous-tendent.

Ces paradigmes seront étudiés par la lecture de textes d'auteurs représentatifs qui fourniront également l'occasion de se familiariser avec quelques grandes problématiques de la discipline.

Etudes de cas en anthropologie des religions : les mythes d'origines

Le mythe a longtemps fonctionné comme une catégorie discursive, volontiers polémique, de l'anthropologie religieuse permettant de construire de l'altérité, notamment en termes de rationalité. Lors de ce semestre, nous tenterons de déconstruire cette perspective en focalisant l'analyse non seulement sur les contenus des textes en questions, issus de cultures différentes, mais sur leur articulation à des contextes bien précis. Il s'agira ainsi de mettre en évidence, au moyen de comparaison de variantes, la dimension politique de textes que nous qualifions de mythes.

ENSEIGNEMENTS DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI, Chargée de cours

Introduction à la religion romaine (cours et travaux pratiques)

Les polythéismes de l'Antiquité représentent un domaine fondamental pour comprendre les faits religieux de notre temps. D'un côté, ils constituent le contexte d'émergence historique des religions pratiquées actuellement ou sont utilisés comme références « ancestrales » dans la construction des nouveaux mouvements spirituels. De l'autre, ils offrent un précieux laboratoire pour définir des concepts de l'histoire des religions, concepts qui se sont figés dans une terminologie (plutôt latine) et qui ont été adaptés – non sans difficultés parfois – aussi pour parler des contextes culturels éloignés. Dans ce cours, nous avons abordé quelqu'un de ces concepts fondamentaux dans leur contexte d'émergence en étudiant les pratiques, les mythes et les explications savantes. Nous avons adopté un regard historique et anthropologique, qui part de l'observation des documents et construit une grille conceptuelle sur la base des valeurs internes (« emic ») à la culture romaine. L'intérêt de cet exercice a été non seulement de connaître la religion romaine, mais aussi de comprendre les similitudes et les différences entre les acceptions originaires et les actuelles (*religio* / religion ; *superstitio* / superstition ; magie ; « fanatisme » et « tolérance »). Nous sommes passés ensuite à étudier les éléments rituels qui composent les différents « chapitres » de la religion romaine : les divinités et le polythéisme ; les lieux de culte ; les rites fondamentaux comme le sacrifice ; les pratiques divinatoires ; les mythes ainsi que les acteurs et actrices rituels.

Qu'est-ce qu'une déesse ? Etude genrée du polythéisme à partir de la religion romaine

Quelques spécialistes de la religion grecque se sont posé la question « *Qu'est-ce qu'une déesse ?* » (Loroux 1991; Pironti 2013). Ces travaux, conçus dans l'horizon culturel occidental influencé par la présence millénaire d'un dieu-père, réfléchissent sur la manière dont la représentation anthropomorphique du système polythéiste se structure autour du masculin et du féminin. Le genre des divinités est-il important? Ces premières recherches à ce propos ont permis de fixer un critère essentiel : une déesse n'est pas une femme en puissance. Les déesses, en effet, peuvent aussi agir dans des domaines d'action appartenant à la sphère masculine : Athéna/Minerve est par exemple la déesse de la

stratégie militaire. Mais le contraire est également vrai : là où on s'attendrait à trouver des déesses, on retrouve par contre des dieux. Ce cours séminaire a analysé le domaine d'action des déesses romaines par rapport à leur genre. Nous avons étudié ainsi les cultes des quelques grandes déesses de Rome (Cérès, Vénus, Diane, Vesta, Fortuna, la Mère des dieux, Isis) non de manière isolée, mais plutôt en interaction avec le panthéon dont elles font partie. Le but a été de comprendre si et en quelle mesure le genre des dieux est relevant pour parler du polythéisme.

ENSEIGNEMENT DE MADAME AURORE SCHWAB

Collaboratrice scientifique

Responsable de modules dans la formation continue Religions et gouvernance globale: comprendre, négocier et gérer la diversité culturelle et religieuse

Maîtriser les enjeux de la diversité culturelle et religieuse, module 01, 11 Septembre – 12 Novembre 2017 (15 heures de cours).

Appréhender les cadres institutionnels et juridiques : droits humains, droit humanitaire et développement, module 04, 9 avril – 3 juin 2018 (11 heures de cours).

Religions, genre et résolution de conflit dans le module 03, 01 mars 2018 (3 heures de cours).

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE,

Maître d'enseignement et de recherche

Introduction à l'étude des religions (32H4072)

Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline

Ce cours est consacré à l'histoire de la constitution progressive dans la pensée occidentale d'un objet pluriel : « les religions ». Réfléchir sur la genèse de ce concept, renvoie d'abord aux discours gréco-romains élaborés dans un cadre polythéiste, puis dans celui du début du christianisme à propos de « la religion » (*religio*). Ce n'est que progressivement que va émerger en Occident l'idée que l'on peut rencontrer non pas une seule religion – qui serait la seule vraie – mais bien des religions, qu'il serait possible d'essayer de comprendre et d'analyser. Nous étudierons les étapes successives, de la Renaissance aux Lumières, puis au XIX^e siècle, qui conduisent finalement à l'émergence d'une discipline académique nommée « histoire des religions », une science nouvelle, enrichie des découvertes de l'archéologie et de la philologie, mais consacrée fondamentalement à d'anciens problèmes : les mœurs, les croyances, les rituels, non seulement dans le monde chrétien, mais aussi chez les peuples voisins ou lointains. Les apports déterminants de la sociologie, de l'anthropologie et de la psychologie seront également abordés.

Introduction à la religion égyptienne (32H4188)

De la divinité du pharaon

Ce cours, conçu comme une introduction générale à la religion de l'Égypte ancienne, a porté sur la théologie royale et la nature du pouvoir du pharaon. Nous avons abordé la figure du roi égyptien à partir de ses attributs et de ses prérogatives. Nous avons examiné la place du roi dans la cosmologie, une clé importante pour comprendre l'organisation de ce système de pouvoir, qui s'est maintenu au long de trois millénaires. Parmi les sujets traités : le pharaon légendaire (l'image du roi égyptien transmise par la Bible et par la tradition grecque) ; le corps du roi et ses attributs ; la naissance royale (la « théogamie ») ; les noms royaux (en tant que programmes théologiques) ; poésie et « propagande » (le roi au combat) ; le roi des contes ; le bon gouvernement (le roi et la Maât).

Séminaire - Religion égyptienne (32H4187)

Les « mutilations qualifiantes ». Enquête sur le corps des dieux en Egypte ancienne

Les mythes égyptiens évoquent à de nombreuses reprises de tragiques et terribles aventures lors desquelles une partie du corps d'un dieu aurait été blessée, voire mutilée : il en va ainsi de la tresse arrachée à Hathor, de l'œil blessé d'Horus ou des testicules coupées de Seth, voire du corps osirien entier, découpé puis dispersé dans toute l'Égypte. L'égyptologue français Georges Posener avait proposé de nommer « mutilations qualifiantes » ces aventures, en reprenant une catégorie forgée par Georges Dumézil. Tout se passerait comme si les parties retranchées aux dieux étaient précisément celles qui seraient emblématiquement porteuses de leur pouvoir. Cet axe d'entrée dans la mythologie égyptienne nous a permis de présenter différentes sources importantes et d'y envisager la nature « physique » des dieux égyptiens et le rôle des parties de leurs corps, qui peuvent parfois vivre des aventures indépendantes.

Module MA 3 (méthodologie avancée)

Complots : mythes et rumeurs (34H4132)

L'étude des rumeurs constitue, depuis les travaux pionniers d'Edgar Morin, l'objet de l'attention des sociologues et des anthropologues. Particulièrement lorsqu'elles sont affreuses, les rumeurs servent de points d'appui aux discours visant à dénigrer, à discréditer, à nuire à un groupe déterminé à l'avance: il en va ainsi des prétendus complots « juif », « maçonnique » ou « satanique », dont l'histoire est ancienne, jusqu'au « pizzagate » contemporain. Dans l'air du temps, on évoque désormais les « théories du complot », qui fleurissent sur internet. L'anthropologie se penche également sur ces phénomènes ; non seulement parce qu'ils paraissent témoigner d'une pensée collective fertile, mais aussi parce que, comme les fables ou les mythes, il semble qu'ils ne connaissent pas de frontières. Le séminaire a proposé d'aborder de manière comparatiste ces phénomènes, et de comprendre leur construction en analysant des cas précis.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Projet de recherche FNS : « Des concepts problématiques pour l'histoire des religions : dieu(x) et panthéons. Une enquête comparatiste autour de questions fondamentales de l'histoire des religions »

Financement FNS sur 3 ans, 2016-2019 : CHF 715'048.00.

Trois collaborateurs/rices engagé(e)s, Mme D. Fabiano (cs 100 %), M. Ph. Matthey (cs 50%), A. Marchiando (Candoc 100%), une collaboratrice externe Mme A.-C. Rendu (Université de Strasbourg).

Le projet s'inscrit dans l'enquête comparatiste que je conduis en collaboration avec des chercheurs tant de l'unité d'Histoire des religions de Genève que de mon réseau international autour des questions : Qu'est-ce qu'un dieu? Comment dans la diversité des systèmes religieux polythéistes, du divin "au pluriel" s'organise? Comment est-il construit par les pratiques discursives ou rituelles d'une culture? Le projet FNS vise plus spécifiquement à interroger les catégories « dieu » et « panthéon » à partir d'études de cas, grecs et mésopotamiens. L'enquête s'appuie sur l'analyse fine des configurations et de leur "fabrique" (pratiques, savoirs...), des puissances ou entités qu'elle mettent en jeu ou excluent et des modalités de leur agencement, afin de procéder tant à une évaluation critique des catégories et de leurs usages, ainsi qu'à la construction de comparables heuristiquement efficaces. Le projet, qui comporte une dimension historiographique, présuppose que les panthéons ne sont pas tant descriptifs que performatifs. Les analyses des notions de "panthéon" telles que élaborées tant par les anciens, Mésopotamiens ou Grecs, que par les historiens des religions modernes ont pour but d'éclairer de façon critique le statut des entités qu'ils organisent ainsi que leurs relations avec ceux qui ont mis ces panthéons en discours. Ce projet s'inscrit donc aussi dans un mouvement plus général de critique des catégories opératoires de l'histoire des religions et vise à contribuer à une étude comparatiste, différentielle, ancrée dans les données empiriques, de la catégorie de dieu(x). Le projet donnera lieu, outre les publications des différents chercheurs engagés, à l'édition d'un volume collectif.

Un séminaire de recherche homonyme réunit régulièrement les collaborateurs du projet, des collègues intéressés et étudiants avancées (cf. ci dessous, conférences organisées).

Directeur d'études invité à l'EPHE (jan.-fév 2018) : Sacrifices et polythéisme en Grèce ancienne

Le séminaire que nous avons proposé s'est construit, à partir d'un choix de dossiers « sensibles », comme une enquête sur ce *qu'opèrent* les pratiques sacrificielles des sociétés de la Grèce ancienne, selon le spectre large de leurs modulations et des stratégies multiples qui s'y déploient. L'hypothèse de travail est que le champ du « sacrificiel » – exclusivement définissable par ses configurations dans une culture donnée - y constitue un *opérateur anthropologique* majeur, à partir duquel il est possible de repérer des « styles » de polythéisme, qu'il est fécond, en faisant jouer des écarts, de comparer à d'autres. Il s'est d'abord agi de serrer au plus près les modalités en vertu desquelles la mobilisation et l'articulation d'instances plurielles et différenciées dans la pratique sacrificielle fabriquent du commun, « culture », « communauté », savoirs partagés qu'actualisent et explorent les variations des architectures panthéoniques. Le séminaire a opéré un constant va-et-vient entre représentations implicites au rite et constructions narratives ou discursives des panthéons. Il a été, quarante ans après la *Cuisine du sacrifice*, et dans le prolongement d'un renouvellement en profondeur des approches du « sacrifice » qu'a favorisé un travail comparatiste au long cours entre anthropologues et historiens (cf. Cartry, Durand, Pietre, *Architecturer l'invisible*, Pitrou, *Le chemin et le champ...*), l'occasion d'un essai de mise au point méthodologique sur un ensemble de questions que posent la catégorie de sacrifice et l'analyse spécifique des dispositifs sacrificiels et de leurs positions dans la culture et la religion des cités grecques.

Programme des conférences

« Le sacrifice comme opérateur anthropologique. Retour sur les Bouphonies athéniennes », 14 janvier 2018.

« La *polis* au miroir des dieux », 25 janvier 2018.

« Reconfigurer les partages panthéoniques. De la « cuisine d'Hermès aux pratiques sacrificielles des cités », 30 janvier 2018.

« Construire l'action commune des hommes et des dieux », 6 février 2018.

Participation à des programmes de recherche (EHESS-CNRS) :

Dans le cadre du programme de recherche du PRI: « Pratiquer le comparatisme : Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS) :

Participation aux travaux du séminaire mensuel « *Daimon*. Approches comparées du destin : le lot, la part, le lien », EHESS, Paris

Participation aux travaux du séminaire mensuel « En deça du sujet. Analyse comparée des modes d'action et de présence », EHESS-CNRS-Collège de France, Paris :

Faisant suite aux séances de l'an passé, une séance à deux voix, D. Jaillard, F. Ildefonse a été consacrée à la « psychologie antique de l'enthousiasme » (10 janvier 2017).

Participation à des colloques internationaux

Conférence inaugurale « Réflexions méthodologiques », Colloque *Sicula religio*. Sanctuaires et cultes de la Sicile préhellénique, L. Baumer, A. Mistretta (Unige), M. Torelli (Academia nazionale dei Lincei), org., Fondation Hardt, 16-17-18 octobre 2017.

Communication « Continuités et changements dans le culte poliade des héros à l'époque hellénistique », Colloque *Le culte aux rois et aux héros dans l'Antiquité : continuités et changements à l'époque hellénistique*, Université de Lausanne, G : Lenzo, C. Nihan & M. Pellet (org), 10 mai 2017.

Organisation de colloques, séminaires, journées doctorales à Genève

Co-direction avec N. Meylan d'un séminaire de recherche post-grade bi-mensuel : « Dieux et panthéons. Des concepts problématiques », en liaison avec le projet FNS de l'Unité.

Conférences, communications, présidences de séances

Communication : « Le philosophe ne doit pas être le prêtre d'une seule cité [...], il doit être universellement l'hiérophante du monde entier » (Marinos, *Proclo ou sur le bonheur*, 19)“, Journées d'études : *Les philosophes et les „mystères“ dans l'Empire romain*, Fondation Hardt, Genève, le 12 septembre 2017.

Introduction méthodologique et présidence de séance (après midi), Journée doctorale PDHSR *Le port des masques comme enjeu identitaire*, A.-A. Fuchs et A. Marchiando (org.), Unige, 30 octobre 2017.

Intervention dans le cours public *Sacré pouvoir ! Religion et politique dans l'antiquité* : « À Tritogénie, Zeus à la voix immense accorde une muraille de bois. Invasion perse, oracle de Delphes et choix stratégiques de l'assemblée athénienne », mardi, 31 octobre 2017.

Intervention : « Emprise et possession en Grèce ancienne. À l'épreuve des travaux de Jean Rouch », Table ronde de la Société des Africanistes : *Jean Rouch, chercheur, africaniste ?*, animée par Luc Pecquet, Paris, Musée de l'homme, dans le cadre du Festival Jean Rouch, 2 décembre 2017.

Communication : « Du dispositif rituel de l'enthousiasme. Retour sur la mort d'une pythie », séminaire de l'ACMAP, Paris, ENS, 16 janvier 2018.

Introductions, Formation continue DIP : « La fin des polythéismes ? „Paganismes“ contre monothéismes dans l'Antiquité tardive », 11 et 18 avril 2018.

Président de séance, Journées d'études : *Dire les cultes à mystères en latin. Approches littéraires et historiques*, F. Massa & D. Nellis (org.), les 1^{er} et 2 juin 2018.

Communications : « De quelques configurations grecques du partage. Jeu et ajustements destinaux », séminaire *Daimôn* EHESS - ANHIMA 28 mai et 25 juin 2018.

Organisation de conférences et ateliers en liaison avec les enseignements, projets de recherche et séminaires de recherche comparatistes :

Conférence du Mme Camille Gonzales (CIC, Genève) : « De quoi la « secte » est-elle le nom ? : réflexion critique autour d'un terme appliquée à des réalités aussi diverses que l'Église de scientologie ou Daesh », 14 novembre 2017.

Conférence du prof. Raphaël Rousseleau (Unil) : « Variations sacrificielles en Inde « tribale » (Sud Odisha) », 21 novembre 2017.

Intervention de M. M. Pellet (Unil), « Réflexions sur quelques pratiques possessionnelles au Japon et en Corée. Perspectives comparatistes », 5 décembre 2018

Conférence de M. K. Yu (Chicago), « Religious Reflection before the History of Religions: The Case of the Homeric Scholia », 2 mars 2018

Conférences de Mme Odile Journet (Paris, EPHE) : « Des pratiques chamaniques enchâssées dans un dispositif sacrificiel : l'exemple d'un rite d'appel à la pluie chez les Joola (Sénégal/Guinée-Bissau) » ; « De quelques modalités de l'institution rituelle de la personne et de la société dans une société ouest-africaine », 6 et 7 mars 2018

Séminaire avec Laurent Aubert (ADEM) : « Le Tirayattam, une danse de possession au Kerala (Inde du Sud) », 13 mars 2018.

Conférence de Anthony Ellis (Berne) : « If the Devil is *Envious*, must God then be *Jealous*? Tracing a Controversy Between Pre-Socratic and Judao-Christian Theology », 16 mars 2018.

Cycle de conférences de Mme Marine Carrin (CNRS, Toulouse) : « Les divers registres de la possession dans deux régions de l'Inde : le Bengale et le Sud-Kanara » ; Modalités du sacrifice chez les Santal » ; « L'un, le couple et le multiple : les divinités au Sud-Kanara », 17-18 avril 2018

Conférence de Mme Gabriella Pironti (EPHE, Paris) : « Le langage du polythéisme en pays grec : exercice de lecture d'une configuration de puissances divines », 24 avril 2018.

Conférence de M. Charles Malamoud (EPHE, Paris) : « Les livres "forestiers" du Veda et des Epopées indiennes », organisé avec le cadre des Invitations de la Maison de l'Histoire, 2 mai 2018.

Table ronde en l'honneur de M. Charles Malamoud (EPHE, Paris), avec Silvia d'Intino, Dominique Jaillard, Frédéric Tinguely. Charles Malamoud répond aux questions des étudiants en Histoire et anthropologie des religions, 3 mai 2018.

Conférence de Mme Silvia d'Intino (CNRS) : « Des dieux dans l'espace. Esquisse pour une "cartographie" védique », 04 mai 2018.

Conférence de Mme Anne-Caroline Rendu-Loisel (Strasbourg), « Fabriquer un dieu en Mésopotamie, de Marduk à Nabû en passant par Assur », 18 mai 2018

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Organisation avec A. Marchiando de la journée d'études de l'école doctorale du PDHSR
Etre autre : le port des masques comme enjeu identitaire (30 octobre 2017)

Argumentaire

Dans la perspective d'offrir aux doctorants romands issus de diverses disciplines une formation post-grade originale, nous avons proposé un séminaire-bloc composé de deux demi-journées thématiques afin de réinterroger les enjeux liés au port du masque et au déguisement. Une réflexion comparatiste a permis aux doctorants de dialoguer autour d'une thématique commune et de renforcer l'aspect interdisciplinaire de leurs méthodes de recherche respectives. La diversité des terrains ethnographiques traités par l'anthropologie est entré en dialogue avec les acquis des études sur l'Antiquité classique.

Dans ce but, il nous a semblé particulièrement intéressant de prendre pour point de départ un objet concret, à savoir le masque et d'interroger à nouveaux frais les usages dont il peut faire l'objet : sont-ils portés et, quand ils le sont, par qui, quand et où ? Les deux spécialistes invités (Florence Dupont et Marc Coulibaly) ont respectivement traité de l'Antiquité classique et comparé Burkina-Faso et Suisse.

Les doctorants, par des interventions tirées de leur propre domaine de recherches, ont élargi le champ de la comparaison.

La discussion générale a offert l'occasion de considérer certains aspects théoriques, tels ceux mis en avant par O. Mannoni *Clefs pour l'imaginaire ou l'Autre Scène*, Seuil, 1969 (cf. le commentaire de M. Cartry, « Autrefois on croyait aux masques », in *Incidence 2* (2006)).

Invités :

Florence Dupont (intervenante) (Paris VII) et Marc Coulibaly (intervenant) (Ville de Genève)

Monsieur Francesco MASSA, coll. sc.

Conférences

Arnobe et Firmicus Maternus : entre mystères et sacrements, Journées d'études « Dire les cultes à mystères en latin : approches historique et littéraire », Université de Genève/Fondation Hardt (1^{er}-2 juin 2018)

Mystères et épithètes : l'interprétation des auteurs chrétiens grecs (II^e-IV^e siècles), Séminaire du projet ERC Advanced Grant « Mapping Ancient Polytheisms », Université de Toulouse-Jean Jaurès (14 mai 2018)

Dionysos, un dieu inactuel ?, Colloque international « Furio Jesi et les limites de la science du mythe », Aix-Marseille Université (17-18 avril 2018)

Des compétitions religieuses autour du temps et du jeu dans l'Antiquité tardive, Formation doctorale EDOCSA, « Le temps est un enfant du joué (Héraclite, fr. 52 DK) », Université de Fribourg (1-2 mars 2018)

Éleusis-Rome aller/retour. Mobilité et dynamiques religieuses autour des mystères éleusiniens à l'époque impériale, Colloque international « Migrations et mobilité religieuse : espaces, contacts, dynamiques et interférences », Université de Besançon (23-24 novembre 2017)

Condamner la divination païenne au IV^e siècle : enjeux politiques et religieux chez les auteurs chrétiens, Colloque international « Les théories de la divination dans l'Antiquité tardive et à Byzance », Université de Bucarest (17-18 novembre 2017)

Liber et les autres : réseaux divins chez les 'derniers païens', Journée d'études « Dieux romains : identités, modes d'actions, réseaux », Université de Liège (19-20 octobre 2017)

Hellènes, ou l'altérité qui est en nous, « Comment dit-on l'autre – Torah, Bible, Coran ? », Institut d'Études Avancées, Aix-Marseille Université (4-5 octobre 2017)

Responsabilités éditoriales

Membre de la Direction d'**Asdiwal**. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions (Suisse)

Membre du Comité de rédaction de **Semitica et Classica**. Revue internationale d'études orientales et méditerranéennes (France)

Membre de la Direction de **Mythos**. Rivista di storia delle religioni (Italie)

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Organisation de la rencontre des jeunes chercheurs : « Dieux, rites et mythes des Romains », Pistes de recherche et questions de méthode dans les travaux d'étudiant-e-s en master et en doctorat », Université de Genève, 11-12 avril 2018

Organisation avec Lauriane Savoy (UNIGE), Laetitia Stauffer (UNIL) de la conférence de Fl. Rochefort, *Laïcités, religions et enjeux de genre*, 29 novembre 2017.

Organisation avec Lauriane Savoy (UNIGE), Laetitia Stauffer (UNIL) de l'atelier autour du documentaire *Virgin Tales* (2012) avec la réalisatrice Mirjam von Arx, Unige, 30 novembre 2017.

Conférences

« Roma et la *ruma* (mamelle) : réflexions autour du mythe fondateur des Romains en partant de l'étymologie du sein nourricier », Université Toulouse, 1^{er} février 2017.

« La femme comme un sillon à ensemer : Réflexions autour d'une construction culturelle entre nouvelles spiritualités et historiens des religions », dans le cadre de la rencontre de la EASR (European Association for the Study of Religions), 18 juin 2018.

Madame Aurore SCHWAB, coll. sc.

Membre du comité de direction du CAS Religions et Gouvernance globale

Conférences

"Perspective internationale sur les pratiques de la laïcité », in : Les pratiques de la laïcité, table ronde organisée par Raphaël Gardiol et Sylvain Odier, Horizon Parrhésia, 8 juin 2018.

Discutante de la table-ronde sur Les sensibilités religieuses blessées : christianismes, blasphèmes et cinéma avec Jeanne Favret-Saada, collaboration entre la Maison de l'Histoire, la Société d'histoire des religions de Genève et la Librairie Payot, 24-25 Octobre 2017.

"Féminicide : du crime d'honneur au crime passionnel. Une analyse du discours onusien sur les violences familiales", in : Le féminicide organisé par Lydie Bodiou, Frédéric Chauvaud, Ludovic Gaussot, et al., EMF, CRPMS, Université Paris-Diderot et CPER INSECT, Poitiers, 28 Septembre 2017.

Organisation de conférences

Organisatrice de la conférence et de la table-ronde sur *Les sensibilités religieuses blessées : christianismes, blasphèmes et cinéma* de Jeanne Favret-Saada, collaboration entre la Maison de l'Histoire, la Société d'histoire des religions de Genève et la Librairie Payot, 24-25 Octobre 2017.

Organisatrice de la conférence *Racisme et religions* de Martine Brunschwig Graf, Unige, 14 Septembre 2017.

Divers

Evaluatrice pour la revue scientifique *Communiquer*. Revue de communication sociale et publique, Montréal, Québec, Canada.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Membre du comité scientifique de la revue *Egypte, Afrique et Orient*

Membre du bureau de la *Société d'égyptologie*, Genève

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*

Membre du comité de la Société d'Histoire des Religions de Genève

Interview

Par Franck Daninos, « Le porc, histoire d'un interdit », *Sciences et Avenir*, Hors-série n°193, avril-mai 2018, p. 68-72.

Conférences

03 octobre 2017: « Sacré pouvoir ! Religion et politique dans l'Antiquité », Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité (Université de Genève). *Le corps du roi. Ses qualités et ses pouvoirs, selon l'Égypte ancienne*.

16 octobre 2017: *The Walking Dead*, cycle de conférences « The Historians, Saison 2 », Maison de l'Histoire, (Université de Genève).

08 novembre 2017: *Visage et expression des émotions en Égypte ancienne*, vidéo-conférence dans le cadre de la table ronde « Visualiser les émotions en Égypte ancienne : images et textes », Institut français d'archéologie Orientale (Le Caire).

08 décembre 2017: *Texte et image. A propos des faces hiéroglyphiques*, atelier EDOCSA Iconographie(s) : théories et pratiques (Université de Genève).

28 février 2018: *Potlatch. Petite histoire des usages d'un concept*, conférence HEAD (Arts visuels, option construction), Genève. Présentation de « L'Horrible Secret du Dr. Hichcock » de Ricardo Freda, le 10 février, lors de la journée « L'imaginaire gothique au cinéma », organisée avec V. Fontana et M. Porret (Maison de l'Histoire).

15 mars 2018: *La construction d'une tradition : le carnaval du Lötschental*, préhistoire et histoire, formation continue DIP (Genève).

17 mai 2018: *La barbe dans les conceptions de l'Égypte ancienne : religion et pratiques sociales*, cycle de conférences d'histoire et d'archéologie de l'Antiquité, Université de Fribourg.

PUBLICATIONS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

« L'Hermès des Grecs. Ou comment articuler l'inarticulable », *Mort et communication*, V. Robin Azevedo (éd), CNRS éditions, collection Les essentiels d'Hermès, p. 112-128.

Madame Anaïs MARCHIANDO, candoc

Compte-rendu: V. Piano, *Il papiro di Derveni. Tra religione e filosofia*, (Firenze 2016), *Asdiwal, revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, 12 (2018), pp. 201-203.

Monsieur Francesco MASSA, cs

Co-direction d'ouvrage collectif

C. Bonnet, N. Belayche, M. Albert Llorca, A. Avdeef, F. Massa, I. Slobodzianek (ed.), *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme : constructions, variations et réseaux relationnels*, (Turnhout 2017), 489 pages.

Direction d'un numéro thématique d'une revue

F. Massa (ed.), *Discours sur les religions dans l'Empire romain : regards croisés entre 'païens', 'juifs' et 'chrétiens'*, *Revue de l'histoire des religions* 234, 4 (2017) 585-822.

<http://journals.openedition.org/rhr/8821>

Article tiré d'une revue

F. Massa, « Les discours sur les religions dans l'Empire romain. Avant-propos », *Revue de l'histoire des religions* 234, 4 (2017) 587-591.

F. Massa, « Nommer et classer les religions aux II^e-IV^e siècles : la taxinomie 'paganisme, judaïsme, christianisme' », *Revue de l'histoire des religions* 234, 4 (2017) 689-715.

F. Massa, «Luci e misteri a Costantinopoli. Concorrenze religiose nell'orazione XXXIX di Gregorio di Nazianzo», *Humanitas* 75, 5-6 (2017) 779-790.

Article tiré d'un ouvrage collectif

F. Massa, « Amplifier, dissimuler, neutraliser : de l'omnipotence à l'impuissance » et « Capter les puissances divines, modeler les paysages religieux », in : C. Bonnet, N. Belayche, M. Albert Llorca, A. Avdeef, F. Massa, I. Slobodzianek (ed.) *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme : constructions, variations et réseaux relationnels* (Turnhout 2017), 237-240 et 335-337.

F. Massa, «Vettio Agorio Praetestado: aristocrazia romana, culti orientali e cristianesimo», in: C. Bonnet, E. Sanzi (ed.), *Roma città degli dèi. La capitale dell'impero come laboratorio religioso* (Roma 2018) 59-72.

F. Massa, «Lo sguardo cristiano sui culti orientali», in: C. Bonnet, E. Sanzi (ed.), *Roma città degli dèi. La capitale dell'impero come laboratorio religioso* (Roma 2018) 341-352.

Monsieur Nicolas MEYLAN, cc

N. Meylan, *Mana. A History of a Western Category* (Leiden 2017)

N. Meylan, « Vikings, entre histoire et mythe », in : Th. Brero / S Farré (ed.), *The Historians. Saison 1. Les séries TV décryptées par les historiens* (Chêne-Bourg 2017) 44-62

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Livre

Allaitement entre humains et animaux : représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui, avec F. Arena, Y. Foehr-Janssens, I. Papaikonomou (éds), *Anthropozoologica* 52 (1), 2017.

Articles

Avec F. Arena, Y. Foehr-Janssens, Avant-propos, in F. Arena F., Y. Foehr-Janssens Y., I. Papaikonomou, F. Prescendi (éds), *Allaitement entre humains et animaux : représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui*. *Anthropozoologica* 52 (1), 7-15. <https://doi.org/10.5252/az2017n1a1>

« Romulus et Rémus, la louve et la prostituée », in F. Arena, Y. Foehr-Janssens, I. Papaikonomou et F. Prescendi (éds), *Allaitement entre humains et animaux: représentations et pratiques de l'Antiquité à aujourd'hui*. *Anthropozoologica* 52 (1), 45-51. <https://doi.org/10.5252/az2017n1a4>, 2017

« La tauroctonia mitriaca », in C. Bonnet, E. Sanzi (éds.) *Roma, la città degli dèi. La capitale dell'Impero come laboratorio religioso*, Carocci, Roma, 2018, 281-296.

Madame Aurore SCHWAB, coll. sc.

Schwab, Aurore, "Féminicide : du crime d'honneur au crime passionnel. Une analyse du discours onusien sur les violences familiales", in : Lydie Bodiou, Frédéric Chauvaud, Ludovic Gaussot, *et al.* (dir.), *Le féminicide. Histoire et actualités*, Paris, Hermann, 2018 (publication en cours).

Schwab, Aurore, "L'émergence de la norme internationale sur le « crime d'honneur » dans la perspective de l'histoire des religions", in : *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, 12, 2018, 181-184.

Schwab, Aurore, "Le crime d'honneur : dans les marges de la hiérarchie de genre" in : *Criminologie*, 50/2, *Femmes à la marge*, 2017, 121-141 (peer-review).

Schwab, Aurore, "Entre liberté de religion et liberté d'expression : émergence de la notion onusienne de diffamation des religions" in : *La Revue du MAUSS*, 49, *Le retour ? Entre violence, marché et politique*, 2017, 134-147 (peer-review).

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Articles, parties de livre

« Puissance du regard en Egypte ancienne. Bols, miroirs et reflets », dans *Puissances divines à l'épreuve du comparatisme. Constructions, variations et réseaux relationnels*, sous la direction de Corinne Bonnet, Nicole Belayche, Marlène Albert Llorca, Alexis Avdeeff, Francesco Massa et Iwo Slobodzianek, Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, Sciences Religieuses vol. 175, Brepols, Turnhout, 2017, p. 407-421.

« Du côté des « Bès » infernaux », dans *Entre dieux et hommes : anges, démons et autres figures intermédiaires*, Actes du colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 19 et 20 mai 2014, Thomas Römer, Bertrand Dufour, Fabian Pfitzmann & Christoph Uehlinger (éds.), OBO 286, Fribourg/Göttingen, 2017, p. 60-87.

« Captivité et délivrance. À propos de l'Exode et des Dix Commandements de Cecil B. DeMille, dans *Être libre, La Revue du Ciné-club universitaire* (hors-série), Genève, Activités culturelles de l'Université de Genève /Festival Histoire et Cité, 2018, p. 19-25.

« Notules d'histoire des religions. Septième série (§30 à 33) », *Asdiwal* 12, 2017, p. 153-174 (paru en mars 2018).

« Prêtres et temples en Egypte gréco-romaine », dans *Le clergé dans les sociétés antiques. Statut et recrutement*, sous la direction de Laurent Coulon et Pierre-Louis Gatier, CNRS Editions, Paris 2018, p. 59-76.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Membre de la direction de la Maison de l'histoire (UNIGE)

Participation aux Midi de l'Afrique.

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Transcription et mise aux normes des textes destinés à former le volume rassemblant les travaux de Jean-Louis Durand (à paraître)

Mise aux normes et édition des volumes *Agalma* (à paraître)

Madame Francesca PRESCENDI, cc

Organisation avec I. Becci et M. Farahmand de la session double *Gendered eco-spirituality : conceptual reflections* dans le cadre de la rencontre de la EASR, Berne, 18 juin, 2018.

PERSONALIA

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Participation régulière aux activités de l'école doctorale PDHSR

Participation régulière aux activités de l'école doctorale EDOCSA

Madame Aurore SCHWAB, coll. sc.

Honorary Assistant Professor, Department of History, University of Hong Kong, 01 janvier 2018 – 30 novembre 2020.

Bourses

Early postdoc mobility FNS, projet de recherche sur *Emergence, Dissemination and Transformation of the International Norm on Defamation of Religions*, Sciences Po-Centre de Recherches Internationales/Centre national de la recherche scientifique-Ecole Pratique des Hautes Etudes, Groupe Sociétés, Religions, Laïcités, Paris, 01 janvier 2018 – 30 juin 2019.

Prix

Prix Fritz Stolz pour la thèse de doctorat sur L'émergence de la norme internationale autour du « crime d'honneur » dans la perspective de l'Histoire des religions. Une analyse du discours onusien, Société suisse pour la science des religions, 19 juin 2018.

MÉMOIRE DE MASTER

Laure VOUILLAMOZ DELMONTE

La Fontaine de la Régénération : un projet révolutionnaire (septembre 2017).

La Fontaine de la Régénération fait partie d'un ensemble de monuments élaborés par des artistes de la fin du XVIII^e siècle pour la mise en scène de la fête de l'unité du 10 août 1793, orchestrée par Jacques Louis David. Ce rituel organisé à partir d'une fontaine anthropomorphe a été relativement peu étudié, notamment dans la perspective de l'histoire des religions. Il n'en était pas moins considéré par ses idéologues comme un élément fondamental de la Révolution, devant marquer le renouveau de la société. Les concepteurs de la fête du 10 août 1793 ont cherché à élaborer une mythologie de la Révolution qui puisse à la fois parler au cœur des citoyens et éveiller leurs sentiments patriotiques. Après la chute de la monarchie, conjointement au rejet des dogmes de la religion chrétienne, il s'agissait de valoriser de nouveaux modèles qui soient des exemples pour une société française unifiée et propose un accès au bonheur accessible sur terre et non exclusivement lié passage dans l'au-delà. Le mémoire s'est proposé d'étudier cet événement spectaculaire à travers les trois axes les plus significatifs : la notion de « régénération », le rôle des femmes dans la révolution française, l'aspiration à fonder un être nouveau, qui vaille non seulement pour le pays mais également pour l'humanité toute entière.

Prédoctorat

M Serge Fafalen

« Eros, chute et ascension dans les traditions platoniciennes. Approches comparées »

D. Jaillard, directeur, P. Schubert, président, 30 août 2017

Mme Emmanuelle Palermi

La déesse masquée : jeux de voiles, dédoublements et usages du masque dans les mythes et le culte de Déméter

D. Jaillard, directeur, L. Baumer, président, 2 juillet 2018

THÈSE SOUTENUE

Aurore SCHWAB

L'émergence de la norme internationale sur le « crime d'honneur » dans la perspective de l'histoire des religions. Une analyse du discours onusien

Directrices : Francesca Prescendi (Université de Genève) et Prof. Isabelle Schulte-Tenckhoff (IHEID)

Président : Prof. Dominique Jaillard (Université de Genève)

Jurés : Prof. Philippe Borgeaud et Prof. Raphaël Rousseleau (Université de Lausanne) -

Soutenance : 10.11.2016, mention très honorable avec les félicitations unanimes du jury

Ce travail de thèse vise à mieux comprendre les dynamiques sous-jacentes à la construction d'une norme globale (c'est-à-dire à la fois internationale, nationale et locale) sur une pratique dite religieuse. En postulant que ces dynamiques jouent un rôle important dans l'élaboration des normes globales, le cas particulier de la norme internationale sur le « crime d'honneur » est observé. Cette norme retient l'attention pour deux raisons : d'une part, elle émerge au sein de l'Organisation des Nations Unies ce qui lui donne un potentiel de dissémination important à travers les pays et, d'autre part, elle concerne une pratique dont la religiosité est controversée. Approcher cet objet dans la perspective de l'histoire des religions passe par une analyse du discours onusien avec un triple objectif. Il s'agit d'abord de reconstruire la série d'événements qui participent à la formation de la norme. Il convient ensuite de mettre en lumière les mécanismes sous-jacents aux discours onusiens. Il est nécessaire enfin d'examiner le caractère « religieux » des pratiques humaines entourant cette norme et de la pratique du crime d'honneur elle-même.

LATIN

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS,
Professeur ordinaire**

La ville de Rome dans la poésie latine BA 4/6 (SA) BA 4/6 (SP)

L'étude d'un choix de textes qui parlent de la ville de Rome, menée à travers la traduction et le commentaire d'extraits tirés de Properce, Tibulle, Virgile, Horace, Ovide, Stace, Martial, Claudien, Rutilius Namatianus, et Prudence, nous a permis d'étudier la variété des représentations de Rome chez ces poètes et d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la représentation de la Rome des origines, topographie et idéologie impériale, topographie et genre littéraire.

Semestre d'automne

Horace, Odes 1-3 (MA2/3)

L'étude des *Odes*, menée à travers la traduction et le commentaire d'une série d'extraits, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les modèles de Horace, la question du genre et les rapports avec le lyrique grec, Horace et le pouvoir augustéen, poésie et allégorie, la structure et l'unité du recueil, les rapports entre les odes politiques et les odes érotiques, Horace et les personnes mentionnées dans les *Odes*.

Tacite, *Annales* 4 (MA2/3)

L'étude du quatrième livre des *Annales*, menée à travers la traduction et le commentaire d'une série d'extraits, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: Tacite et sa représentation de la Rome julio-claudienne, le personnage de Tibère, le rôle de Sejanus, les sources de Tacite, le style de Tacite et ses modèles, historiographie antique et les sciences historiques modernes, la structure des livres 1-6 des *Annales*.

Semestre de printemps

Poésie et rhétorique sous la République (BA2)

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire: traduction et commentaire, étude stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie et l'utilisation des manuels traditionnels et des principaux outils électroniques. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de textes tirés de Catulle 64 et les Bucoliques de Virgile.

Tite-Live, *Ab urbe condita* 21-30 (BA 4/6)

L'étude d'un choix de textes qui parlent de la deuxième guerre punique, menée à travers la traduction et le commentaire d'extraits tirés des livres 21-30 de Tite-Live, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la structure de l'*Ab urbe condita* et la composition par décade, la représentation des ennemis de Rome, les sources de Tite-Live et l'annalistique romaine, historiographie antique et les sciences historiques modernes, la transmission du texte.

Pline, *Panegyrique* (MA2-MA3)

L'étude du *Panegyrique* de Pline, menée à travers la traduction et le commentaire d'une série d'extraits, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la rhétorique de l'éloge et son histoire à Rome depuis Cicéron, la question des rapports entre la version prononcée du *Panegyrique* et la version écrite, Pline et le Sénat, le rapport entre éloge et le conseil, le style de Pline et ses clausules, la transmission du texte.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR KEVIN BOVIER, Assistant

Séminaire de « Lectures complémentaires »

Destiné aux étudiant-e-s de BA4 et BA6, il complète le séminaire d'interprétation d'auteurs II (lundi, 17h15-19h), qui a eu pour objets « La ville de Rome dans la poésie latine » (automne) et « Tite-Live et la guerre contre Hannibal » (printemps). Ce cours permet aux étudiant-e-s d'approcher les textes de manière spontanée en traduisant sans préparation, afin de développer leur compréhension immédiate de la langue latine.

ENSEIGNEMENT DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC, Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique

Semestre de printemps

Initiation à la langue et à la culture latine (langue et culture latines - Module BA SUPPL)

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Hecquet-Noti, Galli Milić, MM. Rüttsche, Bovier).

ENSEIGNEMENTS DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI, Chargée d'enseignement

Histoire de la littérature latine (BA1)

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5^{ème} siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de monter les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de la faculté. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes ont participé avec intérêt au cours.

Introduction à la philologie (BA2)

Le semestre d'automne a été consacré à la présentation des instruments indispensables à l'étude des textes latins (livres, base de données internet). Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique, puis sur une étude de la langue littéraire prosaïque et poétique : étude de la période cicéronienne et des principaux vers latins (hexamètres, iambes, trochées)

Version latine (BA3 /BA5)

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

Semestre de printemps

Études littéraires et philologiques II/III (MA2/MA3)

Adam et Ève au paradis : présence d'Ovide dans *L'histoire spirituelle* d'Avit de Vienne

Afin d'apporter une très modeste contribution à la célébration du bimillénaire de la disparition d'Ovide, nous avons tracé les contours d'une étude encore inédite : essayer de trouver si la poétique d'Ovide a influencé, aussi bien thématiquement que structurellement l'épopée chrétienne d'Avit de Vienne. Les étudiants ont été confrontés au questionnement d'une recherche qui n'a pas encore été menée, avec un appui très limité de littérature secondaire. Nous avons cherché à déterminer l'importance de la vision cosmologique des Métamorphoses dans le premier chant d'Avit afin de discuter des limites de l'intertextualité. Puis, dans l'étude de l'ekphrasis du paradis (Histoire spirituelle, chant 1), nous avons cherché à analyser le poids de la matrice ovidienne de la description du locus amoenus. Enfin, nous avons recherché les différents aspects de la poétique ovidienne de la métamorphose et les modèles potentiels présents dans les Métamorphoses qui auraient pu être repris dans la description de la création de l'être humain, dans l'évocation de l'incorporation de Satan en tant que serpent tentateur et dans la transformation de la femme de Loth en statue de sel. Ces analyses ont permis de comprendre la complexité de cette poésie qui croise les sources bibliques, patristiques et classiques.

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,

Chargé d'enseignement

Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL)

Pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milic & MM. Y. Rütsche, K. Bovier

Travaux pratiques : langue et culture latines

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux quarante-trois étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI,

Chargée d'enseignement,

DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC,

Chargée d'enseignement,

DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,
Chargé d'enseignement,

DE MONSIEUR KEVIN BOVIER,
Assistant,

Module BA SUPPL : langue et culture latines

Dans le cadre du module supplémentaire de langue et de culture latines, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques

- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
 - Histoire des langues indo-européennes
 - Mythologie : le panthéon gréco-romain
 - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
 - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
 - Le calendrier romain
 - La survie des textes et leur transmission
 - Les genres littéraires:
 - a. L'éloquence
 - b. L'historiographie
 - c. L'épistolographie
 - d. Le roman
 - e. La philosophie
 - f. L'épopée
 - g. Le théâtre (tragédie & comédie)
 - h. L'élégie
 - i. La poésie lyrique
 - j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Damien NELIS, po

Colloques organisés

- 03-04 nov. 2017 : Colloque, UNIGE, 'Ovide et les temporalités de la métamorphose / Ovid's metamorphic temporalities'. En collaboration avec G. Bolens (UNIGE) et J.-Y. Tilliette (UNIGE). Communication intitulée : 'To sing ... of what is past, or passing, or to come': Ovid, chaos and history.
- 01-02 juin 2018 : Colloque, UNIGE, 'Dire les cultes à mystères en latin: approches littéraire et historique'. En collaboration avec F. Massa (UNIGE). Communication intitulée Virgil, mystery cult, and the epic tradition En collaboration avec Fiachra Mac Góráin, University College London.

Colloques et séminaires

- 13-14 sept. 2017 : Colloque, Université de Groningen, 'Callimachus Revisited. New Perspectives in Callimachean Scholarship'. Communication intitulée 'Callimachus' *Aetia* and the world of Vergil's *Georgics*.'
- 25-26 sept. 2017 : Colloque, Université d'Oxford, 'Literary Windows. Imitative Series and Clusters in Literature (Classical to Early Modern)'. Communication intitulée, 'An example of window reference: Valerius Flaccus' *Argonautica* 4-5'.
- 11 octobre 2017 : Séminaire, Université d'Edimbourg. Communication intitulée 'Time to write up: Ovid's *Fasti* and literary epigraphy in Augustan Rome'. En collaboration avec Jocelyne Nelis-Clément, CNRS, Université de Bordeaux.
- 16-18 nov.2017 : Colloque, UNIGE, 'Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine / Beyond the Wedding Song: Looking for Marriage in Latin Literature'. Communication intitulée 'How will your empire spread, your city rise?' Marriage in Vergil's *Aeneid*.'
- 29-30 nov. 2017: Colloque, Université de Pavie, 'Il ver condito: caratteri e ambiti della poesia didascalica nel mondo antico'. Communication intitulée 'Some aspects of Vergil's didactic technique'.
- 04 décembre 2017 : Journée d'études, Université de Göteborg, 'Time and Calendar in Ancient Rome'. Communication intitulée 'Ovid, the *Fasti*, and Literary Epigraphy in Ancient Rome', en collaboration avec J. Nelis-Clément, CNRS, Université de Bordeaux.
- 07-08 déc. 2017 : Colloque Université de Leiden. 'Greek Literary Criticism and Latin Texts: Connections and Interactions'. Communication intitulée 'Parthenius the go-Between?'
- 02 février 2018 : Colloque, Université d'Udine, 'After Ovid: aspects of the evolution of the literary system in Imperial Rome'. Communication intitulée 'Ovid, Latin epic, and the cosmic turn'.
- 07 mars 2018 : Séminaire, Université Tor Vergata, Rome. Communication intitulée 'Some aspects of Vergil's didactic technique in the *Georgics*'.

- 08-09 mars 2018 : Colloque, UNIL, 'Dimensions thérapeutiques de la parole dans l'Antiquité: des représentations poétiques aux réactions émotionnelles'. Communication intitulée 'Readers, speech, emotion, and the interpretation of Vergil's *Aeneid*'.
- 11 mai 2018 : Séminaire, Università Cattolica, Milan. Communication intitulée 'Some aspects of Vergil's didactic technique in the *Georgics*'.
- 16-17 juin 2018 : Colloque, Université de Patras, Grèce, 'Lucretian Receptions in Prose'. Communication intitulée 'Lucretius and the Historians'.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

Collaboration au projet FNS "Towards a Digital Edition of the *Achilleid* of Statius" dirigé par D. Nelis (UniGE)

- 02 octobre 2017: Università di Napoli "Federico II", conférence intitulée "Il discorso filologico di Caspar von Barth sulla *Tebaide* di Stazio"
- 03 octobre 2017: Università di Napoli "Federico II", conférence intitulée "Nel laboratorio di Caspar von Barth : metadiscorso, corrispondenza, materiali preparatori"
- 04 octobre 2017: Università di Napoli "Federico II", conférence intitulée "Caspar von Barth e il mondo contemporaneo : significato e valore del commentario alla *Tebaide* di Stazio"
- 13 janvier 2018 : Université de Strasbourg, 39^{es} rencontres internationales Metageitnia, communication intitulée "Programmation rétroactive dans la poésie épictétique de Claudien"
- 02 février 2018 : Università di Udine, Workshop "Dopo Ovidio : aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale", conférence intitulée "Répétitions ovidiennes dans la poésie post-augustéenne : réflexions préliminaires"
- 09 février 2018 : Université de Fribourg, Workshop EDOCSA "Formes littéraires et commentaire de texte", conférence intitulée "Entre genres textuels et genres érudits : structure et forme matérielle des commentaires anciens (15^e-17^e s.)"
- 15 mars 2018: Università Cattolica di Milano, conférence intitulée "Dire lo stesso per dire altro : il panegirico di Claudiano per il VI consolato di Onorio come riscrittura del *De bello Getico*"
- 02 mai 2018: Scuola Normale Superiore di Pisa, conférence intitulée "Caspar von Barth lettore e commentatore di Stazio : singolarità e tensioni"
- 18 mai 2018: Università di Roma Tor Vergata, conférence intitulée "La Tebe staziana come rifugio ? : Caspar von Barth tra le macerie della guerra"

Monsieur Kevin BOVIER, as

« Quelques aspects des commentaires humanistes consacrés à l'œuvre de Tacite », Journée d'études EDOCSA : *Formes littéraires et commentaire de textes*, Fribourg, 9 février 2018.

« La première traduction en français de l'*Agricola* de Tacite (1574) : un acte de résistance ? », 39^e Metageitnia, Strasbourg, 12-13 janvier 2018.

« Le commentaire de Glaréan sur les comédies de Térence (1540) », 10th Celtic Conference in Classics, panel *Reception of Ancient Drama*, Montréal, 19-22 juillet 2017.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

- 16-18 nov. 2017 : Organisation du colloque « Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine / Beyond the Wedding Song: Looking for Marriage in Latin Literature », Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, en coll. avec A. Stoehr-Monjou
Communication *Pelea iam desiste queri thalamosque minores* (Stat. Ach. 1.90) : le mariage en filigrane dans l'Achilléide de Stace
- 02 février 2018 : Communication *Dall'Ovidio elegiaco a Draconzio (e oltre): poeti e sovrani nella poesia latina tardoantica*, Workshop « Dopo Ovidio: Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale », Université de Udine
- 11-12 avril 2018 : Modératrice à la Journée des doctorants « Dieux, rites et mythes des Romains : pistes de recherche et questions de méthode dans les travaux d'étudiant.e.s en master et en doctorat », Université de Genève
- 09 mai 2018 : Poster *Vers une édition critique numérique de l'Achilléide de Stace* lors de la Journée de la Faculté des lettres « Les humanités et le tournant numérique », Université de Genève, en coll. avec D. Nelis V. Berlincourt et J.-P. Goldman
- 1^{er}-2 juin 2018 : Communication *Nommer l'ineffable : le vocabulaire des cultes à mystères dans la poésie latine tardive (IV^e-V^e s. apr. J.-C.)*, Journées d'études « Dire les cultes à mystères en latin : approches littéraire et historique », Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt

Madame Nicolet HECQUET-NOTI, ce

- 16-18 nov. 2017: Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, colloque international « Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine » ; communication « Au-delà du mariage charnel : la rhétorique du paradoxe dans l'éloge de la sponsa Christi selon Avit de Vienne. »
- 25-27 janv. 2018: Strasbourg, colloque international « Bible et théologie de l'antiquité tardive au moyen-âge (IV^e-XV^e s.) » ; communication « L'auteur et son public : les différentes lectures de l'épopée biblique selon Avit de Vienne. »

Madame Mélissande TOMCIK, candoc

- 14 décembre 2017 *Ovide et les Ourses polaires*, communication dans le cadre du colloque « Excessive Writing : Ovid in Exile », Freie Universität, Berlin.
- Oct. 2017-mai 2018 Organisation du séminaire de recherche pour doctorants en grec, latin et histoire ancienne (UNIGE).

PUBLICATIONS

Monsieur Damien NELIS, po

Volume de revue édité

D. Cairns / D. Nelis, *Seneca's Tragic Passions. Philosophical and Literary Perspectives*, MAIA, Rivista Quadrimestrale di Letterature Classiche, nuova serie, Brescia. Vol. 69.2 (2017).

Articles

« Emotion and word play in Seneca's Medea », in : D. Cairns / D. Nelis (ed.) *Seneca's Tragic Passions. Philosophical and Literary Perspectives*. MAIA, Rivista Quadrimestrale di Letterature Classiche, nuova serie, Brescia. Vol. 69.2 (2017) 401-404.

« Une certaine idée de la tradition épique d'Empédocle à Lucain », in : S. Franchet d'Espèrey / C. Lévy (ed.) *Les Présocratiques à Rome* (Paris 2018) 247-262.

Compte rendu

Nicholas Horsfall, *The Epic Distilled: Studies in the Composition of the Aeneid*. Oxford: Oxford University Press, 2016. *Museum Helveticum* 74 (2017) 241.

Monsieur François PASCHOUD, ph

Comptes-rendus

Agnès Molinier-Arbo: *La Vie de Commode dans l'Histoire Auguste*. Nancy; Association pour la diffusion de la Recherche sur l'Antiquité 2012, VIII, 291 p. 30 ,dans: *Gnomon* 87, 2015, p. 461-463.

S. Chr. Zinsli, *Kommentar zur Historia Augusta, Band 5: Heliogabalus*, Bonn, R. Habelt, 2014, lxii + 923 p. ISBN : 978-3-7749-3856-4,dans *Antiquité tardive* 24, 2016, p. 495-499.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

V. Berlincourt, « Exégèse antique et critique sociale chez Eméric Crucé », in : A. Steiner-Weber, F. Römer (ed.), *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis = Proceedings of the Sixteenth International Congress of Neo-Latin Studies* (Vienna 2015), Leiden–Boston (Brill 2018) 152-162

Monsieur Kevin BOVIER, as

Article dans un ouvrage collectif

« Tacite et Alciat : l'histoire, simple instrument du droit ? », dans A. Merle et A. Oïffer-Bomssel (éds.), *Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne* (Paris, 2017), p. 71-86.

Edition critique

Avec A. Dufour, H. Genton, C. Moutengou-Barats, B. Nicollier : *Correspondance de Théodore de Bèze*, t. XLIII (1603-1605) (Genève, 2017).

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

« Intertextuality and narrative context: digital narratology? », *HAL – Inria Archive ouverte* (pré-publication), 2017, <https://hal.inria.fr/hal-01480773/>, en coll. avec D. Nelis et C. Forstall

Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

« Vertus de la moniale, vertus royales : Bible et réception du *De virginitate* d'Avit de Vienne », *RET* 2017 suppl. 4, 135-146 (<http://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/texte-des-articles/#suppl4>)

« Religion et politique dans le royaume burgonde au début du VI^e siècle », *REA* 119 (2017), 669-684.

Madame Mélissande TOMCIK, candoc

A. Bondolfi, M. Tomcik, « La censure de Beccaria », *Beccaria* 3 (2017), 285-312.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Damien NELIS, po

Membre de la Commission de Renouveau, Faculté des Lettres, UNIGE.

Membre suppléant de la Commission de Recherche, UNIGE.

Monsieur Kevin BOVIER, as

Obtention d'une bourse Doc.Mobility du FNS pour un séjour d'un an (du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2019) au Centre for Reformation and Renaissance Studies (CRRS), à Toronto.

Obtention du Non-Stipendiary Fellowship du CRRS (accès illimité aux activités scientifiques du Centre et aux bibliothèques de l'université de Toronto) pour la même période.

PERSONALIA

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

Novembre 2017 : Collaboratrice scientifique FNS dans le cadre du projet « Towards a digital edition of the *Achilleid* of Statius », dirigé par D. Nelis (UNIGE).

MÉMOIRES DE MASTER

Thibaut JOTTERAND

Horace et l'*aurea mediocritas* : une étude poétique de l'ode 2, 10

L'objet de ce mémoire est d'affirmer la validité et l'importance d'approches littéraires face à la prédominance d'approches historiques, et plus généralement contextualisantes, dans l'étude des *Odes* d'Horace. Plutôt que d'engager une discussion théorique approfondie, ce mémoire est consacré à une analyse détaillée de l'ode 2, 10 selon quelques principes fondamentaux. Suite à la prise en compte des analyses habituelles qui portent sur les aspects historique (identité du destinataire) et philosophique (à quelle école rattacher le poème), la plus grande partie du mémoire a pour ambition de déceler les éléments formels qui font écho au thème de l'*aurea mediocritas*. L'instabilité de la nature et des circonstances, qui doit inciter l'individu à trouver un juste milieu dans la conduite de sa vie, est ainsi figurée de manière riche et variée tout au long du poème.

THÈSE SOUTENUE

Claudia CONESE

Topografia poetica , il foro romano nei poeti augustei

Florence 27 novembre. 2017, Cotutelle UNIGE et Florence/Pise (Prof. Mario Labate),

La thèse de Doctorat, intitulée *Topografia poetica, il Foro romano nei poeti augustei*, est articulée en 5 chapitres, précédés d'une introduction concernant la méthode d'investigation adoptée au cours de la recherche. Les chapitres, qui traitent chacun un monument ou une place significative du Forum, sont disposés dans un ordre topographique, à partir de la Voie Sacrée, jusqu'à la sortie du Forum sur le Velabrum, avec le dernier chapitre dédié au Signum Vertumni.

Chapitre I, *via Sacra*: dans ce chapitre, j'ai essayé de proposer, sur la base des sources littéraires, notamment la *Satire* 1, 9 d'Horace, quelques solutions à la question sur le parcours de la Voie Sacrée, sur lequel les archéologues ne trouvent aucun accord. Étroitement relié au chemin suivi par la rue est l'emplacement du temple de Jupiter Stator: le troisième livre de *Tristia* d'Ovide, un texte fondamental pour l'identification du site occupé par le temple, n'entre que marginalement dans les discussions archéologiques. L'analyse de ce texte permet de confirmer des découvertes archéologiques récentes comme celle des *Fastes Privernates*.

Chapitre II, *Gli Iani del Foro romano*: dans ce chapitre j'ai essayé d'identifier le rôle des structures architecturales appelées *iani* telles qu'elles sont décrites dans les sources littéraires. Sur la base de l'*epode* 1, 1, 54 d'Horace (*haec Ianus summus ab imo / prodocet*), nous avons essayé d'établir le nombre et le placement de ces *iani* dans le Forum romain. Une section distincte est dédiée au *Ianus Geminus*, le «temple» dédié à Janus, dont la fonction était d'être *index pacis bellique* (Tite-Live 1, 19, 2). Sur la base du premier livre des *Fastes* d'Ovide, il a été possible d'avancer l'hypothèse que cette structure dédiée à Janus n'était pas à l'origine un vrai temple, mais un *ianus*, un passage.

Chapitre III, *Il Marsia del Foro romano*: ce chapitre offre une investigation sur le sens et l'histoire de la statue du Marsyas, située près du *Comitium*. Il s'agit aussi de comprendre plus précisément la signification des vers d'Horace, *Satires* 1, 6, 119-121. Cette statue s'est révélée être un symbole de la *Libertas* répandu dans les colonies de l'époque républicaine et impériale.

Chapitre IV, *Properzio 4.4: topografia del mito di Tarpea*: dans ce chapitre, j'ai essayé de découvrir le chemin de la vierge vestale Tarpeia pour rencontrer le Sabin Titus Tatius et le conduire au Capitole. Le chemin décrit dans la reconstruction de Properce devient clair si l'on garde l'ordre des vers ainsi qu'il est transmis par les manuscrits: sur la base de cette lecture, quelques-unes des nombreuses interventions sur le texte ne sont pas nécessaires.

Chapitre V, *Il Signum Vertumni nel Velabrum*: dans ce chapitre, j'ai essayé de comprendre la signification du *signum* de la divinité étrusque Vertumnus, dans une zone à la limite du Forum romain, le Velabrum. Selon la toponymie de Properce, le dieu a joué un rôle fondamental dans la modification du cours du Tibre: ceci a permis de rendre accessible le sol sur lequel Rome sera construite. Cette action du dieu serait attestée par la présence de la statue au point où, selon Ovide, *Fastes* 6, 413, *stagna recesserunt*. L'histoire du dieu est très étroitement liée à la définition de Vélabre, l'ancien marécage qui est maintenant identifié par les archéologues avec la zone correspondant au Forum Boarium: à partir de textes littéraires, et en particulier l'épigramme 4, 2 de Properce et le sixième livre des *Fastes* d'Ovide, l'on peut voir que encore durant l'âge d'Auguste le Velabrum s'étend à la frontière avec le Forum romain.

DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2017, de février, de juin et d'août 2018, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

BACHELOR ES LETTRES

Mesdames,
Messieurs

Discipline A

Discipline B

BENDER Emmanuelle	Etudes mésopotamiennes	
BROILLET Guillaume	Langue et littérature grecques	Langue, litt. et civilisation allemandes
CASTELLANO Paul	Histoire & anthropologie des religions	Langue, litt. et civilisation arabes
CLERC Damiann	Langue et littérature françaises	Langue et littérature grecques
MOLLIAT Leila	Egyptologie et copte	Histoire ancienne
QUEIJAS MENENDEZ V.	Histoire & anthropologie des religions	Histoire générale
ROELOFFS Shaina	Langue et littérature françaises	Langue et littérature latines
ROUGET Noé	Histoire & anthropologie des religions	Histoire générale
SANTOMASO Coralie	Langue et littérature françaises	Langue et littérature latines
THURNHERR Glenn	Histoire ancienne	Histoire générale
WANJA Samuel	Langue et littérature grecques	Philosophie
ZUBER Aline	Archéologie classique	Histoire générale

Au cours des sessions de septembre 2017, de février et de juin 2018, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES

Mesdames,
Messieurs

BOOS Houda

Etudes mésopotamiennes

NOVOA MARTIN Katia

Egyptologie et copte