

**ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT
DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ
2018-2019**

No 48



Pompéi, Venerum, casa di Cecilio Giocondo
Musée archéologique de Naples, inv.10569. Vers 5079 apr. J.-C.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR ..	6
RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS ..	6
RAPPORTS AVEC LA CITÉ.....	16
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE	24
ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE.....	27
ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE	27
ÉGYPTOLOGIE ET COPTE.....	49
ÉTUDES MÉSOPOTAMIENNES.....	58
GREC.....	65
HISTOIRE ANCIENNE	75
HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES RELIGIONS	83
LATIN.....	102
DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER.....	114

AVANT-PROPOS

En présentant discipline par discipline les activités de l'année académique 2018-2019, cet annuaire témoigne de la richesse et du dynamisme du Département, tant en matière d'enseignements, de publications, de recherche, qu'en termes d'implication dans la vie de la cité et de collaborations nationales et internationales. Il atteste aussi la complémentarité exemplaire de ses sept unités, qui fait la force du département genevois dans le paysage des Sciences de l'Antiquité.

Le réseau international du Département s'étend, notamment avec le développement d'un projet d'échanges entre l'Unité d'archéologie classique et l'Université Renmin de Pékin. Initié en 2018, il a permis la réalisation de deux écoles d'été, en Suisse (juillet 2018) et en Chine (juillet 2019). Signalons aussi le soutien de la fondation Philipposian et Philossian, qui a rendu possible la mise en place d'une bourse d'échange avec l'Université d'Erevan (Arménie) ou, en Histoire et anthropologie des religions, la conclusion d'un nouvel accord SEMP, entre Genève et Toulouse.

Du côté du grec, un nouveau projet FNS "Grammateus : the architecture of Greek documentary papyri", a commencé le 1er février 2019. Il durera quatre ans et emploiera trois collaboratrices, Mmes Susan Fogarty (chercheuse postdoc), Elisa Nury (chercheuse postdoc) et Lavinia Ferretti (candoc) dont nous saluons l'arrivée dans le département.

La nouvelle salle des moulages a été inaugurée le 3 décembre 2018 en présence de Prof. Yves Flüchiger, recteur de l'Université de Genève et Prof. Jean-Marc Triscone, vice-recteur et président de la Fondation Schmidheiny. Une collaboration a été mise en place entre L'Unité d'histoire et anthropologie des religions et le Département de l'instruction publique pour la formation des enseignants en charge de l'enseignement du « fait religieux » dans l'école publique genevoise.

Le cours public de cette année : « Eux aussi : us et abus sexuels dans l'Antiquité » a été organisé par Mme Tamara Saggini et M. Pierre Sanchez.

Quelques départs et arrivés. En latin, Mme Carole Fry a pris sa retraite à la fin de l'année académique. M. Kevin Bovier a été remplacé le temps de son séjour à Toronto dans le cadre d'une bourse Doc.Mobility du FNS par M. Yannick Zanetti. En égyptologie, Mme Audrey Eller, chargée d'enseignement suppléante, nous quitte. En Études mésopotamiennes, Mme I. Deubelbeiss a été nommée assistante au semestre de printemps. En archéologie classique, Mme Emeline Hedrich a obtenu une bourse doc.ch ; M. Marc Duret a été engagé pour une année comme post-doc sur overhead, Mme Marie Drielsma comme Candoc, Mmes Alessia Mistretta et Virginie Nobs comme collaboratrices scientifiques. En histoire ancienne, M. Luis Silva Reneses a obtenu un poste de maître assistant pour la rentrée prochaine. En histoire des religions, Mme Doralice Fabiano nous quitte pour Milan ou elle a obtenu un poste de Ricercatrice, Mme Anne-Angèle Fuchs, qui a fini son mandat, sera remplacée comme assistante par Mme Élise Coignet à la prochaine rentrée. Mme Francesca Prescendi a été élue directrice d'études à l'EPHE.

Signalons les deux dernières parutions de la collection *EGeA : Rites aux portes*, P. Michel (éd.) et *Barbe et barbus. Symboliques, rites et pratiques du port de la barbe dans le Proche-Orient ancien et moderne*, coédités par Youri Volokhine, Bruce Fudge et Thomas Herzog (éds.),

Enfin, nous adressons toutes nos félicitations aux étudiants de BA, MA et Doctorat qui ont passés avec succès leurs examens. Nous leur souhaitons une pleine réussite à venir.

Dominique JAILLARD
Directeur du département des Sciences de l'Antiquité

LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR

RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Membre du Conseil scientifique de l'Ecole pratique des Hautes Etudes (EPHE), Paris

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG

Membre de la commission universitaire de l'Istituto svizzero di Roma

Membre du external member Registry de l'Université d'Aristote de Thessalonique, Institut d'archéologie classique, de l'Université de l'Egée-University of the Aegean, de l'Université de Patras, de l'Université de Thessalie, de l'Université de Ioannina et de l'Université de l'Attique Occidentale

Membre de la Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency (HQA)

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

Membre du conseil de fondation de la Zürcher Stiftung für Altertumswissenschaften

Membre du conseil de fondation de Pro Octoduro

Membre du conseil de fondation de la Fondation Katzarov

Membre associé étranger de la Société nationale des Antiquaires de France

Membre de la rédaction de la revue Antike Kunst

Membre de la rédaction de la revue en ligne Histara – Les comptes rendus (<http://histara.sorbonne.fr>)

Membre de la commission scientifique de la collection Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria

Membre du Comité d'Evaluation Scientifique (CES) 27 « SHS Culture – Patrimoine » de l'Agence nationale de la recherche (France)

Collaboration scientifique avec l'Institut d'archéologie et de muséographie de l'Université Renmin, Pékin

Collaboration scientifique avec l'Istituto centrale di archeologia, Rome

Collaboration scientifique avec l'Istituto Fermi, Rome

Collaboration scientifique avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli

Collaboration scientifique avec la Surintendance de la mer en Sicile et la Surintendance de Gela

Collaboration scientifique avec le Département de recherche et de développement de Hublot SA

Expertises scientifiques pour la Fondation Alexander von Humboldt

Membre du comité scientifique du colloque « Déchéance et réhabilitation des objets, des espaces, des personnes dans l'Antiquité gréco-romaine. Autour des notions de déclassement et de reclassement », Université de Toulouse, 11 et 12 avril 2019

Membre du comité de l'Association des Amis des Moulages de Genève

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Membre du jury de thèse de A. Ciavatti (Université de Paris-Sorbonne), intitulée "La fin de la V^e dynastie au regard des archives d'Abousir", 27 novembre 2018 (directeur Pr. Pierre Tallet).

Membre du jury de thèse de R. Sánchez Casado (Université de Séville), intitulée "El servidor del ka en el Reino Antiguo: funciones y contextos de participación", 22 mars 2019 (directeurs Pr. José Miguel Serrano et Pr. Antonio J. Morales).

Membre du jury de l'Habilitation à Diriger des Recherches de Mme S. Lippert (EPHE, Paris), 19 janvier 2019.

Rapporteur pour la commission de nomination de Soheir Wahid el-Din (octobre 2018), Université du Caire.

Commission de nomination MER égyptologie Lausanne (27 mars 2019).

Membre du conseil scientifique de sélection Fonds Khéops.

Membre du conseil scientifique de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée (Lyon).

Reviewer pour la sélection des articles soumis pour le 12th International Congress of Egyptologists (ICE XII) du Caire (novembre 2019).

Peer referee et membre de comité de lecture pour plusieurs revues internationales (SAAC, BIFAO, etc.)

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Membre du PRI : « Pratiquer le comparatisme. Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS).

Participation aux séminaires de l'ACMAP : « En deçà du sujet. Analyses comparées des modes d'action et de présence ».

Participation au Programme SHS « Méditerranée. Grands textes fondateurs », EPFL : « Homère et la Bible. La construction d'une autorité », « Sacrifice et condition humaine. Le Mythe de Prométhée », « Tour de Babel et mythes d'origine des langues en Grèce et au Proche-Orient ancien », 20 novembre & 11 décembre 2018.

Directeur du Programme doctoral en Histoire et sciences des religions (PDHSR)

Membre du comité du Programme doctoral en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA)

Membre du comité de la Société suisse pour la Science des religions (SSSR)

Représentant de l'UNIGE au Comité de coordination en histoire et sciences des religions des universités de Lausanne (UNIL) et Genève (UNIGE)

Représentant de Genève auprès de l'ISERL

Membre du Conseil scientifique de la revue *L'homme. Revue française d'anthropologie*, EHESS.

Membre du comité scientifique d'*Asdiwal*, revue genevoise d'histoire des religions

Membre du comité scientifique de la collection Histoire des religions, Labor et Fides (Genève)

Membre d'une commission de nomination à un poste de ricercatore (Storia delle Religioni) à l'Università degli Studi de Milan (Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici), décembre 2018.

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Membre du comité de la Société suisse pour l'étude du Proche-Orient ancien

Monsieur Damien NELIS, po

Membre du Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Genève, Freie Universität Berlin, Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Udine, Ecole Normale de Pise, La Sapienza, Rome.

Membre du Comité scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle* (Ecole Normale Supérieure de Lyon).

Membre du Comité scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America).

Membre du Comité scientifique du *Yearbook of Ancient Greek Epic* (Université d'Indiana, Université Aristote de Thessalonique).

Membre du Comité scientifique du Epic Poetry Network (Université de Rostock).

Expert externe pour les examens de BA et de MA de Latin à l'Université d'Edimbourg.

Membre d'un External Evaluation Committee du Cyprus Agency for Quality Assurance in Higher Education dans le cadre de l'évaluation du Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Chypre.

Expertise de deux dossiers de promotion au niveau de Associate/Full Professor pour des universités américaines et britanniques.

Expertises d'articles pour les revues suivantes: *Vergilius*, *Classical Quarterly*, *Mnemosyne*, *Classical Antiquity*, *Revue des Etudes Anciennes*, *Classical World*, *Acta Classica*, *Museum Helveticum*, *Antichthon*.

Expertise de monographies pour Oxford University Press, Michigan University Press, Edinburgh University Press, Texas University Press.

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

Vice-président de l'Association internationale de papyrologues

Membre de la Société Internationale de Bibliographie Classique (conseil d'administration de l'Année Philologique)

Membre du comité de sélection pour un professeur de grec à l'Université de Paris-Sorbonne (succ. Dominique Mulliez)

Membre du jury de la thèse de Mme Valérie Schram : *L'arbre et le bois dans l'Égypte gréco-romaine* (dir. : Prof. Jean-Luc Fournet, EPHE / Collège de France)

Membre du jury de la thèse de Mme Federica Micucci : *Roman and Byzantine Papyri from Oxyrhynchus* (dir. : Prof. Nick Gonis, University College London)

Expertise pour un article soumis au *Bulletin of the American Society of Papyrologists*, ainsi que pour un Humboldt Research Award

Monsieur André HURST, ph

Membre du comité de rédaction de la revue GAIA (université Stendhal, Grenoble)

Président d'honneur du jury du prix de la critique littéraire de l'Institut National Genevois 2019

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris

15 mars 2019 : Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca 2019.

03 mai 2019 : Participation aux jurys du prix Jean et Marie-Françoise Leclant 2019 (Rapporteur de la Commission), Bourse Jacques Vandier, prix Max Serres et prix Jacques-Edouard Goby.

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres : participation à plusieurs colloques et séances hebdomadaires de l'Académie.

Membre de l'Institut de France (Associé étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Paris

Membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo)

Membre du Conseil d'administration de la Fondation Jean et Marie-Françoise Leclant, Paris

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques suisses au Soudan

Membre du Comité de la Société d'Égyptologie de Genève

Membre du Comité scientifique d'Histara-les comptes rendus.

Monsieur Khaled ALSALEEM, as

04-13 juillet 2019 : Enseignement de l'akkadien à l'Université d'été en Langues de l'Orient – Faculté de théologie et de sciences des religions de l'UNIL, Venise International University

30 juil.-10 août 2019 : Enseignement de sumérien à l'Université d'été de l'Académie Belge pour l'Etude des Langues Anciennes et Orientales (ABELAO) – Louvain

Monsieur Julien BECK, cc

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre) et du projet « Yephyiaris ».

Collaboration avec la Municipalité de Martigny (VS) dans le cadre du projet « Octodurus ».

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc./scc

Président du Comité d'enseignement de l'International Association for Neo-Latin Studies

Membre du jury de la thèse de Rosa M. Díaz Burillo, “La tradición incunable y postincunable del *Bellum civile* de Lucano (1469-1520)” (dirigée par Antonio Moreno Hernández), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 19.11.2018

Membre du comité scientifique du colloque “La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento : textos, lectores y herencia cultural” (organisé par Antonio Moreno Hernández et Juan Miguel Valero Moreno), Madrid, Biblioteca Nacional de España, 14-16.11.2018

Expertises d'articles pour les journaux *Dictynna* et *International Journal of the Classical Tradition*

Expertise d'article pour la série *Catalogus Translationum et Commentariorum*

Enseignement à l'Université de Fribourg : août 2018, cours d'été "Latin pour les sciences humaines", module "Sénèque et Juste Lipse"

Enseignement à l'Université de Neuchâtel : automne 2018, cours "Histoire de la langue latine"

Co-direction (avec Henriette Harich-Schwarzbauer) du mémoire de master de Laila Dell'Anno "*Iuvere morae – Zur digressiven Natur der Silven und der Beschaffenheit ihres poetischen Raumes : Eine Untersuchung der statianischen Silvae*", Universität Basel

Projet de recherche "Réécriture et auto-référence dans les poèmes politiques de Claudien", Universität Basel

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines, et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre) et du projet « Yephyiaris ». Collaboration avec le Lycoming College (PA), dans le cadre de la *Summer school on Cypriote Iron Age Pottery*, Chypre, 3-12 juillet 2019 (professeur Pamela Gaber).

Participation à l'Ecole d'été sino-suisse en archéologie, coorganisée avec l'Université Renmin de Pékin, par les prof. Lorenz Baumer et Wei Jian (voir contribution du prof. Baumer), du 21 au 31 juillet 2019.

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris : École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA), titulaire. Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours Découverte des grands corpus : « Les langues de l'Égypte, de la haute antiquité au Moyen Âge »

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours Histoire du Proche Orient ancien : « L'Égypte copte ».

Chargée de cours d'épigraphie copte à l'École du Louvre, Paris. Cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans

Membre statutaire du Centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale »), CNRS, UMR 7297

Experte au Fonds national de la recherche belge.

Experte à la FWF Der Wissenschaftsfonds, Vienne, Autriche

Présidente de l'Association francophone de coptologie (AFC)

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Participation au troisième workshop international « Pondera online » organisé par le prof. Charles Doyen et ses collaborateurs à l'Université de Louvain-la-Neuve (BE) du 12 au 14 décembre 2018 avec une communication sur « Pondera Database: Some Reflections and Some Desiderata », la présidence d'une séance et une participation active aux débats

Invité à Louvain-l-N, du 19 au 28 juin 2019, afin de prendre part au transfert et à la traduction anglaise des données contenues dans l'ouvrage de Matteo Campagnolo et Klaus Weber, *Poids romano-byzantins et byzantins en alliage cuivreux. Collections du Musée d'art et d'histoire Genève*, Milan / Genève 2015,

dans la base « Pondera on line », et d'ajouter d'autres pans des collections pondérales conservées au Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Participation à la Sommer School de l'Unité d'archéologie, coorganisée avec l'Université Renmin de Pékin, par les prof. Lorenz Baumer et Wei Jian (voir contribution du prof. Baumer), du 21 au 31 juillet 2019.

Monsieur Marc DURET, postdoc suppl.

Membre scientifique de l'École Suisse d'Archéologie en Grèce

Membre scientifique de l'Institut suisse de Rome

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

Membre de la Consulta Italiana di Storia delle Religioni

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Représentante des doctorants UNIGE dans le cadre du PDHSR

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

09-10 mai 2019 : Invitée par l'unité de grec, Sandra Boehringer (Université de Strasbourg) a donné une conférence publique intitulée « Les vertiges de l'amour. Genre et sexualité dans les nouveaux poèmes de Sappho ». Elle a également animé un atelier scientifique consacré à la nouvelle base de données Eurykleia, qui vise à récolter des données sur les femmes antiques.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Déplacement avec les étudiants de Master à l'Université de Zurich et participation à l'atelier « Euripides and Greek Religion : Maenads and Men in *Bacchae* and Cult », avec Scott Scullion, 22 mars 2019

Membre associée AnHiMA (UMR 8210)

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : *Neoi. Des hommes nouveaux dieux.* Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

Co-direction d'un programme quinquennal (2019-2023) AnHiMA (UMR 8210) *DIVI. Frontières et modalités de passages entre humain et divin dans le bassin méditerranéen antique.* Avec Sylvia Estienne (Paris ENS, AnHiMA) et Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

Membre du comité de rédaction de la revue *Antike Kunst*

Experte régulière pour la Revue *Kernos*

Participation à la publication de la Confédération Suisse *Forum PBC* (Office fédéral de la protection de la population) 31, 2018 : thème Viticulture et protection des bien culturels. « Dionysos, dieu du vin... et bien plus ».

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

Institut catholique de Paris : Introduction à la civilisation égyptienne (10 seances de 2h)

Madame Anaïs MARCHIANDO, candoc

Membre du comité du Programme doctoral en Histoire et sciences des religions (PDHSR)

Membre du comité du Programme doctoral en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA)

Madame Christine PÖNITZ-HUNZIKER, candoc

Membre scientifique de l'Istituto Svizzero di Roma (ISR) du septembre 2018 au juin 2019

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre.

Collaboration avec l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Prof. Ass. Diego Elia.

Membre scientifique de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG) – Mazi Archaeological Project.

Membre du comité de l'Association AvAnt Ge pour l'organisation de la Nuit antique. (Jusqu'en mai 2019)

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Membre de la SSSR (Société suisse de la science des religions) et de l'EASR (European Association for the Study of Religions)

Membre de la SISR (Società Italiana di Storia delle religioni)

Membre de la Société di Antropologia del mondo antico (AMA)

Membre de l'ISERL (Institut supérieur d'étude des religions et de la laïcité), Lyon

Membre de EUGESTA (Réseau européen sur les *gender studies* dans l'Antiquité)

Membre de l'ASEA (Association suisse pour l'étude de l'Antiquité)

Membre du comité de rédaction de la revue *Mythos. Rivista di Storia delle religioni*, Palerme

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, Genève

Membre du comité scientifique de la collection *Le religioni e la storia*, edizioni Quasar, Roma.

Expertise scientifique pour la rencontre doctorale *Classicamente*, Dialoghi senesi, Centro Ama, Université de Seine

Participation à jury de thèse de Sandra Jaeggi (dirigée par Véronique Dasen et Dominique Frère) Université de Fribourg (4.10.2018).

Mémoire de Elena Cagide, *Marija Gimbutas. La « Grande Déesse » et le matriarcat primitif*, en codirection avec F. Gauthier (Université de Fribourg, décembre 2018).

Enseignements hors UNIGE

Unil : prof. invitée Introduction à l'histoire et sciences des religions : L'archéologie des sciences des religions ; introduction historique, semestre d'hiver.

Université de Sienne : prof invitée ERASMUS

Monsieur André-Louis REY, mer

Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos ; sur cette restauration, voir l'*annuaire* de 2017-2018. L'association demeure active pour encourager la publication de l'étude scientifique du monument et des décors mis en évidence lors de la restauration.

Vice-président de l'Association Suisse d'Etudes Byzantines.

Membre du comité du Groupe Suisse d'études Patristiques.

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

Membre du jury du Prix de la Fondation Hardt (Genève).

Madame Tamara SAGGINI, as

(avec Clara Bolle-Fivaz et Lorenz E. Baumer) Membre fondatrice et du comité de l'association des Amis des moulages de Genève

Collaboration scientifique avec l'École suisse d'archéologie en Grèce (directrice de stage 01-02.2019 – 4 semaines , 08-09.2019 – 5 semaines)

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Rédacteur à *l'Année épigraphique* (Paris).

Membre de l'UMR 8210 ANHIMA (EHESS, EPHE, Paris 1, Paris 7).

Trésorier de l'association *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures - Lausanne).

Monsieur Jean TERRIER, pti

Bureaux et comités

Membre du Conseil de fondation de la SLSA (Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger)

Membre du Conseil de fondation et du Conseil scientifique de l'École suisse d'archéologie en Grèce (ESAG)

Membre du Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité Tardive (APAT)

Membre de la Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC)

Membre du Swiss Coordination Group UNESCO Palafittes

Membre du Comité du cercle genevois d'archéologie

Membre de la Commission cantonale des monuments, de la nature et des sites de Genève (CMNS).

Membre du projet « Croatian medieval heritage in European context : mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART).

Expertises scientifiques

Présidence de la commission scientifique de la SLSA (Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger)

Membre de la Commission scientifique du projet de fouilles et de mise en valeur du château de la Soie (VS)

Membre de la Commission scientifique des châteaux du Vieux-Granges (VS).

Membre du Comité scientifique de l'Association Hagia Kyriaki, Naxos (Grèce).

Membre du Comité de lecture de la revue scientifique « Archimède. Archéologie et histoire ancienne » (Unité mixte de recherche 7044 « Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée- Europe »).

Membre du Conseil scientifique du centre d'études médiévales (CEM) d'Auxerre

Membre du Comité de lecture de la revue « Antiquité tardive », revue internationale d'histoire et d'archéologie (IVe-VIIIe s.) (Paris).

Expertise des fouilles archéologiques de la cathédrale de Senez, Département des Alpes-de-Haute-Provence, France

Expertise des fouilles archéologiques du site castral de Clermont, Haute-Savoie, France.

Cours et séminaires

16 novembre.2018: Cours "Aux origines de la christianisation de l'espace rural, approche archéologique au cœur de l'ancien évêché de Genève" dans le cadre du Séminaire d'histoire et d'archéologie religieuse (IVe-VIIIe s.) ", organisé par l'Université Savoie Mont-Blanc, Chambéry, France.

29 avril 2019: Cours "Contextes urbain et rural: l'approche de l'archéologie à la connaissance des premiers temps chrétiens au cœur de l'ancien évêché de Genève" dans le cadre du Cours séminaire "l'archéologie provinciale" organisé par le prof. Michel E. Fuchs, Université de Lausanne.

09 mai 2019 : Cours "Découverte et mise en valeur d'un patrimoine archéologique: l'expertise genevoise, dans le cadre d'un séminaire organisé par la prof. Giulia Marino (EPFL), pour les étudiants de 3^{ème} année en architecture, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

Collaborations diverses

23 novembre.2018: Présentation de l'ouvrage consacré à la publication des actes du colloque international de Luxeuil-les-Bains de 2015: "Colomban et son influence. Moines et monastères du haut Moyen Âge"

06 mai 2019: Entretien avec la journaliste Adriana Bianco, pour le site internet "Periodistas-es" " Arqueología: entre el pasado y el presente, la arqueología pública y turismo ", article paru sur <https://periodistas-es.com>", le 23.05.2019.

18 mai 2019: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre pour les étudiants en archéologie de l'Université de Neuchâtel.

07 juin 2019: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre au Prof. Nicolas Reveyron (Université Lumière, Lyon 2).

Madame Mélissande TOMCIK, candoc

Séjour de recherche à l'Université de Cambridge, Faculty of Classics : septembre 2018-juin 2019

Organisation du Graduate Interdisciplinary Seminar à l'Université de Cambridge : mars-juin 2019

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Professeure à l'université de Heidelberg (grec, latin, linguistique comparative)

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Expertises en faveur de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire)

Expertise en faveur du Fonds de Recherche du Québec / Société et Culture (FRQSC)

Expertise en faveur de la Revue de l'Histoire des Religions

Membre du groupe de recherche « Visualiser les émotions en Egypte ancienne », Institut français d'archéologie orientale (Le Caire)

Chargé de cours à l'EPFL ; 12 heures annuelles d'introduction à la religion de l'Egypte ancienne dans le cadre du programme SHS « Méditerranée. Mythes et textes fondateurs »

RAPPORTS AVEC LA CITÉ

Cours Public

Le cours public a été organisé par Madame Tamara SAGGINI et Monsieur Pierre SÁNCHEZ sous le titre

#EUXAUSSI : US ET ABUS SEXUELS DANS L'ANTIQUITÉ

Les conférences étaient les suivantes :

18 septembre	M. Duret, C. Fivaz T. Saggini	De l'importance de bien démarrer : remarques préliminaires à trois
25 septembre	P.M. Michel	Genres et sexualités dans le Proche-Orient ancien
02 octobre	A.-F. Jaccottet	Les « orgies » dionysiaques : ritualité ou libertinages ?
09 octobre	P. Sánchez	Par les deux déesses ! Mon mari ! La répression de l'adultère, de la séduction et du viol à Athènes au IV ^e siècle
16 octobre	D. Jaillard	Du bon usage chez les Crétois (et ailleurs) et de quelques interprétations (abusives) chez les modernes
23 octobre	L. Baumer	Les désirs du dieu Pan
30 octobre	P. Schubert	Des hommes en butte aux ardeurs des femmes dans le roman grec
13 novembre	Y. Volokhine	Des dieux violeurs en Egypte ancienne
20 novembre	P. Collombert	Un autre regard : sexualité égyptienne et pudeur des égyptologues
27 novembre	D. Nelis	Sexe, mœurs et poésie à l'époque d'Auguste
04 décembre	F. Prescendi	#Eux aussi : le viol des femmes dans les mythes romains
11 décembre	C. Schmidt	La scandaleuse et le benêt. Affaires d'Etat et secrets d'alcôve sous les Julio-Claudiens
18 décembre	A.-L. Rey	Empereurs chrétiens et législation sur les mœurs : quels changements ?

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Membre de la commission « Coopération DCS-UNIGE : pôle ‘Science de la culture et de la société’ »

Membre de la commission de voyage de l’Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

Nombreuses visites guidées pour différentes associations genevoises et pour le public dans les expositions de l’Unité d’archéologie classique et à la Collection des moulages (voir sous « expositions »)

30 août au 13 sept. 2018 : Voyage d’études et croisière : « Grèce, d’une île à l’autre », Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, en collaboration avec Hellas et Roma, La Société des Arts de Genève et Le Club du lundi, Genève. Visites guidées de sites archéologiques et de musées en Grèce, conférences et nombreuses interventions. Conférences par L. E. Baumer, P. Birchler Emery, A. Dettwyler, J. Chamay, F. Van der Wielen.

17 janvier 2019 : Visite guidée de l’exposition « Claude », Musée d’art de Lyon et du musée Lugdunum de Lyon, Association Hellas et Roma

18 janvier 2019 : Visite guidée de l’exposition « Claude », Musée d’art de Lyon et du musée Lugdunum de Lyon, Association genevoise d’archéologie classique (AGeAC)

27-30 mars 2019 : Festival Histoire et cité 2019, « Histoires d’eaux » : visites guidées dans l’exposition « ArchéEAUlogie », Salle des moulages (SIP)

06-10 mai 2019 : « Plongée archéologique en Sicile du sud ». Voyage d’études avec les Alumni de l’UNIGE en Sicile occidentale (avec L. Strolin) (Segeste, Marsala, Sélinonte, Agrigente, Gela)

18 mai 2019 : Nuit des musées 2019, « Secrets », Salle des moulages (SIP)

03 décembre 2018 : Emission radio sur la Villa d’Hadrien dans la série « Monumental » de la RTS

Interviews dans différents journaux (TdG, Le Matin, Bilan, etc.)

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Vice président de la Société d’histoire des religions de Genève

Membre du conseil de fondation du CIC

Membre du comité scientifique de *Histoire et cité*.

Membre de la commission « Coopération DCS-UNIGE: pôle ‘Science de la culture et de la société’ ».

Directeur de la formation continue (CAS), Religions et gouvernance globale. Comprendre, négocier et gérer la diversité culturelle et religieuse et membre du comité de pilotage.

Intervention dans le cours public : *Eux aussi : Us et abus sexuels dans l’Antiquité* : « Du bon usage chez les crétois et ailleurs et de quelques interprétations (abusives) chez les Modernes », mardi, 16 octobre 2018.

Présentation et modération de la Grande conférence de la Maison de l’Histoire : Anne Rasmussen, *La pandémie de grippe espagnole (1918-1920). Une guerre dans la Grande Guerre*, 22 novembre 2018

Facebook live Myre : *Mythes et religions antiques*, avec Ph. Borgeaud, 26 novembre 2018, <https://vimeo.com/314270532>.

Interview sur mythes et mythologie par Saskia Galitch (Le Matin Dimanche) le 11 janvier 2019 pour son article « 2019, année mythique », paru le 10 février 2019, p. 45-46.

Lecture publique de l’*Iliade* (chant 23), HEP Vaud, 22 mars 2019

Participation au débat : « La restitution du patrimoine africain : Un pas dans le dialogue des cultures et des civilisations ? », *Gingembre littéraire de Continent premier*, Gorgui Wade Ndoye, org, 1^{er} mai 2019.

Intervention dans l'émission de Radio Vostok, « Sous le signe des contes au MEG », avec F. Tamarozzi, 15 mai 2019, <https://radiovostok.ch/une-nouvelle-exposition-sous-le-signe-des-contes-au-meg/>.

Présentation et modération de la Grande conférence de la Maison de l'Histoire : Philippe Borgeaud, « Est-il loisible de manger chair ? Réflexions antiques sur le végétarisme », 23 mai 2019.

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Participation de l'unité à la Nuit des musées du 18 mai 2019 dans la salle des moulages de l'UNIGE (cabinet de voyance).

Participation de l'unité à la Exposition ArchéEAUlogie du 27 mars au 29 mai 2019) dans la salle des moulages de l'UNIGE (avec un panneau sur la Mésopotamie).

Préparation et finalisation d'une exposition permanente de moulages de tablettes cunéiformes et d'empreintes de sceaux cylindres dans la salle des moulages de l'UNIGE

Monsieur Damien NELIS, po

Membre du jury pour le Prix de la Fondation Hardt.

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Organisation du cours public « #Euxaussi : us et abus sexuels dans l'Antiquité », avec Tamara Saggini (automne 2018, détails des conférences, page 17)

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Participation au cours public des sciences de l'Antiquité.

Monsieur Philippe BORGEAUD, ph

Festival *Histoire et cité* de l'Université de Genève, organisation (avec Doralice Fabiano) de la table ronde du 29 mars à UniDufour sur *Dieux d'eau*. Participation, le 30 mars à Lausanne (palais de Rumine) à la table ronde sur *Les mondes engloutis*.

23 mai 2019 : Conférence à la Maison de l'histoire. « Est-il loisible de manger chair ? Le végétarisme dans l'Antiquité »“

Monsieur André HURST, ph

Cercle de lectures de grec

Le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h. à 18h15 (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Pour l'année 2019-2020, le texte choisi est : *Iliade*, chant 1.

Renseignements :secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Carmela Auriti : 022 379 70 33) et le site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

23 novembre 2018: Interview accordée à Madame Maud Guillaumin, au Musée d'art et d'histoire de Genève, pour *RMC Découvertes*, Paris, sur les travaux archéologiques de la Mission franco-suisse d'Abou Rawash (Égypte).

Monsieur Khaled ALSALEEM, as

Journée atelier écriture cunéiforme au CO de la Golette (25 janvier 2019)

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Uni3 – Université des seniors – Genève : cours d'archéologie classique « Céramique grecque antique : une introduction » (05.10 - 07.12.2018) et « La mise en images des dieux et des héros en Grèce antique (I) » (03.04 – 22.05.2019)

Présidente de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard : co-organisation d'événements, de voyages et de conférences.

Guide-conférencière de la croisière Jean-Gabriel Eynard 2018 (Grèce, d'une île à l'autre, 30 août-13 septembre)

Organisation et modération de la Table ronde « Le Léman, sortant de ses deux rives... ». Le tsunami de 563, 29.03.2019, dans le cadre du Festival Histoire et Cité 2019

Animation dans le cadre des *Afterworks* du Musée d'art et d'histoire : *Aphrodite née de la mer*, 28.03.2019, collaboration Rencontres Histoire et Cité et Musée d'art et d'histoire

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Quelques articles dans *Le Courrier*

Membre fondateur et rédacteur de l'Association des amis de la numismatique, Lausanne (déc. 2018)

Elu membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard (AG 23 mai 2019)

Madame Marie DRIELSMA, ass. suppl.

Novembre : organisation et animation du stand pour l'Archéologie classique (stand UNIGE) durant la *Cité des Métiers*, préparation du matériel pédagogique, organisation logistique, animation

Mars - mai : participation à l'exposition *ArchéEAUlogie* (Salle de la collection des moulages) : rédaction de posters, mise en place

18 et 19 mai : organisation et participation pour la *Nuit des Musées* et à la *Journée internationale des Musées* dans la Collection des moulages

Toute l'année : participation aux activités de médiation culturelle en lien avec la collection des moulages: vernissage, visites guidées, archéofashion, performances, etc.

Monsieur Marc DURET, postdoc suppl.

18 septembre 2018 : « De l'importance de bien démarrer : remarques préliminaires à trois », conférence dans le cadre du Cours public du Département des sciences de l'Antiquité de l'UNIGE, #Euxaussi : Us et abus sexuels dans l'Antiquité, avec Clara Fivaz et Tamara Saggini.

30 mars 2019 : « La gestion technique de l'eau dans l'Antiquité : chauffage, adduction et énergie hydraulique », visite guidée dans le cadre du festival Histoire et Cité de Genève.

18 mai 2019 : « Sens dessus dessous. Éros vous dévoile son cabinet secret », conférence dans le cadre de la Nuit des Musées de Genève.

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

29 mars 2019 : Participation à la table ronde « Dieux d'eau », dirigée par Philippe Borgeaud, dans le cadre du Festival Histoire et Cité (avec Anna Angelini, UNIL, et Youri Volokhine).

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

16 septembre 2018 : Animation d'un atelier d'écriture grecque sur papyrus dans le cadre de la journée *Écrire, discourir, calculer, donner à voir et à entendre : transmettre l'information sous l'Empire romain*, site des Mosaïques romaines d'Orbe.

27 novembre 2018 : Organisation d'une visite guidée de la collection permanente de la Fondation Bodmer.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Emission de radio « Monumental » RTS 30 septembre 2018 sur l'agora d'Athènes : <https://www.rts.ch/play/radio/monumental/audio/lagora-dathenes?id=10187501>

Organisation d'un concert public de musique grecque antique dans le cadre d'un Colloque à Paris 21 septembre 2018.

Participation au CAS d'archéologie classique 2 décembre 2018 : *Lires les images de l'Antiquité: entre spontanéité et mémoire culturelle*, introduction à l'iconographie antique.

Participation à la Formation continue « Patrimoine viticole et vignobles, en route vers l'œnotourisme », 4 mai 2019 : Eros, Bacchus : l'amour et le vin.

Participation à la publication de la Confédération Suisse *Forum PBC* (Office fédéral de la protection de la population) 31, 2018 : thème Viticulture et protection des bien culturels. « Dionysos, dieu du vin... et bien plus ».

Madame Antje KOLDE, prof. HEP Lausanne

Le « Cercle de lectures latines », fondé en 1993, se réunit une fois par mois, le lundi de 18 h 00 à 19.30. Il est animé par Mme Antje Kolde et M. Philippe Frieden.

Durant l'année académique 2018-2019, les membres du Cercle ont lu les extraits suivants de *l'Africa* de Pétrarque : 3, 87-172 et 382-451 ; 5, 725-773 ; 7, 661-724 ; 8, 156-210.

Pour l'année 2019-2020, les membres du cercle ont choisi de lire le récit de Grégoire de Tours relatif au tsunami qui a balayé le Léman en 563 et des extraits de la *Germania* de Tacite.

La première séance aura lieu le lundi 2 septembre de 18 h à 19 h 30 en salle B 110 (Uni Bastions, 1^{er} étage).

Toute personne intéressée à prendre part à ces séances est invitée à contacter Mme Antje Kolde (antje-marianne.kolde@hepl.ch).

Madame Rachel LERCULEUR, candoc

Participation à l'atelier « Cabinet de voyance. Les signes secret des dieux » lors de la Nuit des musées 2019 à la Collection des moulages.

Monsieur Nicolas MEYLAN, cc

Président de la Société d'histoire des religions de Genève.

Madame Christine PÖNITZ-HUNZIKER, candoc

Membre du comité pour la réalisation de l'édition genevoise des « guides à pattes » (livre pour enfants) en tant que membre du comité de l'Association AvAnt Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève)

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Intervention à l'émission de RSI rete 2 dirigée par Daniel Bilenko, pour présenter le colloque *Femmes sur et autour du champ de bataille*, 15 novembre 2018.

Monsieur André-Louis REY, mer

Organisation du cours public du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Genève (avec Parwana Emamzadeh), consacré au semestre de printemps 2019 à *Formes et pratiques du pouvoir au Moyen Âge : le bon gouvernement... et le mauvais*, avec le programme suivant:

- 27 février 2019 : Rosa Maria Dessì (Nice) Un spectre d'art: peindre et repeindre les fresques du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti
- 06 mars 2019 : Nadia Togni La Règle bénédictine: un exemple de gouvernement «démocratique»
- 13 mars 2019 : Anne-Lydie Dubois Bien gouverner au sein du couple ou la masculinité à l'épreuve conjugale (XIIIe siècle)
- 20 mars 2019 : Jean-Yves Tilliette L'éducation du prince: bons et mauvais élèves
- 27 mars 2019 : Loïc Chollet (Neuchâtel) Le roi, les traîtres et les hérétiques. Pouvoir et orthodoxie à l'époque de la Guerre de Cent ans
- 03 avril 2019 : Robert Gisselbaek La lâcheté de Dietrich de Berne: régulation du pouvoir dans quelques épopées allemandes
- 10 avril 2019 : Philippe Frieden Devinettes et mauvais gouvernement
- 17 avril 2019 : Camille Carnaille Le bon gouvernement de soi et les femmes: un mode particulier du pouvoir
- 08 mai 2019 : Mathieu Caesar Église et royauté dans la pensée de Nicole Oresme: entre besoin de réformes et bon gouvernement au XIVe siècle
- 15 mai 2019 : Philippe Genequand (Montréal) Les fresques du Bon Gouvernement à Sienne: lieu et miroir du pouvoir dans le palazzo pubblico (1338)
- 22 mai 2019 : Franco Morenzoni Jérôme Savonarole et le bon gouvernement de Florence

Madame Tamara SAGGINI, as

- 27-30 mars 2019 : Participation au Festival Histoire et cité 2019, avec la Collection des moulages et l'exposition « ArchéEAUlogie »
 - 18 mai 2019 : Organisation de la Nuit des musées 2019, « Top Secret », à la Collection des moulages
 - 19 mai 2019 : Organisation de la Journée internationale des musées à la Collection des moulages
- Annuel : Visites guidées à la Collection des moulages

(avec Pierre Sánchez) Organisation du Cours public du Département des sciences de l'Antiquité intitulé « #Euxaussi : us et abus sexuels dans l'Antiquité » programme en page no. 16

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

- 28 mars 2019 : Animation de la table ronde « Aqueducs dans la Suisse romaine » dans le cadre du festival *Histoire et Cité – Histoires d'eaux*
- 07 avril 2019 : « Scripta manent, les inscriptions du MAH », visite guidée des collections épigraphiques du lapidaire dans le cadre des *Journées européennes des métiers d'art*

Monsieur Jean TERRIER, pti

Cours public

- 30 novembre 2018: Cours "Découverte et mise en valeur d'un patrimoine archéologique: l'expérience genevoise" dans le cadre du MAS (Master in advanced studies) "Conservation du patrimoine et muséologie" organisé par le prof. Frédéric Elsig (Université de Genève).

Visites guidées

- 29 novembre 2018: Visite du site archéologique du temple de Saint-Gervais pour les collaborateurs de la Division des Systèmes d'Information (Département fédéral des Finances).
- 30 novembre 2018: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre dans le cadre du cours de formation continue MAS (Master in advanced studies) "Conservation du patrimoine et muséologie" organisé par le prof. Frédéric Elsig (Université de Genève).
- 13 décembre 2018: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre pour les collaborateurs du service de l'OCSIN (Office cantonal des systèmes d'information et du numérique), Etat de Genève.
- 14 décembre 2018: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre pour le Certificat de formation continue (CAS)"Archéologie classique: une introduction", l'Unité d'archéologie classique, Université de Genève.
- 12 mars .2019: Visite des fouilles de Vuillonex pour les autorités communales de Bernex.
- 26 mars 2019: Visite du site archéologique du Temple de Saint-Gervais, pour l'association genevoise "Bienvenue" (accueil et orientation des touristes en milieu urbain)
- 16 mai 2019: Visite du site archéologique de la Cathédrale Saint-Pierre pour les membres de la Conférence des chefs de personnels des cantons latins, organisée à Genève par l'Office du personnel de l'Etat.

Interventions diverses

- Expertise de l'ouvrage "Les Burgondes à Genava" (série Moyen Âge, vol. I; coll: *Les guides à Pattes*, Lucile Tissot (texte) et Bernard Reymond (illustrations), Infolio, 2018.
- 06 novembre 2018: Entretien avec le journaliste Pascal Zimmermann, pour le journal "La Tribune de Genève", "Un cimetière médiéval sort de terre à Bernex", article paru le 09.11.2018.
- 08 avril 2019: Entretien avec le journaliste Etienne Dumont pour le journal "Le Bilan" " Que s'est-il passé à Genève l'an dernier", article paru le 4 juin 2019.

Madame Mélissande TOMCIK, candoc

Membre du comité de l'association AVAnt Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève)

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

« The Walking Dead », cinq documentaires dans « L'Histoire dans les Séries », RTS Découverte :

<https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/culture-et-sport/l-histoire-dans-les-series/>

« Pourquoi brûle-t-on encore le bonhomme hiver » ; interview réalisée par Virginie Lenk, *Tribune de Genève* :

<https://www.tdg.ch/suisse/brule-encore-bonhomme-hiiver/story/13637052?fbclid=IwAR2Ch-Wm0mqKDWvXVjTI6k5pb5UGydIZf2Pmh6R67sCiDUEIqw4azVfoUgU>

Le 31.10.2018, interview par Maud Carlus sur Radio Lac sur le thème « Halloween » (émission « Mieux Vivre »).

Le 31.10.2018, interview sur la radio OneFM sur le thème « Halloween. A l'origine les lanternes n'étaient pas des citrouilles ».<https://www.onefm.ch/emissions/happy-hour/le-mag/halloween-a-lorigine-les-lanternes-netaient-pas-des-citrouilles/>

Le 11.12.2018, interview par Maud Carlus sur Radio Lac sur « La grande histoire de la marmite genevoise ». (Emission « Mieux vivre »).

<https://www.radiolac.ch/podcasts/mieux-vivre-11122018-103116/>

Entretien à propos du végétarisme et de la consommation de viande avec Julien von Roten (RTS) dans le cadre de l'émission « Couleurs locales », 6.06.2019.

<https://www.rts.ch/play/tv/couleurs-locales/video/entretien-avec-youri-volokhine-matre-denseignement-et-de-recherche-unige?id=10489344>

RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Visites guidées pour des classes dans les expositions de l'Unité d'archéologie classique et à la Salle des moulages.

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Séances d'introduction aux hiéroglyphes et à l'égyptologie pour groupes scolaires de Genève et sa région, avec séance de présentation du métier d'historien de l'antiquité.

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Mise en place d'une collaboration entre l'Unité d'histoire et anthropologie des religions de l'UNIGE le DIP pour la formation des enseignants (primaire et cycle obligatoire) à l'enseignement du « fait religieux » :

Modération d'une conférence prononcée par M Philippe Matthey : « Enseignement du fait religieux à l'École publique genevoise. Une introduction », (7 éditions à l'ensemble des enseignants du primaire et aux enseignants d'histoire du CO), les 19, 20, 26 septembre, 15 novembre.

Collaboration à la mise en place, à l'organisation et au suivi des « Ateliers de recyclage à l'enseignement du fait religieux » (destinés à l'ensemble des enseignants du primaire concernés) auxquels ont participé comme formateurs des enseignants de l'unité (M. Ph. Matthey, Mme A.A. Fuchs, Mme A. Marchiando) et quelques étudiants avancés.

Expertise scientifique des moyens d'enseignement en cours d'élaboration (en collaboration avec M. Ph. Matthey).

Monsieur Damien NELIS, po

Membre de la COMLICOPPO (Commission de liaison Cycle d'Orientation – Post-Obligatoire) pour les langues anciennes.

11 octobre 2018 : Conférence 'Afterwork', Centre de formation de Geisendorf: 'Visite guidée des Enfers avec Enée et Virgile', pour les enseignants du latin du CO et du Collège de Genève.

15-17 avril 2019 : Séminaire en collaboration avec le Collège Rousseau. 'Le numérique et l'étude de la poésie latine'. Avec Valéry Berlincourt, Jean-Philippe Goldman, Lavinia Galli Milić

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Journée de formation continue pour les enseignants de latin et d'histoire des collèges valaisans (13.02.19):

« Historiographie et historicité dans l'Antiquité romaine. Un cas d'école : l'affaire des Bacchanales en 186 av. J.-C. »

Conférence au Lycée-Collège de la Planta (Sion) pour toutes les classes de latinistes (14.02.19): « Cléopâtre : imaginaire collectif et réalités antiques »

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Juré pour les examens de maturité de grec (Collège Voltaire).

Monsieur Julien BECK, cc

05 février 2019 : Présentation de l'archéologie au Forum de Sierre, avec Anne-Françoise Jaccottet.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc./sc

15-17 avril 2019 : (avec Damien Nelis, Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman) : "Le numérique et l'étude de la poésie latine", atelier destiné aux élèves du secondaire supérieur (présentation d'outils numériques pour l'étude de la poésie latine, transcription et annotation numériques de quelques manuscrits de l'*Achilléide* de Stace), avec la participation d'élèves et enseignants de latin du Collège Rousseau (Genève) [cette manifestation a fait l'objet d'un article dans "Le Journal de l'UniGE", n. 160]

Madame Patrizia BICHLER EMERY, scc

Membre du jury du Prix de la Maison de l'histoire 2019 (décerné au meilleur travail de maturité portant sur un sujet historique).

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Juré de maturité (5-11 juin 2019, Collèges Sismondi et Claparède)

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Participation aux réunions préparatoires, à l'encadrement scientifique et au suivi des « Ateliers de recyclage à l'enseignement du fait religieux » (destinés à l'ensemble des enseignants du primaire concernés).

Sept demi-journées de formation pour les enseignants du secondaire.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

25 janvier 2019 : Organisation et animation de l'atelier pédagogique de calligraphie latine au cycle d'orientation de la Golette (Meyrin), avec F. Goy et J. Sturzinger

06 mars 2019 : Stand des sciences de l'Antiquité à la Journée des collégiens – Uni Mail

15-17 avril 2019 : Organisation et animation de l'atelier pédagogique « Le numérique et l'étude de la poésie latine », destiné aux élèves du secondaire supérieur (présentation d'outils numériques pour l'étude de la poésie latine et transcription et annotation numériques de quelques manuscrits de l'*Achilléide*), Université de Genève et Collège Rousseau, avec D. Nelis, V. Berlincourt et J.-P. Goldman

Juin 2019: Jurée de maturité (Collège Rousseau)

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

25 janvier 2019 : Initiation à l'écriture grecque sur papyrus dans le cadre de la *Journée des écritures* destinée aux élèves de 9ème année du Cycle de la Golette à Meyrin.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Présentation des sciences de l'Antiquité et de l'archéologie classique au Forum valaisan des étudiants, Sierre, 5 février 2019 (en collaboration avec Julien Beck).

Madame Rachel LERCULEUR, candoc

Ateliers pédagogiques « le petit scribe mésopotamien » dans les classes du secondaire et du cycle.

Madame Anaïs MARCHIANDO, candoc

Participation à la formation continue (DIP) « Enseignement du fait religieux ».

Monsieur Nicolas MEYLAN, cc

Intervention dans le cadre de la semaine de préparation des travaux de maturité au Gymnase de Morges
Expert pour les jury de maturité au gymnase de Nyon

Madame Séverine NASEL, as

06 mars 2018: Participation à la journée d'accueil des collégiens à UniMail

Monsieur André-Louis REY, mer

Juré aux examens de maturité (grec), Collège De Candolle.

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève (Collège Calvin & Collège de Staël).

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.

Membre de la COMLICOPO-UNI (Commission de liaison cycle d'orientation-postobligatoire-université).

Madame Tamara SAGGINI, as

Activités pédagogiques pour le DIP (Archéo-fashion et visites guidées) pour les classes du secondaire à la Collection des moulages

06 mars 2019 : Participation à la journée des collégiens

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

09 mai 2019 : Animation de l'« Afterwork n° 3 : Atelier pratique d'épigraphie latine » pour les enseignants de latin du canton de Genève

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Enseignements réguliers dans le secondaire (à Langenthal).

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

08 mai 2019 : Cours de 2h donné au Collège Voltaire sur « La religion de l'Égypte ancienne. Le modèle cosmogonique royal ».

ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR LORENZ BAUMER, Professeur ordinaire, vice-doyen

(depuis l'automne 2015 en tant que vice-doyen au profit d'une décharge d'enseignement)

Séminaire d'introduction

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité. Le séminaire a par ailleurs profité des interventions de Mme Tamara Saggini, Mme Anne-Françoise Jaccottet et Mme Marie Drielsma.

Semestre d'automne

La sculpture colossale dans l'Antiquité» (séminaire avancé)

Le séminaire a été dédiée à l'analyse de sculptures de format colossal de l'époque archaïque à l'époque hellénistique et dans l'ensemble de la Méditerranée. Le but a été de comprendre les aspects historiques, techniques, culturels et sociaux de la sculpture monumentale et ses fonctions.

Semestre de printemps

Athènes. Urbanisme et architecture (cours principal)

Le cours a proposé une relecture systématique de l'urbanisme et de l'architecture de la ville d'Athènes de l'âge du bronze jusqu'à l'Antiquité tardive, avec un accent sur les constructions publiques.

Cours de méthodologie avancé

Ce cours assuré par Mme Tamara Saggini et M. Marc Duret et sous la direction du prof. Lorenz Baumer, accompagne la préparation du petit mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base. Une partie du cours a été dédié à la création de l'exposition ArchéEAUlogie.

Colloque pour mémorant-e-s

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude aux méthodes de la recherche, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il a été complété par des présentations et discussions des mémoires en cours. Les participants ont en outre assisté, dans le cadre du cours, à plusieurs colloques et aux visites guidées d'expositions.

Colloque pour doctorant-e-s

Le colloque des doctorants réunit régulièrement les doctorant-e-s et les collaborateurs de l'Unité. Il est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche en cours.

Programme doctoral swissuniversities « Identités antiques »

30 nov. au 1^{er} déc. 2018 : Crêt Bérard (Puidoux), « Retraite archéologique ». Avec les doctorants et collaborateurs archéologie classique.

18 au 19 mars 2019 : Université de Genève : « Identités et contextes : la culture matérielle en questions ». Organisé par T. Saggini et Chr. Pönitz-Hunziker.

Ecole d'été sino-suisse en archéologie, UNIGE-Renmin University 2018-2020

22 au 31 juillet 2019: programme d'école d'été UNIGE-Renmin, deuxième partie (en collaboration avec prof. Wei Jian et Dr. Lia Wei) : 22 juillet: Musée national de Pékin, discussion avec les conservateurs, visite des réserves - 23-24 juillet: participation aux fouilles de l'Université Renmin à Daong - 25 juillet: Visite des vestiges et du musée de Yuan Zonhdu et de la ville Silang de la dynasties Huanzhou - 26 juillet: visite du site de Xanadu et du muse de Yanshangdu - 27 juillet: visite du temple de Huizong et de Duolun - 28 juillet: retour à Pékin et après-midi libre - 29 juillet: études de matériel archéologique au Musée national de Pékin; atelier au Beijing Stone Carving Museum - 30 juillet: atelier: préparation du projet d'exposition pour 2020 – 31 juillet : retour en Suisse.

Formation continue

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels

CAS Archéologie classique : Une introduction

Module 1 : « L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel », septembre – décembre 2018 (ensemble avec P. Birchler Emery)

Module 2 : « Archéologie classique : de Troie à Alexandrie, art et archéologie du monde grec », février – mai 2019 (ensemble avec P. Birchler Emery)

MAS Conservation du patrimoine et muséologie : L'œuvre d'art en public: musées et expositions (ensemble avec le prof. F. Elsig et B. Wastiau, MEG)

Sept.– déc. 2018: Le module a porté sur les questions pratiques de muséologie sur la base d'exemples concrets, profitant aussi des visites de plusieurs collections. Intervenants : Lorenz Baumer, Frédéric Elsig et Boris Wastiau, Jean Bonna et Nathalie Strasser, Sylvie Wuhrmann, Mauricio Estrada-Munoz, Lionel Pernet, Julien Fronsacq, Olivier Schinz, Véronique Rey-Vodoz, Roger Mayou.

Escapades, visites, voyage d'études

Visites guidées pour les étudiants dans les différentes expositions de l'Unité d'archéologie classique.

Stages

Comme chaque année, les étudiants en archéologie classique ont fait des stages de fouilles dans des musées en Suisse et à l'étranger et dans les divers projets de fouilles archéologiques de l'Unité, de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce et d'autres institutions..

Erasmus

Aussi cette année, plusieurs étudiant-e-s ont profité du programme ERASMUS pour un semestre ou une année d'études à l'étranger.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,
Chargé de cours**

La Grèce du Bronze Ancien au Bronze Moyen

Cours sur la chronologie, les spécificités régionales et le développement général de la culture matérielle en Grèce, à la fin du 3^e et au début du 2^e millénaire avant l'ère chrétienne, et ses implications sur l'évolution des populations locales.

Introduction à l'archéologie égéenne

Séminaire permettant aux étudiant(e)s de se familiariser avec l'étude des sites, de l'architecture et du mobilier archéologique de la Grèce du 7^e millénaire au 7^e siècle avant l'ère chrétienne.

13-18 août 2018 : Organisation du quatrième « Summer Course on Experimental Neolithic pottery » à Kiladha (Argolide, Grèce).

20-24 août 2018 : Organisation de la quatrième « Summer School on Submerged Prehistoric Landscapes » à Porto Cheli (Argolide, Grèce), dans le cadre des « Geneva Summer Schools » de l'Université de Genève.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME PATRIZIA BIRCHLER EMERY,
Chargée de cours suppléante**

Formation continue

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels, édition 2017-2020 et CAS Archéologie classique : Une introduction, édition 2018-2019

Module 1 : *L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel*, septembre – décembre 2018 (avec le professeur Lorenz Baumer), 3 journées d'enseignement présentiel et 12 semaines d'enseignement en ligne.

Module 2 : *De Troie à Alexandrie. Art et archéologie du monde grec*, mars - juin 2019 (avec le professeur Lorenz Baumer), 3 journées d'enseignement présentiel et 12 semaines d'enseignement en ligne.

Cours Uni 3

Oct.-déc. 2018 : Céramique grecque : une introduction

Avril-mai 2019 : La mise en images des dieux et des héros en Grèce antique

Summer course on experimental Neolithic pottery

13-18.08.2018, Fourni (Grèce) avec J. Beck, G. Bobov et A. Laskaridis. Dans le cadre du projet Baie de Kiladha de l'Université de Genève, dirigé par Julien Beck.

Summer school on Cypriote Iron Age Pottery

3-12 juillet 2019, Dali, Chypre, cours organisé par Julien Beck, Patrizia Birchler Emery et Pamela Gaber (professeur, Lycoming College, PA), dans le cadre du projet Yephiriaris (recherches de l'Université de Genève à Chypre), dirigé par Julien Beck.

**Monsieur Matteo CAMPAGNOLO,
Chargé d'enseignement**

Archéologie classique 4 Séminaire thématique BA4)

La monnaie antique entre archéologie et commerce : du trésor sans valeur à la valeur sans trésor.

ENSEIGNEMENT DE MADAME MARIE DRIELSMA, ass. suppl.

Séminaire d'introduction en archéologie classique (BA1) : 2 séances (« les temples et sanctuaires » et « les lampes à huile antiques ») [prof. responsable : Lorenz E. Baumer]

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR MARC DURET,
Postdoc suppl.**

Supervision, avec T. Saggini, de l'organisation de l'exposition *ArchéEAUlogie*, encadrement de quatre étudiants de 3^e année de Bachelor..

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET,
Chargée de cours**

Semestre d'automne

Pompéi. Habitat, urbanisme, décors (séminaire principal BA)

Pompéi, ville de province qu'un accident de l'histoire a rendue célèbre. Au-delà des clichés rebattus, ce séminaire se penchera sur l'archéologie monumentale et urbanistique, aussi bien que sur le décor iconographique et les vestiges du quotidien. Les questions méthodologiques seront au centre du débat : comment redonner aux ruines prestigieuses de Pompéi leur juste place dans la recherche sur le monde italique et romain antique ?

AGORA. Création et évolution d'un centre urbanistique, politique, représentatif, dans le monde grec et dans l'empire romain hellénophone (cours principal BA/MA)

La place publique est essentielle dans le développement de la cité grecque. Mais quelle en est véritablement l'origine, le développement, l'évolution du sens au gré des changements politiques et sociétaux ? Que se cache derrière le même terme d'*agora* chez Homère, au 5^{ème} siècle, à l'époque hellénistique ou dans les cités grecques sous l'empire romain ? En prenant des cas de figure représentatifs, bien connus ou au contraire très peu exploités, ce cours s'interrogera sur la forme et la fonction d'un espace de la parole publique selon les diverses formes politiques. Une manière d'interroger à distance notre « parole citoyenne ».

Semestre de printemps

Archéologie du Péloponnèse (séminaire principal BA)

Région souvent dévalorisée par rapport à l'Attique ou aux cités d'Asie Mineure, le Péloponnèse n'en regorge pas moins de vestiges souvent originaux. Ce séminaire parcourra la péninsule de manière thématique et géographique, en interrogeant l'urbanisme, l'architecture (temple de Bassae dans son contexte local notamment), mais aussi la production vasculaire ou la création de cités nouvelles (Mégalopolis). Une façon de questionner la fabrique d'une identité dorienne, par les Anciens et encore plus par les modernes.

Que faire de Dionysos. Parcours d'archéologie bachique (séminaire avancé MA)

Dionysos, dieu à part, construit comme divinité hors norme par les Anciens, servira de prétexte à un parcours réflexif sur les méthodes et les outils de recherche en archéologie ainsi que sur la construction d'un imaginaire, antique et moderne. Comment distinguer l'aspect religieux de l'aspect culturel d'une

représentation, pour un dieu qui est omniprésent dans tous les registres figurés du quotidien, et jusqu'aux monuments funéraires ? Cette distinction culturel vs cultuel a-t-elle un sens dans son contexte antique ? Pourquoi Dionysos a-t-il si peu de temples ? Que cela nous dit-il de la ritualité dionysiaque ? Que cela nous dit-il du schéma traditionnel temple-autel ? etc.

Enseignement supplémentaire

Introduction à l'iconographie (2 séances) dans le cadre du séminaire d'introduction en archéologie classique (BA1)

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME TAMARA SAGGINI,
Assistante**

Cours de méthodologie avancée (BA6, annuel)

Le cours de méthodologie avancée accompagne d'une part la rédaction du petit-mémoire en offrant le suivi du développement d'une recherche individuelle, dont le sujet est choisi par l'étudiant en accord avec les enseignants. Les éléments exercés au cours des deux années précédentes (recherche scientifique, lecture critique, bibliographie, élaboration des notes de bas de page, structure et style de rédaction) sont développés et établis dans ce dernier module. D'autre part, les méthodes de recherche et d'analyse pertinentes au domaine de l'archéologie classique sont développées/élargies par l'apprentissage du traitement de la culture matérielle dans son ensemble selon deux axes : le premier, pratique, grâce à un travail sur les collections archéologiques de l'Unité, le second, méthodologique et théorique, par l'analyse de divers procédés et cas d'étude. Ces deux axes complémentaires seront autant d'aspects pratiques nécessaires à la compréhension, à la recherche et à la diffusion de l'archéologie dans son ensemble.

Le cours a été donné au premier semestre en collaboration avec Marc Duret et portait sur la préparation de l'exposition intitulée « ArchéEAUlogie ».

Séminaire d'introduction en archéologie classique (4 séances portant sur la céramique)

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité.

Cours principal d'archéologie classique (1 séance)

13 décembre 2018 : « Agora. Le cas d'Érétrie », dans le cadre du Cours principal d'archéologie classique donné par Anne-Françoise Jaccottet

Stages au musée

Directrice de stage de céramique grecque au musée d'Érétrie (Eubée, Grèce)

01 février 2019 : 4 semaines : 4 étudiants genevois

08 septembre 2019 : 5 semaines : 2 étudiants genevois, 1 étudiant bâlois

**Madame Aurélie TERRIER,
Candoc**

Introduction à l'archéologie du bâti, intervention pour bachelor 3ème année, cours de méthodologie de Tamara Saggini.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER,
Professeur titulaire**

Le cours-séminaire consiste à sensibiliser et initier les étudiants à l'archéologie chrétienne et médiévale à partir de présentations en salle et de déplacements sur les sites archéologiques localisés en territoire genevois (fouilles en cours et sites archéologiques accessibles). Plusieurs thèmes sont ainsi abordés tant dans le cadre urbain que dans un contexte rural : développement urbain en relation avec l'évolution des enceintes fortifiées, topographie chrétienne de la ville, christianisation de l'espace rural, architecture civile et militaire, etc.

L'archéologie chrétienne et médiévale est également abordée dans l'espace de l'Adriatique orientale en lien avec les missions archéologiques menées en Croatie et en Albanie.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Conférences

« Le temple d'Apollon Délien », Conférence donnée lors du voyage d'études de l'Association Eynard, « D'une île à l'autre », Monemvasie, Grèce, 2 septembre 2018.

« La découverte des îles par les premiers voyageurs », Conférence donnée lors du voyage d'études de l'Association Eynard, « D'une île à l'autre », Chios, Grèce, 2 septembre 2018.

« Aspects du collectionnisme des Romains », Université de Genève, MAS Conservation du patrimoine et muséologie. L'œuvre d'art en public: musées et expositions, 21 septembre 2018.

« Les désirs du dieu Pan », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité, automne 2018: « #Eux aussi. Us et abus sexuels dans l'Antiquité », Université de Genève, 23 octobre 2018.

« Urbanisation dans le sud de l'Italie », Université de Neuchâtel, dans le cadre du cours Du village à la ville. Processus d'urbanisation dans l'Ancien Monde, 22 novembre 2018.

« La collection des moulages de l'Université de Genève », Université de Genève, MAS Conservation du patrimoine et muséologie. L'œuvre d'art en public: musées et expositions, 26 novembre 2018.

« L'Ara Pacis », dans le cadre du séminaire de latin, D. Nelis, 19 décembre 2018.

Table ronde. Kuratieren in archäologischen Universitätssammlungen, Berlin, Humboldt-Universität und Abguss-Sammlung antiker Plastik der Freien Universität Berlin, 10 au 12 janvier 2019.

« Julius Caesar in Arles – sensationelle Entdeckung oder medialer Hype ? », Grenchen, Rotary Club, 16 janvier 2019.

« 'Ce que l'art grec antique a produit de plus beau et de plus classique'. La collection de moulages de l'Université de Genève et son histoire », Genève, Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, 4 avril 2019.

« Rome en Chine », Colloque de recherche, Unité d'archéologie classique, 8 avril 2019.

« La patrie d'Alexandre le Grand - un regard sur Pella et Vergina », Société des arts de Genève, 15 mai 2019.

Discutant dans le cadre Séminaire interdisciplinaire CUSO « Le défi de l'interdisciplinarité : le règlement alternatif des conflits » : Epaves englouties : résoudre un conflit tout en protégeant le patrimoine, Margaux Terradas (Faculté de droit, UNIGE), 17 mai 2019.

« Rome en Chine - témoignages archéologiques pour une relation à longue distance », Musée et site romain d'Avenches, 25 mai 2019.

« Bubblot – de retour de Géla - Résultats de la première campagne d'archéologie subaquatique en Sicile avec présentation des drones de recherche 'Bubblot' ». Intervenants : L. E. Baumer et A. Mistretta, UNIGE ; M. Buttet et M. Blumenthal, Hublot xplorations. Université de Genève, salle des moulages, 27 mai 2019.

« La Collection des moulages de l'Université de Genève » (ensemble avec T. Saggini), Assemblée générale de la Maison de l'histoire de l'UNIGE, 12 juin 2019.

(Co-)organisation de colloques

07-08 février 2019: ArCHEoM 4, Schweizer Archäologie im westlichen Mittelmeerraum - Archéologie suisse en Méditerranée occidentale - Archeologia svizzera nel Mediterraneo

occidentale. Una riunione scientifica. Istituto Svizzero di Roma. A cura di Prof. Dr. Lorenz Baumer, Università di Ginevra.

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

11 octobre 2018 : Dr. Christopher Courault, « Les murailles urbaines au cours de l'Antiquité: une étude comparée entre Cordoue, Itálica et Genève »

15 novembre 2018: Dr. Petya Ilieva, Académie des sciences, Sofia « Subgeometric Ceramics of the North-Eastern Aegean: Style, Production, Distribution Patterns and Consumption»

06 décembre 2018: Marc Duret, « Crotonne durant la période romaine: histoire et archéologie »

12 février 2019 : Prof. Karl Reber, Université de Lausanne et prof. hon. Denis Knoepfler, Université de Neuchâtel prof. hon. à l'Université de Neuchâtel et Collège de France, « Le sanctuaire d'Artémis Amarysia à Amarynthos (Eubée, Grèce) ». En collaboration avec le Cercle genevois d'archéologie.

14 mars 2019 : M. Jean-Charles Moretti, Directeur de recherche au CNRS, Institut de recherche sur l'architecture antique, Lyon, « Le temple et l'oracle d'Apollon à Claros ».

20 mars 2019: Prof. Kathleen M. Lynch, Université de Cincinnati, « New Evidence for the History of the Hephaisteion in Athens »-

11 avril 2019 : Prof. ém. Madeleine Jost, « Aux origines des sanctuaires arcadiens »

16 mai 2019 : M. Benoît Mille, Responsable du groupe « Objets » au département Recherche du C2RMF, Études métallurgiques. Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), Paris et Préhistoire et Technologie (UMR 7055 PréTech), Nanterre, « Les procédés de fabrication de la grande statuaire antique en bronze ».

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique

23 novembre 2018 : « Soirée archéologique », Intervenants : Lorenz E. Baumer, « Introduction, les activités de l'Unité d'archéologie classique en 2017-2018 » ; Marc Duret, « Ma thèse en 4 ans et 180 secondes : Crotonne durant la période romaine » ; Emeline Hedrich, « Ciel ! Cachez ce fragment d'antique que je ne saurais voir ! » ; Matteo Campagnolo, « La monnaie en tant que support de l'histoire » ; Tobias Krapf (Ecole suisse d'archéologie en Grèce) et Tamara Saggini, « Travaux de l'École suisse d'archéologie en Grèce à Éréttrie et Amarynthos (Eubée) » ; Julien Beck et Patrizia Birchler, « Les activités de l'Université de Genève dans la baie de Kiladha (Grèce) et à Chypre » ; Alessia Mistretta, « Le projet Lilybée en Sicile : entre les fouilles dans le Parc Archéologique et le musée » ; Jean Terrier et Gionata Consagra, « Orikum 2018, résultats préliminaires de la dernière campagne de fouilles ».

Jury de thèse

27 octobre 2018: Mme Luisa Nieddu, Jean Perréal, ritrattista di corte, letterato, artista poliedrico (Prof. F: Elsig, UNIGE, Prof. Fluvio Cervini, Università di Firenze, Prof. Carmelo Occhipinti, Università degli Studi di Roma Tor Vergata) (présidence du jury).

09 juin 2019 : Aurélie Terrier, Le lieu dit «Vescovado» dans l'ancienne ville d'Akerentia étude archéologique d'un ensemble monumental au coeur de la Calabre (Prof. tit. Jean Terrier, Université de Genève et Prof. Nicolas Reveyron, Université Lumières Lyon 2) (membre du jury).

Crotone

Direction des recherches archéologiques et de plusieurs thèses de doctorat à Crotone (Calabre), en collaboration avec l'Office territorial de Crotone et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre, le Musée national archéologique de Crotone et le Dr. D. Marino, Institut central d'archéologie, Rome.

Marsala-Lilybée

Direction des fouilles archéologiques à Marsala-Lilybée (Sicile), ensemble avec A. Mistretta, en collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli. Campagne de fouilles et d'études de matériel: 17 juin–14 juillet 2019.

Gela project

10–14 nov. 2018 : Campagne préparatoire, avec Hublot explorations archéologiques (ensemble avec A. Mistretta, S. Tusa, A. Fresina).

06–22 mai 2019 : Campagne de recherches subaquatiques et campagne de documentation à Gela. Avec : Hublot explorations (M. Buttet, Y. Bitzakis, A. Aebischer, M. Blumenthal), plongeurs (C. di Franco, A. Sotiriou, F. Catanisetta, M. Drielsma et al.), dessinateur (N. Cellura), photographe (J. Zbinden), surintendance (A. Fresina), Gruppo Barcaiolo del Porto et rada di Gela et Licata.

Monsieur Julien BECK, cc

Travaux en musée

Séjour d'étude de la documentation de la fouille de l'Université d'Indiana à Franchthi (Argolide, Grèce), au Musée de Nauplie (2018).

Travaux sur le terrain

Codirection sur le terrain (avec Despina Koutsoumba, de l'Ephorie des Antiquités sous-marines) de la septième campagne de recherche du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, et l'Ephorie des Antiquités sous-marines (2018).

Communications ponctuelles

17 août 2018 : Présentation (avec Antigone Laskaridou) du projet « Baie de Kiladha » à Fourni (Argolide, Grèce).

22 août 2018 : Présentation (avec Antigone Laskaridou) du projet « Baie de Kiladha » à Kiladha (Argolide, Grèce).

19 novembre 2018 : Présentation : « Baie de Kiladha 2018 » à l'occasion de la séance du Conseil consultatif de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce (Berne).

22 novembre 2018 : Présentation (avec Patrizia Birchler Emery) : « Les activités de l'Université de Genève dans la baie de Kiladha (Grèce) et à Chypre » dans le cadre de la soirée archéologique de l'Unité d'archéologie classique.

Colloque

18-20 oct. 2018: Participation, avec Patrizia Birchler Emery, au colloque « The Topography of Ancient Idalion and its Territory » (Berlin) sous la forme de deux

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Membre du comité directeur du DAS en Archéologie classique et droit des biens culturels, Université de Genève

Membre du comité directeur du CAS Archéologie classique : une introduction, Université de Genève

Membre du comité scientifique de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève Membre du comité scientifique des Rencontres de Genève, Histoire et Cité

Travaux en musée

03-14 juin 2019 : Athènes, Service des Antiquités sous-marines

Étude du matériel archéologique de la Baie de Kiladha, avec Julien Beck, David Reese (Yale University, département d'anthropologie) et Ayla Krijnen Université d'Amsterdam).

Conférences et communications

10 septembre 2018 : *Le golfe saronique à l'Âge du bronze ancien*, conférence à bord, dans le cadre de la croisière Jean-Gabriel Eynard 2018.

20 octobre 2018: Kataliondas Kourvellos, a rural sanctuary between city-kingdoms (Patrizia Birchler Emery, Julien Beck), The Topography of ancient Idalion and its Territory: Workshop Berlin October 18th – 20th, 2018

20 octobre 2018: Organising the territory of a city-kingdom: the Kataliondas Kourvellos rural sanctuary in its local and regional context (Julien Beck, Patrizia Birchler Emery), The Topography of ancient Idalion and its Territory: Workshop Berlin October 18th – 20th, 2018

08 novembre 2018 : *Entre vieux sages et mendiants émaciés : la mise en images de la vieillesse en Grèce archaïque*, Uni Mail, dans le cadre du programme d'activités de l'Association Jean-Gabriel Eynard

22 novembre 2018 : Les résultats de la campagne de prospection 2018 à Kataliondas Kourvellos (avec Julien Beck), Université de Genève, Soirée archéologique

29 mars 2019 : Organisation et modération de la Table ronde « Le Léman, sortant de ses deux rives... ». Le tsunami de 563, dans le cadre du Festival Histoire et Cité 2019

Activités muséologiques - Collection Ostraca et Pinacothèque

Gestion de la Collection Ostraca et participation à l'aménagement des ostraca de la Pinacothèque.

Poursuite de l'inventaire et du classement de la collection avec Marie Drielsma (assistante).

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Préparation, avec André-Louis Rey, maître d'enseignement et de recherche, Unité de grec, de la publication des *Ephemerides* d'Isaac Casaubon (1550-16114) et du colloque

« Casaubon de la République de Genève à la République des lettres », 14-17 octobre 2019

Madame Marie DRIELSMA, ass. suppl.

Activités de terrain

Juin : participation à la troisième campagne de fouilles sur le site de Lilybée-Marsala, en Sicile

Mai : Campagne de documentation à Gela, en Sicile

Activités muséologique

Participation au déménagement et à l'aménagement de la Collection des moulages, dans la nouvelle salle

Poursuite de l'inventaire de la collection Ostraca

Communications

18 mars 2019 : « Les lampes à huile antiques en Sicile occidentale », lors du colloque *Identités et contexte : la culture matérielle en questions*

Monsieur Marc DURET, postdoc suppl.

Préparation de la publication de la thèse de doctorat intitulée *In Agro Crotoniensi. Archéologie et histoire de Crotone durant la période romaine (3ème siècle av. J.-C. – 6ème siècle apr. J.-C.)*. A paraître dans la série EGeA en 2020.

Étude des bains romains d'Erétrie (Eubée, Grèce) en vue de leur publication prochaine dans la série *Eretria. Fouilles et Recherches* en 2020.

Co-organisation de l'exposition *Archéologie dédiée à l'eau dans l'Antiquité* (salle des moulages de l'UNIGE, 27.3 – 29.5)

« Crotone durant la période romaine : histoire et archéologie », conférence donnée à l'UNIGE (6.12. 2018).

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Genève, cours public du Département, 2 octobre : « Les orgies dionysiaques : ritualité ou libertinage ? »

Liège, Atelier Dieux romains : identités, modes d'actions, réseaux, dir. Y. Berthelet, F. van Haepelen, 18-19 octobre 2018 : « Connotations et cohabitations sur l'Aventin. Enjeux culturels et discours construits »

Paris, atelier et journée d'études *NEOI*, 8 novembre 2018

Trieste, colloque *Sacrum facere. VI Seminario di Archeologia del sacro, Forme associative e pratiche rituali nel mondo antico*, 24-25 juin 2019 : « Cosa fa il contesto delle associazioni al culto dionisiaco? Cosa fa il culto dionisiaco al contesto delle associazioni? »

Toulouse, co-organisation et participation à la journée d'études *Stephanephoros*. Couronner les dieux, honorer un parcours. Journée d'étude offerte à Nicole Belayche, 21 juin 2019 : « Conclusions »

Conférence hors colloque

Genève, 4 mai 2019, « Eros, Bacchus : l'amour et le vin » (formation continue)

Organisation de colloque

Toulouse: Co-organisation de la journée d'études Stephanephoria. Couronner les dieux, honorer un parcours. Journée d'étude offerte à Nicole Belayche, 21 juin 2019.

Direction de groupes de recherches

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : Neoi. Des hommes nouveaux dieux. Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA).

Co-direction d'un programme quinquennal (2019-2023) AnHiMA (UMR 8210) *DIVI. Frontières et modalités de passages entre humain et divin dans le bassin méditerranéen antique*. Avec Sylvia Estienne et Stéphanie Wyler.

Madame Christine PÖNITZ-HUNZIKER, candoc

Etude de Crotona (Calabre, Italie) durant les IV^e et III^e siècles avant J.-C. : thèse de doctorat, débutée en octobre 2015, suite à l'obtention d'un subside Doc.ch (instrument d'excellence du Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre provisoire: « Die Keramik der Nekropolen *Via dei Greci* und *Cimitero Sud* von Kroton. Spiegel der soziokulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung einer süditalischen Polis im 4. und 3. Jh. v. Chr. »

Deux campagnes d'étude du matériel à Crotona dans le cadre de la thèse de doctorat : du 2 juillet au 7 août 2018 et du 16 au 29 mai 2019.

Membre de l'équipe scientifique du Mazi Archaeological Project (MAP). Traitement du dossier de l'étude des ruches en terre cuite.

Participation avec une conférence à la table ronde "L'étude du mobilier céramique en contexte", organisé par Guy Ackermann, Université de Lausanne, le 21 septembre 2018 – „La céramique des IV^e et III^e siècles av. J.-C. à Crotona. Une comparaison des contextes funéraires et d'habitat"

Participation avec une conférence à l'évènement "September Calling. Présentation des résidences 2018/19", organise par l'Istituto Svizzero di Roma (ISR), le 28 septembre 2018 – „The Pottery of the 4th and 3rd Centuries BC from Crotona (Calabria)"

Co-organisation et participation avec conférence au colloque "Dalla mano del maestro. Lo studio dei pittori di ceramica a figure rosse della Magna Grecia e la loro importanza per l'archeologia", Istituto Svizzero di Roma (ISR) le 22 février 2019 – „L'importazione della ceramica a figure rosse a Crotona – primi risultati dello studio"

Co-organisation et participation avec conférence au colloque EDOCSA "Identités et contextes : la culture matérielle en questions", Université de Genève du 18 au 19 mars 2019 – „Le ménage de printemps : une tentative de définir des espaces et des fonctions dans les maisons B et C d'*Acquabona* (Crotona, Calabre)" (Grand publique, avec Timothy Pönitz)"

Participation avec une conférence à l'évènement "Evento Finale", organisé par l'Istituto Svizzero di Roma (ISR), le 21 juin 2019 – „Platone, Stargate e Aquaman. Alla ricerca di Atlantide" (Grand publique, avec Timothy Pönitz)"

Madame Tamara SAGGINI, as

(avec Lorenz E. Baumer) Responsable de la Collection des moulages de l'Unige : développement de l'inventaire et de l'histoire de la collection, développement d'outils de gestion de la Collection, visites guidées spécialisées ou grand public, accueil de conférences et colloques, expositions (<https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archeo/expositions/>), ateliers pédagogiques, festivals et événements grand public.

Organisation de la Soirée archéologique (22.11.2018) : soirée de présentation des projets de l'Unité d'archéologie classique

(avec Clara Bolle-Fivaz et Marc Duret) 18.09, Conférence « De l'importance de bien démarrer : remarques préliminaires à trois », dans le cadre du cours public du Département des sciences de l'Antiquité intitulé « #Euxaussi : us et abus sexuels dans l'Antiquité »

(avec Marc Duret) Projet "2019 - Un nouveau défi pour la Collection des moulages de l'UNIGE. Événements grand public, communication et mise en valeur", et conception de l'exposition « ArchéEAUlogie », avec le soutien de la Loterie Romande, les SIG, le festival Histoire et Cité, la Maison de l'Histoire, et Hublot.

(avec Christine Pönitz-Hunziker) Organisation de l'école doctorale (EDOCSA/CUSO) « Identités et contextes : la culture matérielle en questions », 18-19.03.2019

18 mars 2019 : Conférence intitulée « Identité d'un contexte fantôme. La céramique archaïque de la fouille F/5 à Érétie », dans le cadre de l'École doctorale (EDOCSA/CUSO) « Identités et contextes : la culture matérielle en questions » donnée à l'UNIGE

Monsieur Jean TERRIER, pti

Conférences et colloques

25 septembre 2018: Conférence "Les actualités archéologiques genevoises", Cercle Genevois d'archéologie, Université de Genève, Genève.

22 novembre 2018: Conférence "Résultats préliminaires de la dernière campagne de fouilles à Orikos", en collaboration avec Gionata Consagra, pour la soirée de l'archéologie classique, Université de Genève.

12 avril 2019: Communication "Genève et son territoire au cours de l'Antiquité tardive. Entre rupture et continuité, les origines et les devenir des espaces funéraires", à l'Université Paris Nanterre La Défense, France, organisé par l'Unité mixte de recherche d'archéologie et sciences de l'Antiquité.

Jury de thèse

08 juin 2019: Membre du jury de Thèse d'Auréliie Terrier "Le lieu-dit "Vescovado" dans l'ancienne ville d'Akerentia, étude archéologique d'un ensemble monumental au cœur de la Calabre".

Direction scientifique

Direction de la mission de fouilles archéologiques albanais-suisse à Orikos, Université de Genève, en coopération avec l'Institut archéologique de Tirana, Albanie.

PUBLICATIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Direction de série

Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Cahiers EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Articles scientifiques

Lorenz E. Baumer, « Statuen für die Feier. Zur ephemeren Aufstellung von Bildwerken in der Antike », in: *Antike Feste - Fêtes antiques. 25 ans ASAC, Bulletin SAKA-ASAC* (2018) 35-41.

Lorenz E. Baumer, « ArChEoM - Ein Bericht zu den Tagungen von 2017 und 2018 », *Bulletin SAKA-ASAC* (2018) 13-15.

Lorenz E. Baumer. « China and the Roman Empire – Archeological testimonials », *Blog Scientifique de l'Institut Confucius, Université de Genève*. Lien permanent: <https://ic.unige.ch/?p=1171> (publié le 19 janvier 2019)

Lorenz E. Baumer, « Statues d'Apollon et d'Hercule de Martigny », in : *César et le Rhône. Chefs-d'oeuvres antiques d'Arles*. Catalogue d'exposition, Genève, Musée d'art et d'histoire, 8 février au 26 mai 2019 (Genève 2019) 95.

Comptes rendus

R. Burns: *Origins of the Colonnaded Streets in the Cities of the Roman East*, Oxford University Press, Oxford 2017; St. Faust, M. /Seifert & L. Ziemer (éds.), *Antike. Kultur. Geschichte. Festschrift für Inge Nielsen zum 65. Geburtstag*, Gateways Hamburger Beiträge zur Archäologie und Kulturgeschichte des antiken Mittelmeerraumes 2, Shaker, Aachen 2015; J. E. Francis & A. Kouremenos (éds.), *Roman Crete. New Perspectives*, Oxbow Books, Oxford 2016; M. Tombrägel: *Studien zum spätklassischen und frühhellenistischen Städtebau in Arkadien, der Dodekanes und Makedonien*, *Philippika* 114. Harrassowitz, Wiesbaden 2017; u. Vedder, *Der Koloss von Rhodos. Archäologie, Herstellung und Rezeptionsgeschichte eines antiken Weltwunders*, Nünnerich-Asmus Verlag & Media, Mainz 2015. *Museum Helveticum* 75, 2018, p. 108-109. 110-111. 112. 127-128.

Éditions en ligne

Histara – Les comptes rendus

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris), Pascal Griener (UNINE) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement vers 3000 abonnés et recenseurs. A ce jour, bien plus que mille comptes rendus ont été publiés. <http://histara.sorbonne.fr>

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>

Monsieur Julien BECK, cc

J. Beck, D. Koutsoumba, « Baie de Kiladha 2017 », *Antike Kunst* 61 (2018) 138-142.

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

« Casaubon's Ephemerides as a Companion of Calvinist Ascesis through Labour »,

in : [Mordechai Feingold](#) (Editor In Chief), *Erudition and the Republic of Letters*: (Brill 2019) 316–329

Monsieur Marc DURET, postdoc suppl.

Duret, M., In Agro Crotoniensi. Archéologie et histoire de Crotonne durant la période romaine (3e siècle av. J.-C. – 6e siècle apr. J.-C.), publication prévue dans la série EGeA, études genevoises sur l'Antiquité, à paraître, 2020.

Theurillat, T., Ackermann, G., Duret, M., Zurbriggen, S., *Les bains romains d'Erétrie, in Eretria : fouilles et recherches*, à paraître, 2020.

Duret, M., « In agro crotoniensi - Crotonne durante il periodo romano: storia del territorio e della città », in Atti del IV° Convegno Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, à paraître, 2020.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

« “Le bel antre toujours vert“ : une architecture éphémère entre textes et imaginaire », en collaboration avec Stéphanie Wyler, in : G. Herbert de la Portbarré-Viard /R. Robert (ed.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images* (Bordeaux 2018) 141-159

« Fête et architecture. De l'induction et de ses dangers », *Bulletin SAKA/ASAC* 25 (2018) 57-64

C.R. de : Corinne Bonnet, Laurent Bricault, *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen antique*, Genève 2016, Labor et Fides (Histoire des religions 4), *RHR* 2019, 178-180.

Grand public

« Dionysos, dieu du vin... et bien plus », *Forum PBC/KGS*, Confédération Suisse 31 (2018) 9-16

Madame Tamara SAGGINI, as

T. Saggini, « *Perserschutt* in Eretria? A pit in the Agora », in : R. Morais /D. Leão / D. Rodríguez Pérez (éd.), *Greek Art in Motion. Studies in honour of Sir John Boardman on the occasion of his 90th birthday* (Oxford 2019) 366-373.

Monsieur Jean TERRIER, pti

Terrier, J., Shpuza, S. et Consagra, G., La campagne de fouilles réalisée en 2017 par la mission albanosuisse sur le site d'Orikos en Albanie, dans: Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2017, Zürich, 2018, p. 49-70.

Terrier, J., Les églises et la christianisation dans le premier royaume burgonde, approche archéologique, dans: Wagner, A. et Brocard, N. (dir.), *Les Royaumes de Bourgogne jusqu'en 1032 à travers la culture et la religion*, Turnhout, 2018, p. 89-112.

Terrier, J., Shpuza, S. et Consagra, G., Fushata e gërmimeve të realizuara në vitin 2017 nga ekspedita shqiptaro-zvicerane në Orikum, dans: *Candavia* 7, Botim i Institutit të Arkeologjisë, Tiranë, 2018, pp. 273-303.

Terrier, J. et Joguín Regelin, M., Il castello di Rouelbeau (Meinier, GE), dans: *Bollettino dell'Associazione Archeologica Ticinese*, 31. 2019, Bellinzona, 2019, pp. 8-11.

Terrier, J. et Joguín Regelin, M., La Bâtie-Rouelbeau, dans: Brunetti, C., Dubois, A., Paccolat, O. et Providoli, S. (dir.), Alessandra Antonini. Hommage à une archéologue médiéviste", Cahier de Vallesia 31, Sion, 2019, pp. 283-296.

Terrier, J., La ville de Genève, dans: L. Steiner (dir.), Aux sources du Moyen Âge. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000, Gollion, 2019, pp. 80-83.

Terrier, J., Les édifices de culte chrétiens, dans: L. Steiner (dir.), Aux sources du Moyen Âge. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000, Gollion, 2019, pp. 149-152.

Terrier, J., Les monastères, des premières fondations aux communautés clunisiennes, dans: L. Steiner (dir.), Aux sources du Moyen Âge. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000, Gollion, 2019, pp. 153-157.

Terrier, J., L'église de Vandoeuvres, dans: L. Steiner (dir.), Aux sources du Moyen Âge. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000, Gollion, 2019, pp. 176-177.

Terrier, J., L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonex, dans: L. Steiner (dir.), Aux sources du Moyen Âge. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000, Gollion, 2019, pp. 178-179.

Terrier, J., Avusy-Sézegnin, dans: L. Steiner (dir.), Aux sources du Moyen Âge. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000, Gollion, 2019, pp. 276-277.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Lorenz BAUMER, po, vice-doyen

Vice-doyen de la Faculté des lettres (dicastères : informatique, bibliothèques, bâtiments)

Commissions facultaires : CIF (Commission informatique, présidence) ; Instance du site Uni Bastions (présidence) ; Commission d'éthique (membre)

Commissions universitaires (membre) : COINF (Commission informatique) ; COPIL Systèmes informatiques étudiants ; COPIL gestion de données de la recherche ; Commission inter-facultaire de formation continue et à distance (CIFFCD) ; Bureau qualité ; Groupe opérationnel Bastions 20xx ; COPIL Rénovation Bastions, COPIL infrastructures informatiques.

Membre de la commission de nomination 'Professeur-e ordinaire ou associé-e en humanités numériques', UNIGE, août 2018 – juin 2019

Workshop « Stratégie numérique », 22 janvier 2019

Workshop « Stratégie bibliothèques », 31 janvier 2019

Membre de la commission de nomination pour deux postes professoraux (professeur-e ordinaire et professeur-e associé-e) en archéologie classique à l'Université de Lausanne, depuis mai 2019

Collection des moulages (Visiteurs annuels : 2015)

Cours et séminaires (17), visites guidées (9), ateliers Archéo-fashion (6), cours photo et dessin donné par des externes dans la salle des moulages (7), exposition (1), événements (5), conférences et colloques (4), au sein de la collection des moulages : voir aussi plus haut, rapports avec la Cité et activités scientifiques.

05-09 nov. 2018 : Installation de la collection des moulages à la Nouvelle salle des moulages, 10, rue des Vieux-Grenadiers.

03 décembre 2018 : Inauguration de la Nouvelle salle des moulages. Allocutions : prof. Yves Flückiger, recteur de l'Université de Genève ; prof. Jean-Marc Triscone, vice-recteur, président de la Fondation Schmiheiny ; prof. Lorenz E. Baumer. Apéritif : AEAC.

« Archéofashion » - Programme pédagogique à la salle des moulages pour les classes du secondaire et du cycle, assuré par les ARE. (dès décembre 2018, 6 ateliers)

19 décembre 2018 : Visite guidée pour un groupe de lecture labiale.

25 février 2019 : Convention pour le dépôt des collections de Hellas et Roma à la Salle des moulages signée par l'association Hellas et Roma et par le recteur de l'Université.

Projet "2019 - Un nouveau défi pour la Collection des moulages de l'UNIGE. Événements, communication, mise en valeur" élaboré par Marc Duret et Tamara Saggini, fonds récoltés :9500 CHF

Semestre de printemps 2019, cours et séminaires ont lieu régulièrement en salle des moulages : le séminaire d'introduction (BA 1, 8 séances), le cours de méthodologie (BA 6, 7 séances), formation continue (CAS/DAS, 1 séance)

18 mars 2019 : Accueil du Colloque identités antiques à la Salle des moulages.

27 mars–29 mai 2019 : Exposition « ArchéEAUlogie ». Idée et conception : Lorenz E. Baumer, Marc Duret, Tamara Saggini. Organisation et supervision : Marc Duret, Tamara Saggini. Gestion et réalisation: Asaea Barra, Alexis Di Santolo, Louise Huwyler, Nina Nicol. Contributions: Asaea Barra, Yann Béchir, Ilan Bertschy, Alexis Di Santolo, Marie Drielsma, Marc Duret, Lavinia Ferretti, Emeline Hedrich, Louise Huwyler, Rachel Lerculeur, Catherine Mittermayer, Nina Nicole, Virginie Nobs, Tamara Saggini, Sébastien Tolosa. Prêts d'objets: Musée romain de Lausanne-Vidy, Service cantonal

archéologique genevois, Musée Romain de Nyon, Hellas et Roma, Pierre-Alain Capt, potier-archéocéramiste. Prêts de vidéos de mécanismes: Musée et théâtres romains de Lyon. Dessins: Yannis Nakas, Bernard Reymond. Remerciements: Services informatiques UNIGE, Graphistes UNIGE, Service communication UNIGE, SIG, Hublot, Festival Histoire et Cité, Maison de l'Histoire. Vernissage : 26 mars 2019.

8 avril et 13 mai 2019 : Colloque des doctorants et collaborateurs de l'Unité d'archéologie classique

30 avril 2019 : Assemblée générale et 35 ans de l'Association Hellas et Roma, avec la participation de Jean-Yves Marin, directeur du MAH et Jean-Marc Triscone, vice-recteur de l'UNIGE, Salle des moulages.

18 mai 2019 : Nuit des musées : Du plâtre au bout des doigts ! Ce que cachent les moulages... (Visite FSA malvoyants) (Clara Fivaz, Mila Musy, Emeline Hedrich) --Cabinet de voyance. Les signes secrets des dieux (Catherine Mittermayer, Fabienne Huber Vulliet, Rachel Lerculeur, Houda Boos) - Les mystères de la matière : le plâtre. Ou comment mettre la main à la pâte (Aline Morvan, artiste contemporaine et enseignante de moulage à la HEAD) - Les mystères de la matière : l'argile (Fiona Moro, archéo-céramiste) - Sens dessus dessous. Éros vous dévoile son cabinet secret (contenu explicite) (Marc Duret) - Jeu d'ombre. Les secrets des moulages genevois (Visite à la bougie) (Lorenz E. Baumer, Marie Drielsma, Clara Fivaz, Emeline Hedrich).

19 mai 2019 : Journée internationale des musées : Ça coule de source. L'aqueduc romain (Musée Romain de Nyon) - Au fil de l'eau (antique) (Nina Nicole, Louise Huwyler, Alexis Di Santolo, Asaea Barra)

23 mai 2019 : Ailleurs in situ. Lectures de textes émanant des ateliers d'écriture animés par Agnès Vannouvong. Activités culturelles de l'Université de Genève, Études genre et HEAD.

27 mai 2019 : Conférence suite au retour de Géla (Sicile), fouilles avec Hublot.

03 juin 2019 : Assemblée générale constitutive de l'Association des Amis des Moulages de Genève. Comité : Clara Fivaz (présidente), Nicolas Vernier, Lorenz E. Baumer, Marc Duret, Virginie Nobs, Tamara Saggini.

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Commissions universitaires (membre) : Commission Innovations Pédagogiques (CIP) , comité Ciel de l'UNIGE (Communauté d'intérêt pour l'enseignement en ligne), COPIL Projet E-assessment, COPIL Projet Unification des plateformes d'enseignement.

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, ce

Conférence sur « Aimés ou craints, toujours fascinants, les animaux dans le monde gréco-romain, à l'occasion de la parution du livre : *De l'Aigle à la Louve. Monnaies et gemmes antiques entre art, propagande et affirmation de soi* », Villa Rigot 8 octobre 2018 (Rencontres du lundi)

Présentation aux membres de la société des Amis du Muséum d'histoire naturelle de Genève du volume par

Matteo Campagnolo, avec la collaboration de Jacques Chamay et la participation de Carina Weiss et Danielle Decrouez (sous la direction de Carlo-Maria Fallani), *De l'aigle à la louve. Monnaies et gemmes antiques entre art, propagande et affirmation de soi*. Collection Fallani 1. Collection Hellas et Roma XVI. 5 Continents Editions, Milan 2018

Conférence donnée pour l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, le 28 février 2019 : [« La naissance de l'Association Eynard à la fin de la Première guerre mondiale »](#)

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Excursion scientifique

Zurich : Déplacement avec les étudiants de Master à l'Université de Zurich et participation à l'atelier « Euripides and Greek Religion : Maenads and Men in Bacchae and Cult », avec Scott Scullion, 22 mars 2019.

Monsieur Jean TERRIER, pti
Archéologue cantonal (80%)

Elaboration d'une politique de l'archéologie sur le plan cantonal et direction des chantiers archéologiques ouverts sur le territoire du canton de Genève avec possibilités de stages pour les étudiants.

PERSONALIA

Emeline Hedrich, bourse doc.ch

Nomination de Marc DURET, 100% postdoc pour une année sur overhead

Nomination de Marie DRIELSMA candoc 70% pour 10 mois sur taxes

Nomination de Mme Alessia MISTRETTA, CS 2, 100% pour 9 mois sur taxes

Nomination de Mme Virginie NOBS, CS 2, 100% pour 12 mois sur overhead

Fin de mandat des deux ARE Lavinia FERRETTI et Mila MUSY que nous remercions chaleureusement pour leurs précieux services.

Bourses/Distinction

Prix *Marcel Compagnon* des Sciences de l'antiquité pour le mémoire : *Nouvel éclairage sur les lampes de Lilybée à l'époque impériale*

Tamara SAGGINI, as

Bourse FNS Doc.Mobility (12 mois), dès septembre 2019

MÉMOIRES DE MASTER

Anaïs ANTHOINE-MILHOMME

Les édifices de spectacle et l'adaptation de la recherche dans les péplums hollywoodiens et britanniques (Direction : Prof. Lorenz E. Baumer, soutenu juin 2019)

Le péplum, film centré sur l'Antiquité prend, de nos jours, une place de plus en plus importante dans la culture cinématographique. Son rapport avec l'archéologie, fréquemment étudié dans sa globalité, est assez limité. Le résultat à l'écran se traduit donc, par un fini parfois très éloigné de la réalité constatée sur le terrain. Mais qu'en est-il pour un élément précis du décor, très présent dans les productions, à savoir les édifices de spectacle ? Quelles sont les sources d'inspiration à l'origine des cirques et amphithéâtres, et qui permettent donc leur reconstitution cinématographique ? Le but de cette étude est de rechercher dans les structures antiques - si possible sur les bâtiments originaux - les divers éléments qui constituent les édifices de spectacle que le spectateur verra ensuite à l'écran. Ces bâtiments ne seront jamais identiques à leurs modèles antiques, mais il s'agit avant tout, de voir à quel point les reconstitutions s'en approchent. Les différentes comparaisons qui sont ainsi établies se basent avant tout, sur les données mises à disposition des équipes de production au moment du tournage des différents films. Par conséquent, ce mémoire s'éloigne des observations faites auparavant sur les péplums, ces dernières - souvent plus générales - se focalisant sur les données disponibles au moment de l'écriture de l'étude.

Caroline BRIDEL

Les tombes à inhumation du Bas-Empire et du Haut Moyen-Âge dans les ruines de Martigny / Forum Claudii Vallensium (Direction : Prof. Lorenz E. Baumer, soutenu en janvier 2019)

L'objectif de ce mémoire a été d'analyser la transition entre la ville romaine antique et le bourg médiéval du site de Martigny (VS), à travers l'étude des tombes à inhumations implantées dans les ruines de l'agglomération romaine. Ce sont, à quelques exceptions près, les seuls témoins archéologiques de cette période de transition qu'est l'Antiquité tardive. Un dépouillement attentif de l'ensemble de la documentation de fouille a conduit à l'élaboration d'un catalogue exhaustif des 215 sépultures du site, et à leur intégration dans un SIG. En complément, des analyses au Carbone 14 d'un choix réfléchi d'ossements, effectuées en collaboration avec l'EPFZ, ont permis de soulever des pistes de datations tout à fait intéressantes. L'analyse a résulté en une image différenciée de ces sépultures et de leur insertion dans l'évolution des pratiques funéraires du site de Martigny, et, de manière plus large, du Valais et de la Suisse.

Mirella CHOI

Águilas. Etude d'un village espagnol du littoral sud-est sous l'empire romain (Direction : Prof. Lorenz E. Baumer, soutenu en août 2018)

Cette recherche a pour but de brosser un tableau de l'urbanisation d'Águilas, petite localité sur le littoral sud-est de l'Espagne, à l'époque romaine. La ville actuelle est bâtie sur le sol de l'ancienne agglomération hispano-romaine d'Urci selon les découvertes archéologiques faites au cours de ces dernières années. La ville romaine s'est développée entre le II^e s. av. J.-C. et le VI^e s. apr. J.-C. Le périmètre municipal indique une première occupation à l'époque tardo-républicaine dans les environs de la ligne côtière liée aux exploitations minières de la Sierra de Almenara et de la Sierra de Lomo de Bas. À partir de la seconde moitié du I^{er} s. apr. J.-C., Águilas va acquérir un développement urbain notable, rendu possible par la politique flavienne, en particulier grâce à Vespasien, qui donna le droit latin à toute la Hispania. La période qui s'étend du IV^e siècle au début VI^e apr. J.-C. a vécu un renouveau de l'établissement romain, fondé sur la pêche et l'industrie de la transformation des produits de la mer.

L'absence de restes matériels dans les fouilles à partir de la première moitié du VI^e siècle semble indiquer l'abandon du centre urbain d'Águilas à cette même époque.

Marie DRIELSMA

Nouvel éclairage sur les lampes de Lilybée à l'époque impériale

(Direction : Prof. Lorenz E. Baumer, soutenu en août 2018)

Les lampes à huile romaines sont, par bien des aspects, particulièrement révélatrices en archéologie : elles sont indispensables à la vie quotidienne et sont donc présentes en grande quantité dans toutes les cités, dans toutes les sphères de la société, et sont massivement exportées. Leur disque, la partie supérieure, est généralement décorée de motifs simples mais très variés, ce qui permet une étude iconographique de l'imagerie populaire rarement accessible pour cette période. Le fond est doté de la signature de l'atelier, révélatrice des mécanismes de production et de diffusion.

A travers l'étude d'un corpus de septante-cinq lampes en terre cuite – d'époque impériale et provenant du site archéologique de Lilybée (Marsala, Sicile) – ce mémoire cherche à éclairer les rapports économiques et culturels que cette cité très cosmopolite, au centre de la Méditerranée, a établi avec le reste de la Sicile, la péninsule italienne, et avec les côtes africaines voisines, du début de notre ère jusqu'au IV^e siècle. A partir du catalogage détaillé et d'une étude comparative, il a été possible de considérer ces lampes comme un marqueur tangible des échanges commerciaux, des contacts, ainsi que du développement d'une identité propre à Lilybée, au cours des premiers siècles de l'Empire.

Lavinia FERRETTI

Les dédicaces de l'Asclépiéon de Pergame. Étude archéologique d'un corpus épigraphique

(Direction : Anne-Françoise Jaccottet, soutenu juin 2019)

Ce mémoire, fruit d'un regard interdisciplinaire entre la philologie, l'histoire ancienne et l'archéologie, s'intéresse aux inscriptions en tant que moyen de communication non seulement verbale, mais aussi visuelle avec le public les observant. Par le biais d'une étude spatiale et typologique d'un corpus précis, celui des dédicaces trouvées au sanctuaire d'Asclépios à Pergame, ainsi que de l'analyse textuelle de celles-ci, le travail essaye de comprendre les choix qui sous-tendent la réalisation de ces documents (matériau, forme, lieu d'affichage, formulaire choisi), ainsi que les messages qu'ils échangent avec les visiteurs du sanctuaire. Il a ainsi été possible de mettre en évidence l'existence d'une répartition réfléchie de ces documents à l'intérieur du sanctuaire même, liée non pas à leur contenu textuel, mais à leur apparence physique. Il a en outre été possible de montrer la richesse du corpus, caractérisé par des combinaisons variables, et souvent uniques, de texte et support. Le choix du sanctuaire d'Asclépios, lieu hautement fréquenté par l'élite pergaménienne et impériale, a en outre permis de mettre en évidence des stratégies d'autoreprésentation de certains dédicants, notamment des notables locaux et non. La méthode s'est donc révélée fructueuse, et les résultats obtenus encouragent à poursuivre ces approches interdisciplinaires aux documents inscrits.

THÈSES SOUTENUES

Aurélie TERRIER

Le lieudit «Vescovado» dans l'ancienne ville d'Akerentia étude archéologique d'un ensemble monumental au coeur de la Calabre.

Selon les sources disponibles, la ville d'Akerentia (ou Cerenza Vecchia), située dans la province de Crotona en Calabre, est habitée sans discontinuité du IX^e au XIX^e siècle, avant d'être abandonnée en 1860.

Cette ville apparaît à la fin du IX^e siècle en suffragant de la nouvelle métropole de Santa Severina. De ces nouveaux diocèses constitués, Akerentia est la seule cité pouvant être étudiée sans contraintes, les autres étant toujours occupées. La subite apparition de cette agglomération en tant que cité épiscopale sans l'existence d'une occupation antérieure paraît peu plausible. La position topographique dominante du promontoire ne peut que conforter ce postulat. La région présente plusieurs lieux stratégiques, soit en fonction de leur position sur les voies de circulation, soit sur des sites naturellement protégés, dotés de structures du type enceinte-refuge, et ce à partir du VI^e siècle. L'objectif de cette étude était de déterminer la véritable fonction des ruines du dit «Vescovado» qui surplombe la ville et que la tradition orale identifie à l'ancienne cathédrale. Au tout début de ce travail, nous étions confronté à la tradition orale qui voyait dans le complexe du dit «vescovado», l'ancienne cathédrale de la ville que nous avons, après une étude des sources d'identifier la cathédrale San Teodoro en lieu et place de l'église placée sous le même vocable. Nous supposons que la conservation du clocher de l'église castrale ainsi que le repère visuel fort que constitue les ruines du château en comparaison aux vestiges délabrés de la cathédrale San Teodoro, ont pu contribuer à cette confusion.

L'analyse des vestiges surplombant la ville a donc permis d'établir une occupation du promontoire avant la fin du VII^e s., soit plus de deux siècles avant l'érection de la ville en diocèse à la fin du IX^e s. Si les découvertes témoignent de l'évolution de divers espaces intérieurs et extérieurs du complexe depuis la fin du VII^e siècle, d'importants hiatus chronologiques subsistent au terme de cette recherche. Néanmoins, l'analyse des différentes structures a toutefois permis l'identification de quatorze états de construction.

ÉGYPTOLOGIE ET COPTE

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT,
Professeur ordinaire**

**Archéologie de l'Égypte ancienne (cours BA5a)
La nécropole royale de Pépy Ier à Saqqâra I**

Après une large introduction relative au règne de Pépy Ier dans son ensemble (titulature, événements marquants du règne, dates attestées, etc.), le cours s'est concentré cette année sur le complexe funéraire du roi lui-même. On s'est intéressé à la pyramide royale, ses textes et son architecture (construction, marques de carriers, etc.) ainsi qu'au matériel archéologique retrouvé à l'intérieur (sarcophage, cuve à camopes, etc.)

**Langue égyptienne I
Grammaire de l'égyptien classique I (séminaire BA1)**

Apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

**Langue égyptienne II (BA3)
Lectures de textes classiques II (séminaire)**

Etude et commentaire du papyrus *Westcar* (éd. L. Parys, *Le récit du papyrus Westcar (Textes égyptiens 1)*, 2017).

**Module BA4 : Textes classiques et épigraphie (séminaire)
Lecture de textes classiques II et Epigraphie monumentale**

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont dû retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

Initiation au ptolémaïque (séminaire MA1b et MA2b)

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture ptolémaïque a fait l'objet des cours suivants.

La traduction de larges extraits tirés de types textuels variés (inscriptions géographiques, monographies de nomes, scènes d'offrande, etc.) a été menée parallèlement.

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME NATHALIE BOSSON AUFRERE,
Chargée de cours**

**Semestre d'automne
Langue copte saïdique (BA6a)**

Toujours le même objectif du cours, qui associe les modules BA6a et BA6b, lesquels consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant pour la plupart des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant(e)s.

Semestre de printemps

Langue et textes coptes saïdiques (BA6b)

Les notions à acquérir étant vastes et pour certaines complexes, le programme du module BA6a se poursuit dans le cadre du module BA6b afin d'approfondir les faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème). Les dernières séances sont consacrées à la lecture de textes, dont le choix illustre autant que faire se peut les différents genres littéraires coptes.

Langue et dialectes coptes (MA3)

À groupe exceptionnel, cours d'un très haut niveau, avec toujours un manque cruel d'heures de cours.

L'année a été consacrée aux deux langues véhiculaires coptes : le saïdique et le bohairique. Et notamment à la lecture de textes à partir des originaux.

Grâce à la présence de Suzanne Cassanelli, ancienne présidente du Tribunal de 1^e Instance de Genève, nous avons pu aborder un texte juridique « mythique », le Testament de Suzanne, connu en deux copies présentant des variantes importantes. Ce travail collaboratif passionnant et nourri a permis de corriger nombre d'erreurs de traduction présente dans l'édition princeps, et partant de tenants et aboutissants de l'affaire. Il fera l'objet d'une publication, à l'instar de la décharge donnée à des pères et leur congrégation relative à une restitution de biens (cf. cours de l'année précédente).

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE

Chargé de cours

Grammaire de l'égyptien classique II (BA3)

Présentation des formes grammaticales et structures complexes de l'égyptien classique : participe, forme relative, propositions circonstancielles, etc. ainsi que de certains formulaires comme l'appel aux vivants. L'étude grammaticale a été illustrée par l'étude de différentes stèles sensibilisant les étudiants à la démarche épigraphique.

Les oracles en Egypte ancienne (BA5a)

La pratique oraculaire s'inscrit dans le cadre des formes de relations liant les êtres humains et les divinités. Son origine est peut-être à trouver au III^e millénaire avant notre ère même si les indices sont à cette époque ténus et discutables. C'est essentiellement à partir du Nouvel Empire que les oracles commencent à être bien documentés. Le cours a été l'occasion de présenter et de discuter de la documentation témoignant des différentes formes de consultation oraculaire, de la terminologie adoptée et des problèmes qui demeurent en suspens.

Introduction à la cursive hiéroglyphique (MA2b)

La présentation de la bibliographie relative à l'écriture hiéroglyphique a précédé l'étude de quelques extraits de textes du Moyen Empire (conte du Naufragé, conte du paysan éloquent) puis l'introduction de textes du Nouvel Empire (Papyrus Harris I). Le cours a également été l'occasion d'étudier des textes écrits sur des supports moins courants comme par exemple le rouleau de cuir de Berlin. Afin de fournir aux étudiants une vision d'ensemble de la documentation, plusieurs groupes de textes ont été présentés.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Direction du chantier de fouilles de la *Mission archéologique française de Saqqâra* (septembre-octobre 2018).

Organisation d'un colloque doctoral à Genève en collaboration avec Université de Bâle : 30 novembre et 1er décembre 2018 : « capitale » vs « province » ; « centre(s) » vs « périphérie(s) ». L'Égypte ancienne à l'épreuve de certains concepts modernes ».

En coopération avec la Société d'Égyptologie de Genève, invitation à Genève de Robert Vergnienx (CNRS ; 21 et 22 novembre 2018) et Marc Gabolde (Université de Montpellier ; 8 et 9 mai 2019) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

Président du jury de thèse de A. Terrier (Université de Genève), intitulée "Le lieudit «Vescovado» dans l'ancienne ville d'Akerentia. Etude archéologique d'un ensemble monumental au cœur de la Calabre", 8 juin 2019 (directeurs Pr. Jean Terrier et Pr. Nicolas Reveyron).

Direction de série

Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Cahiers EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Conférence

"La nécropole de Pépy I^{er} à Saqqâra. Bilan et perspectives", Association dauphinoise d'égyptologie Champollion (15 décembre 2018).

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

28 mars 2019 : « L'apparition de l'écrit et ses supports en Égypte ancienne : entre volumen et tablettes » Communication au colloque international organisé par les Universités de Rome (La Sapienza) et la Libera Università di Lingue e Comunicazione de Milan (IULM) consacré à « L'écriture entre Mésopotamie, Égypte et Egée aux Troisième et Second millénaires avant notre ère ».

28 mars 2019 : Présidence du symposium précité, session du matin.

10 avril 2019 : « Construction d'une pyramide, l'exemple d'Abou Rawash : résultats d'une enquête récente », à l'Institut de France, sur invitation de M. Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, Paris.

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Dix-neuvième Journée d'études coptes, Ottawa 19-22 juin 2019 : « Décharge donnée à des pères et leur congrégation relative à une restitution de biens : le P.CL.T.2 revisité ».

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

Conférences

« Theban Tomb 216 of Neferhotep at Deir el-Medina: Work in progress », au colloque Deir el-Medina Workshop 2018 (avec Cédric Larcher ; Museo Egizio Torino ; 10 octobre 2018)

Missions d'étude

Deir el-Médineh : une mission d'étude dans la tombe 216 de Deir el-Médineh (Louxor ; 15 janvier - 15 février 2019).

PUBLICATIONS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

"La topographie divine d'Anhourmès à Nag' al-Mashayekh", *Revue d'Égyptologie* 68 (2017-2018), p. 223-226.

"Recent discoveries of the *Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra* in the funerary complex of Queen Ankhnespepy II", *Saqqara Newsletter* 16 (2018), p. 66-75.

"Dés inscrits", in Cl. Gallazzi (ed.), *Tebtynis VI. Scripta Varia*, 2018, p. 26-28.

"Graffito", in Cl. Gallazzi (ed.), *Tebtynis VI. Scripta Varia*, 2018, p. 38-41.

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

« L'Égypte et les échanges internationaux aux III^{ème} et II^{ème} millénaires av. J.-C. », in Pasiphae XII, (Pisa-Roma 2018), 191-206.

« Note sur deux lingots d'argent de Toutankhamon » in *Revue d'Égyptologie* 68, (Paris 2017-2018), 141-152.

Monsieur François GHIRINGHELLI, as

F. Ghiringhelli, « Les toponymes Hout-Ihet, Hout-Our et la métropole du III^e nome de Basse Égypte », *BSÉG* 31 (2018), p. 11-36.

F. Ghiringhelli, « Rituel pour la présentation des territoires : un formulaire pré-ptolémaïque de processions des provinces d'Égypte », A. ASHMAWY et al. (éd.), *Von Elephantine bis zu den Küsten des Meeres* (SSR 24), 2019, p. 71-265.

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

« Morts sur le Nil. Les hommes qui en savaient trop », *Egypte Afrique & Orient* 88 (2017-2018) 17-24

« Epistolographie et diplomatique : la rédaction d'une lettre aux dieux sous la XXI^e dynastie », *Semitica et Classica* 10 (2017), 133-137.

En collaboration avec Cédric Larcher : « Travaux et recherches actuels sur la tombe de Néferhotep (TT 216) à Deir el-Medina », in H. Gaber / L. Bazin Rizzo / Fr. Servajean (ed), *A l'œuvre on connaît l'artisan... de Pharaon. Un siècle de recherches françaises à Deir el-Medina (1917-2017)*, *CENiM* 18 (Milan, 2017) 357-367.

PERSONALIA

Monsieur François GHIRINGHELLI, as

Prix Jacques Vandier de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris.

Bourse *DocMobility* du Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique (FNS).

MÉMOIRE DE MASTER

Andrea PALANDRI

"Quant à cette butée sacrée, Esna est son nom". Traduction et étude des inscriptions encadrant les entrées latérales du temple d'Esna" (août 2018)

Le temple d'Esna est le dernier sanctuaire d'Égypte à avoir été décoré. Dédié à une forme particulière du dieu Khnoum, il contient des textes parmi les plus complexes de la religion et de la langue antiques. Ce travail présente la traduction commentée d'un corpus de vingt-sept textes à caractère mythologique ou magique, groupés autour des entrées latérales de la façade romaine. Une étude contextuelle éclaire, grâce aux textes, la théologie élaborée du temple et met en lumière l'intention des auteurs-décorateurs, qui ont composé un véritable discours adressé à ceux qui empruntaient ces passages.

Tamara ZANETTI

"Les insaisissables Ptahmès. Une nouvelle liste des grands prêtres de Ptah, nommés Ptahmès à la 18e dynastie" (février 2019).

Ce travail porte sur les grands prêtres de Ptah nommés Ptahmès à la XVIII^e dynastie. L'objectif est d'identifier le nombre de Ptahmès ayant existé en étudiant les objets portant leur nom et de lier ces derniers à leur propriétaire, afin d'établir une nouvelle liste chronologique des Ptahmès de cette époque.

THÈSES SOUTENUES

Audrey ELLER

"Nomes et toparchies en Égypte gréco-romaine. Réalités administratives et géographie religieuse. D'Eléphantine à Memphis", 1^{er} septembre 2018 (co-directrice Pr. A. Bielman). Co-Directeur du jury de thèse de A. Eller (Université de Genève)

Gauthier MOURON

Puisses-tu sortir à la voix d'Anubis, et être transformé en akh“ (TP 437). Recherches sur l'évolution des funérailles sous l'Ancien Empire égyptien, à la lumière des diverses fonctions du wt", (22 juin 2019, co-directrice Pr. Chr. Zivie-Coche).

ÉTUDES MÉSOPOTAMIENNES

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME CATHERINE MITTERMAYER,
Professeure ordinaire**

Lecture de textes akkadiens : La série divinatoire Šumma ālu (BA4/MA2)

Parmi les séries divinatoires mésopotamiennes, Šumma ālu est certainement l'une des plus importantes. Les premières traces (précurseurs) datent de la période paléo-babylonienne, mais en tant que série elle est attestée pour la première fois au XI^e siècle av. J.C. Elle est compilée dans sa forme dite canonique au cours du VIII/VII^e siècle av. J.C. La majeure partie des manuscrits nous est parvenue de la bibliothèque du roi Assurbanipal (VII^e siècle av. J.C.). Nous avons lu un extrait qui contient des passages de la première et deuxième tablette de la série et un passage de la tablette 5 de la version canonique.

Travail pratique : Copie des tablettes

Les étudiants ont été introduits aux différentes techniques de la copie de tablettes cunéiformes (copies manuscrites, digitales). Dans un deuxième temps les étudiants ont travaillé avec les documents originaux conservés au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Semestre d'automne

L'histoire de la Mésopotamie dans la deuxième moitié du II^e millénaire av. J.-C. (cours magistral BA1-BA5-BA7-MA1)

L'histoire de la Mésopotamie dans la deuxième moitié du II^e millénaire émerge des Dark Ages. Elle est marquée par la formation de nouvelles dynasties au Proche Orient qui essayent de profiter du vide de pouvoir qui a laissé la chute de la première dynastie de Babylone. Nous avons étudié à la base des sources écrites et archéologiques la dynastie du Pays de la Mer et ensuite des Kassites en Babylonie, les débuts de l'empire Hittite et son développement vers un grand empire, le royaume de Mitanni et les circonstances qui ont mené à sa chute avec en parallèle la naissance de l'Assyrie.

Semestre de printemps

La femme au Proche-Orient ancien (cours magistral BA1-BA5-BA7-MA1)

Le cours a donné un aperçu nécessairement bref de la vie et du statut d'une femme au Proche-Orient du III^e au I^e millénaire av. J.-C. Les sources écrites très diversifiées nous informent sur le cycle biologique de la femme de la naissance d'une fille à son adolescence et le mariage ainsi que sur la sexualité de la femme, la grossesse et l'accouchement. Les textes juridiques (codes de loi et documents de la pratique) permettent de reconstruire le statut légal de la femme et d'étudier des possibles changements du III^e au I^e millénaire av. J.-C. Les sources archéologiques ajoutent une iconographie très riche pour le III^e et le début du II^e millénaire. Ce séminaire a été consacré au mythe de la « La descente d'Ištar aux enfers ». Il nous est transmis dans une version d'Assur de la fin du II^e millénaire (médio-assyrienne) et dans une plus récente de Ninive du I^e millénaire (néo-assyrienne). Nous avons comparé la conception du monde infernal dans ce mythe avec la version sumérienne et d'autres descriptions des enfers dans la littérature akkadienne.

Introduction au sumérien (BA3)

Les étudiants ont été introduits à la grammaire du sumérien. En parallèle, ils ont lu un choix de texte en cunéiforme (inscriptions royales, textes administratifs et juridiques du III et II millénaire).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR KHALED ALSALEEM,
Assistant**

Proséminaire

Introduction à l'histoire et la culture de la Mésopotamie

Séminaires

Ugarit : approche archéologique, historique et culturelle

La femme à Maari : étude d'après la correspondance

**ENSEIGNEMENT DE MADAME FABIENNE HUBER-VUILLET,
Chargée de cours**

Introduction aux études mésopotamiennes (proséminaire)

Présentation du cadre chronologique et géographique, des principales phases culturelles de la Mésopotamie. Les étudiants participent en réalisant une recherche thématique autour d'objets archéologiques emblématiques, la lecture de textes en traduction, la lecture et le commentaire d'article scientifiques, etc.

Le système du commerce à l'époque du karum de Kanesh (Avec C. Mittermayer et séminaire conjoint avec l'Université de Berne).

Etude d'un site et d'une période emblématique de l'Anatolie durant la période paléo-assyrienne. Après une introduction à l'histoire paléo-assyrienne, les étudiants de Berne et de Genève ont présenté chacun une recherche sur une thématique archéologique (Berne) et historique (Genève).

La fonction des prêtres dans la pratique religieuse

Qu'est-ce qu'un prêtre, une prêtresse? Comment fonctionnaient les temples en Mésopotamie? Définition du concept de prêtrise, de son origine, étude des différentes fonctions rattachées aux temples, des catégories sacerdotales et de leur évolution au cours de plus de deux millénaires d'histoire. Les étudiants ont proposé des études de cas couvrant les différentes périodes et cultures de la Mésopotamie.

Rituels de la Mastigga (CTH 404). Dans ce rituel magique originaire du Kizzuwatna, on parle souvent de la Vieille femme (MUNUS SU.GI) qui agit pour défaire le mal ou les disputes au sein d'une famille, mais la dénomination de femme-sage serait plus juste.

Apologie de Hattusili III (CTH 81)

Inventaire de culte datant de Tudḫalija IV (CTH 525)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Continuation du projet de recherche FNS : « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

Financé par le FNS sur 4 ans du 1^{er} novembre 2017 au 31 octobre 2021

4 collaboratrices : Mme F. Huber Vulliet (100%), Mme K. Boddy (50%), Mme R. Lerculeur (candoc 70%) et Mme H. Boos (candoc 70%)

Parmi les séries divinatoires mésopotamiennes, Šumma Alu est l'une des plus importantes. Les premières traces datent de la période paléo-babylonienne, en tant que série elle est attestée pour la première fois au XI^e siècle av. J.-C. Elle est enfin compilée dans sa forme dite canonique (environ 120 tablettes) à l'initiative du roi Assurbanipal (VII^e av. J.-C.). C'est également de la bibliothèque de ce roi à Ninive que nous est parvenue la majeure partie des tablettes.

Dans les années 70, un projet d'édition a abouti à la publication des 63 premières tablettes. Le projet FNS a pour objectif de terminer l'édition de Šumma Alu (tablettes 64 à 120), et de préparer une version digitale intégrale de la série dans une base de données qui sera mise en ligne sur la plateforme ORACC (Open Richly Annotated Cuneiform Corpus).

Fin du projet de recherche FNS: « Streitliteratur im Alten Orient: Ein Editionsprojekt »

Financé par le FNS (professeur boursier) jusqu'au 30 septembre 2018.

Les travaux pour la finalisation de la base de données qui a été préparée dans le cadre du projet ont été continués par Mme I. Deubelbeiss (assistante 30%) en 2019.

Projets « Collection pédagogique pour le Proche-Orient ancien »

La collection pédagogique regroupe 25 moulages de tablettes cunéiformes et d'empreintes de 340 sceaux cylindres. L'ensemble des objets a été catalogué dans une base de données (S. Borkowski). Une partie de cette collection pédagogique est exposée d'une manière permanente dans la Salles des moulages de l'UNIGE pour l'élargissement des connaissances du grand public (vitrine préparé par R. Lerculeur et S. Borkowski). Elle sert également de matériel de base pour la formation des étudiants d'une part en glyptique d'autre part en paléographie cunéiforme.

Organisation de colloques et de workshops à Genève

Organisation du workshop « Crossing Borders between Genres and Languages in Ancient Mesopotamian Literature in the Old Babylonian Period » en collaboration avec le Prof. Uri Gabbay de la Hebrew University of Jerusalem (HUJI) grâce à un financement du UNIGE-HUJI Joint Seed Money Funding Scheme.

Le workshop a eu lieu à l'Université de Genève du 4 au 5 septembre 2018 avec 3 participants de la Hebrew University of Jerusalem et 3 participants de l'Université de Genève.

Organisation du colloque international « Les fouilles à Tell Jokha (Umma) : découvertes archéologiques et philologiques » du 6 juillet 2019 financé par le Département des sciences de l'antiquité et par la ASSH. Ce colloque a réuni pour la première fois tous les spécialistes travaillant actuellement sur le site de Tell Jokha. Les conférenciers sont venus de l'Allemagne, Espagne, Italie, Irak, Slovaquie et Suisse.

Participation à des colloques internationaux

Communication : « The king of trees: Who is the winner in the disputation between Palm and Tamarisk » à la 65^e *Rencontre Assyriologique Internationale*, Paris, du 8-12 juillet 2019.

Conférences

« Precedence debates in Sumerian and Akkadian Literature: tradition or innovation ? » dans le cadre du workshop « Crossing Borders between Genres and Languages in Ancient Mesopotamian Literature in the Old Babylonian Period » du 4-5 septembre 2019 à l'Université de Genève.

« New administrative Texts From Tell Jokha (Umma) - 2017/2019 » dans le cadre du colloque internationale « Les fouilles à Tell Jokha (Umma) : découvertes archéologiques et philologiques » du 6 juillet 2019 à l'Université de Genève.

Madame Kaira BODDY, postdoc

Translitérations et traductions de manuscrits de Shumma Alu

Ajout à la liste de logogrammes pour la base de données

Madame Rachel LERCULEUR, candoc

Conférences et colloques

18 décembre 2018 : « Les présages de sommeil dans la divination akkadienne », Université de Genève, journées doctorales Edocsa *La Divination dans l'Antiquité. Approches comparées*.

14 mars 2019 : « Les présages de sommeil dans la divination akkadienne », Université de Strasbourg.

Exposition

Exposition permanente de la collection de moulages de tablettes cunéiformes et d'empreintes de sceaux de l'unité d'études mésopotamiennes en collaboration avec Catherine Mittermayer et Sebastian Borkowski dans la Salle des moulages de l'Université de Genève.

PUBLICATIONS

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Article, notes et comptes rendus

C. Mittermayer, Animals in the Sumerian Disputation Poems, in : R. Mattila et al. (ed.), *Animals and their Relation to Gods, Humans and Things in the Ancient World* (Springer 2019) 175-186.

Compte rendu de E. Jiménez, The Babylonian disputation poems: with editions of the Series of the Poplar, Palm and Vine, the Series of the Spider, and the Story of the Poor, Forlorn Wren. *Culture and History of the Ancient Near East 87* (Leiden – Boston 2017). *BiOr* 75.3 (2019) 336-342.

Editions

(En collaboration avec Joost Hazenbos, Mirko Novák, Claudia Suter) : *Altorientalische Forschungen* fasc. 45/2 (2018), 46/1 (2019).

Co-éditrice de la série *Orbis Biblicus et Orientalis* (depuis 2019)

Monographie

C. Mittermayer, «Was sprach der eine zum anderen? » Argumentationsformen in den sumerischen Rangstreitgesprächen. *Untersuchungen zur Assriologie und Vorderasiatischen Archäologie*. UAVA 15 (Berlin 2019).

Edition d'un ouvrage collectif (manuscrit soumis en 2019)

(En collaboration avec E. Jiménez) *Disputation literature in the Near East and beyond*. SANER.

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, ph

A. Cavigneaux, « Nouveaux cas d'ordalie à Mari », in : Ph. Abrahams /L. Battini (ed.), *Ina d⁴marri u qan tuppī. Par la bêche et le stylet ! Cultures et sociétés syro-mésopotamiennes. Mélanges offerts à Olivier Rouault* (Ancient Near Eastern Archaeology 5, Archaeopress 2019) 25–37.

AUTRES ACTIVITÉS

Madame Catherine MITTERMAYER, po

Membre du conseil participatif de l'UNIGE

Membre de la Commission de recherche de l'UNIGE

Conférences organisées

Dr. Dominique Lefèvre (UNIGE), « Akhénaton et le monde égyptien d'Amarna », 14 novembre 2018

Prof. Regine Pruzsinszky (Université de Freiburg im Breisgau), « The City of Emar within the Contact Zone of Late Bronze Age Cultures », 28 novembre 2018

Prof. Agnes Garcia Ventura (Universitat Autònoma de Barcelona), « Women at Work in Ancient Mesopotamia: An approach from Gender Studies », 22 mai 2019

Madame Rachel LERCULEUR, doct.

Conférences et colloques

18 décembre 2018 : « Les présages de sommeil dans la divination akkadienne », Université de Genève, journées doctorales Edocsa *La Divination dans l'Antiquité. Approches comparées*.

14 mars 2019 : « Les présages de sommeil dans la divination akkadienne », Université de Strasbourg.

PERSONALIA

Mme Fabienne HUBER-VUILLET postdoc

A partir du 1^{er} août 2018 : postdoc (100%) dans le cadre du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

Mme Kaira BODDY, postdoc

A partir du 1^{er} novembre 2018 : postdoc (60%) dans le cadre du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu »

M. Armando BRAMANTI, postdoc

Boursier d'excellence de la confédération Suisse pour l'année académique 2018-2019

Mme Irène DEUBELBEISS, as

A partir du 1^{er} mars 2019 : assistante (30%)

Mme Margaret JACQUES, cs

Elle a quitté sa fonction comme collaboratrice scientifique dans le cadre du projet FNS « Edition de la série divinatoire Šumma Alu ». Nous la remercions pour son engagement.

MÉMOIRE DE MASTER

Irène DEUBELBEISS

« Untersuchungen zur Textrekonstruktion des Rangstreitgesprächs Edelmetall und Kupfer »

La dispute entre le Métal précieux et le Cuivre est un des derniers textes de ce genre qui reste inédit. Cela s'explique par l'état fragmentaire de la dispute. Elle nous est transmise sur seulement onze manuscrits qui nous ne permettent pas de reconstruire le texte en entier. En plus, les manuscrits donnent souvent des différents passages de la dispute qui ne se recoupent pas avec ceux des autres manuscrits. Dans son mémoire, Mme Deubelbeiss a révisé la reconstruction de la dispute qui a été proposée par ETCSL. À la base d'une étude minutieuse des onze manuscrits elle a pu corriger plusieurs hypothèses du ETCSL en particulier pour la fin de la dispute qui a toujours posé de majeurs problèmes. En outre, elle a discuté une possible datation du texte en avancement de nouvelles arguments issus de son étude des manuscrits.

GREC

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT, Professeur ordinaire

N.B. : au cours du semestre de printemps 2019, l'unité de grec a effectué un échange avec l'Université de Lausanne : le prof. David Bouvier est venu donner un séminaire à Genève, tandis que le prof. Paul Schubert a offert la réciproque à Lausanne.

Enseignement du Prof. David Bouvier

Séminaire de lecture approfondie d'une œuvre en traduction : *L'Iliade* dans le labyrinthe de ses traductions et réécritures

Cet enseignement a porté sur les diverses manières dont *L'Iliade* a été traduite, reprise, réinterprétée et parfois même réécrite.

Semestre d'automne

Cours de littérature grecque : Histoire générale de la littérature grecque

Que l'on parle d'épopée, de poésie lyrique, d'historiographie, ou encore de tragédie et de comédie, tous ces termes trouvent leur origine dans la littérature grecque. Les Grecs ont développé et formalisé leur littérature d'une manière telle qu'ils ont laissé leur empreinte sur la littérature de diverses régions du monde pendant plus de deux millénaires. L'objectif de ce cours a été de fournir aux étudiants un cadre synthétique qui leur permette de saisir les grandes tendances de la littérature grecque, en tenant compte de la forme, du contenu, des époques et des lieux.

Séminaire d'interprétation d'auteurs : Sophocle, *Antigone*

Antigone est-elle une héroïne respectueuse des dieux ou une gamine inconsciente ? Créon est-il un imbécile borné ou veille-t-il aux intérêts de la communauté ? Deux visions s'affrontent autour d'une question tout aussi difficile : faut-il accorder les honneurs funèbres à un membre de la famille qui s'est attaqué à sa propre cité ? L'*Antigone* figure parmi les œuvres les plus fascinantes de la littérature grecque. Un examen approfondi du texte original de Sophocle nous a aidés à mieux saisir la manière dont ces questions se posaient pour le public athénien.

Introduction aux études grecques

Comment trouver son chemin dans les instruments de travail nécessaires pour aborder la langue et la littérature grecque ? Comment préparer un document et une bibliographie ? Existe-t-il des règles simples pour comprendre l'accentuation et la métrique grecques ? De quels nouveaux outils numériques disposons-nous ? Comment utiliser l'édition critique d'un texte grec ? Les travaux pratiques d'introduction aux études grecques sont conçus pour apporter une réponse à toutes ces questions. Les étudiants qui envisagent de se plonger sérieusement dans la littérature grecque devraient disposer de l'outillage proposé dans cet enseignement.

Papyrologie (annuel)

L'enseignement de papyrologie a comporté à la fois des exercices de déchiffrement et la lecture de textes papyrologiques déjà édités. Les étudiants ont pu suivre, au fil des siècles, l'évolution d'un processus complexe de transmission de terrains attribués à des soldats de l'armée des Ptolémées. Ces terrains ont conservé un statut particulier jusqu'au III^e s. ap. J.-C. Nous avons ainsi abordé des questions d'ordre culturel, juridique, historique, administratif et économique.

Semestre de printemps

Cours de littérature grecque : Récits de vie : la biographie dans la littérature grecque

Comment raconte-t-on la vie des autres, ou la sienne propre ? Existe-t-il des règles spécifiques au genre ? Les Grecs ont été fascinés par des individus qui, par leur existence extraordinaire, par leurs exploits hors du commun, pouvaient servir d'exemples à leurs successeurs. Raconter la vie des autres, c'est se donner les moyens de mieux vivre. Nous trouvons des témoignages de cette pratique dans des textes de toutes les périodes de l'Antiquité.

Séminaire d'interprétation d'auteurs (Université de Lausanne) : Lucien, *La mort de Pérégrinos*

Pérégrinos, un philosophe du II^e s. ap. J.-C., met en scène sa propre mort en se jetant dans un bûcher près d'Olympie. Dans un bref pamphlet particulièrement mordant, Lucien raconte la vie de ce personnage qui se présente comme un philosophe cynique, mais que Lucien considère comme un charlatan. C'est l'occasion pour l'auteur de se moquer des faux philosophes et de dénoncer une manipulation du public réunis pour les Jeux Olympiques.

Séminaire de civilisation grecque : L'ivresse d'être grec : le rapport des Grecs au vin et à l'ébriété

Boire, s'enivrer : les Grecs le faisaient un peu, beaucoup, passionnément, et même parfois à la folie, aidés en cela par leur dieu Dionysos. Ils connaissaient le plaisir de boire, mais ils n'ignoraient pas les dangers d'une consommation excessive. Par l'examen de divers textes tirés de la littérature grecque, dans tous les genres et à toutes les périodes de l'Antiquité, nous avons tâché de donner un sens cette activité ancrée dans le mode de vie des Grecs.

ENSEIGNEMENTS DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ, Chargée d'enseignement

Semestre d'automne

Séminaire d'interprétation d'auteurs grecs : Thucydide, Discours et dialogues

Dans le cadre de ce séminaire, nous avons étudié une sélection de discours et dialogues tirés de l'*Histoire de la guerre du Péloponnèse* de Thucydide. En lisant ces textes exigeants, nous avons analysé le style caractéristique de l'historien, tout en examinant comment les discours s'insèrent dans le développement du récit. La comparaison de ces discours entre eux nous a également permis de réfléchir à manière dont Thucydide met en scène ses différents personnages.

Histoire de la langue grecque

Trois séances consacrées aux particularités de la langue grecque telle qu'elle s'exprime dans la poésie lyrique archaïque, la Septante et le Nouveau Testament. Ces séances s'inscrivaient dans le séminaire d'histoire de la langue grecque donné collectivement par différents enseignants.

Initiation au grec ancien (séminaire et TP annuels)

Le programme d'initiation au grec ancien permet d'apprendre les bases de cette langue en une année académique, au moyen d'un séminaire, d'une heure de TP et d'exercices de laboratoire de langue. Cet enseignement se base sur la méthode mise au point à Genève par André Hurst, Alessandra Lukinovich et Madeleine Rousset. Durant cette année, cette méthode a connu un nouveau développement puisqu'elle a été en grande partie adaptée aux personnes malvoyantes. Le travail d'adaptation a été mené en collaboration avec Mme Shaïna Roeloffs et partiellement financé par le Pôle Santé Social de l'Université de Genève.

Lecture grammaticale (annuel)

Le TP de lecture grammaticale a pour but d'aider les étudiants à préparer les textes lus dans le cadre des séminaires d'interprétation d'auteur, en leur donnant également l'occasion de revoir ou approfondir certains points de la grammaire grecque.

Semestre de printemps

Séminaire d'interprétation d'auteurs grecs : Epigrammes grecques

Durant ce séminaire consacré à la lecture d'épigrammes grecques, nous avons étudié l'évolution de ce genre poétique depuis ses attestations épigraphiques les plus anciennes jusqu'à la poésie chrétienne de l'époque byzantine. Nous avons accordé une attention particulière à certains poètes et poétesses (Simonide, Anyté, Nossis, Méléagre), et examiné comment les épigrammes ont été successivement compilées dans les anthologies. Ce séminaire a également permis de découvrir les différents sous-genres de l'épigramme (votif, érotique, satirique, etc.), et d'identifier les liens qui unissent ces petits poèmes aux autres traditions littéraires.

TP de métrique, accentuation et stylistique

La première partie de ce TP a été consacrée aux règles d'accentuation. Nous avons ensuite parcouru les aspects les plus importants de la métrique grecque, avec une petite incursion dans le domaine de la musique ; en fin de semestre, nous avons également abordé quelques notions de stylistique dans les textes de prose.

ENSEIGNEMENT DE MADAME SÉVERINE NASEL

Assistante

Travaux pratiques : lecture de textes en marge du cours de littérature grecque :

Une heure de lecture de textes en langue originale qui permettent d'illustrer et d'approfondir certains aspects du cours de littérature.

Travaux pratiques : version grecque

Ces exercices permettent de prêter une attention particulière à la mise en français de textes grecs. Des extraits de genre et d'époque variés servent de support à ces traductions.

Cours d'histoire de la langue grecque

Le cours d'histoire de la langue grecque offre un regard diachronique sur la langue grecque, depuis ses premières attestations (grec mycénien) jusqu'au grec contemporain.

(séances données : langue du théâtre, prose et koinè)

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR ANDRÉ-LOUIS REY

Maître d'enseignement et de recherche

Ecdotique (grec)

L'introduction à l'ecdotique des textes grecs antiques et médiévaux a mis l'accent au semestre d'automne sur l'étude des documents épigraphiques, puis, après une brève présentation des témoins textuels sur papyrus, le semestre de printemps a porté essentiellement sur les manuscrits médiévaux. Les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel ont été présentées et mises en œuvre par la réalisation d'exercices.

Semestre d'automne

Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin)

La lecture d'un choix d'extraits du roman de Nicéas Eugenianos, *Drosilla et Chariclès*, qui appartient à un petit groupe de romans en vers composé au douzième siècle par des lettrés actifs à la cour des Comnènes, a permis aux participants de comparer ces romans à leurs modèles antiques et de réfléchir aux procédés rhétoriques et imitatifs mis en œuvre par les auteurs byzantins.

Semestre de printemps

Séminaire thématique (grec byzantin)

« Justice et légitimité du pouvoir à Byzance », sur un thème commun aux enseignements du module « littératures médiévales ». En partant de l'étude de l'idéologie de l'empire chrétien mise en place à partir du règne fondateur de Constantin le grand, ce séminaire a abordé les facteurs de légitimité du pouvoir impérial, tels qu'ils apparaissent notamment dans le cérémonial de la mort de l'empereur et de l'avènement de son successeur, et a examiné le risque de la perte de sa légitimité par un empereur injuste ou vaincu. Les critiques adressées dans des miroirs des princes, ou formulées lors de révoltes, et la présentation des changements de règne dans l'historiographie byzantine, ont constitué d'importants éclairages complémentaires de cette thématique.

Cours d'histoire de la langue grecque, Antiquité tardive et période médiévale

Exceptionnellement, la partie du cours d'histoire de la langue grecque qui couvre d'habitude les périodes médiévale et moderne a été entièrement consacrée à la langue de l'Antiquité tardive et de la période byzantine. Les facteurs qui expliquent le maintien d'un modèle linguistique dominant extrêmement conservateur pour une grande partie de la production littéraire byzantine ont reçu une attention particulière.

Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine et Travaux pratiques

Le programme de cette année a permis de continuer l'étude de la période mésobyzantine, en mettant l'accent sur les menaces qui ont pesé sur l'Empire romain d'Orient aux septième et huitième siècles, au point de mettre sa survie en jeu et d'amener la vaste remise en question des pratiques religieuses que l'on désigne, à partir de sa composante la plus manifeste, et à la suite de ses adversaires qui finiront par triompher, du nom d'iconoclasme.

ENSEIGNEMENTS DE MADADE CATHERINE TRÜMPY

Chargée d'enseignement

Semestre d'automne

Mycénien

Ce semestre a été consacré à une initiation à la mycénologie (histoire de la recherche, présentation succincte des textes, de leurs contenus et du système d'écriture; principaux instruments de travail; apprentissage des traits linguistiques les plus caractéristiques). Nous avons notamment essayé de démontrer dans quelle mesure le mycénien est un dialecte archaïque du grec alphabétique tout en étant un idiôme « moderne » par rapport à la langue indo-européenne dont il dérive.

Semestre de printemps

Nous avons lu des tablettes choisies en nous concentrant sur les nombreux parallèles qui existent entre les royaumes mycéniens et le royaume hittite. En guise de conclusion, nous avons souligné les différences énormes entre la culture mycénienne d'une part et la culture grecque postérieure de l'autre tout en insistant sur la continuité historique entre ces deux époques.

Introduction à la linguistique indo-européenne

Après une introduction générale à la linguistique indo-européenne (présentation de la branche y compris les procédés méthodologiques usuels ainsi que les objectifs principaux), nous avons, **en automne**, abordé la phonétique qui nous a procuré les bases nécessaires pour ensuite nous entretenir sur un grand nombre d'étymologies. Quelques phénomènes morphologiques ont également été traités.

Au printemps, nous avons fait de la dialectologie grecque. L'objectif était de démontrer que les méthodes du dialectologue sont en principe les mêmes que celles du comparatiste. A titre d'exemple, nous avons examiné plusieurs inscriptions dialectales.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Projet de recherche « The architecture of Greek documentary papyri », financé par le FNS, n° 182205. Financement d'une thèse de doctorat préparée par Mme Lavinia Ferretti ; deux chercheuses postdoc à 80% : Mmes Susan Fogarty et Elisa Nury. Durée : 2019-2023.

Conférences

« Des hommes en butte aux ardeurs des femmes dans le roman grec », Cours public des sciences de l'Antiquité (Genève).

« Comment transmettre une terre qui ne vous appartient pas ? Le cas des clérouques de l'Égypte ptolémaïque et romaine à travers le témoignage des papyrus » (Université Laval, Québec).

« Anoubion, un poète astrologue grec en Égypte romaine » (Université Laval, Québec).

« Des Perses qui n'en sont pas : le mystère des 'Perses de la descendance' en Égypte gréco-romaine à la lumière du récit d'Arrien » (40^{es} Metageitnia, Lausanne, conférence plénière d'ouverture).

« Égypte romaine : société, variété, diversité » (Lausanne).

« Un helléniste visionnaire : Jules Nicole et la redécouverte des textes grecs » (Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Genève).

Présidence de jury de thèse Unige

Audrey Eller : « Nomes et toparchies en égypte gréco-romaine » (dir. Ph. Collombert).

Monsieur André HURST, ph

12-14 nov. 2018 : *Tragédie, « Homère », Philosophes*. Conservatoire de musique de Genève, cours compact sur la tragédie grecque destiné aux élèves des classes d'art dramatique (12-14 novembre 2018).

09 février 2019 : *Les Alexandrins, professeurs des Grecs et des Barbares*, Association culturelle égypto-suisse. Bibliotheca Bodmeriana, Cologny/Genève.

11 mars 2019 : *Aux origines du philhellénisme genevois : le grec à l'Académie*. Université de Genève, centenaire de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

31 janvier 2019: « De l'Athènes classique à l'Égypte romaine tardive : comment comparer les sources ? Réflexions à partir d'un cas précis. » Présentation dans le cadre des *Annuelles* d'EDOCSA, Université de Lausanne.

15 février 2019: « La performance de genre, une catégorie utile pour analyser des papyrus documentaires ? Quelques exemples tirés de pétitions et de lettres privées d'Égypte romaine. » Présentation dans le cadre de la journée EDOCSA *La « performance », une notion polyvalente des études littéraires*, Université de Fribourg.

Madame Séverine NASEL, as

Organisation du séminaire annuel de recherche des unités de grec ancien, de latin et d'histoire ancienne, qui vise à créer un espace d'échange pour les étudiants avancés, les doctorants et les chercheurs des unités concernées.

Programme

Yannick Zanetti - « Les métaphores des discours de Cicéron : élaboration d'un corpus, lectures contextuelles et tentative de synthèse » (1er novembre 2018)

Paul Schubert - « L'architecture des papyrus documentaires grecs » (6 décembre 2018)

Thibaut Jotterand - Présentation du projet de thèse « Temporalité dans les Odes d'Horace » (7 février 2019)

Lavinia Ferretti et Armenuhi Magarditchian - « L'inscription grecque de Garni (Arménie) » (7 mars 2019)

Pauline Maitre - « La conjuration de Catilina et la conspiration de Pison : quelles légitimités ? » (28 mars 2019)

Thomas Kerboul - « Les Lyciens et Rome : le cas d'Orthagoras d'Araxa » (28 mars 2019)

Luis Silva - « *Deducti, traducti*. Les déplacements de communautés organisés par Rome en Italie et dans la péninsule ibérique » (2 mai 2019)

Monsieur André-Louis REY, mer

Participation au IX^e Colloque international de Paléographie grecque (Paris, 10-15 septembre 2018), et présentation d'une communication sur « Les images numériques au service de la reconstitution de l'histoire du livre manuscrit : l'exemple du *Genavensis gr.44* de l'*Illiade* ».

Participation au colloque « Pratiques de reformulation : l'*Illiade* entre paraphrase, traduction et imitation » Université de Lausanne, 11-12 octobre 2018, et présentation d'une communication sur « La paraphrase comme réécriture poétique augmentée : Nonnos de Panopolis et l'Évangile de S. Jean ».

Participation à la Table ronde du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève consacrée aux *Visages de la sagesse médiévale*, 28 novembre 2018, et présentation d'une communication sur « Quelques sagesse paradoxales en Grèce et leurs avatars byzantins ».

« Cours public du Département des sciences de l'Antiquité, 18 décembre 2018, conférence sur « Empereurs chrétiens et législation sur les mœurs : quels changements ? »

PUBLICATIONS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

P. Schubert, « BGU III 829 : une lettre du préfet Gaius Vibius Maximus », *Chronique d'Égypte* 93 (2018) 130-144.

P. Schubert, « Warrants : some further considerations on their typology », *Bulletin of the American Society of Papyrologists* 55 (2018) 253-274.

P. Schubert, « Who needed Writing in Graeco-Roman Egypt, and for what purpose ? Document Layout as a Tool of Literacy », in A. Kolb. A. (ed.), *Literacy in Ancient Everyday Life* (Berlin / Boston 2018) 335-350.

Monsieur André HURST, ph

Compte rendu de : *Scholies à Apollonios de Rhodes*, textes traduits et commentés par Guy Lachenaud, Fragments, Paris, « Les Belles Lettres », 2010. *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes* 2013 [2015], LXXXVII, 2. 223-226.

« Postface » au roman *Les immortelles* de Fabienne Bogádi (éditions « L'âge d'homme », Lausanne, 2019), 211-213.

« Stratégies pour Thèbes chez Pindare ». GAIA 21, 2018 [2019], <https://journals.openedition.org/gaia/391>.

Monsieur André-Louis REY, mer

A.-L. Rey, « Un morceau de choix qui échappe de peu à la corbeille, ou Constantin Manassès, poète en mission dans une ambassade romanesque », in O. Collet/ Y. Foehr-Janssens/ J.-C. Mühlethaler (ed.), *Fleur de clergie, Mélanges en l'honneur de Jean-Yves Tilliette*, (Genève 2019) 669-682.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Membre de la commission de promotion au rang de professeure ordinaire de Mme Valentina Calzolari.

Monsieur André-Louis REY, mer

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres

Membre du Conseil participatif de la Faculté des lettres

Membre de la Commission de planification de la Faculté des lettres

Membre de l'Instance de site (site Bastions) de la Bibliothèque de l'Université de Genève

Membre du Conseil du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°51, novembre 2018

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ, Professeur ordinaire

Cours ex cathedra Semestre d'automne

Les fils de la louve : Rome et l'Italie centrale à l'époque archaïque

Séminaires (annuel)

Introduction aux sources et méthodes de l'histoire ancienne

Introduction à l'épigraphie grecque

ENSEIGNEMENTS DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET, Chargée de cours

Semestre d'automne

Les tyrans en Grèce. Formes de gouvernement et jugement historique (séminaire MA)

La tyrannie est un mode de gouvernement difficile à cerner objectivement. A travers les cas avérés en Grèce continentale comme en Sicile, ce séminaire tâchera de mieux comprendre ce concept grec, dont les contours et les appréciations ont varié au gré des siècles et des contextes. Le jugement porté par les Anciens sera lui aussi remis en contexte afin de comprendre l'élaboration d'une grille de lecture des formes politiques et son écho jusqu'à l'époque romaine, où le terme de tyran sera utilisé comme repoussoir de certaines dérives, effectives ou feintes.

Semestre de printemps

Famille et liens familiaux en Grèce et à Rome : entre sphère privée et politique (séminaire MA)

S'interroger sur les liens familiaux dans l'Antiquité grecque et romaine répond à une tendance actuelle de la recherche. Par ce biais, c'est un rouage de la société qui est mis en lumière, en marge des développements politico-historiques, mais en lien avec eux. L'utilisation de termes et de concepts issus des relations familiales dans la diplomatie et les rapports entre cités permet également d'envisager sur le plan public et politique l'importance d'un modèle que nous appellerions privé. Cette double perspective pose des questions essentielles sur les méthodes de recherche et sur la distance heuristique nécessaire dans un sujet qui peut paraître « familial ».

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LUIS SILVA RENESES, Assistant

Un ennemi commun à tous? Pirates et brigands dans le monde hellénistique

Séminaire visant dans un premier temps à étudier les causes, la nature, les enjeux et les conséquences de la piraterie et du brigandage dans le bassin méditerranéen à l'époque hellénistique, au travers d'une série d'études de cas régionales (Lusitanie, Baléares, Ligurie, Illyrie, Étolie, Crète, Cilicie). Dans un deuxième temps, on s'est penché plus particulièrement sur les différentes attitudes adoptées par les communautés locales et par les principales puissances hégémoniques de l'époque à l'égard des pirates et des brigands (consentement et collaboration, police et répression, intégration).

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT, Chargé d'enseignement

Semestre d'automne

Tibère. Portrait d'un empereur mal aimé (BA)

Tibère fut un empereur important, mais dont le rôle est généralement mésestimé. C'est lui notamment qui contribua à donner des bases solides au principat en réussissant la succession du premier empereur romain, Auguste. Grâce à des sources relativement abondantes, le séminaire a suivi les méandres de vie de Tibère où alternent moments de gloire et exil. Devenu empereur, Tibère se révélera un habile politique comme le montre sa gestion du procès de Pison. Cela ne l'empêchera pas d'avoir des relations souvent tendues avec son entourage (Livie, Germanicus, Agrippine l'Ancienne, Séjan). Une lecture critique des sources permet de dresser un bilan plus nuancé du règne.

Entre invasions et séditions. L'Occident romain face à la crise du III^e s. après J.-C. (BA/MA)

Les années 235-284 sont une période agitée pour l'Occident (on entend par là Italie, Gaule, Germanie, Hispanie et Afrique), confronté pendant un demi-siècle à une crise aux aspects multiples : invasions, révoltes, sécessions (celle de l'Empire des Gaules dura 15 ans), difficultés économiques, persécutions... Tous ces événements restent cependant mal connus en raison de l'indigence des sources qui doivent être analysées avec une acribie particulière. Si le constat général est plutôt sombre, on doit aussi souligner la capacité de résistance de l'Empire, incarnée notamment par le règne d'Aurélien. On observe par ailleurs des différences sensibles selon les régions : si la Gaule et les Germanies furent durement touchées, d'autres régions comme l'Italie ou l'Afrique furent relativement épargnées.

Semestre de printemps

« Qu'ils me haïssent... » Néron ou la mauvaise réputation

La vie de Néron est riche en épisodes fameux, bien connus par les œuvres de Tacite et Suétone, qui ne se sont pas privés pour le dépeindre comme un tyran, une image qui sera reprise par la littérature et le cinéma. Le séminaire s'est efforcé de prendre un peu de distance et d'en revenir aux textes. On a ainsi passé en revue les principaux événements – souvent dramatiques – qui émaillent la vie du dernier des Julio-Claudiens (meurtre d'Agrippine, incendie de Rome, conjuration de Pison, révoltes en Bretagne et en Judée, guerre civile...), mais aussi ses succès diplomatiques (couronnement de Tiridate, voyage en Grèce). Il a aussi été question de la personnalité de Néron et de ses ambitions artistiques.

L'Occident romain au IV^e s. après J.-C. Un rétablissement fragile ?

Bien connu par des sources relativement abondantes, le IV^e s. marque globalement pour l'Occident un retour de la paix et de la prospérité. Pourtant, la période a été émaillée de conflits violents : la lutte entre Constantin et Licinius, puis les deux grandes usurpations de Maxence et de Maxime vont progressivement affaiblir la défense de l'Occident, alors que Francs et Alamans font peser constamment une menace constante sur la Gaule. Si certains empereurs comme Julien ou Valentinien purent rétablir temporairement la situation, la frontière devait finalement céder au début du V^e s. Un autre phénomène marquant, notamment en Italie, est la place prise par les conflits religieux qui prennent une nouvelle dimension avec le triomphe du christianisme sous Constantin.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Conférences à Saragosse et Vitoria (Espagne) (23 et 25 octobre 2018)
« *Foedus aequum – foedus iniquum. Categorizaciones modernas y empleos antiguos* »

Colloque sur la diplomatie romaine à l'Université d'Oxford (1^{er} novembre 2018)
« *Roman imperatores as treaty-makers in the West : The new coins from Hispania* »

Conférence dans le cadre du séminaire facultaire de l'Unige (4 avril 2019)
« De l'art de tuer le cochon : la conclusion des traités dans le monde romain »

Colloque sur les Alpes à l'Université de Lausanne (13 mai 2019)
« La diplomatie romaine dans les Alpes avant César : essai de reconstruction »

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Genève, cours public du Département, 2 octobre : « Les orgies dionysiaques : ritualité ou libertinage ? »

Liège, Atelier Dieux romains : identités, modes d'actions, réseaux, dir. Y. Berthelet, F. van Haepere, 18-19 octobre 2018 : « Connotations et cohabitations sur l'Aventin. Enjeux culturels et discours construits »

Paris, atelier et journée d'études *NEOI*, 8 novembre 2018

Trieste, colloque *Sacrum facere. VI Seminario di Archeologia del sacro, Forme associative e pratiche rituali nel mondo antico*, 24-25 juin 2019 : « Cosa fa il contesto delle associazioni al culto dionisiaco? Cosa fa il culto dionisiaco al contesto delle associazioni? »

Toulouse, co-organisation et participation à la journée d'études Stephanephoria. Couronner les dieux, honorer un parcours. Journée d'étude offerte à Nicole Belayche, 21 juin 2019 : « Conclusions »

Conférence hors colloque

Genève, 4 mai 2019, « Eros, Bacchus : l'amour et le vin » (formation continue)

Organisation de colloque

Toulouse: Co-organisation de la journée d'études Stephanephoria. Couronner les dieux, honorer un parcours. Journée d'étude offerte à Nicole Belayche, 21 juin 2019.

Direction de groupes de recherches

Co-direction d'un axe du programme quinquennal (2014-2018) AnHiMA (UMR 8210) « CHRONOS, Chronologie des évolutions religieuses » AnHiMA (UMR 8210) : Neoi. Des hommes nouveaux dieux. Avec Stéphanie Wyler (Paris 7 Diderot, AnHiMA)

Co-direction d'un programme quinquennal (2019-2023) AnHiMA (UMR 8210) *DIVI. Frontières et modalités de passages entre humain et divin dans le bassin méditerranéen antique*. Avec Sylvia Estienne et Stéphanie Wyler

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Colloques

26 octobre 2018 : « La vie religieuse dans les castra praetoria », VII^e congrès international sur l'armée romaine – Corps du chef et gardes du corps dans l'armée romaine (Lyon)

- 15 novembre 2018 : « A propos de la religion de l'armée romaine : quelques réflexions sur les notions de culte officiel et de culte privé », *Milicia y religión en la Roma antigua : cultos oficiales y cultos privados* (Madrid)
- 06 décembre 2018 : « L'écriture quotidienne à la frontière de l'Empire. L'apport des inscriptions mineures provenant des uici militaires de Rhétie », IV^e colloque Ductus – *Inscriptions mineures en miroir : textes, langues et supports* (Rome)
- 25 janvier 2019 : « A propos de l'armée romaine du IV^e s. apr. J.-C.: L'apport d'un nouveau graffiti de Tongres », 17^e rencontre épigraphique de Suisse (Berne)
- 28 février 2019 : « Civils et militaires en Rhétie sous le Haut-Empire », *Presenze militari in Italia settentrionale in epoca romana* (Udine)
- 14 juin 2019 : « L'armée romaine et le culte impérial », Colloque SoPHAU – *Religion et pouvoir dans le monde romain* (Bordeaux)

Conférence

- 11 décembre 2018 : « La scandaleuse et le benêt. Affaires d'Etat et secrets d'alcôve sous les Julio-Claudiens », Cours public du Département des Sciences de l'Antiquité – *#Eux aussi. Us et abus sexuels dans l'Antiquité*

PUBLICATIONS

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

« “Le bel antre toujours vert” : une architecture éphémère entre textes et imaginaire »,

en collaboration avec Stéphanie Wyler, in : G. Herbert de la Portbarré-Viard /R. Robert (ed.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images* (Bordeaux 2018) 141-159

« Fête et architecture. De l'induction et de ses dangers », *Bulletin SAKA/ASAC* 25 (2018) 57-64

C.R. de : Corinne Bonnet, Laurent Bricault, *Quand les dieux voyagent. Cultes et mythes en mouvement dans l'espace méditerranéen antique*, Genève 2016, Labor et Fides (Histoire des religions 4), *RHR* 2019, 178-180.

Grand public

« Dionysos, dieu du vin... et bien plus », *Forum PBC/KGS*, Confédération Suisse 31 (2018) 9-16

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Contributions à des ouvrages collectifs

« Germanies », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2015* (Paris 2018) 391-423 (avec des notices de M.-T. Raepsaet-Charlier, F. Wiblé *et al.*).

« Rhétie », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2015* (Paris 2018) 427-431 (avec des notices de P. Kovács, F. Wiblé *et al.*).

« Un bureau de taxation des marchandises à Genève », in : B. Blandin (dir.), *César et le Rhône. Chefs-d'œuvre antiques d'Arles* (Genève 2019) 92.

« Une association professionnelle de transporteurs : les nautes du Léman », in : B. Blandin (dir.), *César et le Rhône. Chefs-d'œuvre antiques d'Arles* (Genève 2019) 93.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Membre de la Commission d'éthique de l'Université de Genève

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Excursion scientifique

Zurich : Déplacement avec les étudiants de Master à l'Université de Zurich et participation à l'atelier « Euripides and Greek Religion : Maenads and Men in *Bacchae* and Cult », avec Scott Scullion, 22 mars 2019

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Membre de l'Association du corps intermédiaire des Lettres (ACIL)

Membre de la Commission mixte du Département des Sciences de l'Antiquité

MÉMOIRES DE MASTER

Pauline MAITRE

La conjuration de Catilina et la conspiration de Pison. Synthèse et nouvelles approches

Ce travail consiste en une synthèse des données à notre disposition dans l'étude de la conjuration de Catilina et de la conspiration de Pison en y incluant des documents rarement pris en compte tel que le matériel épigraphique. Dans le cadre de la conjuration de Catilina, le contexte économique et l'endettement généralisé d'une grande partie de la population romaine semble être à la source de la révolte. Les conséquences de ce coup d'État déjoué sont, pour leur part, presque exclusivement politiques et permettent à Cicéron d'asseoir son *auctoritas*. Dans le cadre de la conspiration de Pison, le contexte politique, marqué par le mécontentement des aristocrates, semble être à la source de la tentative d'assassinat de l'empereur. Les conséquences, quant à elles, sont économiques. Le domaine impérial, suite aux diverses confiscations, s'en trouve grandement étendu et Néron y gagne une puissance économique non négligeable. Dans les deux cas, on peut observer la façon dont l'épisode subit une relecture afin d'en transformer la nature et de plébisciter dans un cas Cicéron et dans l'autre Néron.

Cendrine SCHMITT THEMO

L'accès au temps dans la vie publique et privée à Rome du 3^{ème} siècle av. J.-C. au 3^{ème} siècle apr. J.-C. (février 2019)

Ce mémoire cherche à préciser l'importance que prend la mesure du temps dans la société romaine en Italie sous la République et le Haut-Empire en s'appuyant principalement sur la documentation épigraphique (catalogue de 28 inscriptions) et archéologique. Celle-ci montre la diffusion des cadrans solaires et des horloges hydrauliques, notamment à partir du règne d'Auguste, signe que la mesure du temps est devenue nécessaire à la vie quotidienne. De nombreuses activités humaines sont désormais organisées autour de la mesure précise du temps, que ce soit dans les temples, les tribunaux ou encore les thermes. Un temps mesurable fait donc partie intégrante de la vie civique des cités italiennes. Le constat pourrait être étendu à la vie privée, comme le suggèrent certaines épitaphes qui précisent parfois le nombre d'années, mois, jours et heures de vie du défunt. On peut donc dire que Rome fut une civilisation du temps préfigurant en quelque sorte l'organisation de nos sociétés modernes.

THÈSES SOUTENUES

Luis SILVA RENESES

Deducti – traducti. Les déplacements de communautés organisés par Rome en Italie et dans la péninsule ibérique (268-13 av. J.-C.)

Cette thèse de doctorat constitue la première étude monographique consacrée aux déplacements de communautés organisés par Rome en Italie et dans la péninsule ibérique (268-13 av. J.-C.). L'étude s'articule en deux parties distinctes. Dans une première partie, les témoignages textuels sont confrontés aux réalités archéologiques afin d'établir un inventaire raisonné des déplacements, classés selon la typologie suivante : 1) les déplacements de communautés à l'intérieur de leur propre territoire (*deducti*) ; 2) les déplacements de communautés en dehors de leur territoire (*traducti*). Dans une deuxième partie, les principaux enjeux historiques des déplacements — causes, objectifs, conséquences — sont analysés de manière globale et comparée. Les déplacements de communautés sont interprétés comme un double mécanisme de l'impérialisme romain, à la fois en tant que méthode de résolution des conflits et en tant qu'instrument d'intégration.

HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DES RELIGIONS

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR DOMINIQUE JAILLARD,
Professeur ordinaire**

Semestre d'automne

Introduction aux polythéismes antiques : Religion des cités grecques (cours)

Le cours est construit comme un exercice de dépaysement, l'exploration d'une altérité. Il introduit aux polythéismes ritualistes de l'Antiquité à partir de l'exemple des cités grecques. Traités comme un « territoire des écarts », les religions des Grecs et des Romains invitent à poser des questions de portée générale en considérant d'un regard éloigné et critique les catégories et conceptions illusoirement évidentes qui organisent un ensemble de représentations aujourd'hui culturellement dominantes, les notions de « religion », de « sacré » de « dieu », notamment, le statut du rite ou la place du « croire ». Le cours propose une entrée dans les catégories émiques et leurs articulations ainsi que des analyses minutieuses des gestes et des séquences rituelles, de ce qu'ils opèrent. Une place importante est faite à l'étude des pratiques sacrificielles et des commentaires dont elles sont l'objet. Les sacrifices constituent des opérateurs anthropologiques majeurs. Ils sont, dans leurs divers aspects, au cœur de la pratique sociale des cités grecques, définissent la place respective des hommes et des dieux dans le cosmos, coordonnent leur action, sanctionnent les partages à l'œuvre dans un « collectif ». En termes « religieux », une cité peut se définir comme une communauté d'hommes et de dieux liés ensemble, sur un territoire, par l'activité sacrificielle des autels. L'analyse d'un ensemble de récits, autour de Prométhée, de Sopatros, de la purification d'Athènes par Épiménide, a permis de mettre à l'épreuve les propositions avancées à l'occasion de l'analyse des rites. Le travail sur les sources, littéraires, épigraphiques et iconographiques, est systématiquement accompagné d'une mise en perspective critique des concepts et théories élaborés par l'histoire et l'anthropologie modernes des religions, notamment les « théories générales » du sacrifice. Le terrain grec a été constamment traité comme le lieu d'une mise à l'épreuve des catégories héritées, dans l'horizon d'un comparatisme différentiel et heuristique.

Du mythe et des mythes. I. Catégories modernes, pratiques anciennes (cours-séminaire)

La possibilité de définir un objet « mythe », évidence des romantiques à Lévi-Strauss, a fait l'objet ces trente dernières années d'une réévaluation critique majeure inaugurée par le livre séminal de M. Detienne, *L'invention de la mythologie* (1981). Dans quelle mesure une catégorie « mythe » peut-elle constituer un concept opératoire défini et efficace pour l'anthropologie sociale et l'histoire des religions ? Quel peut en être le statut épistémologique ? Ces questions ont orienté le séminaire qui s'est d'abord employé à dé-intriquer deux approches du « mythe » étroitement corrélées, notamment dans l'œuvre de Cl. Lévi-Strauss, le mythe comme « récits traditionnels partagés » et le mythe comme « pensée mythique ». Une difficulté de méthode a été mise en évidence : de manière souvent implicite, les « mythes grecs » continuent à fournir tant aux antiquisants qu'aux anthropologues un modèle à partir duquel pourrait se définir du « mythe » en général. Le séminaire a repris l'analyse de quelques termes grecs, notamment *muthos*, en mettant en évidence une série d'écarts problématiques entre les emplois de la terminologie émique et les définitions « modernes » du mythe qui en rendent raison ou en développent les possibles. En bonne méthode, toute confusion doit être évitée entre l'étude des mots et des notions grecs, analysés dans leurs contextes énonciatifs, et l'application de catégories « mythe », construites à des fins heuristiques, à des récits ou à des configurations de pensées antiques. Le séminaire s'est ensuite employé à évaluer la valeur heuristique de quelques propositions récentes, à partir notamment des travaux conjoints de John Scheid et Jesper Svenbro sur une « mythologie générative » ou de ceux de Jean-Louis Durand. Que gagne-t-on à définir le mythe non comme un récit, mais comme

une pratique engendrant à la fois des récits, des rituels et des images ? Les travaux un peu négligés de M. Detienne sur le « mythe de l'olivier » ou de P. Ellinger sur la terre blanche ont été pris comme exemple de la fécondité de la méthode dont les principes ont été élargis à l'analyse des constructions discursives et rituelles de l'espace. Les implications d'une définition du mythe comme « concaténation de catégories » ont été examinées du point de vue d'une définition minimale d'une « culture ». L'hypothèse que « l'opération mythique » vaut comme « un parcours expérimental producteur de fictions œuvrant comme autant d'explorations d'un domaine de la culture » (Durand) a été mise à l'épreuve d'une lecture de l'*Odyssée* en clé sacrificielle.

Anthropologie comparée des polythéismes.

Des cultures sacrificiantes (cours-séminaire annuel)

Ce séminaire d'anthropologie a pour objectif de présenter et de discuter de nouvelles perspectives de recherche sur les cultures polythéistes, saisies dans leur diversité et leurs différences, en explorant les *pratiques* qui les organisent et en agencent les configurations. Outre une réflexion sur la catégorie de polythéisme et son histoire et des considérations de méthode, le séminaire se propose de construire une démarche comparatiste en privilégiant des aller retour entre terrains antiques et terrains indiens, africains, américains ou est-asiatiques. Dans cette perspective, des ateliers intégrant des anthropologues spécialistes de ces « terrains » sont organisés en liaison avec le séminaire.

Les séances introductives ont été consacrées à une redéfinition de la catégorie « polythéisme » en termes de « culture » et de *pratiques* et à l'élaboration d'un concept opératoire dégagé du couple oppositionnel « monothéisme – polythéisme » dont les présupposés, les biais et les ambiguïtés ont été analysés. La catégorie « sacrifice » a ensuite fait l'objet d'une enquête généalogique qui a notamment mis en évidence l'empreinte des constructions théologiques chrétiennes dans les travaux des écoles anthropologiques et sociologiques britanniques et françaises au tournant des 19^e et 20^e s. (Robertson Smith, Mauss notamment), et, plus globalement, sur l'histoire et les « sciences » des religions. Quelques jalons ont été privilégiés en remontant le temps, études des *Constitutions* du Concile Vatican II, des polémiques entre Réforme et Contre réforme, théologie médiévale scholastique, constructions d'un modèle du sacrifice « unique » du Christ par la patristique, déplacements pauliniens. Ce travail de déconstruction a éclairé le privilège accordé au sacrifice sanglant et à certaines questions, relation entre sacrifice et mise à mort, sacrifice et violence, dans l'historiographie. La difficulté à prendre en compte l'absence d'opposition fondamentale entre oblation végétale et oblation sanglante dans les religions de la Grèce et de la Rome antiques a été reconsidéré à l'aune des biais induits par les modèles chrétiens du sacrifice.

Le travail de déconstruction de la catégorie a constitué un préalable critique à la reprise de l'enquête sur les pratiques sacrificielles comme opérateurs anthropologiques, polythétiques et polysémiques. D'une part, le devenir des procédures d'abattage « sacrificiel » en contextes chrétiens (entre interdiction progressive dans la Haut Moyen Âge latin et recomposition des partages - tant des espaces que des carcasses - dans la Grèce ou l'Arménie médiévales et modernes) ou en contextes musulmans, a été mise à l'épreuve d'une étude minutieuse des gestes et des détails du rite, révélant des stratégies d'une extrême subtilité qui ont pour effet de redéfinir, au plus concret de la pratique, rien moins que les relations avec Dieu et /ou les diverses entités (saints, esprits) impliquées dans le rite. Des processus dynamiques, à l'opposé des « survivances » ont ainsi pu être analysés. D'autre part, l'enquête a été étendue à l'opérativité anthropologique des rites usant d'oblations et de matières non sanglantes dans des sociétés, notamment est-asiatiques, qui ne recourent que marginalement à la mise à mort d'un animal. Les pratiques japonaises ont notamment fait l'objet de communications par divers spécialistes dont François Macé (Inalco) qui s'est penché sur un moment central des rites d'investiture impériale, la Grande gustation.

Le séminaire de cette année a enfin consacré quelques séances à l'examen des modalités en vertu desquelles des dieux sont impliqués dans le rituel en tant qu'opérateurs et agents, « instances agissantes

au cœur du rite ». Deux axes d'enquête ont été privilégiés, 1. Autour de l'analyse des modalités de captation et de présentification - impliquant conjointement mise à distance - des instances (avec une lecture à nouveaux frais des récits de la rencontre entre Numa et Jupiter). 2. autour de la question de la construction d'une action partagée entre hommes et dieux. Certaines ambiguïtés des notions d'*agentivité* / *agency* ont été examinées. Quelques dossiers grecs et romains ont été mis en perspective comparatiste à l'occasion d'un commentaire détaillé de la « séquence longue » que constituent les rites du Yenendi de Simiri décrits et filmés par Jean Rouch, en terrain songhay, et d'une intervention de P. Pitrou (CNRS) à partir de son terrain méso-américain.

Exercices de comparaison : Dieux, puissances, instances. Retour sur des catégories fondamentales de l'histoire et de l'anthropologie des religions (cours-séminaire annuel) en collaboration avec Mme Anne Angèle Fuchs)

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème annuel dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » (30-40000 signes, respectant les règles en usage pour les publications scientifiques) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année les enjeux et les méthodes du comparatisme ont été abordés à partir d'une exploration des pratiques à la fois discursives, sociales, rituelles qui, dans des sociétés et des cultures profondément différentes (de l'Antiquité méditerranéenne ou proche orientale aux populations amérindiennes, de l'Afrique subsaharienne à la Chine ou Histoire et anthropologie des religions au Japon) construisent de foisonnantes populations d'entités « sur-humaines » - ou « non humaines » -, dieux, esprits, âmes, ancêtres, dont le statut, les traits, les fonctions apparaissent aussi diversifiés que les manières dont elles s'agentent et les modalités selon lesquelles se construisent leur relation avec les « hommes ». Poser en termes de différences anthropologiques, d'écarts, la question : « qu'est-ce qu'un dieu ? », c'est aussi interroger les présupposés et la pertinence des catégories illusoirement évidentes : divin, dieu, religion, à travers lesquelles nous croyons pouvoir les appréhender, et les conditions épistémologiques dans lesquelles une approche comparatiste est possible.

BA Théologie. Formation à distance : « Introduction à l'Histoire des religions » (semestre de printemps), avec la collaboration de Marie Voide, monitrice.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME DORALICE FABIANO,
Collaboratrice scientifique**

Semestre de printemps

Du mythe et des mythes. Catégories modernes, pratiques anciennes (Polythéismes approfondis BA5) avec Anaïs Marchiando

Dans ce deuxième semestre, le cours a approfondi certaines interprétations modernes de la catégorie « mythe » (J.-P. Vernant, P. Veyne, M. Detienne, J. Scheid et J. Svenbro), ainsi que le débat sur les notions de croyance et superstition, notamment à partir des textes anciens (Théophraste et Plutarque).

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-ANGÈLE FUCHS,
Chargée de cours suppléante**

Exercices pratiques d'Histoire des religions

Ces exercices pratiques introduisent les étudiants de première année aux méthodes et problématiques de base en Histoire et anthropologie des religions, à partir d'exemples concrets tirés de l'Antiquité classique. Le travail effectué en cours vise autant à familiariser les étudiants avec les divers modes d'évaluation auxquels ils seront confrontés au fil de leur cursus qu'à les sensibiliser aux thématiques

générales de la discipline au-travers d'une première approche épistémologique. L'acquisition d'outils de base a pour objectif de rendre les étudiants plus autonomes, quelles que soient les options choisies lors de la suite du cursus.

Exercices de comparaison : Dieux, puissances, instances. Retour sur des catégories fondamentales de l'histoire et de l'anthropologie des religions avec D. Jaillard

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » (30-40000 signes, respectant les règles en usage pour les publications scientifiques) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année les enjeux et les méthodes du comparatisme seront abordés à partir d'une exploration des pratiques possessionnelles et des discours dont elles sont l'objet.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ANAÏS MARCHIANDO,
Candoc**

Semestre de printemps

Du mythe et des mythes. Catégories modernes, pratiques anciennes (cours séminaire donné avec Doralice Fabiano)

Ce cours-séminaire, suite du semestre d'automne, a eu pour but dans un premier temps de familiariser les étudiants avec certaines figures qui ont marqué l'histoire de la catégorie. Dans un second temps, les questions de la croyance et peur des dieux ont été examinées à travers quelques sources et articles.

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR NICOLAS MEYLAN, cc

Semestre d'automne

Anthropologie religieuse :Paradigmes, catégories, questions (cours)

Au terme de ce semestre, les étudiant-e-s seront capables d'identifier les grands paradigmes de recherche en anthropologie des religions ainsi que les types de données qu'ils traitent, les questions qu'ils posent et les définitions de la religion qui les sous-tendent.

Ces paradigmes seront étudiés par la lecture de textes d'auteurs représentatifs qui fourniront également l'occasion de se familiariser avec quelques grandes problématiques de la discipline.

Semestre de printemps

Études de cas en anthropologie des religions : les mythes d'origines (cours-séminaire)

Le séminaire a étudié de manière comparative la catégorie de mythe d'origine, aussi bien à partir de textes théoriques que de sources historiques et ethnographiques..

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI,
Chargée de cours**

Semestre de printemps

Introduction à la religion romaine (BA2)

Les polythéismes de l'Antiquité représentent un domaine fondamental pour comprendre les faits religieux de notre temps. D'un côté, ils constituent le contexte d'émergence historique des religions pratiquées actuellement ou sont utilisés comme références « ancestrales » dans la construction des nouveaux mouvements spirituels. De l'autre, ils offrent un précieux laboratoire pour définir des concepts de l'histoire des religions, concepts qui se sont figés dans une terminologie (plutôt latine) et qui ont été

adaptés – non sans difficultés parfois – aussi pour parler des contextes culturels éloignés. Dans ce cours, nous avons abordé quelque'un de ces concepts fondamentaux dans leur contexte d'émergence en étudiant les pratiques, les mythes et les explications savantes. Nous avons adopté un regard historique et anthropologique, qui part de l'observation des documents et qui cherche à construire une grille conceptuelle sur la base des valeurs internes (« emic ») à la culture romaine. L'intérêt de cet exercice a été non seulement de connaître la religion romaine, mais aussi de comprendre les similitudes et les différences entre les acceptions originaires et les actuelles. La première question traitée a été le terme même de « religion ». Dans ce contexte polythéiste, qui ne connaît ni dieu créateur, ni dogme, ni révélation, que signifie-t-il précisément *religio* ? Notre attention s'est focalisée ensuite sur les mécanismes qui régissent le polythéisme et sur comment s'articulent aux concepts de « fanatisme » et de « tolérance ». Nous avons étudié les dieux en faisant attention à la manière selon laquelle les Romains ont constitué une hiérarchie entre petites et grandes divinités. Nous sommes passé enfin à étudier les éléments rituels qui composent les différents « chapitres » de la religion romaine : les rites fondamentaux comme le sacrifice ; les pratiques divinatoires ; les fêtes et les calendriers ainsi que les acteurs et actrices des rituels.

Les Romains, étaient-ils « écologistes » ? À la découverte de la conception antique de la Terre, de ses divinités et de ses métaphores de genre.

Le but de ce cours n'a pas exclusivement celui de développer une meilleure connaissance de la religion romaine et de l'histoire des religions, mais aussi de réfléchir dans une perspective historique, anthropologique et genrée sur une des thématiques qui plus nous préoccupent aujourd'hui, c'est-à-dire l'écologie et le développement durable. Nous avons cherché d'atteindre notre objectif en étudiant les fêtes du calendrier romain liées aux divinités de la terre comme Cérès, Terra, Saturne, qui ont lieu principalement en occasion de l'ouverture des activités agricoles (printemps-été) et à la fin de la saison de la production et du stockage (décembre). Nous avons eu l'occasion de nous questionner sur les divinités spécialisées liées à ce cycle de production. Ce cours a été aussi l'occasion de réfléchir sur comment les Romains imaginaient le début de l'agriculture et la manière selon laquelle cet imaginaire est construit sur une polarité binaire masculin / féminin. La perspective des études genre a constitué un fil conducteur. La conférence de Renée Piettre-Koch, *Du ventre à la tombe et du trépied à la calebasse, ce qui s'élabore dans la marmite Terre. Approche grecque et comparée* a apporté un regard comparatiste intéressant.

ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE, Maître d'enseignement et de recherche

Introduction à l'étude des religions (32H4072)

Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline

Ce cours se consacre à l'histoire de la constitution progressive dans la pensée occidentale d'un objet appelé « les religions ». Réfléchir sur la genèse de ce concept, renvoie d'abord aux discours gréco-romains élaborés dans un cadre polythéiste, puis dans celui du début du christianisme. Ce n'est que progressivement qu'a émergé en Occident chrétien l'idée que l'on peut rencontrer non pas une seule religion, mais bien des religions, qu'il serait possible d'essayer de comprendre ou d'analyser. Nous étudierons les étapes successives, notamment de la Renaissance aux Lumières, puis dans le cadre romantique, qui conduisent à l'émergence d'une discipline académique, « l'histoire des religions ». Cette science nouvelle est néanmoins consacrée fondamentalement à d'anciens problèmes : les mœurs, les croyances, les rituels, non seulement du monde chrétien, mais aussi des peuples voisins ou lointains. Les apports de la sociologie, de l'anthropologie et de la psychologie seront également abordés.

Introduction à la religion égyptienne (32H4188)

Les panthéons égyptiens : nature, structure, pouvoir

Ce cours d'introduction générale à la religion de l'Égypte ancienne a été consacré à l'examen de la société des dieux pour comprendre comment ils s'assemblent, composent des familles, des groupes, selon les théologies locales et les temples qui y sont liés. Une attention particulière a été portée aux groupements : « triade », « Ennéade » ou « Ogdoad ». Nous avons étudié les raisons d'être de ces assemblages théologiques en nous basant sur les documents. Les trois premières séances du cours ont été consacrées à une présentation générale et chronologique de l'histoire de la religion égyptienne, afin de permettre aux étudiants de situer les questions ensuite débattues.

Séminaire - Religion égyptienne (32H4187)

Magie et médecine en Égypte ancienne – Lecture du papyrus Louvre E32847

Le séminaire a été consacré à l'analyse de la récente publication par Thierry Bardinet d'un papyrus inédit de la XVIII^e dynastie, le p. Louvre E32847, qui offre un texte important pour comprendre les pratiques médico-magiques du Nouvel Empire. Un nouvel horizon s'ouvre, autour des maladies de peau et des dieux qui y sont liés, comme Khonsou ou d'autres entités mystérieuses des contrées orientales. Nous avons discuté des hypothèses en cours autour de ce texte, et notamment des implications posées concernant les relations de l'Égypte du Nouvel Empire avec le monde religieux ouest-sémitique.

Module MA3 (méthodologie avancée)

Religions, mythologie, occultisme et satanisme dans la culture populaire contemporaine (32H4337)

Dans la littérature, la musique, le cinéma, abondent les références aux mythes des sociétés anciennes dites « païennes ». De même, la figure cornue de Satan y est régulièrement convoquée. Le séminaire s'est intéressé à ces usages et discours, aux philtres de transmission, à la médiatisation de ces phénomènes.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Projet de recherche FNS : « Des concepts problématiques pour l'histoire des religions : dieu(x) et panthéons. Une enquête comparatiste autour de questions fondamentales de l'histoire des religions »

Financement FNS sur 3 ans, 2016-2019 : CHF 715'048.00.

Trois collaborateurs/rices engagé(e)s, Mme D. Fabiano (cs 100 %), M. Ph. Matthey (cs 50%), A. Marchiando (Candoc 100%), une collaboratrice externe Mme A.-C. Rendu (Université de Strasbourg).

Le projet s'inscrit dans l'enquête comparatiste que je conduis en collaboration avec des chercheurs tant de l'unité d'Histoire des religions de Genève que de mon réseau international autour des questions : Qu'est-ce qu'un dieu? Comment dans la diversité des systèmes religieux polythéistes, du divin "au pluriel" s'organise? Comment est-il construit par les pratiques discursives ou rituelles d'une culture? Le projet FNS vise plus spécifiquement à interroger les catégories « dieu » et « panthéon » à partir d'études de cas, grecs et mésopotamiens. L'enquête s'appuie sur l'analyse fine des configurations et de leur "fabrique" (pratiques, savoirs...), des puissances ou entités qu'elle mettent en jeu ou excluent et des modalités de leur agencement, afin de procéder tant à une évaluation critique des catégories et de leurs usages, ainsi qu'à la construction de comparables heuristiquement efficaces. Le projet, qui comporte une dimension historiographique, présuppose que les panthéons ne sont pas tant descriptifs que performatifs. Les analyses des notions de "panthéon" telles que élaborées tant par les anciens, Mésopotamiens ou Grecs, que par les historiens des religions modernes ont pour but d'éclairer de façon critique le statut des entités qu'ils organisent ainsi que leurs relations avec ceux qui ont mis ces panthéons en discours. Ce projet s'inscrit donc aussi dans un mouvement plus général de critique des catégories opératoires de l'histoire des religions et vise à contribuer à une étude comparatiste, différentielle, ancrée dans les données empiriques, de la catégorie de dieu(x). Le projet donnera lieu, outre les publications des différents chercheurs engagés, à l'édition d'un volume collectif.

La FNS a accordé une quatrième année pour l'achèvement du projet.

Participation à des programmes de recherche (EHESS-CNRS)

Dans le cadre du programme de recherche du PRI: « Pratiquer le comparatisme : Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS) :

Participation au projet « *Daimon*. Approches comparées du destin : le lot, la part, le lien », EHESS, Paris
Édition du volume collectif, Agalma, les figurations de l'invisible,

Participation aux travaux du séminaire « En deça du sujet. Analyse comparée des modes d'action et de présence », EHESS-CNRS-Collège de France, Paris :

Dans le cadre d'une enquête sur la « psychologie antique de l'enthousiasme », en collaboration avec F. Ildefonse, plusieurs séances ont été consacrées aux „dispositifs rituels de l'enthousiasme“.

Participation à des colloques internationaux

Communication « Réflexions sur l'usage des épithètes divines dans les *Hymnes homériques* » », Atelier *Les dieux d'Homère III : Euryopa. Embrasser du regard les épithètes homériques et leur circulation*, C. Bonnet (Toulouse), G. Pironti (EPHE), Banyuls-sur-mer, 10-11 septembre 2018.

Organisation de colloques, séminaires, journées doctorales à Genève

Co-direction avec N. Meylan d'un séminaire de recherche post-grade bi-mensuel : « Dieux et panthéons. Des concepts problématiques », en liaison avec le projet FNS de l'Unité.

Organisation de Journées doctorales PDHSR : *Décrire les rituels*, avec la participation de Stephan Dugast (IRD), Vinciane Pirenne-Delforge (Collège de France), Federica Tamarozzi (MEG), 27-28 novembre 2018 :

« La description d'un rite pose des problèmes théoriques tels que l'on peut dire qu'ils sont plus importants que l'interprétation même du rite ». Cette question de l'africaniste Michel Cartry a servi de point de départ à la réflexion méthodologique qui sera au cœur de l'atelier. Elle s'est construite à partir des questions du terrain : questions de la contingence de l'événement dont l'observateur est le témoin avant d'en être le « narrateur », de l'articulation de l'événement observé à des ensembles susceptibles de « faire système », problème des écarts - et convergences - qui peuvent exister selon les observateurs. La description pourrait être un processus indissociable de l'analyse. Des rituels, ceux du passé notamment, échappent à toute possibilité d'observation, ils ne sont accessibles que par la médiation des discours dont ils ont été l'objet ou qui les allègue. Ils posent, en fonction des sources et de l'historiographie à laquelle ils ont donné lieu, des problèmes spécifiques de restitution inséparables de l'analyse des logiques présidant à l'élaboration discursive de leurs mentions ou « descriptions ». L'atelier interrogera enfin un autre « reste » du rite, la documentation muséale et les traitements dont elle peut être l'objet.

Conférences, communications, présidences de séances

Président de séance, discutant, Colloque : *Food and religious pluralisms. Comparing China and the Mediterranean World*, V. Goossaert (EPHE), org, Institut Confucius, Genève, 21-22 septembre 2018.

Intervention dans le cours public : *Eux aussi : Us et abus sexuels dans l'Antiquité* : « Du bon usage chez les crétois et ailleurs et de quelques interprétations (abusives) chez les Modernes », mardi, 16 octobre 2018.

Intervention : « Remarques introductives » et présidence de séance, Journées doctorales PDHSR : *Décrire les rituels*, D. Jaillard (org.), Unige, 27-28 novembre.

Communication : « Du dispositif rituel de l'enthousiasme : Réflexions sur l'oracle d'Apollon à Delphes », Journées doctorales EDOCSA *La divination dans l'Antiquité. Approches comparées*, A.-A. Fuchs (org.), Unige, 17 décembre 2019.

Communication : « Du dispositif rituel de l'enthousiasme : Réflexions sur les modalités de consultation de la Pythie », Séminaire EHESS, *Spécialistes, maîtres et experts en Asie*, C. Guenzi (EHESS), C. Guillaume-Pey (CNRS), P. Sorrentino (EHESS), Paris, EHESS, le 28 mai 2019.

Organisation de conférences et ateliers en liaison avec les enseignements, projets de recherche et séminaires de recherche comparatistes

Conférence du Mme Claire Akiko Brisset (Unige) : « Autour de l'animation des artéfacts religieux en Asie : de quelques problèmes de méthode », 13 novembre 2018.

Cycle de conférences de Mme Aurélie Nénot (CNRS) : « La part du féminin dans le sacrifice des Maîtres de la psalmodie (Yunnan/Chine) », « De la bouche des Maîtres de la psalmodie : un panthéon chamanique des confins de la Chine », 13-14 novembre 2018.

Conférence de M. Philippe Borgeaud (Unige), « Mythe et écriture dans le Phèdre de Platon. En perspective comparatiste », 29 novembre 2018.

Intervention de M. Matthieu Pellet (Unil), « Traduire « 神/ kami » par « dieu-x » ou la question du divin en histoire des religions », 11 décembre 2018.

Conférence de M. Jean-Michel Butel (Inalco, Paris) : « Puissances instables : réflexions sur les catégories du divin à partir d'un rouleau peint japonais médiéval, le Tsukumogami emaki », en collaboration avec le Département d'études est-asiatiques, 5 mars 2019.

Conférence de Mme Odile Journet (EPHE, Paris) : « 'Appeler, retenir et circonscrire une instance lors du procès sacrificiel' à partir de l'exemple jōla », 12 mars 2019.

Conférence de M. François Macé (Inalco, Paris) : « La grande gustation, un rite archaïsant dans le processus de modernisation de l'Etat », 26 mars 2019.

Conférence de Mme C. Roth (Unige, MdH), « Liminalités féminines : autour des 'vieilles de la montagne' au Japon », 29 novembre 2018.

Conférence de Mme. Carole Cusack (Sydney), « The end of Religion. The Uncertain Ends of New Religions », en partenariat avec M. N. Meylan (Unige), 12 avril 2019.

Intervention de M. Matthieu Pellet (Unil), « Offrandes funéraires et mémorielles en Grèce ancienne et au Japon. Problèmes de comparaison », 16 avril 2019.

Conférence de M. Périg Pitrou (CNRS, Paris) : « Rites de vie en Mésoamérique », 16 avril 2019.

Conférence de Mme Danouta Liberski (CNRS, Paris / Nantes) : « Terre souveraine, terres cadastrées. Une autre conception de la limite », 30 avril 2019.

Conférence de M. Renaud Gagné (Cambridge University) : « Cosmographie et philologie anthropologique : les limites de l'imaginaire boréal », 9 mai 2019.

Conférence de M. Jean-Jacques Glassner (CNRS, Paris) : « Les dieux créateurs et les autres », 10 mai 2019.

Conférence de M. Damien Kunik (MEG, Genève) : « Esquisse d'une catégorisation des faits votifs au Japon : L'apport de ethnologie », 14 mai 2019.

Participation à des jurys de thèse UNIGE

Président du jury de thèse de Mme Mélanie Lozat, Une lecture de Strabon dans la perspective de l'histoire des religions, 27 septembre 2018.

Président du jury de thèse de M. Gauthier Mouron, Puisses-tu sortir à la voix d'Anubis et être transformé en akh'. Recherches sur l'évolution des funérailles sous l'ancien Empire égyptien, à la lumière des diverses fonctions du wt », 22 juin 2019.

Monsieur Philippe BORGEAUD, ph

Participation au colloque international « Les discours de l'hérésie. Exercices de comparaison Est-Ouest », organisé par l'Institute for Advanced Research de l'Université de Nagoya, le Research Center for Cultural Heritage and Texts de l'Université de Nagoya, L'Université de Neuchâtel (Institut d'histoire), avec l'appui du FNSRS, les 4 et 5 mars 2009 à l'Université de Nagoya. Exposé sur « Abstinence et marginalité ».

Participation au colloque international « Altérité et déviance religieuse. Pour

une approche comparatiste de l'hérésie en histoire des religions », organisé

par l'Ecole française d'Extrême-Orient, l'Université de Neuchâtel (Institut d'histoire) et la Société Franco-japonaise des études orientales, le 9 mars 2019 au Tokyo bunko (Tokyo). Exposé sur « La religion et ses ombres ».

15 mars 2019 : Présentation au Centre Alexandre-Koyré (EHESS/CNRS, Paris) du livre de Philippe Borgeaud & Sara Petrella, *Le singe de l'autre. Du sauvage américain à*

l'histoire comparée des religions, Paris/Genève, Les Éditions des Cendres, La Bibliothèque de Genève, 2016.

21 juin 2019 : Université de Toulouse le Mirail, présidence d'une session du colloque en l'honneur de Nicole Belayche, *Stéphanèphoria. Honorer les dieux, couronner un parcours*.

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

Colloques

Palermo, 15-16.11.2018 : Le Ninfe al maschile: una lettura di Euripide, Elettra 761-858 ^[1] (Convegno Narrazioni e rappresentazioni del sacro femminile nel Mediterraneo Antico, Fondazione Buttitta)

Lausanne, 06.12.2018 : « Divinité de la nature » et hybridisme dans la religion grecque ancienne : le cas des dieux-fleuve (Workshop L'hybridisme entre divinité et marginalité dans le monde antique. Une approche comparée / Hybrides between divinity and marginality. A compared approach)

Roma, 03-04.04.2019 : Le divinità fluviali nell'antica Grecia tra «ibridismo» e «natura» (Giornate di Studi Creature ibride dall'Oriente alla penisola italiana: appropriazioni e (ri)creazioni, Istituto Svizzero)

Conférences :

Milano, 29.04.2019 : Divinità d'acqua e riti di iniziazione all'età adulta (Università degli Studi di Milano)

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Conférences, communications, présidences de séances

Communication : « Divination, sacrifice : des catégories cloisonnées en histoire des religions ? L'exemple du devin de Veies », Journées doctorales EDOCSA La divination dans l'Antiquité. Approches comparées, A.-A. Fuchs (org.), Unige, 18 décembre 2019.

Organisation de conférences et ateliers en liaison avec les enseignements, projets de recherche et séminaires de recherche comparatistes

Organisation des Journées doctorales EDOCSA *La divination dans l'Antiquité. Approches comparées*, Unige, 17 et 18 décembre 2019 :

Les deux journées doctorales EDOCSA ont confronté des doctorants en Sciences de l'Antiquité à différentes approches, méthodes, et sources relatives à des *pratiques divinatoires* telles que problématisées par des spécialistes d'aires culturelles éloignées dans le temps et l'espace. La comparaison s'est construite selon deux perspectives complémentaires, d'une part entre des configurations divinatoires de sociétés antiques « en contact » (Grèce, Rome, Proche Orient), d'autre part, d'une manière plus expérimentale et heuristique, avec des sociétés « éloignées » (Afrique subsaharienne, Japon). Les objectifs étaient :

1. de considérer la divination en tant que *rite* (D. Liberski) et d'interroger son articulation avec un ensemble d'autres pratiques, sacrificielles et possessionnelles notamment, en des *configurations rituelles* dont les « éléments » ne sont pas comme tels isolables (D. Jaillard), et qui sont aussi susceptibles de constituer le sous-texte organisateur de schèmes narratifs (A.-A. Fuchs)

2. cette approche de la divination a été l'occasion d'interroger les apories d'une catégorisation héritée, largement construite par l'histoire et l'anthropologie des religions à partir des sciences de l'antiquité (A.-A. Fuchs), et retro-projetée sur les pratiques antiques comme un principe taxinomique commode, mais hautement problématique (C. Fry).

3. une attention particulière a été portée aux modalités de production des signes, à la construction des présages, à leur organisation, traitement et manipulation (J.-J. Glassner), questions à partir desquelles ont été considérées techniques (M. Hayek) et « sciences » divinatoires (J.-J. Glassner). Deux interventions se sont penchées plus spécifiquement sur le traitement des présages dans la série divinatoire mésopotamienne *Šumma ālu* (F. Huber Vuillet, R. Lerculeur), dont la publication est l'objet du projet FNS dirigé par la Prof C. Mittermayer, projet auquel collaborent deux des doctorantes inscrites (H. Boos et R. Lerculeur).

Madame Anaïs MARCHIANDO, candoc

Membre du comité de rédaction d'Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions

Monsieur Nicolas MEYLAN, cc

Conférence

« Classifier les religions, classifier le monde, le cas du Game of Thrones de George Martin' », dans le cadre du Groupe Société, Religion, laïcité du CNRS et EPHE 5e section.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Conférences

« À la rencontre de Rumina, la déesse de la mamelle allaitante », dans le cadre de l'atelier organisé par Y. Berthelet et F. Van Haeperen, *Dieux de Rome et du monde romain*, Liège, 18-19 octobre 2018

« Virginité et maternité. Quelques réflexions comparatistes sur le corps des femmes dans les religions », dans le cadre du cours public *Ni saintes ni soumises. Femmes de la Bible*, Université de Genève, 31 octobre 2018.

« Une frontière poreuse entre le monde divin et le monde humain : réflexion sur la spatialité des dieux romains », dans le cadre de la fête de 10 ans de la AESR, Université de Lausanne (Palais de Rumine, Musée archéologique), 29 novembre 2018.

« #Elles aussi : le viol des femmes dans les mythes romains », dans le cadre du cours public en Sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 4 décembre 2018.

« Storia delle religioni, perché ? », introduction aux journées doctorales du Centre d'anthropologie et du monde ancien, Université de Sienne, 14 janvier 2019.

« Il politeismo romano al prisma delle piccole divinità : Rumina, la dea della mammella », dans le cadre de *Classicamente*, Ecole doctorale du Centre d'anthropologie et du monde ancien, Université de Sienne, 15 janvier 2019.

« Numa, l'origine della *religio* e delle istituzioni religiose », colloque *I re e il diritto*, organisé par M. Bettini, L. Garofalo, A. McClintock, C. Pelloso, R. Scevola, terzo incontro tra giuristi e antropologi, Bressanone, 16-17 marzo, 2019.

Organisation de colloques

Femmes sur et autour du champ de bataille, avec Damien Michelet, dans le cadre de la PLAGE (Plateforme interfacultaire en études genre), 16 novembre 2018, Université de Lausanne.

Jeux d'éros. Eros en jeux, en collaboration avec Véronique Dasen et Hanna Ammar, EDOCSA (Programme doctoral en Sciences de l'Antiquité), 5-6 décembre 2018, Université de Fribourg.

Cours publics

Participation au cours public en Sciences de l'Antiquité

Participation au cours public en Théologie

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Membre du comité de la société d'égyptologie de Genève

Membre du comité de la revue *Asdiwal*

Membre du comité de la revue *Egypte, Afrique & Orient*.

Jury de la thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe de M. Thomas Joubert, Deux « papyri mythologiques » funéraires de la BNF, Ecole Nationale des Chartes, Paris.

Membre du groupe de travail cinéma dans le cadre du *Festival Histoire & Cité*.

Conférences

07 septembre 2018: *Rire et sourire. Visage et émotions en Egypte ancienne*, dans le cadre de la journée d'étude du programme de l'IFAO « Visualiser les émotions dans l'Egypte ancienne », CRES-Université Paris-Sorbonne.

22 septembre 2018: *Some general observations about food taboos*, dans le cadre de la conférence internationale Food and Religious Pluralisms. Comparing China and the Mediterranean World, 21/22 septembre 2018, Institut Confucius (Unige).

13 novembre 2018: *Des dieux violeurs en Egypte ancienne*, dans le cadre du cours public du Département des Sciences de l'Antiquité #Euxaussi : Us et abus sexuels dans l'Antiquité.

29 mars 2019 : Exposé dans le cadre de la table ronde « Dieux d'eaux. L'imaginaire de l'Eau », Festival Histoire & Cité

PUBLICATIONS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

« La Grèce, culture sacrificante », *Arts et cultures* 2019, p. 38-49.

« Pirenne-Delforge Vinciane & Pironti Gabriella, *L'Héra de Zeus. Ennemie intime, épouse définitive*, Paris, Les belles Lettres, 2016 », *Kernos* 31 (2018), p. 306-312.

Monsieur Philippe BORGEAUD, ph

« L'invention de la religion grecque », *Kernos* 30 (2017), p. 9–35.

« Jean-Pierre Vernant et l'histoire des religions », dans : *Relire Vernant. Textes réunis et présentés par Stella Georgoudi et François de Polignac*, Paris, Les Belles Lettres, 2018, p. 31-51.

« Mythe et écriture. Une approche grecque (platonicienne) », dans : *Scriptures, Sacred Traditions, and Strategies of Religious Subversion. Studies in Discourse with the Work of Guy G. Stroumsa*, edited by Moshe Blidstein, Serge Ruzer, and Daniel Stökl Ben Ezra, Tübingen, 2018, p. 31-40.

« Traductions hellénistiques et romaines de récits hébraïques », dans : Françoise Graziani et Arnaud Zucker (dir.), *Mythographie de l'étranger*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 183-190.

« Lafitau écrivain », in Mélanie Lozat et Sara Petrella (dir.), *La Plume et le calumet. Joseph-François Lafitau et les "sauvages américains"*, 2019, p. 29-43.

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

D. Fabiano, *Senza Paradiso. Miti e credenze sull'aldilà greco* (Bologna, 2019).

D. Fabiano, *Mythologies sans dieux. A propos d'Ulisse (1954) de Mario Camerini*, *Revue-Cinéma*, hors-série (2019) 14-18.

D. Fabiano, «Sacrifice (Grèce)» in : L. Bodiou / V. Mehl (éd.), *Le dictionnaire du corps dans l'Antiquité* (Rennes, 2019) 257-259.

Madame Anaïs MARCHIANDO, candoc

Compte-rendu : C. Calame, *La tragédie chorale. Poésie grecque et rituel musical* (Paris 2017), *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, 13 (2018), pp. 199-200.

Monsieur Nicolas MEYLAN, cc

Articles

Nicolas Meylan, "Here, There, and Anywhere", *Method & Theory in the Study of Religion*, 31 (2019), pp. 83-90.

Nicolas Meylan, "Mad Love: Myth, Kingship, and the Dissolution of the State", *Viking and Medieval Scandinavia*, 14 (2018), pp. 135-152.

Nicolas Meylan et Daniel Barbu, "Des cartes et des territoires, ou de la place de la théorie en histoire des religions", *Asdiwal, revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions*, 13 (2018), pp. 9-14.

Chapitres de livre

Nicolas Meylan, "King Sverrir's Mythic Landscapes", in Matthias Egeler, éd., *Landscape and Myth in North-Western Europe*, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 183-194.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

Livre

Dai Romani a noi. Conversazioni con Maurizio Bettini, édité avec D. Morresi, Il Mulino, Bologna, juillet 2019.

Articles et chapitres d'ouvrage

« Le personnel cultuel à Rome », dans L. Coulon et P.-L. Gatier, *Le clergé dans les sociétés antiques. Statut et recrutement*, CNRS éditions, Paris, 2018, pp. 181-199.

« Sacrifice », dans M. Bettini & W. Short (éds.), *The World through Roman Eyes: Anthropological Approaches to Ancient Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018, pp. 134-150.

« Deuil (Rome) », dans L. Bodiou, V. Mehl (éd.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité : anthropologie des mondes grec et romain*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2019, 184-187.

« Sacrifice (Rome) », dans L. Bodiou, V. Mehl (éd.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité : anthropologie des mondes grec et romain*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2019, 554-556.

« Stigmates » avec Agnes A. Nagy, dans L. Bodiou, V. Mehl (éd.), *Dictionnaire du corps dans l'Antiquité : anthropologie des mondes grec et romain*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2019, 592-593.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

« Moïse l'égyptien », Moïse. Kaléidoscope, Foie & Vie. Revue de culture protestante, n°3, octobre 2018, p. 86-89.

« The Walking Dead et les morts-vivants dans l'imaginaire contemporain », dans The Historians. Saison 2. Les séries TV décryptées par les historiens, Thalia Brero & Sébastien Farré (éd.), Georg, Genève, 2018, p.119-143.

Réédition de : « Bible et Egypte : deux mots qui font rêver » ; « Joseph. Un roman à l'eau du Nil » ; « Moïse et l'Exode : du mythe aux faits historiques » (cf. n°69, 2014) », dans La Bible. Une encyclopédie contemporaine, Bayard, Montrouge, 2018, p. 86-89, 105-109, 113-116.

« À propos de la construction d'un débat sur les mythes égyptiens », Revue de l'Histoire des Religions 235-4, 2018, p. 619-644.

« Traduire, interpréter, adapter, intégrer. À propos des dieux proche-orientaux dans l'Égypte du Nouvel Empire », dans Mythographie de l'étranger dans la Méditerranée ancienne, dirigé par Françoise GRAZIANI & Arnaud Zucker, Classiques Garnier, Paris, 2018, p. 191-210.

Compte rendu de Thierry Bardinnet, Médecins et magiciens à la cour du pharaon. Une étude du papyrus médical Louvre E 32847, Paris, Khéops et Musée du Louvre, 2018, dans *Egypte, Afrique & Orient* 91, 2018, p. 61-63.

« Symbolisme des eaux. Pour une approche contemporaine », dans *Histoires d'eaux. La Revue du Ciné-club universitaire (hors-série)*, Genève, Activités culturelles de l'Université de Genève /Festival Histoire et Cité 2019, p. 2-7.

« Les interdits alimentaires en Égypte ancienne », dans *Religion et alimentation en Égypte et Orient anciens*, édité par Marie-Lys Arnette, RAPH 43, vol. II, IFAO, Le Caire, p. 557-591.

Barbe et barbues. Symboliques, rites et pratiques du port de la barbe dans le Proche-Orient ancien et moderne, Youri Volokhine, Bruce Fudge et Thomas Herzog (éds.), avec la collaboration de Zina Maleh, *Etudes genevoises sur l'Antiquité* 5, Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2019.

« Barbes et barbus en Egypte ancienne », dans : *Barbe et barbus. Symboliques, rites et pratiques du port de la barbe dans le Proche-Orient ancien et moderne*, Youri Volokhine, Bruce Fudge et Thomas Herzog (éds.), avec la collaboration de Zina Maleh, *Etudes genevoises sur l'Antiquité* 5, Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2019, p. 59-87.

« Notules d'histoire des religions. Huitième série (§34 à 38) », *Asdiwal* 13, 2018, p. 139-157. (paru en avril 2019).

Compte rendu de : Arnaud Dubois, Jean-Baptiste Eczet, Adeline Grand-Clément & Charlotte Ribeyrol (dirs.), *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards Comparatifs*, Paris, CNRS (Bibliothèque de l'anthropologie), 2018, dans *Asdiwal* 13, 2018, p. 164-166.

« Monothéisme, intolérance et iconoclasme. Débats autour du dieu unique d'Akhénaton », dans *Représenter dieux et hommes dans le Proche-Orient ancien et dans la Bible*, Actes du colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 5 et 6 mai 2015, Thomas Römer, Hervé Gonzalez et Lionel Marti (éds.), OBO 287, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2019, p. 112-126.

« L'image de Pharaon dans la Bible », dans *Pharaons. L'héritage en question*, *Le Monde de la Bible* n°229, juin/juillet/août 2019, p. 56-61.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Directeur de la Maison de l'histoire (UNIGE).

Directeur du département des Sciences de l'Antiquité (UNIGE).

Directeur de la commission mixte du département des Sciences de l'Antiquité (UNIGE).

Membre de la commission de promotion à l'ordinariat du Prof Dabaene (Unige)

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Participation à l'organisation et à la gestion des journées d'études et des conférences proposées par l'unité d'Histoire et anthropologie des religions.

Madame Francesca PRESCENDI, cc

Organisation avec I. Becci et M. Farahmand de la session double *Gendered eco-spirituality : conceptual reflections* dans le cadre de la rencontre de la EASR, Berne, 18 juin, 2018.

PERSONALIA

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

Mme Fabiano a été nommée chercheuse (Ricercatrice a tempo determinato- tipo A) à l'Université de Milan à partir du 1er juillet 2019.

Madame Anne-Angèle FUCHS, ces

Participation aux activités de l'école doctorale PDHSR

Participation aux activités de l'école doctorale EDOCSA

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, cc

En mai 2019, j'ai été élue comme directrice d'études pour la Religion de Rome et du monde romain à l'Ecole pratique des Hautes études de Paris

MÉMOIRE DE MASTER

Sonia VOINEA

« Les dieux dont il n'est pas permis de divulguer les noms » Enquête sur les dieux Indigètes dans le contexte de l'époque tardo-républicaine et du Principat – 05 juin 2019

Madame Sumiko CHABLAIX

Les usages du « satanisme » dans la culture populaire contemporaine. Etude de cas (janvier 2019, direction du mémoire de MA – Y. Volokhine

Ce mémoire est consacré à l'étude d'un aspect de la culture populaire occidentale contemporaine : la scène musicale *metal*. S'il n'existe à ce sujet qu'un nombre assez restreint d'études scientifiques (surtout dans le monde anglo-saxon), l'importance et l'influence du *metal* au sein de la jeunesse actuelle ne sont pas négligeables. Plusieurs controverses portant sur les discours et les images véhiculées par cette musique ont été à la source du choix de la thématique. Ces controverses portent notamment sur l'usage de motifs « religieux ». L'une des accusations les plus récurrentes affirme que le *metal* véhicule une forme de satanisme. En étudiant la production artistique de deux groupes particuliers, Behemoth et Ghost, ce mémoire s'est attelé à questionner cette catégorie de « satanisme » dans la culture populaire. À cet effet, une analyse minutieuse de la représentation de la figure de Satan et du Diable a été faite, notamment à travers le dépouillement et l'étude des sources textuelles (paroles de chansons, interviews, etc.), visuelles (pochettes, affiches, clips vidéo, mise en scène etc.) ainsi qu'en appliquant une grille d'analyse fondée sur le principe de transgression. Dès lors, plusieurs catégories distinctes se sont esquissées dans la production de ces artistes. Cette approche multidisciplinaire, essentielle à la compréhension globale de la production de Behemoth et de Ghost, a permis de déterminer que tous deux utilisent leur art pour offrir une critique de l'Église catholique et remettre en cause ses principes. Si les thématiques abordées par les deux groupes se fondent sur des courants occultistes du XXe siècle, leur inspiration diffère : Behemoth privilégie les références néo-païennes, alors que Ghost se construit un univers fondé sur une vision pervertie de la papauté. Ainsi, à travers leurs discours, les deux groupes se réapproprient la figure du Diable et de Satan pour en faire un outil de contestation.

Monsieur Antoine BARRAS

Maladie, pouvoir et charisme royal en Egypte ancienne (septembre 2018)

THÈSE SOUTENUE

Mélanie LOZAT

Une lecture religieuse de Strabon dans la perspective de l'histoire des religions

Codirection Ph. Borgeaud et F. Prescendi - 27 septembre 2018

LATIN

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS, Professeur ordinaire

Semestre d'automne

***Enéide* 12 (BA4-BA6)**

L'étude du dernier livre de l'*Enéide*, menée à travers la traduction et le commentaire du texte, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les rapports avec Homère et avec d'autres modèles épiques, la structure du livre et sa place dans la structure de l'épopée, les rapports entre le livre 12 et le livre 7 et les rôles d'Amata, de Latinus et de Lavinia, la mort de Turnus et la vision politique de Virgile, l'*Enéide* et le contexte augustéen.

Ovide, *Fasti* (MA2-MA3)

L'étude du premier livre des *Fastes*, menée à travers la traduction et le commentaire du texte, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: le poème et le calendrier romain, l'importance pour le poème des réformes du calendrier par Jules César et Auguste, le calendrier et le contexte augustéen, les rapports entre élégie et épopée, l'épisode de Janus et l'*Enéide* de Virgile, les rapports entre les *Fastes* et les *Aetia* de Callimaque.

Cicéron, *Philippiques* 2 (MA2-MA3)

L'étude du premier livre des *Fastes*, menée à travers la traduction et le commentaire du texte, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: le poème et le calendrier romain, l'importance pour le poème des réformes du calendrier par Jules César et Auguste, le calendrier et le contexte augustéen, les rapports entre élégie et épopée, l'épisode de Janus et l'*Enéide* de Virgile, les rapports entre les *Fastes* et les *Aetia* de Callimaque.

Séminaire de BA /MA à UNIL, dans le cadre du programme MOBILETTRES: Virgile, *Enéide* 12. Dans ce même cadre, pendant le semestre du printemps, le Professeur Danielle Van Mal-Maeder (UNIL) a donné un séminaire de BA 6 / MA 2/3 sur l'épisode de Cupidon et Psyche dans les *Métamorphoses* d'Apulée.

Semestre de printemps

Congé scientifique

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR VALERY BERLINCOURT, coll. sc./scc

Semestre de printemps

“Rome à nouveau dans Rome (?) : le dernier panégyrique consulaire de Claudien (6Hon.)”

Après une introduction générale au corpus des grands poèmes publics de Claudien, la lecture approfondie de son *Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius*, délivré en 404 à Rome, a permis d'analyser en détail d'une part les aspects littéraires et rhétoriques de ce texte, d'autre part la nature du message qu'il transmet à son public. Une attention particulière a été consacrée à la question, très débattue, de l'interprétation qu'il convient de donner au fait que Claudien demande que l'empereur, alors en visite à Rome, restitue à cette ville le statut de capitale de l'empire.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC,
Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique**

Semestre de printemps

Initiation à la langue et à la culture latine (langue et culture latines - Module BA SUPPL)

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Hecquet-Noti, Galli Milić, MM. Bovier, Rüttsche).

**ENSEIGNEMENTS DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI,
Chargée d'enseignement**

Histoire de la littérature latine (BA1)

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5^{ème} siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de montrer les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de la faculté. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes ont participé avec intérêt au cours.

Introduction à la philologie (BA2)

Le semestre d'automne a été consacré à la présentation des instruments indispensables à l'étude des textes latins (livres, base de données internet). Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique, puis sur une étude de la langue littéraire prosaïque et poétique : étude de la période cicéronienne et des principaux vers latins (hexamètres, iambes, trochées).

Poésie et rhétorique sous la république (BA2)

Le semestre d'automne a été consacré à la lecture de la prose à travers des extraits de *La conjuration de Catilina* de Salluste et de la *Quatrième catilinaire* de Cicéron : il s'est agi de mettre en évidence les codes rhétoriques de l'historiographie et de l'éloquence autour d'un moment très connu de l'histoire de la fin de la république. Le semestre de printemps a permis la lecture d'extraits poétiques tirés du *Poème 64* de Catulle et des *Bucoliques* de Virgile. L'accent a été mis sur les questions de métrique et d'intertextualité par rapport aux modèles grecs des genres de *l'épyllion* et de la *bucolique*.

Version latine (BA3 /BA5)

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

Langue et culture latines : voir contributions de Lavinia Galli Milic, Yves Rüttsche. Kevin Bovier.

**ENSEIGNEMENTS DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,
Chargé d'enseignement**

Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL)

Pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milic & MM. Y. Rüttsche, Y. Zanetti.

Travaux pratiques : langue et culture latines

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux quarante-trois étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET-NOTI,
Chargée d'enseignement,**

**DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC,
Chargée d'enseignement,**

**DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,
Chargé d'enseignement,**

**DE MONSIEUR YANNICK ZANETTI,
Assistant suppléant,**

Module BA SUPPL : langue et culture latines

Dans le cadre du module supplémentaire **de langue et de culture latines**, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques

- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
 - Histoire des langues indo-européennes
 - Mythologie : le panthéon gréco-romain
 - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
 - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
 - Le calendrier romain
 - La survie des textes et leur transmission
 - Les genres littéraires:
 - a. L'éloquence
 - b. L'historiographie
 - c. L'épistolographie

- d. Le roman
- e. La philosophie
- f. L'épopée
- g. Le théâtre (tragédie & comédie)
- h. L'élégie
- i. La poésie lyrique
- j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Damien NELIS, po

Colloques organisés

- 05-06 octobre 2018: 'Rome and Greece : reconsidering cultural interaction in language, literature, and society.' Fondation Hardt. En collaboration avec Joseph Farrell (Philadelphie), Casper de Jonge (Leiden), Jocelyne Nelis-Clément (Bordeaux). Communication intitulée « Rome in Callimachus ».
- 18-20 octobre 2018: 'Une lecture de l'*Achilléide* de Stace.' Fondation Hardt. En collaboration avec Lavinia Galli Milic (UNIGE), Valéry Berlincourt (UNIGE), Jean-Philippe Goldman (UNIGE). Communication sous forme de commentaire des vers *Ach.* 2.94-167.
- 03-04 mai 2019 : 'Les émotions de Médée'. Fondation Hardt. En collaboration avec D. Cairns (Université d'Edimbourg). Communication intitulée « La Médée de Valerius Flaccus : émotion et intertextualité ».
- 01-02 juin 2019 : 'Dire les cultes à mystères en latin. Approches littéraire et historique'. En collaboration avec F. Massa (UNIGE). Communication intitulée « Vergil, the Mystery Cults and the Roman Epic Tradition », en collaboration avec F. Mac Góráin, University College London.

Invitations à des colloques et séminaires

- 06-08 sept. 2018 : Université d'Oxford. Participation au colloque 'Constructing Authors and Readers in the Appendices Vergiliana, Tibulliana, and Ovidiana' et communication intitulée « 'Mr. Némethy was ill-advised in attempting a task so much beyond his powers.' Housman, Némethy, and the *Ciris epyllion pseudovergilianum*. »
- 07-08 février 2019 : Université d'Udine. Participation au colloque 'Dopo Ovidio: Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale', et communication intitulée « Following Ovidian traces in Valerius Flaccus, *Argonautica* », en collaboration avec Lavinia Galli Milić (UNIGE).
- 10 avril 2019 : Conférence intitulée « Propertius, Callimachus and Callimacheanism », Université de Rome, La Sapienza.
- 13-15 mai 2019 : Université de Manchester. Participation au colloque du Réseau international pour l'étude de la poésie augustéenne, 'Rome's future, Rome's past : the 8th book of the *Aeneid*', et communication intitulée « Evander and Hecale ».
- 21 mai 2019 : Conférence intitulée « Some aspects of didactic technique in Vergil's *Georgics* », Université de Munich.
- 27 mai 2019 : Université de Lausanne. Participation au colloque 'Repenser la religion à Rome: crise de la République et représentation des dieux', et communication intitulée « Thomas Habinek, Richard Thomas, and Bugonia in *Georgics* 4 ».

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc./scc

Collaboration au projet FNS "Towards a Digital Edition of the *Achilleid* of Statius" dirigé par D. Nelis (UniGE)

- 03 août 2018 : Universidad de Castilla-La Mancha, Albacete, 17^e Congrès de l'*International Association for Neo-Latin Studies*, communication intitulée "Les enjeux

multiformes des paratextes dans les “miscellanées philologiques” de la Renaissance” – présidence d’une session du congrès

- 18-20 octobre 2018: Université de Genève / Fondation Hardt, Vandœuvres, colloque “Une lecture de l’*Achilléide* de Stace”, communication intitulée “Stace, *Ach.* 1.619-674” – co-organisation du colloque (avec Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman et Damien Nelis)
- 14 novembre 2018: Biblioteca Nacional de España, Madrid, colloque “La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento : textos, lectores y herencia cultural”, communication intitulée “The printed *Achilleid* and its manuscript sources : editorial strategies in the incunables of Statius’ unfinished epic”
- 29-30 novembre 2018 : Université de Neuchâtel, atelier “DARIAH-CH”, poster “Digital Statius : the *Achilleid*” (en collaboration avec Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman et Damien Nelis)
https://www.unine.ch/files/live/sites/dariah-ch/files/doc/12_Digital_Statius_%20Achilleid_UNIGE.pdf
<https://www.unine.ch/dariah-ch/home/posters.html>
- 07 décembre 2018 : Université de Genève, atelier “Archive, édition, digitalisation, exploration de données : autour de quelques projets numériques en cours”, communication intitulée “Digital Statius : the *Achilleid*” (avec Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman et Damien Nelis) – co-organisation de l’atelier (avec Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman et Damien Nelis)
- 08 février 2019 : Università di Udine, colloque “Dopo Ovidio : aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (II)”, communication intitulée “Fortune et infortune des répétitions ovidiennes : le cas des poèmes politiques de Claudien”
- 30 avril 2019: Università di Torino, conférence intitulée “Ripetizioni tematico-verbali in Claudiano : la “pars epica” del panegirico per il sesto consolato di Onorio”

Monsieur Kevin BOVIER, as

« Les Helvètes dans les *Histoires* de Tacite et leur réception chez les commentateurs humanistes », Atelier franco-américain, University of Toronto, Victoria College, 16 mars 2019

“Early Modern Commentaries on Tacitus’s *Histories* and *Annals*: From Filippo Beroaldo the Younger to Giovanni Ferrerio (ca 1515-1570)”, CRRS Fellows Seminar, Toronto, 7 décembre 2018

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

- 18-20 oct. 2018: Organisation du colloque « Une lecture de l’*Achilléide* de Stace », Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, en coll. avec D. Nelis, V. Berlincourt et J.-P. Goldman
Communication intitulée Commentaire à Stat. Ach. 1.51b-94
- 29-30 nov. 2018 : Présentation du poster *Digital Statius : the Achilleid*, Workshop « DARIAH-CH », Université de Neuchâtel, en coll. avec D. Nelis, V. Berlincourt et J.-P. Goldman
- 07 décembre 2018: Organisation du workshop « Archive, édition, digitalisation, exploration de données : autour de quelques projets numériques en cours », Université de Genève, en coll. avec D. Nelis, V. Berlincourt et J.-P. Goldman
Communication intitulée *Digital Statius : the Achilleid*, en coll. avec D. Nelis, V. Berlincourt et J.-P. Goldman

- 19 janvier 2019 : Modératrice aux 40^{ème} colloque *Metageitnia*, Université de Lausanne
- 07-08 février 2019 : Communication intitulée *Following Ovidian traces in Valerius Flaccus, Argonautica 5*, Colloque « Dopo Ovidio: Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale », Università di Udine, avec D. Nelis
- 03 mai 2019 : Modératrice au colloque *Les émotions de Médée*, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève

Madame Mélissande TOMCIK, candoc

- 08 mars 2019 : « *Multa quidem prohibent [...] credere: Aratus, Virgil and Lucan ?* », Graduate Interdisciplinary Seminar (Cambridge)

PUBLICATIONS

Monsieur Damien NELIS, po

Compte rendus

P. Weiß, Homer und Vergil im Vergleich. Ein Paradigma antiker Literaturkritik und seine Ästhetik. *Classica Monacensia* 52. (Tübingen 2017). *Classical Review* 68 (2018) 310-312.

A. Keith, J. Edmondson (eds.): *Roman Literary Cultures. Domestic politics, Revolutionary Ethics, Civic Spectacle*, (Toronto 2016). *Sehepunkte* 18 (2018): <http://www.sehepunkte.de/2018/09/29756.html>

Monsieur François PASCHOUD, ph

Comptes-rendus

Agnès Molinier-Arbo: *La Vie de Commode dans l'histoire Auguste*. Nancy; Association pour la diffusion de la Recherche sur l'Antiquité 2012, VIII, 291 p. 30, dans: *Gnomon* 87, 2015, p. 461-463.

S. Chr. Zinsli, Kommentar zur *Historia Augusta*, Band 5: Heliogabalus, Bonn, R. Habelt, 2014, lxii + 923 p. ISBN : 978-3-7749-3856-4, dans *Antiquité tardive* 24, 2016, p. 495-499.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

Site internet "Digital Statius : the *Achilleid*", en collaboration avec Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman et Damien Nelis), <http://achilleid.unige.ch>

"*Dea Roma* and Mars : Intertext and Structure in Claudian's Panegyric for the Consuls Olybrius and Probinus", *Harvard Studies in Classical Philology* 110, sous presse

Monsieur Kevin BOVIER, as

Article dans des revues scientifiques

« Rétablir la métrique de Térence au XVI^e siècle : le cas du *Iudicium* de Glaréan (1540) », *Anabases*, 29 (2019), p. 93-105.

« Ange Cappel et l'*Agricola* de Tacite. Une traduction ancrée dans son époque », *Humanistica Lovaniensia*, 67-2 (septembre 2018), p. 301-341.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

« Foreshadowing Medea : prolepsis and intertextuality », in: N. Coffee *et al.* (ed.), *Intertextuality in Flavian Epic poetry: Contemporary Approaches* (Berlin 2019) 205-241, avec C. Battistella

« Introduction », in: N. Coffee *et al.* (ed.), *Intertextuality in Flavian Epic poetry: Contemporary Approaches* (Berlin 2019) 1-20, avec N. Coffee, C. Forstall, D. Nelis

(éd.), *Intertextuality in Flavian Epic poetry: Contemporary Approaches* (Berlin 2019), avec N. Coffee, C. Forstall, D. Nelis

Site web Digital Statius : the *Achilleid*, <http://achilleid.unige.ch>, en collaboration avec D. Nelis, V. Berlincourt et J.-P. Goldman

Compte rendu de : I.J.F. de Jong, *I classici e la narratologia*. Guida alla lettura degli autori greci e latini (Roma 2017) dans *Latomus* 77 (2018).

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Damien NELIS, po

Membre de la Commission de Renouveau, Faculté des Lettres, UNIGE.

Membre du Comité de lecture, Recherches et rencontres, Faculté des Lettres, UNIGE.

Membre de la Commission de nomination pour le poste de Professeur-e ordinaire en droit romain et histoire du droit privé, UNIGE.

Membre de la Commission de nomination pour le poste de Professeur-e ordinaire en latin médiéval, UNIGE.

Monsieur Kevin BOVIER, as

Obtention d'une bourse Doc.Mobility du FNS pour un séjour d'un an (du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2019) au Centre for Reformation and Renaissance Studies (CRRS), à Toronto.

Obtention du Non-Stipendiary Fellowship du CRRS (accès illimité aux activités scientifiques du Centre et aux bibliothèques de l'université de Toronto) pour la même période.

PERSONALIA

Monsieur Kevin BOVIER, as

Séjour d'un an (1^{er} septembre 2018-31 août 2019) au Centre for Reformation and Renaissance Studies (CRRS) à Toronto dans le cadre d'une bourse Doc.Mobility du FNS.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/coll. sc.

Collaboratrice scientifique FNS dans le cadre du projet « Towards a digital edition of the *Achilleid* of Statius », dirigé par D. Nelis (UNIGE)

Membre du comité ASEA

Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

Membre de la commission mixte du département.

MÉMOIRES DE MASTER

Diane DAHAN

La peur dans l'Œdipe de Sénèque

Le but de mon travail a été de déterminer le rôle joué par l'émotion de la peur dans l'intrigue de l'*Œdipe* de Sénèque. Dans un second temps, je me suis intéressée à l'influence du modèle sophocléen et des éventuels modèles latins sur la représentation de la peur dans la pièce. Pour commencer, j'ai relevé toutes les occurrences des termes appartenant au vocabulaire de la peur. Ce procédé m'a permis de mettre en valeur les grandes accumulations de ce champ lexical qui se trouvent dans cette pièce. Par la suite, j'ai étudié en détails les parties comprenant ces occurrences pour observer l'évolution du thème au fil des scènes, ainsi que les liens entre la thématique de la peur et les autres thèmes présents dans chaque passage. Chaque partie principale de mon travail correspond donc à une scène : partie 1, scène 1, vers 1 – 81a, discours d'ouverture ; partie 2, scène 2, vers 206 – 246, arrivée de Créon ; partie 3, scène 3, vers 509 – 529 et 659 – 708, échanges entre Œdipe et Créon ; partie 4, scène 4, vers 764 – 772, aparté d'Œdipe et 784 – 802, échange entre Œdipe et le vieillard corinthien. Ces vers sont analysés en détails dans une première section, puis comparés à leur modèle sophocléen et à leurs éventuels modèles latins dans une deuxième section

Alba BUFO

Virgile et Lucrèce: Géorgiques 1 et De rerum natura

L'objectif de ce mémoire est d'examiner le rapport entre le premier livre des *Géorgiques* et le *De rerum natura* de Lucrèce. Dans ce but, il était fondamental de rassembler les parallèles verbaux déjà identifiés entre les deux œuvres, sur la base des études les plus importantes à ce sujet (surtout les travaux de Merrill, Gale et Hardie). Quelques-uns des ces parallèles ont fait l'objet d'une analyse approfondie et ont permis de donner un aperçu des différentes manières par lesquelles Virgile a imité le *De rerum natura*. Ainsi, nous avons pu constater que même l'emploi de certaines expressions constituant de véritables formules propres au genre didactique est une preuve de l'influence du poète épicurien. À travers plusieurs exemples, nous avons mis en lumière les raisons pour lesquelles il faut considérer les *Géorgiques* comme une œuvre basée sur un dialogue privilégié avec Lucrèce, même s'il s'agit souvent d'un rapport «polémique». En conclusion, nous n'affirmons pas que le *De Rerum natura* constitue la source primaire du premier livre des *Géorgiques*, mais qu'il reste l'un des documents fondamentaux pour la lecture et l'interprétation de ce texte virgilien.

THÈSE SOUTENUE

Claudia CONESE

Topografia poetica , il foro romano nei poeti augustei

Florence 27 novembre. 2017, Cotutelle UNIGE et Florence/Pise (Prof. Mario Labate),

La thèse de Doctorat, intitulée *Topografia poetica, il Foro romano nei poeti augustei*, est articulée en 5 chapitres, précédés d'une introduction concernant la méthode d'investigation adoptée au cours de la recherche. Les chapitres, qui traitent chacun un monument ou une place significative du Forum, sont disposés dans un ordre topographique, à partir de la Voie Sacrée, jusqu'à la sortie du Forum sur le Velabrum, avec le dernier chapitre dédié au Signum Vertumni.

Chapitre I, *via Sacra*: dans ce chapitre, j'ai essayé de proposer, sur la base des sources littéraires, notamment la *Satire* 1, 9 d'Horace, quelques solutions à la question sur le parcours de la Voie Sacrée, sur lequel les archéologues ne trouvent aucun accord. Étroitement relié au chemin suivi par la rue est l'emplacement du temple de Jupiter Stator: le troisième livre de *Tristia* d'Ovide, un texte fondamental pour l'identification du site occupé par le temple, n'entre que marginalement dans les discussions archéologiques. L'analyse de ce texte permet de confirmer des découvertes archéologiques récentes comme celle des *Fastes Privernates*.

Chapitre II, *Gli Iani del Foro romano*: dans ce chapitre j'ai essayé d'identifier le rôle des structures architecturales appelées *iani* telles qu'elles sont décrites dans les sources littéraires. Sur la base de l'*epode* 1, 1, 54 d'Horace (*haec Ianus summus ab imo / prodocet*), nous avons essayé d'établir le nombre et le placement de ces *iani* dans le Forum romain. Une section distincte est dédiée au *Ianus Geminus*, le «temple» dédié à Janus, dont la fonction était d'être *index pacis bellique* (Tite-Live 1, 19, 2). Sur la base du premier livre des *Fastes* d'Ovide, il a été possible d'avancer l'hypothèse que cette structure dédiée à Janus n'était pas à l'origine un vrai temple, mais un *ianus*, un passage.

Chapitre III, *Il Marsia del Foro romano*: ce chapitre offre une investigation sur le sens et l'histoire de la statue du Marsyas, située près du *Comitium*. Il s'agit aussi de comprendre plus précisément la signification des vers d'Horace, *Satires* 1, 6, 119-121. Cette statue s'est révélée être un symbole de la *Libertas* répandu dans les colonies de l'époque républicaine et impériale.

Chapitre IV, *Properzio 4.4: topografia del mito di Tarpea*: dans ce chapitre, j'ai essayé de découvrir le chemin de la vierge vestale Tarpeia pour rencontrer le Sabin Titus Tatius et le conduire au Capitole. Le chemin décrit dans la reconstruction de Properce devient clair si l'on garde l'ordre des vers ainsi qu'il est transmis par les manuscrits: sur la base de cette lecture, quelques-unes des nombreuses interventions sur le texte ne sont pas nécessaires.

Chapitre V, *Il Signum Vertumni nel Velabrum*: dans ce chapitre, j'ai essayé de comprendre la signification du *signum* de la divinité étrusque Vertumnus, dans une zone à la limite du Forum romain, le Velabrum. Selon la toponymie de Properce, le dieu a joué un rôle fondamental dans la modification du cours du Tibre: ceci a permis de rendre accessible le sol sur lequel Rome sera construite. Cette action du dieu serait attestée par la présence de la statue au point où, selon Ovide, *Fastes* 6, 413, *stagna recesserunt*. L'histoire du dieu est très étroitement liée à la définition de Vélabre, l'ancien marécage qui est maintenant identifié par les archéologues avec la zone correspondant au Forum Boarium: à partir de textes littéraires, et en particulier l'épigramme 4, 2 de Properce et le sixième livre des *Fastes* d'Ovide, l'on peut voir que encore durant l'âge d'Auguste le Velabrum s'étend à la frontière avec le Forum romain.

DIPLOMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2017, de février, de juin et d'août 2018, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

BACHELOR ES LETTRES

Mesdames,
Messieurs

	Discipline A	Discipline B
AMBRUTHALINGAM Artemis E. J.	Langue et littérature grecques	Langue et littérature latines
BENDER Emmanuelle	Etudes mésopotamiennes	
BROILLET Guillaume	Langue et littérature grecques	Langue, litt. et civilisation allemandes
BURGER Cecilia L.	Histoire générale	Langue et littérature latines
CASTELLANO Paul	Histoire & anthropologie des religions	Langue, litt. et civilisation arabes
CLERC Damiann	Langue et littérature françaises	Langue et littérature grecques
DANDRES Sarah	Etudes classiques	
GEINOZ Aurianne	Langue et littérature françaises	Langue et littérature latines
HUWYLER Louise A.	Archéologie classique	Linguistique
MIRANDA Tania	Histoire & anthropologie des religions	Histoire générale
MOLLIAT Leila	Egyptologie et copte	Histoire ancienne
MOSTAJO Apolonia	Etudes mésopotamiennes	Linguistique
MULLER Max	Archéologie préhistorique et anthropologie	Histoire & anthropologie des religions
NICOLE Nina	Archéologie classique	Langue et littérature françaises
PRIMATESTA Jeremy	Egyptologie et copte	Histoire & anthropologie des religions

ROELOFFS Shaina	Langue et littérature françaises	Langue et littérature latines
ROUGET Noé	Histoire & anthropologie des religions	Histoire générale
SANTOMASO Coralie	Langue et littérature françaises	Langue et littérature latines
SCHOPFER Florian D.	Histoire & anthropologie des religions	Histoire générale
SIMON David	Histoire & anthropologie des religions	Histoire générale
THURNHERR Glenn	Histoire ancienne	Histoire générale
VOELIN Maxime	Histoire & anthropologie des religions	Langue et littérature françaises
WANJA Samuel	Langue et littérature grecques	Philosophie
ZUBER Aline	Archéologie classique	Histoire générale

Au cours des sessions de septembre 2017, de février et de juin 2018, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES

Mesdames,
Messieurs

BRIDEL Caroline	Archéologie classique
CHABLAIX Sumiko	Histoire et anthropologie des religions
DAHAN Diane	Langue et littérature latines
DEUBELBEISS Irene L.	Etudes mésopotamiennes
FALATAKIS Angélique	Archéologie classique
FERRETTI Lavinia	Archéologie classique
KERBOUL Thomas	Histoire ancienne
MAITRE Pauline	Histoire ancienne
VOINEA Sonia	Histoire et anthropologie des religions
ZANETTI Tamara	Egyptologie et copte