

# Annuaire du Département des sciences de l'Antiquité

Année académique 2020 / 2021



Figure en mosaïque d'un masque de tragédie et d'un masque de comédie antiques



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DES LETTRES**  
Département des sciences  
de l'Antiquité



## Message du directeur du Département

L'année 2020-2021 aura encore été marquée par les conséquences et les incertitudes de la crise sanitaire, retour à l'enseignement à distance dès novembre, événements et colloques par visioconférence, situations quelquefois difficiles pour nos étudiants qui ont su faire montre d'une grande capacité d'adaptation et de réaction. Je tiens tout particulièrement à saluer l'engagement et la persévérance de tous les collaborateurs et collaboratrices du département dans ce contexte délicat. Qu'il me soit aussi permis de remercier le Prof. Schubert qui a bien voulu me suppléer comme directeur du département pendant mon congé scientifique au long du semestre de printemps 2021.

Le cours public du Département : « Rire et faire rire dans l'Antiquité » a été organisé par les Professeurs Baumer et Collombert.

Les départs à la retraite n'ont pu donner lieu aux libations d'usage. Au nom du Département, je tiens à remercier d'autant plus chaleureusement pour leur précieuse collaboration M. Jean Terrier, Professeur titulaire, qui a assuré depuis 1998 un enseignement en archéologie classique chrétienne et médiévale et, en parallèle, ces dernières années, les fouilles à Orikos, en Albanie, auxquelles ont pu participer nos étudiant-e-s., Mme Hecquet qui, avec rigueur et patience, a contribué à la formation de plusieurs générations de latinistes, et Mme Catherine Trümpy, chargée d'enseignement en grammaire comparée et en grec mycénien. Le mandat de M. François Ghiringhelli, brillant assistant en Égyptologie et copte, a également pris fin.

Mme Lavinia Galli Milic et M. Valéry Berlincourt ont été nommés chargé-e-s d'enseignement en latin, M. Michiel de Vaan, en linguistique des langues anciennes (grec ancien et latin), Mme Audrey Eller a été engagée comme Maître-assistante en Égyptologie et copte et Mme Pauline Maître comme assistante overheads en latin pour l'année 2020-2021.

Au cours du semestre de printemps, sous la direction du Prof. Schubert, une commission a travaillé à un projet de refonte de l'Annuaire du Département. Guidé par le souci de mettre en avant l'activité du Département en tant qu'ensemble, elle a supprimé la division traditionnelle des informations par unité, sauf pour la rubrique enseignement. Les pages individuelles permettant à chaque membre de présenter ses activités scientifiques et ses publications sont, dans cette nouvelle formule, classées par ordre alphabétique, avec mention de l'unité concernée. Le présent numéro de l'Annuaire s'est conformé à ces principes.

Enfin, nous tenons à adresser toutes nos félicitations aux étudiants de BA, MA et Doctorat qui ont passés avec succès leurs examens. Nous leur souhaitons une pleine réussite à venir.

Dominique Jaillard

# Rapports avec d'autres universités et institutions

## Universités Suisses

### Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

Cours donné le 16 mars 2021 dans le cadre de Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC) : *Découverte et mise en valeur d'un patrimoine archéologique : l'expérience genevoise* - J. Terrier, archéologie classique

### Université de Bâle

Projet de recherche « Réécriture et auto-référence dans les poèmes politiques de Claudien » – V. Berlincourt (titulaire du projet), latin

Collaboratrice scientifique FNS en langue et littérature grecques à l'Université de Bâle, dans le cadre du projet « Le théâtre grec en Italie durant l'époque républicaine », sous la direction de Dr Elodie Paillard - V. Monteventi, latin

### Université de Fribourg

Co-direction de thèse Caroline Bridel, *La fabrique de l'iconographie chrétienne, entre textes et images. Un laboratoire du religieux et de la communication au service d'une nouvelle identité ?* (avec Francesco Massa) - A.-F. Jaccottet, archéologie classique – histoire ancienne

### Université de Lausanne

Collaboration dans l'enseignement partagé (prof. M. Fuchs) – L. E. Baumer, archéologie classique

Consultante scientifique dans le projet de modélisation du théâtre de Dionysos *Eleuthereus* à Athènes (Matteo Capponi), A.-F. Jaccottet, archéologie classique – histoire ancienne

Projet « Laboratorium romanum » – J. Beck et L. E. Baumer, archéologie classique

### Université de Neuchâtel

Collaboration dans l'enseignement partagé (prof. H. Dridi) – L. E. Baumer, archéologie classique

Expertises de mémoires de MA : Othilie Girardin, *La présence de l'amant absent dans les Héroïdes (1-14) d'Ovide*, dir. L. Chappuis-Sandoz (1<sup>er</sup> février 2021) – V. Berlincourt, latin

Enseignements :

Cours d'initiation de grec ancien I – V. Berlincourt, latin

Cours d'initiation de grec ancien II – V. Berlincourt, latin

Cours d'initiation de grec ancien III – V. Berlincourt, latin

Membre du jury de thèse :

Pierre Siegenthaler, *Nouvelles perspectives ludiques dans les Aenigmata de Symposius : jeu poétique et jeu de langage* - D. Nelis, latin

## Université de Zürich

Conseil de fondation de la Zürcher Stiftung für Altertumswissenschaften – L. E. Baumer, archéologie classique

Commission de nomination de la chaire d'archéologie classique à l'Université de Zurich – L. E. Baumer, archéologie classique

Co-direction de thèse Kalliroi Polymenidou, *Der Kult des Dionysos im antiken Makedonien. Archäologische Funde, Inschriften, Texten, Münzen*, (avec Christoph Reusser), A.-F. Jaccottet, archéologie classique – histoire ancienne

Invitations à Genève :

Chr. Riedweg, *Populistes à Athènes et aujourd'hui : le cas des Cavaliers d'Aristophane* (3 mai 2021, avec l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard) – L. E. Baumer, archéologie classique

## Universités étrangères

### Ecole Normale Supérieure de Lyon

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia : regards sur la culture hellénistique au XXe siècle* - D. Nelis, latin

### EHESS

Membre du Conseil scientifique de la revue *L'homme. Revue française d'anthropologie*, D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Membre du PRI : « Pratiquer le comparatisme. Terrains, textes, artefacts » (EHESS/CNRS), D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

### ENS

Membre de l'ACMAP, séminaire de recherche « En deçà du sujet. Analyses comparées des modes d'action et de présence » (ENS/CNRS), D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

### EPHE

Membre du conseil scientifique – L. E. Baumer, archéologie classique

Membre de la rédaction de la revue en ligne *Histara – Les comptes rendus* – L. E. Baumer, archéologie classique

Enseignement - Les cités-royaumes chypriotes : styles régionaux et questions identitaires (1. L'identité des cités-royaumes chypriotes à l'Âge du fer ; 2. Religion, politique et contexte social : quelle place pour la statuaire monumentale ? ; 3. Les figurines en terre cuite : un monde en miniature ; 4. La céramique : homogénéité ou régionalisation ?) – P. Birchler Emery, archéologie classique

Membre de jury de thèse :

Ilina Bartos, *Le lion dans les supports mobiliers égyptiens jusqu'à la fin du Nouvel Empire*, dir. P. Vernus et A. Stauder (16 décembre 2020) – Ph. Collombert, égyptologie et copte

Aurélie Cuénod, *Être reine d'Égypte au IIe siècle avant J.-C : Cléopâtre III à travers les sources égyptiennes et grecques*, dir. M. Chauveau (27 mars 2021) – Ph. Collombert, égyptologie et copte

### **Université d'Aix, Marseille**

Membre de jury de thèse :

Camille Guérin : *Königsnovelle* (« narration royale ») pharaonique et littérature biblique, thèse dirigée par Katell Berthelot, Bernard Mathieu et Y. Volokhine

### **Université de la Calabre**

Membre de la commission scientifique de la collection *Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria* – L. E. Baumer, archéologie classique

### **Universidad de Educación a Distancia, Madrid**

Projet de recherche : « Estudio filológico de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España IV » - dir. A. Moreno Hernández et V. Berlincourt, latin

### **Université d'État d'Erevan**

Bourse doctorale Fondation Philipposian & Pilossian (février-août 2020) – L. E. Baumer, archéologie classique

### **Universités grecques**

Membre du External Member Registry de plusieurs universités grecques (Université d'Aristote de Thessalonique, Institut d'archéologie classique ; Université de l'Égée ; Université de Patras ; Université de Tessalie ; Université d'Ioannina ; Université de l'Attique Occidentale ; Université de la Thrace et de la mer Noire ; Département Histoire et Archéologie de l'Université Nationale et Kapodistrias, Athènes) ; Membre du Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency (HQA) – L. E. Baumer, archéologie classique

Membre du Comité scientifique du *Yearbook of Ancient Greek Epic* (Université d'Indiana, Université Aristote de Thessalonique) - D. Nelis, latin

### **Université de Grenoble**

Commission de nomination Maître de conférences en langue et littérature latines – membre suppléant - V. Berlincourt, latin

Membre du comité de rédaction de la revue GAIA - A. Hurst, grec ancien

### **Université Humboldt de Berlin**

Invitation à Genève :

St. G. Schmid, *Qui écorche Marsyas ? Une nouvelle perspective à partir d'un sanctuaire chypriote* (21 avril 2021) – L. E. Baumer, archéologie classique

### **Université de Liège**

Commission de nomination pour un poste de professeur-e de papyrologie – P. Schubert, grec ancien

### Université de Lille 3

Membre du Comité scientifique de la revue *Dictynna* - D. Nelis, latin

### Université de Munich

Commission de nomination pour un poste de professeur-e (W1) de papyrologie – P. Schubert, grec ancien

### Université de Paris 8

Membre de jury de thèse :

Sophie-Aurore Roussel, *Réactiver l'appareil tragique grec pour réenchanter le monde dans les théâtres européens contemporains*, dir. Jean-François Dusigne (9 juin 2021) – A.-F. Jaccottet, archéologie classique – histoire ancienne

### Université de Paris-Sorbonne

Commission de nomination pour un poste de maître de conférences de papyrologie – P. Schubert, grec ancien

### Université Paris-Sorbonne / Swansea University

Membre de jury de thèse :

Izolda Guégan, *Le xnr. Recherches sur un groupe religieux égyptien de l'Ancien au Nouvel Empire*, dir. P. Tallet, K. Szpakowska (5 octobre 2020) – Ph. Collombert, égyptologie et copte

### Université Renmin de Chine, Pékin, Département d'archéologie et d'études muséologiques

Sino-Swiss Archaeological Research Project on Cultural Exchange along the Eurasian Silk Road – L.E. Baumer et P. Birchler Emery, archéologie classique

Colloque international et exposition – L. E. Baumer, P. Birchler Emery, V. Nobs et L. Strolin, archéologie classique

Bourse doctorale Université Renmin; bourse doctorale China Scholarship Council) - L. E. Baumer, archéologie classique

Invitations à Genève :

L. Wei, *Power of Copy : une exposition comparative sur les techniques de copie entre Chine et Occident* (18 février 2021) - avec V. Nobs et L. E. Baumer, archéologie classique

L. Wei, *La technique de l'estampage en Chine : tradition et innovation* (26 avril 2021) – L. E. Baumer, archéologie classique

### Université de Rostock

Membre du Comité scientifique du Epic Poetry Network - D. Nelis, latin



## Université de Tours

Membre de jury de thèse :

Clémence Arnault-Michalski, *Faire, voir et habiter les images à Pompéi : la répétition des thèmes mythologiques dans la décoration des domus*, dir. M. Royo (8.1.21) – L. E. Baumer, archéologie classique

## Autres institutions

### AnHiMA – UMR 8210

Co-direction de projet quinquennal AnHiMA avec Stéphanie Wyler et Sylvia Estienne, *DIVI. Frontières et modalités de passages entre humain et divin dans le bassin méditerranéen antique* - A.- F. Jaccottet, archéologie classique – histoire ancienne

Membre de l'UMR 8210 ANHIMA (EHESS, EPHE, Paris 1, Paris 7) - C. Schmidt, histoire ancienne.

**Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana**, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, Parco Archeologico di Lilibeo et Museo Agostino Pepoli; **Université de Bologne**, Département de physique expérimentale et d'astronomie « Augusto Righi ». L. E. Baumer – archéologie classique

### Brill publishing house

Membre du Comité éditorial de la série *Brill Research Perspectives in Latinity and Classical Reception in the Early Modern Period* (éditrice en chef Gesine Manuwald) – V. Berlincourt, latin

### CEM – Centre d'études médiévales d'Auxerre (Auxerre)

Membre du Conseil scientifique - J. Terrier, archéologie classique

### Châteaux, sites culturels suisses

Expert scientifique pour plusieurs projets de fouilles et d'aménagement au Valais et en France – J. Terrier, archéologie classique

Conservateur du site archéologique de la cathédrale St-Pierre (GE) – J. Terrier, archéologie classique

Responsable épigraphique pour les Site et Musée romains d'Avenches – C. Schmidt, histoire ancienne

### CIC – Centre intercantonal d'information sur les croyances

Membre du conseil de la fondation - D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

### CMNS – Commission cantonale des Monuments, de la Nature et des Sites (Genève)

Membre de la Commission - J. Terrier, archéologie classique



## CNRS

Membre statutaire du Centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale »), CNRS, UMR 7297 - N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

## CSAC - Conférence suisse des archéologues cantonaux (Berne)

Membre de l'Association - J. Terrier, archéologie classique

## Département des Antiquités de Chypre

Projet « Yephyriaris » – P. Birchler Emery et J. Beck, archéologie classique

## École du Louvre, Paris

Chargée de cours d'épigraphie copte : cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans - N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

## Ecole française de Rome

Expert scientifique pour le projet générique ANR : MONACORALE Histoire et archéologie des monastères et des sites ecclésiastiques d'Istrie et de Dalmatie (IVe – XIIe s.) - J. Terrier, archéologie classique

## ESAG - Ecole suisse d'archéologie en Grèce

Membre de la commission scientifique – L. E. Baumer, archéologie classique

Projet de fouilles et de recherches subaquatiques à Anticythère

**Université Ca' Foscari, Venise** - Collaboration scientifique (prof. C. Beltrame); **Université de Bologne**, Département de physique expérimentale et d'astronomie « Augusto Righi », Collaboration scientifique (prof. L. Cifarelli) – L. E. Baumer, archéologie classique

Membre scientifique (Mazi Archaeological Project) – C. Pönitz-Hunziker, archéologie classique

Projet « Baie de Kiladha » - P. Birchler Emery et J. Beck, archéologie classique

Membre du Conseil de fondation et du Conseil scientifique - J. Terrier, archéologie classique

## EDOCSA

Membre du comité de l'Ecole doctorale en sciences de l'Antiquité (CUSO) - D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

## ELCOA - Institut Catholique de Paris : École des Langues de l'Orient Ancien

Chargée d'enseignement titulaire :

Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans - N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Cours *Découverte des grands corpus* : « Les langues de l'Égypte, de la haute antiquité au Moyen Âge - N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Cours *Histoire du Proche Orient ancien* : « L'Égypte copte » - N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

## **Éphorie grecque des Antiquités sous-marines**

Projet « Baie de Kiladha » - P. Birchler Emery et J. Beck, archéologie classique

## **ERC (European Research Council)**

Expertise pour un projet ERC Advanced Grant – P. Schubert, grec ancien

## **Fonds Khéops pour l'égyptologie**

Membre du conseil scientifique de sélection - Ph. Collombert, égyptologie et copte

## **Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique (Vendœuvres)**

Membre du Conseil de Fondation - J. Terrier, archéologie classique

## **Fondation Pro Octoduro**

Membre du conseil de fondation – L. E. Baumer, archéologie classique

## **FPBG – Fondation pour le patrimoine bâti genevois (Genève)**

Président du Conseil de fondation - J. Terrier, archéologie classique

## **Institut central d'archéologie, Rome**

Collaboration scientifique – L. E. Baumer, archéologie classique

## **ISR – Institut suisse de Rome**

Membre de la commission universitaire (jusqu'en mars 2021) – L. E. Baumer, archéologie classique

## **L'année épigraphique (Paris)**

Rédacteur - C. Schmidt, histoire ancienne

## ***Libera Res publica* (groupe de recherche sur la République romaine basé en Espagne)**

Membre du comité scientifique de la collection de monographies *LRP* – P. Sánchez, histoire ancienne

## **Lycoming College, PA, États-Unis**

Lycoming College Expedition to Idalion – P. Birchler Emery, archéologie classique

## **Musée romain de Nyon**

Participation à la Journée romaine de Nyon du 12 juin avec l'activité « Atelier des scribes » - S. Gällnö, grec.

## **Musée d'Yverdon**

Membre de la commission scientifique d'étude de la momie du prêtre Nesh-Shou - Y. Volokhine, histoire et anthropologie des religions

## **Parc archéologique de Ségeste (Sicile)**

Comité scientifique de la revue *Elymos, quaderni del Parco archeologico di Segesta* – L. E. Baumer, archéologie classique

## **PDHSR (Programme doctoral en Histoire et sciences des religions)**

Directeur du Programme doctoral en Histoire et sciences des religions (CUSO), D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

## **SLSA - Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland (Zürich)**

Membre du Conseil de fondation et président de la Commission scientifique - J. Terrier, archéologie classique

## **Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro, Cosenza e Crotone (SAbap-CS)**

Collaboration scientifique (projet de thèse Crotone) avec l'Office territorial de Crotone et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre – C. Pönitz-Hunziker, archéologie classique

## **Associations scientifiques**

### **Association Suisse d'Etudes Byzantines**

Vice-président - A-L. Rey, grec ancien

### **Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos**

Vice-président - A-L. Rey, grec ancien

### **Groupe Suisse d'études Patristiques**

Membre du comité - A-L. Rey, grec ancien

### **Association culturelle égypto-suisse**

Membre du bureau - Ph. Collombert, égyptologie et copte

### **Association des Amis de l'art antique (Antike Kunst)**

Membre du comité, du comité de rédaction de la revue *Antike Kunst*, président de la section genevoise – L. E. Baumer, archéologie classique

### **Association des Amis des Moulages de Genève**

Membre du comité - L. E. Baumer, archéologie classique

### **AFC - Association francophone de coptologie**

Présidente - N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

### **APAT - Association pour l'Antiquité tardive (Paris)**

Membre du Conseil d'administration et du Comité scientifique - J. Terrier, archéologie classique

### **ASEA – Association Suisse pour l'Etude de l'Antiquité**

Membre du comité - L. Galli Milić, latin

Membre du Comité scientifique de la revue *Museum Helveticum* - D. Nelis, latin

### **CGA - Cercle genevois d'archéologie (Genève)**

Membre du Comité - J. Terrier, archéologie classique

### **Ductus – Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures**

Trésorier - C. Schmidt, histoire ancienne

### **International Association for Neo-Latin Studies**

Président du Comité d'enseignement et membre du Comité exécutif - V. Berlincourt, latin

### **SGOA - La société suisse pour l'étude du Proche-Orient ancien**

Membre du bureau - C. Mittermayer, études mésopotamiennes

### **SHR - Société d'histoire et anthropologie des religions de Genève**

Vice-président - D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

### **Société d'égyptologie, Genève**

Vice-président - Ph. Collombert, égyptologie et copte

### **SSSR - Société suisse pour la Science des religions**

Membre du comité - D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

### **Vergilian Society of America**

Membre du Comité scientifique de la revue *Vergilius* - D. Nelis, latin

### **Projets en collaboration**

#### **Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro, Cosenza e Crotona (SAbap-CS)**

Collaboration scientifique (projet de thèse Crotona) avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre – C. Pönitz-Hunziker, archéologie classique

## Commissions au sein de l'Université de Genève

### *Commission de l'égalité*

Membre : Manon Mauberger (latin)

### *Commission des études*

Membre : André-Louis Rey (grec ancien)

### *Commission des études post-grade*

Membres : Artémis Amruthalingam (latin), Victoria Kehl (archéologie classique)

### *Commission informatique de la Faculté*

Président : Lorenz E. Baumer (archéologie classique)

Membre : Paul Schubert (grec ancien)

### *Commission Innovations Pédagogiques (CIP) de l'UNIGE*

Membres : Patrizia Birchler Emery (archéologie classique)

### *Commission de planification*

Membre : André-Louis Rey (grec)

### *Commission mixte du Département*

Membres : Chahnez Ben Nasr (histoire et anthropologie des religions), Leopold Christe (études mésopotamiennes), Philippe Collombert (égyptologie), Sophie Gällnö (grec), Manon Mauberger (latin), Alessia Mistretta (archéologie classique), Christophe Schmidt (histoire ancienne)

### *Commission des oppositions de la Faculté*

Membre : Pierre Sánchez, histoire ancienne

### *Commission de (premier) renouvellement*

Membre : Damien Nelis (latin)

### *Commission de nomination à deux postes de chargé-e d'enseignement en latin (mars 2021)*

Membre de la commission, Catherine Mittermayer, études mésopotamiennes

### *Comité d'édition du blog Ciel de l'UNIGE (Communauté d'intérêt pour l'enseignement en ligne)*

Membre : Patrizia Birchler Emery, archéologie classique

### *Comité directeur du CAS Archéologie classique : une introduction, Université de Genève*

Membres : Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Anne-Françoise Jaccottet, archéologie classique

### *Comité directeur du DAS en Archéologie classique et droit des biens culturels, Université de Genève*

Membre : Patrizia Birchler Emery (archéologie classique)

### *Conseil du Centre d'études médiévales*

Membre, André-Louis Rey, grec ancien

### ***Conseil décanal***

Membres : Lorenz E. Baumer (archéologie classique), Dominique Jaillard (histoire et anthropologie des religions), Paul Schubert (grec ancien, en remplacement D. Jaillard)

### ***Conseil participatif de la faculté***

Présidence : L. Ferretti (grec ancien)

Bureau : V. Kehl (archéologie classique)

Membres : M. Mauberger (latin), A. Mistretta (archéologie classique), C. Mittermayer (études mésopotamiennes), A.-L. Rey (grec ancien)

### ***COPIL***

Projet Unification des plateformes d'enseignement (jusqu'au 11.11.2020, clôture du projet)

Membre : P. Birchler Emery (archéologie classique)

### ***Décanat***

Vice-doyen de la Faculté des lettres (dicastères : informatique, bibliothèques, bâtiments) – L. E. Baumer, archéologie classique. Commissions facultaires : CIF (Commission informatique, présidence, *ex officio*) ; Instance du site Uni Bastions (présidence, *ex officio*) – Commissions universitaires : COINF (Commission informatique, membre, *ex officio*) ; COPIL Systèmes informatiques étudiants (membre) ; COPIL gestion de données de la recherche (membre) ; Commission inter-facultaire de formation continue et à distance (CIFIICD, membre) ; Bureau qualité (membre) ; Groupe opérationnel Bastions 20xx (président, *ex officio*) ; COPIL Rénovation Bastions (membre, *ex officio*) ; Conseil SDGs (Sustainable Development Goals) de l'Université de Genève (membre, *ex officio*) COPIL infrastructures informatiques (membre), COPIL Open Science (membre) ; Permanence examens/coordination examens COVID-19 (membre) ; Groupe de coordination « vidéos pédagogiques » du pôle de soutien à l'enseignement et l'apprentissage (SEA) et MédiasUnis (membre) – L. E. Baumer, archéologie classique.

### ***Instance de site Uni Bastions (bibliothèques)***

Président : Lorenz E. Baumer (archéologie classique)

Membres : Tania Falone (égyptologie et copte), André-Louis Rey (grec ancien)

### ***Maison de l'Histoire***

Directeur : Dominique Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Membres du Comité scientifique : Patrizia Birchler Emery (archéologie classique), A.-F. Jaccottet (archéologie classique)

# Gestion des collections

## Collection des Moulages

Exposition permanente de moulages de tablettes cunéiformes et d'empreintes de sceaux cylindres – C. Mittermayer, études mésopotamiennes

**Gestion** de la collection des moulages – Chr. Pönitz-Hunziker, I. Bertschy, L. Huwyler, archéologie classique

Collection Ostraca, gestion de la collection – P. Birchler Emery, I. Bertschy, L. Huwyler, archéologie classique

## Expositions

*Δεῖμος καὶ Φόβος. Figures de la peur en Grèce antique* (du 21 septembre au 9 décembre 2020)  
Conception et programmation. L.-E. Baumer, scénographie : Th. Kleiner, composition - art for events et V. Nobs ; textes : L. E. Baumer, P. Birchler Emery, Ph. Borgeaud, V. Nobs, I. Tassignon - Fondation Gandur pour l'art.

Visite guidée de l'exposition pour des classes du niveau secondaire (21.09.2020), V. Nobs, archéologie classique

*Le beau, le noble et le vainqueur. Monnaies équestres dans l'Antiquité* (du 21 septembre au 9 décembre 2020) M. Campagnolo, L.-E. Baumer, L. Silva, archéologie classique, histoire ancienne avec des étudiants d'archéologie classique. Composition-art for events et L.-E. Baumer.

*Power of Copy - 复制的力量* (du 8 mars jusqu'au 11 août 2021) Conception, organisation et programmation L.-E. Baumer, Archéologie classique avec le prof. Wei Jian, Université de Renmin Pékin. Commissariat de l'exposition : Dr. V. Nobs, Université de Genève et Dr. Lia Wei, Université Renmin de Chine. Rédaction : pour l'Université de Genève : Dr. V. Nobs, Dr. L. Strolin, Dr. P. Birchler Emery ; pour l'Université Renmin de Chine : Dr. Lia Wei, Cao Yu, Chen Tinting, Huang Yihui, Liu Shan, Peng Ruyan, Wang Muxian, Xu Chuzhe. Graphisme et logo : Prof. L.-E. Baumer, Peng Ruyan, Cao Yu. Scénographie de l'exposition : Th. Kleiner (Composition).

*Cycle de conférences « Les lundis aux moulages – éclairages sur les expositions en cours »*

*Semestre d'automne 2020 :*

28 septembre 2020, Lorenz E. Baumer, « Létô, ou comment fuir la jalousie d'Héra »

05 octobre 2020, Patrizia Birchler Emery, « Gorgô, l'horreur apprivoisée »

12 octobre 2020, Philippe Borgeaud, « Pan et la peur panique »

26 octobre 2020, Virginie Nobs, « Orgueil et châtement : l'impossible fuite des Niobides » (en ligne)

09 novembre 2020, Victoria Kehl et Matteo Campagnolo, « Le vainqueur, le quadriges sur la monnaie sicilienne » (en ligne)

16 novembre 2020, Luis Silva, « Le cheval comme véhicule d'hommes et d'idées » (en ligne)

23 novembre 2020, Amedeo Burger, Valérian Pezzulla et Sébastien Ratcliff, « Le cheval comme symbole de prestige et de statut social » (en ligne)

30 novembre 2020, Matteo Campagnolo, « La fonction du cheval sur la monnaie » (en ligne)



07 décembre 2020, Camille Dubois, « Le cheval comme attribut du vainqueur à la guerre » (en ligne)

### ***Semestre de printemps 2021***

1er mars 2021, Virginie Nobs, Université de Genève, « Puzzle grandeur nature : la technique du moulage d'après l'antique » (en ligne)

08 mars 2021, Prof. Marc-André Renold, Université de Genève

The 2013 bilateral agreement on fighting the illicit traffic of cultural goods between the Republic of China and Switzerland-Ways forward (en ligne)

15 mars 2021, Lorenz E. Baumer, Université de Genève, « Des souffrances répétées : les copies du Laocoon » (en ligne)

29 mars 2021, Vicky Barlou, Université de Lausanne, « Une Archéologie 'électrique' - le trésor de Mycènes et les copies de Gilliéron » (en ligne)

12 avril 2021, Patrizia Birchler Emery, Université de Genève, « Copier pour comprendre : l'archéologie expérimentale comme méthode de recherche » (en ligne)

26 avril 2021, Lia Wei, Université Renmin de Chine, Pékin, « La technique de l'estampage en Chine : tradition et innovation » (en ligne)

03 mai 2021, Virginie Nobs et Laura Strolin Université de Genève, « Un moule pour mille copies. Les moulages en terre cuite » (en ligne)

10 mai 2021, Prof. Claire-Akiko Brisset, Université de Genève, « Pouvoir de la copie dans le Japon bouddhiste pré-moderne » (en ligne)

### ***Autres activités***

Prêt du Poséidon du Cap Artémision à l'exposition *Ulysse. L'arte e il mito* (Forlì, Musei San Domenico, du 19 mai au 31 octobre 2020). Collaboration à la conception et à l'installation de l'exposition, rédaction de notices de catalogue – A. Mistretta, L. E. Baumer, archéologie classique

Montage d'un certain nombre de reliefs – Chr. Pönitz-Hunziker, L. E. Baumer, archéologie classique

# Rapports avec la Cité

## Grands événements

Cours public du département : Rire et faire rire dans l'Antiquité, organisés par les professeurs Lorenz E. Baumer et Philippe Collombert

15 septembre : « Un texte satirique égyptien : le harpiste dévoyé », Ph. Collombert, égyptologie et copte

22 septembre : « Le rire des dieux grecs », P. Schubert, grec ancien

29 septembre : « Des dieux de toutes les tailles ! Comment rire avec les divinités de Plaute », F. Prescendi Morresi, histoire et anthropologie des religions

06 octobre : « Des images pour rire...mais quel rire ? », A.-F. Jaccottet, archéologie classique

13 octobre : « *Anu le regarda et lui rit au nez. Aspects humoristiques dans la littérature mésopotamienne* », C. Mittermayer, études mésopotamiennes

20 octobre : « Le drôle de rire égyptien », Y. Volokhine, histoire et anthropologie des religions

27 octobre : « Comment faire rire un Athénien ? Les techniques d'Aristophane », L. Ferretti, grec ancien

10 novembre : « Du rire d'Aristophane et de l'impiété de Socrate... », D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

17 novembre : « Humour vaseux. Le cas des scènes « phlyakes » de Grande Grèce », C. Pönitz- Hunziker, archéologie classique

24 novembre : « Rire, c'est bon pour la santé . Les hommes d'Etat romains avaient-ils le sens de l'humour », P. Sánchez et L. Silva, histoire ancienne

1<sup>er</sup> décembre : « Entre vantardise et sarcasme. Le rire du soldat romain », C. Schmidt, histoire ancienne

08 décembre : « L'humour à la barre. L'art de faire rire l'auditoire chez Cicéron et Quintilien », L. Galli Milić et Y. Zanetti, latin

15 décembre : « Qui se moque de qui dans la *Cena Trimalchionis* de Pétrone ? », D. Nelis, latin

## Festival Histoire et Cité 2021 : Voyages

Membre du comité de programmation du festival Histoire & Cité - Y. Volokhine, histoire et anthropologie des religions.

Membre du groupe de travail « cinéma » dans le cadre du Festival des *Rencontres Histoire et Cité*, Y. Volokhine, histoire et anthropologie des religions

*Épaves et merveilles : la navigation et ses vestiges en Méditerranée antique*, Table ronde, Festival Histoire et Cité 2021, Université de Genève (24.03.2021); organisatrice : A. Mistretta (archéologie classique); intervenant-e-s : V. Nobs (archéologie classique) et F. Langenegger (Laboratoire cantonal de dendrochronologie, Neuchâtel)

*Ulysse : l'art et le mythe*, Adaptation du film et installation d'un moulage du Dieu du Cap Artémision dans le hall d'UniDufour, Festival Histoire et Cité 2021 : Voyages, Université de Genève (mars 2021); A. Mistretta et V. Nobs (archéologie classique)

## Lectures homériques

(Récolte d'enregistrements disponibles en ligne)

Membres du comité : P. Maitre (latin), S. Tolosa (études mésopotamiennes), M. Tomcik (latin)

## Nuit antique (reportée)

Membres du comité : L. Ferretti (grec ancien), A. Terrier (archéologie classique), V. Nobs, trésorière de l'association AvAnt GE (archéologie classique), M. Tomcik (latin)

## Interventions dans les Média

Fréquence protestante :

Rendez-vous au sujet de l'exposition « Power of Copy », par Anne Vial (1er mai 2021) (<https://frequenceprotestante.com/diffusion/rendez-vous-du-01-05-2021/>) – L.E. Baumer, archéologie classique

Podcast Lifelonglearning@unige :

Épisode 6 (juin 2021) (<https://www.unige.ch/formcont/ressources/podcasts/episode-6/>) – L. E. Baumer, P. Birchler Emery, archéologie classique

RTS Monumental :

Émission L'histoire de Carthage (4 avril 2021), L. Silva Reneses, histoire ancienne

RTS podcast :

1 question 100 réponses : « Pourquoi la Vénus de Milo n'a pas de bras ? » (2 mai 2021) (<https://www.rts.ch/play/radio/1-question-100-reponses/audio/pourquoi-la-venus-de-milo-na-pas-de-bras?id=12148916>) – L. E. Baumer, archéologie classique

RTS 1 :

Emission Y a pas école (31.12.2020) – Marc Duret, archéologie classique

Emission Monumental sur Mycènes (16 octobre 2020) – J. Beck, archéologie classique

Invité dans le cadre de l'émission : Faut pas croire : « Le poil : cet obscur objet du désir ». (mai 2021), Y. Volokhine, histoire et anthropologie des religions

Loose Antenna :

15 avril : *Fabuleuses femmes : Cléopâtre* – P. Sánchez, histoire ancienne  
(<https://www.mixcloud.com/looseantenna/fabuleuses-femmes-150421/>)

La Tribune de Genève :

Article (23 novembre 2020) « *Une fouille archéologique est un livre lu à l'envers* » - J. Terrier, archéologie classique

Podcast "Thin End of The Wedge. Exploring life in the ancient Middle East"  
(<http://www.wedgepod.org/episode-list/>) , F. Huber Vuillet, études mésopotamiennes

"Meanings from the mundane" (mars 2021). Présentation de la série divinatoire Šumma ālu, projet FNS (2017–2021, no. 100011\_175970), F. Huber Vuillet, études mésopotamiennes

Site internet Centre pour la formation continue et à distance :

Les articles de nos experts : [L'archéologie classique : bien plus qu'une poussiéreuse chasse au trésor !](#) (juillet 2021) – L. E. Baumer, P. Birchler Emery, archéologie classique

Les articles de nos experts : [Dix questions autour de l'archéologie classique](#) (juillet 2021) – L. E. Baumer, P. Birchler Emery, archéologie classique

Blog CIEL Unige :

[Rendez vos cours sur Moodle plus créatifs et interactifs à l'aide de H5P](#) (17 novembre 2020) – P. Birchler Emery, archéologie classique (en collaboration avec J. Wang Szilas, CFCD, et P. Roth, Pôle e-learning)

[La flexibilisation : un nouveau paradigme pour l'enseignement ?](#) (23 février 2021) – P. Birchler Emery, archéologie classique

[Au-delà de Zoom : interaction et socialisation en ligne dans des espaces virtuels](#) – P. Birchler Emery, archéologie classique (en collaboration avec L. Moccozet, CUI)

## Conférences et présentations grand public

Cours public du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Genève, consacré au semestre de printemps 2021 à *Voir, percevoir, rêver : songes et visions au Moyen Âge !* organisé par A.-L. Rey (avec Floriane Goy et Aude Sarténar)

« Rituels, oracles et sacrifices : dialoguer avec les dieux pour construire l'action des hommes », *Rencontres Recherche et création. La mémoire du futur* (Festival d'Avignon – ANR), 8-9 juillet 2021, D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

*Empreintes du classicisme à Genève. Le cas des sculptures oubliées de la HEAD* (12 novembre 2020) – L. E. Baumer, V. Nobs, archéologie classique

*Églises en Afrique du Nord pendant l'Antiquité tardive : transformation d'habitations* (26 novembre 2020) – L. Strolin, archéologie classique

*Power of Copy : une exposition comparative sur les techniques de copie entre Chine et Occident* (18 février 2021), avec la participation de L. Wei, Université Renmin – V. Nobs, archéologie classique

*Une sensibilisation à l'archéologie chrétienne et médiévale au sein de l'Unité d'archéologie classique*, UNIGE (20 mai 2021) – J. Terrier, archéologie classique

*La mise en œuvre des songes dans l'historiographie byzantine*, cours public du Centre d'études médiévales, UNIGE, (12 mai 2021) – A.-L. Rey, grec ancien

Colloque *La liberté des Grecs*, 26-27 mars

Les Hellènes inventeurs de leur liberté : d'Homère à Hérodote - P. Schubert, grec ancien

« Choisir la liberté des Grecs » : un slogan au service des puissances hégémoniques du bassin méditerranéen (V<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècles av. n. è.) - P. Sánchez, histoire ancienne

Autour des Croisades à Byzance : malentendus avec l'Occident, liberté perdue des Romains et nouvelle grécité - A.-L. Rey, grec ancien

*Rapport annuel du service cantonal d'archéologie*, Commission cantonale des monuments, de la nature et des sites, Genève (24 mars 2021) – J. Terrier, archéologie classique

*Tête de la déesse trônante*, Association des Amis des moulages de Genève (10.05.2021) – V. Nobs, archéologie classique

# Rapports avec l'enseignement secondaire

## Département de l'Instruction Publique

Collaboration à la conception et à l'élaboration des programmes d'enseignement du « Fait religieux »; (primaire et cycle obligatoire), D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Collaborateur régulier pour la Formation Continue ESII, Y. Volokhine, histoire et anthropologie des religions

Collège Calvin, enseignement du grec et présidence du groupe de langues anciennes; Y. Rütsche, latin; jurée de maturité, S. Gällnö, grec ancien

Collège Candolle, juré-e-s de Maturité (juin 2021) – P. Maitre et M. Tomcik, latin; A.-L. Rey, grec ancien

Collège de Saussure, jurée de Maturité (juin 2021) – P. Maitre, latin

Collège de Staël, enseignement du latin - Y. Rütsche, latin

Collège Rousseau, jurée de maturité – L. Galli Milić, latin

Collège Voltaire, juré-e de maturité – P. Schubert, grec ancien et M. Tomcik, latin

*Atelier petits scribes Mésopotamiens*, présentation et initiation à l'écriture cunéiforme dans les écoles genevoises – R. Lerculeur et M. Marage, études mésopotamiennes

Formation continue des enseignants de latin :

13 octobre, Centre de formation de Geisendorf : *Rome et les religions « étrangères »*. *L'interdit contre les chrétiens dans son contexte historique et institutionnel* – P. Sánchez, histoire ancienne

Intervention : « Magies » et « sorcelleries » antiques. *Regards apuléens sur quelques figures du savoir rituel* dans le cadre de la journée d'étude de l'UER Didactique des langues et cultures de la HEP Vaud, *Magie et sorcellerie entre Antiquité latine et Moyen Âge*, 26 mars 2021 – D. Jaillard et A.-A. Fuchs, histoire et anthropologie des religions

Jurée de maturité – M. Tomcik, latin

Organisation d'une Formation continue *Règles et interdits alimentaires dans les traditions religieuses* 11 et 18 novembre 2020 – Dominique Jaillard et Philippe Matthey, histoire et anthropologie des religions

Organisation d'une formation continue *Ancrage polythéiste des religions monothéistes* 24 février et 3 mars 2021 – Dominique Jaillard et Philippe Matthey, histoire et anthropologie des religions

Séances d'introduction aux hiéroglyphes et à l'égyptologie pour groupes scolaires de Genève et sa région, avec séance de présentation du métier d'historien de l'antiquité - Ph. Collombert, égyptologie et copte

### **Festival Histoire et Cité 2021 : Voyages**

*Tempêtes, sirènes et pirates: le voyage en Méditerranée dans l'Antiquité*, Atelier pédagogique, Festival Histoire et Cité 2021 (18 au 26 mars 2021); Conception et animation de l'atelier (14 sessions, classes d'élèves de 12 à 18 ans) – A. Mistretta et V. Nobs, archéologie classique

## Commission Suisse de Maturité

Membre de la Commission Suisse de Maturité – P. Schubert, grec ancien

## DIP Vaud

Collège de l'Elysée, expert de référence pour les élèves de la classe 10VP3 pour l'exposition *Portraits de femmes de sciences*, Anne-Françoise Jaccottet, archéologie classique – histoire ancienne

Gymnase de Morges, cours en option sur la question de la définition de la religion, N. Meylan, histoire et anthropologie des religions

Gymnase de Nyon, juré de maturité, N. Meylan, histoire et anthropologie des religions



## Diplômes de Bachelor et de Master

### Bachelor ès lettres

BEAULNES Pierre-Olivier	<b>Langue et littérature grecques</b>	Langue, littérature et civilisation russes
GUILLO Amélie	<b>Archéologie classique</b>	Archéologie préhistorique et anthropologie
HOFMANN Lionel	<b>Archéologie classique</b>	<b>Egyptologie et Copte</b>
MAILLARD Alaina	<b>Histoire ancienne</b>	<b>Histoire et anthropologie des religions</b>
MAUBERGER Manon	Langue et littérature anglaises	<b>Langue et littérature latines</b>
PAGES Alexandre	<b>Archéologie classique</b>	Histoire générale
PETROVIC Nathan	<b>Histoire et anthropologie des religions</b>	Philosophie
RAVAZ Mael Paul M.	<b>Egyptologie et copte</b>	<b>Histoire et anthropologie des religions</b>
SAMCOVA Paulina	<b>Histoire et anthropologie des religions</b>	Etudes chinoises
SMOLIAN Barbara	<b>Histoire et anthropologie des religions</b>	Musicologie
SOMMARUGA Federica	<b>Egyptologie et copte</b>	Langue et littérature italiennes

### Master ès lettres

AMRUTHALINGAM Artémis Elisabeth J.	<b>Langue et littérature latines</b>
DEPOTBECKER Bintou	<b>Langue et littérature grecques</b>
MARTINS Frances	<b>Langues et littératures grecques</b>
NESKOVSKA Renata	<b>Histoire et anthropologie des religions</b>
ROELOFFS Shaïna	<b>Langues et littérature latines</b>
TALLON Daphné Marie	<b>Histoire ancienne</b>

# Mémoires de Master

## Prix 2020

Prix Marcel Compagnon de l'Antiquité : P. Maitre, *Un cas d'inimitié politique, Publius Clodius Pulcher dans la Correspondance de Cicéron*, (septembre 2020)

## Mémoires soutenus lors des sessions de septembre 2020, janvier et juin 2021

### Samuel ANGELONI

*Tibère et les femmes de la gens Claudia. Etude des relations entre l'empereur et Livie, Livilla et Julia Livilla* (juin 2021) - dir. C. Schmidt, histoire ancienne

Les relations tendues de Tibère avec Agrippine l'Ancienne, la veuve de Germanicus, sont bien connues et on les attribue volontiers à l'opposition entre Juliens et Claudiens. Toutefois, une analyse détaillée des relations entretenues par Tibère avec les femmes de la *gens Claudia* montre que celles-ci furent loin d'être de tout repos pour le successeur d'Auguste. Les sujets de tensions étaient nombreux, que ce soit avec sa mère Livie, sa nièce Livilla et sa petite-fille Julia Livilla. Les sources ne permettent pas de connaître avec toute la précision souhaitée le détail de relations complexes où se mêlent ambitions personnelles et considérations politiques. Dans une famille monarchique sans règle de succession claire, il est en tout cas certain que le fait d'appartenir à la même *gens* n'empêchait ni les tensions ni les luttes de pouvoir. Il apparaît que Tibère géra avec une certaine habileté des relations qui pouvaient toutes se révéler dangereuses pour son autorité.

### Frances MARTIN

*Les Grecs face à la Lydie : visions d'une civilisation anatolienne dans la poésie archaïque* - dir. P. Schubert, grec ancien

Ce mémoire a eu pour but de cerner et d'étudier la présence de la Lydie, civilisation anatolienne ayant eu des contacts réguliers avec les Grecs anciens, dans la poésie grecque archaïque. L'analyse détaillée de chaque référence à la Lydie, accompagnée d'une recontextualisation historique, a permis de mieux comprendre les relations gréco-lydiennes ainsi que les perspectives grecques sur les Lydiens aux VII-V<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

### Renata NESKOVSKA

*Discours sur l'origine et la fonction de la tragédie grecque. Regards historiographiques et critiques*, février 2021 - dir. D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

### Shaïna ROELOFFS

*Le rôle de Camilla dans l'Enéide. Analyse de la construction du personnage par les récurrences lexicales et sémantiques* – dir. D. Nelis, latin

Daphné TALLON

*Les stratégies politiques des magistrats athéniens : Thémistocle face à ses adversaires – de 483/2 à 471/0 av J.-C.* – dir. P. Sánchez, histoire ancienne

À Athènes, au début du Ve siècle av J.-C, les aristocrates employèrent différentes stratégies pour écartier leurs adversaires et consolider leur position dans la cité : alliances matrimoniales, procès pour tyrannie, manipulation populaire et aussi, le vote de l'ostracisme. Thémistocle, archonte athénien et *strategos* à Salamine, aurait fréquemment mis en œuvre ces tactiques pour arriver à ses fins. Ce travail, en s'appuyant sur les sources antiques et sur les hypothèses modernes, analyse donc les stratégies employées par Thémistocle et ses potentiels rivaux, tels que Miltiade, Xanthippe, Aristide et Cimon. C'est pourquoi, il comporte une partie uniquement dédiée à la procédure d'ostracisme, afin de mieux comprendre le fonctionnement de la politique athénienne à cette époque. Il émet également des hypothèses sur les objectifs précis de Thémistocle et de ces adversaires, tout en présentant les obstacles que ces figures politiques rencontrèrent. Il expose les enjeux en tentant de clarifier les témoignages et hypothèses des Antiques et des Modernes.

## Thèses soutenues

### Romane BETBEZE

*Les façades des tombes privées à l'Ancien Empire. Ostentation et adressivité* - dir. Ph. Collombert, égyptologie et copte, L. Coulon (EPHE) (17 avril 2021). Jury de thèse : D. Jaillard (président), J. Baines, J. Richards, A. Stauder

Ce travail de recherche a pour but de mettre en valeur les diverses stratégies architecturales, visuelles ou textuelles présentes sur les façades des tombes privées de l'Ancien Empire, et qui permettent à la fois l'ostentation de l'identité sociale du défunt, ainsi que la mise en place d'une interaction avec le passant (notion d'adressivité) présent dans la nécropole, dont l'action – effective ou théorique – permet la continuité du culte funéraire. La façade est donc étudiée en tant que support d'un discours déployé sur tous ses éléments architecturaux et qui prend sens dans son contexte environnemental direct et son rapport aux autres espaces (tombes, axes de circulation). La première partie de cette analyse décrit les principales dynamiques régissant l'espace de la façade au cours de l'Ancien Empire, en distinguant quatre phases chronotypologiques. Dans un deuxième temps, le discours porté par la façade est analysé à travers ses significations et l'intentionnalité de son commanditaire. La troisième partie aborde la question de la réception de ce discours par un « observateur idéal », et les stratégies, en particulier visuelles, visant à l'intégrer au fonctionnement global du monument.

### Clara BOLLE-FIVAZ

*La Sculpture grecque originale dans l'espace romain : mode de emploi* - dir. L. E. Baumer, archéologie classique (19 juin 2021). Jury de thèse : D. Nelis (président), L. E. Baumer, I. Leventi (University of Thessaly), P. Liverani (Università di Firenze), M. Royo (Université de Tours 3)

A Rome, la culture grecque a eu un impact fondamental. Les Romains n'ont eu de cesse d'apprécier, de commenter, de collectionner et d'imiter l'art grec. Les sculptures grecques originales d'époques archaïque et classique découvertes en contexte romain sont toutefois peu nombreuses et n'ont que rarement été commentées dans les sources littéraires anciennes conservées ; elles n'ont dès lors que marginalement contribué à l'étude plus globale de la sculpture grecque et de sa réception par les Romains. Cette recherche se propose de les rassembler dans un corpus et d'en développer l'analyse en suivant trois axes de réflexion : contexte de découverte ; technique, état de conservation et restaurations ; datations, influences, provenances et fonctions primaires. Ceux-ci permettront non seulement de proposer des hypothèses sur l'emploi primaire et le(s) emploi(s) des pièces étudiées mais aussi de mieux appréhender les sélections opérées par les Romains et d'en commenter l'influence sur l'image reconstituée de l'art grec en contexte romain.

### François GHIRINGHELLI

*Occupation humaine et territoires des marges. Le Delta septentrional de l'époque thinite au Nouvel Empire* - dir. Ph. Collombert (3 juillet 2021), égyptologie et copte – président du jury, L. E. Baumer, archéologie classique

Cette thèse de doctorat est consacrée à l'étude des territoires du Delta du Nil septentrional durant les III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> millénaires avant notre ère. Par l'analyse des données concernant les sites archéologiques situés dans ces régions et les toponymes pouvant y être associés, les établissements correspondants sont caractérisés diachroniquement. Ceux-ci sont ensuite

catégorisés de manière synchronique selon des critères qualitatifs. Cela permet d'établir une hiérarchie des différents établissements se trouvant dans le Delta septentrional. De la sorte, il est possible, pour toutes les époques considérées, de faire un constat circonstancié de la documentation disponible pour l'étude de ces territoires, de dresser un portrait du Delta septentrional et de ses dynamiques de peuplement, de préciser la morphologie des territoires – aire disponible pour l'occupation humaine et emplacement probable des branches du Nil –, ainsi que d'analyser les modes d'implantation du pouvoir royal.

## Noémie MONBARON

*Archéologie et toponymie du Troisième nome de Haute Égypte. Évolution d'une province d'Égypte depuis l'époque protodynastique jusqu'à la conquête d'Alexandre* - dir. Ph. Collombert, égyptologie et copte, co-directeur Chr. Leitz (Tübingen) (22 mai 2021). Jury de thèse : L. E. Baumer (président) archéologie classique, N. Moeller, J.-C. Moreno Garcia

L'Égypte pharaonique était divisée en plusieurs provinces, traditionnellement appelées « nomes » en égyptologie, d'après la dénomination grecque. La région du Troisième nome de Haute Égypte se distingue des autres provinces d'Égypte par la multiplicité des villes de premier et second rang qu'il est possible d'inclure dans une étude géographique diachronique. Chaque nome devait certainement posséder nombre de ces localités, mais le Troisième nome est probablement le seul pour lequel une documentation relativement considérable soit aujourd'hui disponible. Cela est dû à la longévité et à l'importance de huit centres, attestés presque tout du long de l'époque pharaonique. Le présent travail propose un état des lieux de tout ce que l'on sait actuellement de la région, autant du point de vue archéologique que textuel, avant d'établir la synthèse des données pour offrir une vision complète de l'évolution du Troisième nome. L'étude globale de cette province permet de mieux comprendre sa géographie, d'en établir une carte évolutive selon les diverses périodes et de mettre en lumière le fonctionnement de la région et de ses localités, ainsi que la dynamique géographique, sociale, économique et religieuse de toute la province.

## Vincent MOREL

*Écrire en contexte expéditionnaire. Une enquête interprétative sur les inscriptions des carrières du ouadi Hammamat, de l'Ancien à la fin du Moyen Empire* - dir. Ph. Collombert, égyptologie et copte, L. Coulon (EPHE) (24 avril 2021). Jury de thèse : D. Jaillard (président) histoire et anthropologie des religions, J.C. Darnell, A. Stauder

Centrée sur le matériel épigraphique des carrières du ouadi Hammamat (désert Oriental, Égypte), la présente thèse de doctorat porte sur une étude des pratiques d'écriture propres à ce site expéditionnaire, sur une période allant de l'Ancien à la fin du Moyen Empire. Elle propose une approche heuristique novatrice pour aborder des gravures rupestres trop longtemps considérées comme de simples « rapports » d'expédition. Au travers d'une méthodologie associant des considérations matérielles, visuelles et (inter[icono]) textuelles, le travail de recherche propose de reconsidérer ces inscriptions afin de mieux comprendre le « comment » – la question des pratiques – pour mettre en lumière le « pourquoi » – la question de l'intelligibilité de l'acte d'écriture même. Par une analyse chronologique du matériel, qui passe par un réexamen philologique des textes, l'étude dessine une histoire des pratiques locales de l'écrit au sein d'un site pouvant être considéré comme une véritable « bibliothèque de pierre ». À la multitude des formes que prend l'écrit – diachroniquement comme

synchroniquement – répond une pragmatique complexe. Correspondant fondamentalement à un besoin de témoignage par l'application d'une empreinte, le marquage et son support naturel, *ipso facto* monumentalisé, deviennent alors des repères, des jalons dans l'immensité désertique, des commémorations face à la postérité et des indications adressées au divin, dans un lieu où le simple mortel pouvait prendre part à une tâche cosmique.

### Alessandra SCALI

*Nascite, calendari e compleanni divini a Roma. Un'indagine a partire dai Fasti di Ovidio* – dir. P. Esposito et F. Prescendi Morresi, Présidence du jury, D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

La thèse étudie, à partir de l'ouvrage *Fastorum libri sex* du poète latin Ovide, le concept du *dies natalis templi*. Cette formule synthétique fait référence au jour de naissance des sanctuaires, à comprendre comme l'anniversaire des lieux sacrés, qui fait partie du système des fastes romaines. C'est une expression utilisée par certaines sources, plutôt à travers la formulation *natalis dies*, pour désigner l'évènement de la création d'un espace sacré, qui a également connu un grand succès dans les études modernes sur l'histoire du polythéisme gréco-romain. Le résultat le plus important de la thèse est la création d'un lexique du *dies natalis templi* à partir de l'œuvre d'Ovide, où sont analysées vingt-sept entrées, entre verbes et expressions, que le poète utilise pour décrire le jour de naissance des édifices sacrés et sa récurrence annuelle.

### Mélissande TOMCIK

*Aurores et crépuscules dans la Thébàide de Stace* - dir. D. Nelis, latin (15 mai 2021). Jury de thèse : P. Schubert (président) grec ancien, Ph. Hardie, F. Bessone, R. Parkes

Étude intertextuelle des descriptions d'aurores et de crépuscules dans les épopées grecques et latines (aspect formulaire, fonction structurante, rôle d'indication lumineuse et temporelle, potentiel métaphorique), afin d'expliquer et d'interpréter les particularités de ce motif dans la *Thébàide* de Stace.

# Enseignement

## Unité d'archéologie classique

Lorenz E. Baumer, professeur ordinaire

### *Cours d'introduction (A)*

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'Antiquité. Le semestre d'automne a compris une introduction générale à l'historique et aux méthodes de l'archéologie classique pour se concentrer par la suite sur l'urbanisme et l'architecture antiques. Le cours a profité d'interventions de Mme Françoise Jaccottet (iconographie) et du prof. tit. Jean Terrier (visite de la cathédrale St-Pierre). Au semestre de printemps, le cours fut assuré par Mme Patrizia Birchler Emery.

### *Habiter dans l'Antiquité tardive (A)*

Profitant des nouvelles technologies, le séminaire principal fut réalisé en format en ligne partagé avec les séminaires en archéologie de l'UNIL (M. Fuchs) et UNINE (H. Dridi), réunissant environ 40 étudiant-e-s. Dans une approche systématique, des maisons privées de l'Antiquité tardive furent étudiées dans les provinces gallo-romaines, africaines et dans l'Orient romain. Le séminaire fut complété par une présentation en live d'une fouille d'une maison tardoantique en Algérie.

### *Du conflit à l'intégration : l'Hispanie romaine, entre archéologie et histoire (P), avec L. Silva Reneses, histoire ancienne*

Le séminaire réalisé ensemble avec L. Silva a réuni des étudiant-e-s en archéologie classique et histoire ancienne pour préparer un voyage d'études, prévu pour l'automne 2021. Dans l'intérêt d'une approche interdisciplinaire, des sujets archéologiques et historiques ont été traités en binômes, se concentrant sur les deux derniers siècles av. J.-C. pour comprendre ladite romanisation de l'Espagne.

### *Les reliefs historiques romains (P)*

Le cours principal a entrepris une étude systématique des reliefs historiques romains qui décoraient des monuments officiels de l'Etat romain à l'époque impériale. Après un regard sur les prédécesseurs grecs et les débuts de cette catégorie de l'art officiel pendant la République, l'étude des reliefs dont des pièces fameuses comme l'Ara Pacis d'Auguste ou la Colonne trajane ont porté à part l'analyse des images en particulier sur les contextes topographiques des monuments, fondamentaux pour comprendre les messages politiques qu'ils donnaient.

### *Cours de méthodologie avancé (AN)*

Ce cours assuré par Christine Pönitz-Hunziker sous la direction du prof. Lorenz Baumer, accompagne la préparation du petit mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base. Une partie du cours a été dédié à l'analyse et la documentation de moulages et de céramiques conservés à la Collection des moulages de l'Université.



### ***Colloque pour mémorant-e-s (AN)***

A cause de la situation sanitaire, le colloque des mémorant-e-s fut remplacé à quelques exceptions près par des entretiens individuels en ligne.

### ***Colloque pour doctorant-e-s (AN)***

A cause de la situation sanitaire, le colloque pour doctorant-e-s fut remplacé à quelques exceptions près par des entretiens individuels en ligne.

### ***Formation continue***

#### ***MAS Conservation du patrimoine et muséologie : L'œuvre d'art en public : musées et expositions (avec le prof. F. Elsig et B. Wastiau, MEG) (A)***

Le module de 2h/s a porté sur les questions pratiques de muséologie sur la base d'exemples concrets. Intervenants : L.-E. Baumer, Fr. Elsig, B. Wastiau, J. Terrier, J. Berchtold, B. Fibicher, L. Pernet, V. Rey-Vodoz, S. Wuhrmann, P. Bernard, L. Umstätter.

#### ***Ecole doctorale « Identités antiques » : Faire vivre l'Antiquité : conception et réalisation de capsules vidéo (3 août-2 septembre 2020), ensemble avec V. Nobs, archéologie classique***

La médiation des résultats de la recherche occupe une place toujours plus importante dans la carrière des chercheurs universitaires. Cela est particulièrement vrai dans le domaine de l'archéologie où les images constituent à la fois un objet d'études et une élaboration des résultats de la recherche. La formation doctorale de trois journées (2 en présence et 1 de travail individuel) a eu pour objectif de sensibiliser les jeunes chercheurs à la nécessité d'une structuration optimale du sujet lors de présentations courtes. Elle a profité des interventions de Mme Brigitte Perrin (Responsable pôle communication, Centre pour la formation continue et à distance) et du Dr Christophe Carlei (Conseiller pédagogique, pôle de soutien de l'enseignement et de l'apprentissage).

#### ***Séminaire facultaire « Questions de recherche », ensemble avec Claire Akiko Brisset (AN)***

Le séminaire ouvert aux étudiant-e-s de toutes les disciplines est consacré aux recherches en cours au sein de la Faculté. Les sujets traités sont des plus variés, l'accent étant mis sur le processus de recherche et sur les questions partagées ou transposables au sein des disciplines représentées dans la Faculté. Les étudiant-e-s sont invité-e-s à nourrir une réflexion interdisciplinaire et entraînés à participer à la discussion publique, y compris grâce à des séances d'introduction et de récapitulation-bilan qui leur sont réservées (pour le programme détaillé voir <https://www.unige.ch/lettres/fr/recherche/seminaire-questions-de-recherche/archive/automne-2020/> et <https://www.unige.ch/lettres/fr/recherche/seminaire-questions-de-recherche/archive/printemps-2021/>)

MOOC « A l'avènement du christianisme : l'archéologie des dernier païens ». Réalisé avec le soutien de la cellule MOOC et du Centre pour la formation continue de l'UNIGE. <https://www.coursera.org/learn/archeology> (publié en octobre 2020)

### **Julien Beck, chargé de cours**

#### ***La Grèce du Bronze Récent au début de l'Âge du Fer (A)***

Cours sur la chronologie, les spécificités régionales et le développement général de la culture matérielle en Grèce, vers la fin du 2<sup>e</sup> millénaire avant l'ère chrétienne, et ses implications sur l'évolution des populations locales.

### ***Aux origines de la Grèce antique (A)***

Séminaire portant sur deux ouvrages collectifs récents, dans lesquels les auteur-e-x-s retracent les origines de la Grèce antique, en étudiant la société dans son ensemble, sous tous ses aspects (domaine funéraire, religieux, etc.). Les approches y sont variées tant du point de vue chronologique et géographique que thématique. La question est de savoir quelle est la part d'archéologie dans ces travaux et ce qu'il en est du raisonnement archéologique.

### ***Introduction à l'archéologie égéenne (A)***

Séminaire permettant aux étudiant-e-x-s de se familiariser avec l'étude des sites, de l'architecture, des coutumes funéraires et du mobilier archéologique de la Grèce du 7<sup>e</sup> millénaire au 7<sup>e</sup> siècle avant l'ère chrétienne.

### ***6<sup>e</sup> Summer Course on Experimental Neolithic Pottery (Kiladha, Grèce, 17-22 août 2020)***

Cours d'été d'archéologie expérimentale, durant lequel les étudiant-e-x-s ont la possibilité de fabriquer des vases en céramique à la manière du Néolithique de la Grèce, de la recherche d'argile initiale à la cuisson finale.

### **Patrizia Birchler Emery, chargée de cours suppl.**

#### ***6<sup>e</sup> Summer Course on experimental Neolithic pottery***

17-22 août 2020, Fourni (Grèce) avec J. Beck et G. Bobov.

Dans le cadre du projet Baie de Kiladha de l'Université de Genève, dirigé par Julien Beck.

#### ***Stage de céramique dans la Collection Ostraca - Étude de tessons de céramique corinthienne, attique et italiote : inventaire, documentation et catalogue***

11-15 janvier 2021 (avec Christine Pönitz-Hunziker)

Le stage de céramique s'est déroulé sur une semaine du 11 au 15 janvier à la Collection des moulages pour les parties pratiques et en bibliothèque pour les recherches individuelles. Les participant-e-s ont suivi une introduction à la production, la décoration, la chronologie, l'iconographie et l'histoire de la recherche de la céramique attique, corinthienne et italiote. Ils/elles ont décrit et évalué la céramique figurée du point de vue chronologique, technique et iconographique. Ils/elles se sont exercé-e-s à la rédaction d'une notice de catalogue raisonné dans le cadre de la Collection Ostraca.

#### ***Séminaire d'introduction à l'archéologie classique (P)***

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'Antiquité. Le semestre de printemps a porté sur la sculpture, la céramique, la mosaïque et la peinture antique. Des séances ponctuelles à la Collection des moulages ont permis aux étudiant-e-s de se familiariser avec l'étude et la manipulation de mobilier archéologique

#### ***Formation continue UNIGE***

CAS Archéologie classique : Une introduction, édition 2018-2019

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels, édition 2017-2020

Août 2020 - juillet 2021 : suivi des travaux et examens de fin d'études.

***MOOC « A l'avènement du christianisme : l'archéologie des dernier païens ».***

Réalisé avec le soutien de la cellule MOOC et du Centre pour la formation continue de l'UNIGE. <https://www.coursera.org/learn/archeology> (publié en octobre 2020)

## **Anne-Françoise Jaccottet, chargée de cours**

### ***Les premiers chrétiens et les images : entre théorie et pratique (II<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> s) (A)***

Quand, pourquoi et comment les premiers chrétiens se tournent-ils vers l'image ? Comment l'usage de l'image se développe-t-il entre théorie et pratique ? Quelle continuité ou quelle rupture observe-t-on avec l'iconographie traditionnelle ? Quels schémas figurés antérieurs sont-ils repris ou adaptés, pourquoi et avec quel sens nouveau ? Quelles sont les véritables innovations iconographiques et que nous disent-elles de l'utilisation du médium iconographique par les premiers chrétiens ?

### ***En suivant Héraclès : image, identité et philosophie (P)***

Suivre l'iconographie de ce héros entre Grèce et Rome permet de percevoir les différents moyens utilisés pour transcrire dans le domaine visuel la polysémie fondamentale de cette figure : héros civilisateur, modèle de puissance physique, goinfre asocial, emblème masculin travesti en femme, héros philosophique, figure du pouvoir impérial, mortel accédant au statut divin, Héraclès / Hercule est une figure complexe, malléable, évoluant au gré des lieux, des époques, des besoins.

## **Christine Pönitz-Hunziker, assistante suppléante**

### ***Cours de méthodologie avancé (AN)***

Voir annuaire du prof. L. E. Baumer

### ***Stage de céramique dans la Collection Ostraca – Collection des moulages (11-15 janvier 2021)***

Le stage consistait premièrement d'une partie théorique, durant laquelle les étudiant-e-s ont suivi une introduction à l'histoire de la recherche, de la production, de la chronologie et de l'iconographie de la céramique figurée de Grèce. Deuxièmement, la partie pratique, durant laquelle les étudiants ont décrit, analysé et décrit des tessons originaux de céramique attique et italienne de la Collection Ostraca et les ont attribués à des sites de production et, si possible, à des peintres, Patrizia Birchler Emery, Christine Pönitz-Hunziker, unité d'archéologie classique.

## **Jean Terrier, professeur titulaire**

### ***Archéologie chrétienne et médiévale***

Le cours-séminaire consiste à sensibiliser les étudiants à l'archéologie chrétienne et médiévale à partir de présentations en salle et de déplacements sur les sites archéologiques localisés en territoire genevois qui furent notablement réduits en cette période de pandémie. Plusieurs thèmes sont ainsi abordés tant dans le cadre urbain que dans un contexte rural : développement urbain en relation avec l'évolution des enceintes fortifiées, topographie chrétienne de la ville, christianisation de l'espace rural, architecture civile et militaire, etc.

L'archéologie chrétienne et médiévale est également abordée dans l'espace de l'Adriatique orientale en lien avec les missions archéologiques menées en Croatie et en Albanie.

## Unité d'égyptologie et copte

Nathalie Bosson Aufrère, chargée de cours

### *Langue copte saïdique (A)*

L'objectif du cours reste inchangé et associe les modules BA6a et BA6b, lesquels consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. La pédagogie employée est celle de la classe inversée. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant-e-s.

### *Langue et textes coptes saïdiques (P)*

Poursuite du programme et approfondissement des faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème). Les dernières séances sont consacrées à la lecture de textes, dont le choix illustre autant que faire se peut les différents genres littéraires coptes.

Le programme a été vu dans son ensemble, et le distanciel, malgré des problèmes de connexion occasionnels, n'a en rien gêné l'apprentissage, bien au contraire.

### *Langue et dialectes coptes (AN)*

Premières séances consacrées à la révision approfondie du saïdique et bohairique. Le reste de l'année a porté sur l'établissement du texte magique copte *La confession de saint Cyprien*, à partir des photos, et à sa traduction. Texte complexe, tant au plan de la langue que de son contenu, il a contraint les étudiantes à des recherches en magie, géographie, monde souterrain, médecine, botanique, arts divinatoires, Égypte, Mystères d'Éleusis, mithraïsme, etc.

**Philippe Collombert, professeur ordinaire**

### *Grammaire de l'égyptien classique I (AN)*

Apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

### *Lecture de textes classiques I (AN)*

Étude et commentaire du papyrus *Westcar* (éd. L. Parys, *Le récit du papyrus Westcar (Textes égyptiens 1)*, 2017).

### *Textes classiques et épigraphie (AN)*

Plusieurs inscriptions sont étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants doivent retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

### *Religion de l'Égypte ancienne (P)*

Étude de géographie religieuse : le 7<sup>e</sup> nome de Haute Égypte

Après une introduction générale sur la géographie religieuse, on s'est attaché à retracer l'évolution des croyances religieuses du 7<sup>e</sup> nome de Haute Égypte à travers les âges. Ont été étudiées des divinités locales – ou non – suivantes : la déesse Bat, l'Hathor locale, le pharaon Sésostri I<sup>er</sup> divinisé, le phénix, le dieu Seth, le dieu Néferhotep, le Sekhem, la mortelle

divinisée Oudjarenes, la triade osirienne et enfin le dieu Amon. Les sources locales ont été comparées aux sources indirectes que constituent les textes des processions géographiques et autres monographies des grands temples ptolémaïques et romains.

### *Histoire de l'Égypte ancienne (A)*

La 19<sup>e</sup> dynastie

On s'est attaché à retracer les débuts de l'histoire de la 19<sup>e</sup> dynastie, par l'analyse des sources disponibles. La documentation a permis de retracer l'ascension du général Paramessou et sa prise de pouvoir dans la continuité du pharaon Horemheb. Son bref règne et celui de son fils Séthi I<sup>er</sup> ont ensuite fait l'objet d'une analyse complète (réalisations architecturales, politique intérieure et extérieure, etc.). Les débuts du règne de Ramsès II ont aussi été abordés.

### *Initiation au ptolémaïque (P)*

Les premières séances sont consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture ptolémaïque fait l'objet des cours suivants.

La traduction de larges extraits tirés de types textuels variés (inscriptions géographiques, hymnes d'éveil, hymnes-senedj, etc.) est menée parallèlement.

## Unité d'études mésopotamiennes

### Kaira Boddy, chargée de cours

#### *Hittite*

Lors du premier semestre, les bases de grammaire hittite ont été présentées et mises en pratique lors d'exercices, permettant ensuite au deuxième semestre de travailler à la traduction d'un corpus de textes.

### Irene Deubelbeiss, candoc

#### *Lecture de textes akkadiens (A)*

Introduction au dialecte médio-assyrien avec lecture d'une sélection de textes médio-assyriens (lois, édits du palais)

### Fabienne Huber Vuillet, chargée de cours

#### *Lecture de textes akkadiens : La légende cuthéenne de Naram-Sîn (P)*

### Marion Marage, assistante

#### *Proséminaire : introduction (AN)*

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants à l'histoire du Proche-Orient ancien à travers un parcours croisant notions historiques et outils méthodologiques. Chaque séance est consacrée à l'étude d'une période donnée et permet de balayer les 4000 ans d'histoire de cette aire géographique. Il s'agit de pointer du doigt les différentes méthodes et outils nécessaires à la réussite du cursus universitaire, tout en s'interrogeant sur la culture mésopotamienne par le biais d'exemples concrets (sources archéologiques, sources littéraires, ...). À l'issue de ce proséminaire, les étudiants auront acquis les connaissances historiques fondamentales de

l'histoire de la Mésopotamie, tout en ayant appris à développer leur esprit critique et à manipuler les ressources scientifiques nécessaires à l'étude de l'histoire du Proche-Orient ancien.

***L'écriture cunéiforme : invention, développement et déchiffrement (A)***

Ce séminaire a pour but de s'interroger sur les débuts de l'écriture en Mésopotamie, et sur ses potentiels « ancêtres ». Ce cours organisé de manière chronologique permet de suivre l'évolution du cunéiforme, d'abord sous forme de *calculi* comme le suppose la thèse de D. Schmandt-Besserat (1994), puis de suivre son développement sous forme de tablettes numériques, d'étiquettes et de tablettes économiques. La transformation d'une écriture d'abord pictographique qui va progressivement devenir cursive est également interrogée à travers diverses théories. Ainsi, l'esprit critique des étudiants est mis à contribution grâce à l'étude des diverses théories et des discussions qu'elles peuvent susciter.

***La glyptique mésopotamienne : les sceaux-cylindres (P)***

Ce séminaire permet de découvrir les sceaux-cylindres, leurs fonctions, leurs utilisations ainsi que leur évolution iconographique à travers toute l'histoire du Proche-Orient ancien à l'aide la collection pédagogique (scans 3D d'une collection d'objets archéologiques du Proche-Orient, qui comportent notamment 340 sceaux-cylindres qui offre un support pédagogique aux étudiants).

**Catherine Mittermayer, professeure ordinaire**

***Cours magistral : Les débuts de l'histoire. Du néolithique aux premières grandes villes (A)***

Bien avant que la période historique en Mésopotamie ne commence avec la tradition écrite, des développements fondamentaux ont eu lieu au Proche-Orient. Sur la base des vestiges archéologiques, nous avons examiné les débuts de la sédentarisation et nous avons suivi les développements architecturaux, technologiques et sociaux du Néolithique. Le cours s'est terminé avec la révolution urbaine et la fascinante culture d'Uruk.

***Cours magistral : La littérature sumérienne (P)***

Le cours a donné un survol de la littérature sumérienne dès sa possible première attestation à la fin du IV<sup>e</sup> millénaire jusqu'aux derniers documents en sumérien datant du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. La plupart des manuscrits nous sont parvenus du début du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C., d'une époque où le sumérien avait déjà été supplanté par la langue akkadienne. Des questions importantes telles que la classification (émique et étique) des textes et leur historicité ont été discutées.

***Introduction au sumérien (AN)***

L'initiation au sumérien comprend l'apprentissage de la grammaire ainsi que du système d'écriture cunéiforme. À la fin de l'année, les participant-e-s ont tous les outils et connaissances pour lire et traduire des textes cunéiformes (inscriptions royales, textes administratifs et juridiques) du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.

***Travail pratique : Copie des tablettes (AN)***

Ce cours permet de s'initier aux différentes techniques de la copie de tablettes cunéiformes (copies manuscrites, digitales).



## Unité de grec ancien

### Sophie Gällnö, chargée d'enseignement

#### *Initiation à la langue grecque, niveau élémentaire (AN)*

Cet enseignement composé d'un séminaire et d'un TP permet d'acquérir les bases du grec ancien en deux semestres ; il est ouvert à toute personne qui souhaite apprendre la langue et peut s'inscrire dans un cursus de Bachelor en langue et littérature grecques. Durant l'année 2020-2021 le programme a été légèrement remanié afin d'être mieux adapté à l'enseignement à distance.

#### *Initiation à la langue grecque, niveau approfondi (A)*

Faisant suite au programme d'initiation de niveau élémentaire, ce nouvel enseignement semestriel permet d'approfondir les connaissances de la langue. Il constitue également une préparation à la version grecque.

#### *Séminaire d'interprétation d'auteur, niveau intermédiaire (P)*

Ce nouveau séminaire s'adresse aux personnes ayant suivi le programme d'initiation (élémentaire et approfondi) ou qui disposent déjà de bonnes bases en langue grecque ; il constitue une étape intermédiaire menant aux séminaires d'interprétation d'auteurs de niveau ordinaire. Il porte sur un texte d'auteur de difficulté moyenne, qui est traduit et commenté avec un accompagnement grammatical. Le séminaire du printemps 2021, consacré à la lecture d'extraits du *Bouclier* de Ménandre, fut aussi l'occasion d'étudier le genre de la Comédie Nouvelle et l'univers du théâtre grec en général.

#### *Séminaire d'interprétation d'auteur, niveau ordinaire*

Le séminaire d'interprétation d'auteurs de niveau ordinaire consiste en une lecture détaillée d'un texte en langue originale et présuppose une bonne connaissance du grec ancien. Chaque semestre est consacré à une œuvre différente.

#### *Dithyrambe et nomes, de Bacchylide à Timothée de Milet (A)*

Durant ce séminaire nous avons lu des extraits de dithyrambes de Bacchylide et de Pindare avant de nous tourner vers les *Perses* de Timothée de Milet. La lecture de ces textes, dont la traduction constitue souvent un défi intéressant, a donné lieu à des discussions portant notamment sur les différents sous-genres de la poésie lyrique, leurs cadres d'exécution et leur rôle dans la cité, les particularités du style et de la métrique de cette poésie et son évolution, ou encore la manière dont les poètes exploitent des motifs traditionnels pour créer des œuvres innovantes.

#### *Platon, Apologie de Socrate (P)*

Nous avons étudié cette œuvre emblématique au travers d'un choix d'extraits que nous avons traduits et analysés sous un angle principalement philologique et littéraire, en prenant également en compte son contexte historique, institutionnel et culturel. Tout au long du semestre nous avons aussi bénéficié d'un éclairage plus spécifiquement philosophique grâce aux interventions régulières Manuela Migliorati, doctorante en philosophie ancienne et en grec ancien (universités de Bergame et de Genève).



## Séverine Nasel, assistante (A) et chargée d'enseignement (P)

### *Introduction aux études grecques (P)*

Les travaux pratiques d'introduction aux études grecques fournissent à l'étudiant-e les outils nécessaires à l'étude du grec ancien. Le semestre de printemps a été dédié à l'apprentissage des règles élémentaires de citation, de confection d'une bibliographie et d'un document de séminaire, ainsi qu'à l'acquisition des principes élémentaires de métrique et d'accentuation.

### *Version grecque (AN)*

Les exercices de version entraînent l'étudiant-e à la traduction du grec ancien vers le français, en insistant à la fois sur la compréhension de la langue de départ et sur la qualité du résultat dans la langue d'arrivée.

## André-Louis Rey, maître de recherche

### *Ecdotique (AN)*

L'introduction à l'établissement des textes grecs antiques et médiévaux a permis de parcourir les grandes catégories de documents littéraires ou paralittéraires conservés sur des supports épigraphiques, sur des papyrus, et sur des manuscrits médiévaux. Les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel ont été présentées et mises en œuvre par la réalisation d'exercices. Exceptionnellement, quelques séances, ainsi que les examens, ont pu avoir lieu à la Bibliothèque (Battelle).

### *Séminaire thématique (A) : Visions, apparitions, songes dans le moyen âge byzantin*

Le thème choisi, qui était commun aux enseignements du module « littératures médiévales » et au cours public du Centre d'études médiévales, a permis, après l'examen de certaines sources antiques de la pratique et de la théorie des songes et autres formes de rêves, de parcourir un choix représentatif des principales typologies de songes révélateurs et d'apparitions présentes dans les sources byzantines et dans un contexte culturel désormais chrétien.

### *Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin) (P) : Georges de Pisidie : poésie de circonstance et poésie religieuse à Byzance à la veille des conquêtes arabo-musulmanes*

La lecture de divers poèmes et extraits de poèmes de Georges de Pisidie a permis de voir comment cet auteur entremêle des thématiques de circonstance, adressées à l'empereur Héraclius ou à l'un de ses jeunes fils, avec l'expression de sa vision du monde chrétienne, dans un mouvement constant entre le contexte présent et l'histoire de la création du monde et du salut de l'humanité.

### *Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine et Travaux pratiques de « Lectures et travaux complémentaires » (AN)*

Le programme de cette année a permis de continuer l'étude de la période mésobyzantine, en suivant les principales sources narratives qui nous font connaître la vaste remise en question des pratiques religieuses que l'on désigne, à partir de sa composante la plus manifeste, et à la suite de ses adversaires qui finiront par triompher, du nom d'iconoclasme. Nous avons encore exploré la première phase de ce processus, pour aboutir à l'an 800 et à la réapparition, dans l'Occident carolingien, d'une institution impériale appelée à entretenir des relations complexes avec l'ancien Empire d'Orient. A côté du récit de Théophane le Confesseur, des extraits de sources occidentales, mais aussi des textes hagiographiques intéressant l'Eglise

d'Orient, nous ont permis d'aborder la complexité des rapports entre les diverses composantes de la société byzantine et entre les puissances politiques actives durant cette période charnière.

## **Paul Schubert, professeur ordinaire**

### ***Cours de littérature grecque : La tragédie grecque (A)***

Passer du bonheur au malheur en une seule journée, est-ce possible ? et pourquoi ? Les humains agissent, mais ce sont les dieux qui semblent décider du sort des hommes et des femmes. Telles sont les questions auxquelles les Athéniens étaient confrontés chaque année, dans le cadre de spectacles qui réunissaient tous les citoyens. Montrer l'horreur, certes, mais pour réfléchir sur la destinée humaine : la tragédie pose des questions fondamentales, sans y apporter les réponses.

### ***Séminaire d'interprétation d'auteurs : Aristophane, Nuées (A)***

Une école pour avoir raison en toutes circonstances : voilà ce que Socrate offre à ses élèves, si l'on en croit Aristophane. Déformé par la comédie, Socrate vénère aussi les Nuées, divinités imaginaires qui justifient tous les excès dans la cité d'Athènes. Strepsiade, père d'un fils dépensier et irrespectueux, fera la cruelle expérience des nouvelles méthodes d'enseignement prônées par le philosophe, véritable charlatan et digne représentant des sophistes qui corrompent la société.

### ***Introduction aux études grecques (A)***

Comment trouver son chemin dans les instruments de travail nécessaires pour aborder la langue et la littérature grecque ? Comment préparer un document et une bibliographie ? Existe-t-il des règles simples pour comprendre l'accentuation et la métrique grecques ? De quels nouveaux outils digitaux disposons-nous ? Comment utiliser l'édition critique d'un texte grec ? (travaux pratiques poursuivis par S. Nasel au semestre de printemps 2021)

### ***Papyrologie (AN)***

Deux approches distinctes, en alternance semaine par semaine. D'une part, des lectures commentées, sur la base de textes grecs déjà édités, afin d'aborder certaines thématiques spécifiques ou des questions d'ordre méthodologique. Nous avons travaillé sur des documents d'époque ptolémaïque (III-IIe s. av. J. C.). D'autre part, des exercices de déchiffrement, à partir de reproductions de papyrus dans leur état original (même période).

### ***Cours de littérature grecque : Subtile et novatrice : la poésie de la période hellénistique (P)***

Du IIIe au Ier siècle av. J.-C., les poètes grecs ont fait preuve d'une activité riche et foisonnante. Faisant écho aux réalisations des périodes archaïque et classique, ils ont réinventé leur art, aussi bien par la forme que par le contenu. La poésie grecque de la période hellénistique, longtemps négligée, suscite actuellement un intérêt considérable. Ce tour d'horizon a permis de découvrir de véritables joyaux littéraires, placés dans un contexte souvent étonnant.

### ***Séminaire de civilisation grecque : Le futur d'autrefois : oracles et divination en Grèce ancienne (P)***

De quoi demain sera-t-il fait ? Cette question n'a jamais cessé d'occuper l'esprit des Grecs, qui ont établi des lieux oraculaires, institué des procédures, et surtout rapporté une foule de récits relatifs aux oracles. À la base de toutes ces pratiques, on trouve l'idée selon laquelle le destin des humains serait régi par la volonté de dieux et déesses qui connaissent tout à l'avance.

## Unité d'histoire ancienne

Anne-Françoise Jaccottet, chargée de cours

*Colonies et colonisation grecques : histoire, concept et modèles interprétatifs (A)*

Le vaste mouvement de "colonisation" lancé par diverses cités grecques dès le 8<sup>es</sup> avant notre ère soulève d'innombrables questions, historiques, sociales, idéologiques, religieuses. On voit se dessiner dans la recherche des approches variées selon les époques, les points de vue et les modèles conceptuels utilisés comme grille de lecture. Qu'est-ce que qu'une "colonie" grecque, en fin de compte, entre réalité antique et prisme moderne ?

*Les colonies romaines : gestion du territoire, identités, cultes (P)*

Regarder les colonies romaines est une façon de suivre la trame de l'histoire du développement de Rome et de ses territoires, dès l'époque medio-républicaine et jusqu'au bas empire. Au travers de leurs différents statuts juridiques, de leur évolution structurelle et conceptuelle, de leur divers mode d'utilisation selon les lieux et les époques, les colonies romaines permettent d'appréhender les divers modes de gestion des espaces conquis par Rome et des individus aux statuts différents.

**P. Sánchez, professeur ordinaire**

*CR : Cours général I / Antiquité (A)*

*CR : La Grèce archaïque, des grands palais achéens à l'affrontement avec la Perse (P)*

*SE : Épigraphie grecque (AN)*

*SE : Ambassades et ambassadeurs dans le monde gréco-romain (A)*

**Christophe Schmidt, chargé d'enseignement**

*Epopée ou génocide ? La guerre des Gaules (A)*

La *Guerre des Gaules* est l'un des textes les plus célèbres de l'Antiquité. Tout latiniste en a un jour traduit un extrait. Pourtant, il est rarement lu dans son intégralité. Or, le récit de César, dont la qualité d'écriture sont remarquables, doit aussi être considéré comme une source, quasi-unique, sur l'un des conflits les plus importants de la République romaine. Ce qui implique une lecture critique qui ne va pas sans poser problème. En effet, derrière l'apparente objectivité du texte, se cache une œuvre de propagande visant à avant tout à célébrer son auteur et ses succès, au besoin en prenant quelques libertés avec la réalité. Seule une lecture attentive permet de se forger une opinion objective que possible. En plus de la déformation des événements, le récit de César pose de nombreux problèmes. Il est notoirement difficile de faire coïncider son témoignage avec la réalité observable sur le terrain, comme le démontre l'interminable débat sur la localisation d'Alésia. Malgré ces défauts, le récit de César constitue une mine d'informations. En effet, César ne se contente pas de faire le compte rendu d'un conflit sanglant qui fit des dizaines de milliers de morts. Il peint une fresque humaine avec des personnages hauts en couleurs comme Vercingétorix, mais il faut aussi œuvre d'ethnologue et de politologue au travers de ses digressions et des multiples allusions faites à la vie et aux mœurs des Gaulois et de leurs voisins. La *Guerre des Gaules* n'a pas la sécheresse d'un rapport

militaire. C'est le récit fondateur de l'histoire de la plupart des pays de l'Europe occidentale : la France bien sûr, mais aussi l'Allemagne, la Belgique, l'Angleterre et la Suisse.

### *Histoire de la Gaule sous le Haut-Empire (P)*

L'histoire de la Gaule ne s'arrête pas avec la défaite de Vercingétorix. En réalité, le siècle qui va de la fin de la conquête césarienne à l'année des quatre empereurs, en 68 apr. J.-C., est d'une importance capitale, car c'est le siècle qui marque l'intégration des Gaules à l'Empire romain. Il est possible de suivre les grandes étapes de ce cheminement, avec une documentation certes inégale. Le contexte des guerres civiles permet de suivre plusieurs épisodes guerriers ou plus pacifiques, comme le siège de Marseille ou la fondation de Lyon. L'œuvre d'Auguste et d'Agrippa, qui posent les bases de l'organisation des Gaules pour les trois siècles à venir, peut être en bonne partie restituée. Par la suite alternent des épisodes violents, comme la révolte de Florus ou Sacrovir, ou plus pacifiques, comme la visite de Caligula à Lyon. Finalement, l'intégration des élites gauloises est consacrée par la décision de Claude de les laisser entrer au Sénat. Les Gaules joueront encore un rôle majeur dans la chute de Néron et ses soubresauts, avant de connaître pendant près de deux siècles la paix romaine.

### *Rome et ses sœurs. Vivre dans les capitales de l'Empire à l'époque tardive (A)*

Le phénomène des capitales est propre à l'époque tardive, caractérisée par la dualité entre Rome Constantinople. Bien qu'elle ne soit pas la résidence de l'empereur, Rome demeure la cité la plus prestigieuse de l'Empire, une ville à la population nombreuse, qui doit être organisée, amusée et nourrie, ce qui implique l'entretien d'un appareil administratif efficace et d'une logistique performante. Par ailleurs, Rome joue un rôle religieux de premier plan. Elle est à la fois le siège du paganisme et la capitale de la nouvelle religion chrétienne. Son évolution est très différente de celle de Constantinople, même si les deux partagent un certain nombre de points communs

### *Le crépuscule des aigles. L'armée romaine aux IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> s. apr. J.-C. (P)*

Désertion, recrutement forcé, défaite majeure à Andrinople... L'armée romaine de l'époque tardive souffre d'un a priori négatif. Pourtant, même si elle est moins connue que celle du Haut-Empire, peut être étudiée par le biais d'une documentation très riche, qu'elle soit littéraire, papyrologique ou archéologique. On possède ainsi des descriptions de bataille ou de campagnes, des traités théoriques (Végèce) ainsi que des dossiers administratifs comme les archives d'Abinnaeus. L'archéologie apporte aussi des informations variées, notamment sur les défenses et les techniques de siège. Mis ensemble, ces éléments permettent d'éclairer les différents aspects de la vie militaire.

**Luis Silva Reneses, maître assistant**

*Séminaire – Introduction à l'histoire ancienne (AN)*

*Séminaire – L'invention du barbare : stéréotypes culturels et constructions identitaires dans le monde gréco-romain (A)*

*Séminaire – Du conflit à l'intégration : l'Hispanie romaine, entre archéologie et histoire (P)*

## **Unité d'histoire et anthropologie des religions**

**Elise Coignet, assistante**

*Outils Méthodologiques (AN)*

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants de première année aux méthodes et problématiques fondamentales en histoire et anthropologie des religions, au-travers d'exemples concrets tirés de l'Antiquité classique. Les travaux effectués en cours visent autant à préparer les étudiants aux divers modes d'évaluation de leur cursus universitaire qu'à les sensibiliser aux thématiques générales de la discipline par une première approche épistémologique. L'acquisition de ces outils méthodologiques rendra les étudiants autonomes, quelles que soient les options choisies lors de la suite du cursus.

**Dominique Jaillard, professeur ordinaire**

*Introduction aux polythéismes antiques : Religion des cités grecques (A)*

*Anthropologie comparée des polythéismes (AN)*

M. Ph. Matthey, ce, a assuré le semestre de printemps

*Exercices de comparaison. Les pratiques divinatoires, enjeux et modalités (AN)*

M. Ph. Matthey, ce, a assuré le semestre de printemps)

*Des dispositifs de Mémoire. Autorité, tradition, exploration (A)*

**Nicolas Meylan, chargé de cours**

Cours/séminaire d'anthropologie religieuse par semestre. Le premier semestre était consacré à un examen de l'histoire des grands paradigmes de la discipline alors que le second s'est focalisé sur le concept de royauté sacrée.

**Francesca Prescendi Morresi, chargée de cours**

*Introduction à la religion romaine, cours séminaire (P)*

*Prostituées et matrones dans les religions de la Méditerranée ancienne avec Alessia Mistretta (A)*

Intervention de V. Nobs en introduction de cet enseignement.

## Youri Volokhine, maître d'enseignement

### *De Thot à Hermès*

Thot, dieu des sages et des scribes, croisa le rusé Hermès grec. Cette rencontre, pensée au gré des interprétations mutuelles, a été envisagée dans ce cours comme une introduction à l'histoire des religions dans l'Égypte gréco-romaine, qui nous a conduit jusqu'au berceau de l'hermétisme.

### *L'Égypte dans le miroir de l'ésotérisme*

Terre des magiciens et d'un savoir antique dont la clé fut perdue avec la christianisation de l'Égypte, l'ancien monde des pharaons se profile dans la pensée occidentale comme le lieu par excellence des mystères, des révélations et des merveilles oubliées. Le séminaire a été tout particulièrement consacré aux discours et aux spéculations occidentales mettant en jeu cette Égypte imaginaire, dont nous avons analysé la construction.

### *Corto Maltese : horizons ethnographiques*

Suivre le parcours de Corto Maltese, l'intrigant marin inventé par Hugo Pratt, est un voyage dans un horizon ethnographique permettant de mettre en lumière les tensions de la première moitié du vingtième siècle. En outre, des dédales de Venise à Mu, en passant par la Sibérie et les Alpes, les mers du Sud et l'Éthiopie, c'est aussi tout une vision ésotérique qui est convoquée, et qui nous a offert la matière de base du séminaire.

### *Concepts fondamentaux*

Ce cours consiste en une introduction générale à l'analyse des faits religieux. En Occident, l'histoire de la constitution d'une catégorie particulière nommée « la religion » demande de revenir sur l'histoire du regard porté sur les « autres », sur leurs pratiques, leurs mœurs et croyances. Le parcours proposé permet également de réfléchir sur la fabrication des concepts utilisés dans la discipline. Un dossier historiographique amène à construire (voire à déconstruire) ces objets, telle que la ou les « religion(s) », le(s) « fait(s) religieux », le « mythe », le « sacré », les « tabous » et autres « totem ». Une attention soutenue est accordée aux débats du XIXe et du début du XXe siècle (autour des « Sémites » et des « Aryens »), à l'émergence de l'anthropologie évolutionniste (de Tylor à Frazer), à la réflexion sociologique et à la constitution des « faits religieux » comme champ d'étude (Durkheim, Mauss), à la phénoménologie du « sacré » (Otto, Eliade), à l'apport structuraliste (Lévi-Strauss), ainsi qu'aux approches critiques les plus récentes. L'accent est mis sur l'importance de l'anthropologie pour l'étude des faits religieux

## Unité de latin

### Valéry Berlincourt, chargé d'enseignement suppléant et collaborateur scientifique FNS

#### *Thème latin I : syntaxe et sémantique (AN)*

Cet enseignement permet aux étudiant-e-s d'accroître leur maîtrise du fonctionnement de la langue latine – en particulier de sa syntaxe et de sa sémantique – en apprenant à traduire en latin des textes français variés (phrases et textes créés *ad hoc*, traductions de textes d'auteurs latins, textes d'auteurs français). Il contribue ainsi à l'acquisition par les étudiant-e-s des compétences grammaticales nécessaires à l'analyse approfondie des textes latins.

## Lavinia Galli Milić, chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique FNS

### *Initiation à la langue et à la culture latine (AN)*

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant les enseignements de M. Y. Rüttsche).

### *Initiation à la langue et linguistique latines - Exercices associés au SE de langue latine (AN)*

Ces travaux pratiques sont partie intégrante de l'Initiation à la langue et linguistique latine, dispensée cette année par M. Y. Zanetti. Les étudiants ont été confrontés à la pratique du thème latin, ce qui leur a permis d'appréhender par un biais différent la morphologie et la syntaxe de cette langue. À ma grande satisfaction, ils en ont retiré beaucoup de profit et de plaisir.

### *Lectures en marge du séminaire (AN)*

Le semestre d'Automne a été consacré à la traduction et à l'analyse grammaticales des passages choisis de la *Conjuration de Catilina* de Salluste et de la *IVe Catilinaire* de Cicéron étudiés dans le séminaire d'Interprétation d'Auteurs I. Au Printemps, nous nous sommes intéressés au récit de la légende d'Aristée, entrelacé à celui des vicissitudes d'Orphée (Virgile, *Géorgiques*, 4.315-362 et 453-527). Les étudiants ont su apprécier la densité allusive et la recherche stylistique de ces extraits.

### *Interprétation d'auteurs II/III : Sénèque, Apocoloquintose (P)*

Après avoir rédigé l'éloge funèbre officiel de Claude, le philosophe Sénèque produit un pamphlet au titre énigmatique qui relate la divinisation manquée de l'empereur et sa condamnation devant un tribunal infernal. Il s'agit du seul exemple de satire ménippée latine qui nous soit parvenue en entier où irrévérence et parodie touchent autant le *princeps*, portraituré comme boiteux, bègue, idiot et à la merci de ses affranchis, que les modèles et genres littéraires les plus divers.

### *Études littéraires et philologiques I et II : Les Lettres de Pline le Jeune (A)*

Pline le Jeune a laissé à la postérité un recueil de 9 livres de lettres privées, suivis d'un livre de correspondance officielle avec l'empereur Trajan, qui offrent un témoignage précieux sur la vie culturelle et politique romaine du début du II s. apr. J.-C. Un choix de lettres (sur les femmes, les écrivains contemporains, l'*otium*, l'activité oratoire, etc.) nous a permis d'explorer la richesse de sa prose d'art qui nourrit son auto-représentation en homme idéal et exemplaire.

## Nicole Hecquet-Noti, chargée d'enseignement

### *Histoire de la littérature latine (AN)*

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5<sup>ème</sup> siècle apr. J. C.). Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée d'extraits des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Les extraits commentés étant donné en version bilingue latin/français, cet enseignement ne demande pas une compétence particulière en langue latine et il est ouvert à tous les étudiants.

### *Introduction à la philologie (AN)*

Le semestre d'automne a été consacré à la présentation des instruments indispensables à l'étude des textes latins (livres, base de données internet). Le semestre de printemps a été



consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique, puis sur une étude de la langue littéraire prosaïque et poétique : étude de la période cicéronienne et des principaux vers latins (hexamètres, iambes, trochées).

### ***Poésie et rhétorique sous la république (A)***

Le semestre d'automne a été consacré à la lecture de la prose à travers des extraits de *La conjuration de Catilina* de Salluste et de la *Quatrième catilinaire* de Cicéron : il s'est agi de mettre en évidence les codes rhétoriques de l'historiographie et de l'éloquence autour d'un moment très connu de l'histoire de la fin de la république.

### ***Version latine***

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

### ***La mutation d'un genre : l'épigramme de Martial à Venance Fortunat***

L'épigramme est un genre mineur qui a souvent été considéré comme peu intéressant d'un point de vue littéraire. Nous avons profité des études récentes qui renouvellent notre conception de ce genre pour nous interroger sur les critères de genericité : par l'étude d'un choix d'épigramme de Martial, nous nous sommes penchés sur les critères formels, métriques et thématiques qui définissent ce genre. L'étude de son évolution dans l'antiquité tardive a mis en évidence une dualité : un retour à l'épigramme définie par les Grecs, notamment dans l'*Anthologie Palatine*, illustré par la reprise du fameux *cycle de la vache de Myron* par Ausone et les épigrammes de Bobbio et un héritage romain de l'épigramme descriptive codifiée par Martial, illustré par les nombreuses descriptions d'édifices, païens comme chrétiens, qui se fondent sur la description de la villa de Julius Martialis proposée par Martial.

### ***Initiation à la langue et à la culture latines (AN)***

Cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant les enseignements de M. Y. Rüttsche.

## **Damien Nelis, professeur ordinaire**

### ***Catulle 68, Géorgiques 3 (P)***

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire : traduction et commentaire, étude stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie et l'utilisation des manuels traditionnels et des principaux outils électroniques. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de passages tirés de Catulle 68 et de Virgile, *Géorgiques* 3.

### ***Thème 2 (AN)***

Nous avons étudié quelques aspects de la stylistique de la prose et de la poésie latine et ensuite nous avons entrepris un travail de versification en traduisant en latin un poème de La J. du Bellay, *Les Antiquités de Rome* 1.8.



### ***Virgile, Enéide 8 (A)***

L'étude du huitième livre de l'*Enéide* de Virgile, menée à travers la traduction et le commentaire d'un choix de passages du texte, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres : Virgile et Homère, livre 8 et la structure de l'*Enéide*, la fondation de Rome et le mythe arcadien, la description du bouclier d'Enée et ses modèles, la représentation du temps dans le 8<sup>ème</sup> livre, entre mythe et histoire.

### ***MA 1 (AN)***

Ce cours a pour but de préparer les étudiants pour un examen de 11 heures, pendant lequel ils doivent rédiger (normalement en bibliothèque) un commentaire philologique et littéraire sur un texte latin. Cette année, nous avons choisi de nous concentrer sur le livre 7 de la *Guerre Civile* de Lucain.

### ***Sénèque, Œdipe (A)***

L'étude de l'*Œdipe* de Sénèque, menée à travers la traduction et le commentaire d'un choix de passages du texte, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres : Sénèque et Sophocle entre imitation et originalité, les émotions dans la tragédie, les thèmes de *nefas*, *scelus*, *horror* dans la tragédie, tragédie et metatragédie chez Sénèque.

### ***Ludi et munera (P)***

L'étude des jeux et spectacles à l'époque impériale, menée à travers la traduction et le commentaire d'un choix de passages du texte (e.g. Virgile, Ovide, Sénèque, Tacite, Claudien), nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: Auguste et la culture du spectacle, la représentation des jeux entre histoire et littérature, les jeux dans les différents genres littéraires, culture du spectacle et les limites de l'empire romain, les jeux et les élites entre continuité et concurrence, les jeux et le monde naturel.

## **Yves Rütsche, chargé d'enseignement**

### ***Initiation à la langue et à la culture latines (AN)***

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, les étudiant-e-s peuvent suivre un enseignement dispensé sous forme de diptyque qui offre :

d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie et syntaxe) permettant l'accès aux textes latins classiques

d'autre part, une approche de la culture latine selon des thèmes choisis, avec un accent tout particulier mis sur l'étude des genres littéraires

### ***Travaux pratiques : langue et culture latines (AN)***

Des travaux pratiques permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, sont proposés aux étudiant-e-s qui choisissent de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

## **Coralie Santomaso, assistante**

### ***Initiation à la langue et à la culture latines (AN)***

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant les enseignements de M. Y. Rütsche).

### *Lectures complémentaires (AN)*

Destiné aux étudiant-e-s de BA4, BA6 et MA4, ce cours complète les séminaires d'interprétation d'auteurs II et III, qui ont eu respectivement pour objet « Virgile, *Énéide* 8 » (Automne) et « Sénèque, *Apocoloquintose* » (Printemps). Ce séminaire consiste à aborder les textes latins sans préparation préalable, afin de familiariser les étudiant-e-s à la traduction spontanée de textes inconnus. Au semestre d'automne, nous avons traduit des passages complémentaires du 8<sup>e</sup> chant de l'*Énéide* ; au semestre de printemps, nous avons travaillé la *Vita Claudii* de Suétone.

# Activités scientifiques, publications, personalia

## Lorenz E. Baumer, archéologie classique

### Activités scientifiques

Projets de recherche :

Crotone : Direction des recherches archéologiques et de plusieurs thèses de doctorat à Crotone (Calabre), en collaboration avec le Dr. D. Marino, Institut central d'archéologie, Rome.

Marsala-Lilybée / « Archéologie solidaire » : Direction des fouilles archéologiques à Marsala-Lilybée (Sicile). Les fouilles et recherches permettent l'intégration de réfugiés. En co-direction avec A. Mistretta, en collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli.

Projet sino-suisse en archéologie, UNIGE-Renmin University

Projets de fouilles et recherches subaquatiques sur l'épave d'Anticythère (2021-2025), en co-direction avec A. Simossi, Ephorie de l'Eubée.

Organisation de colloques :

*Arts & Techniques. 艺术和技术. Comparative archaeology and cross-cultural approaches along the Eurasian Silk Road.* Colloque international en ligne, organisé dans le cadre du Sino-Swiss Archaeological Research Project on Cultural Exchange along the Eurasian Silk Road, Université de Genève et Université Renmin de Chine, Pékin.

Colloques et conférences :

« L'exposition temporaire de sculptures dans l'Antiquité », *MAS Conservation du patrimoine et muséologie. L'œuvre d'art en public : musées et expositions* (18 septembre 2020)

« Repenser un monument dans son contexte - la Colonne trajane et l'urbanisme romain à l'époque impériale », *Question de la recherche*, Université de Genève (15 octobre 2020)

« Rome en Chine - témoignages archéologiques pour une relation à longue distance », *Uni 3*, Université de Genève (16 octobre 2020)

« Les révélations des pyramides – revue critique et médiatique d'un film pseudo-documentaire », Université de Genève (22 octobre 2020).

« China und Rom. Archäologisches zu einer antiken Fernhandelsbeziehung » (en ligne), *Fautores, Freunde der alten Sprachen*, Zurich (28 octobre 2020)

« Empreintes du classicisme à Genève. Le cas des sculptures oubliées de la HEAD », avec V. Nobs, Université de Genève (12 novembre 2020)

« Technological achievements in Greek and Roman Bronze Statuary ». *Arts & Techniques. 艺术和技术. Comparative archaeology and cross-cultural approaches along the Eurasian Silk Road.* Colloque international en ligne, Université de Genève et Université Renmin de Chine, Pékin (18-20 février 2021)

« L'archéologie et la Chine ». Secrétariat général de l'Université de Genève (25 février 2021)  
Répondant à la conférence de Georgios Deligiannakis (Université de Nicosia), « Competitive Religious Sharing : A View from Late Roman Cyprus », *The Religious Sites of the Eastern Roman Empire : Competitive Sharing in Late Antiquity ?*, Colloque international, Université de Fribourg (4 juin 2021).

## Publications

### *Direction de série*

*Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA*. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

*Cahiers EGeA*. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

L. E. Baumer, D. Nelis et M. Royo (éds.), *Lire la Ville 2. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne*, Scripta Antiqua 135 (Bordeaux 2020).

L. E. Baumer, « Rom in China? Archäologisches zu einer antiken Fernhandelsbeziehung » (avec une contribution du prof. Wei Jian, Université Renmin, Pékin), *Antike Welt* (2020,4) 41-49.

L. E. Baumer, (Plusieurs notices de catalogues) in : G. Brunelli et al. (éds.), *Ulisse. L'arte e il mito*, Catalogue d'exposition, Forlì, Musei San Domenico, 19 mai au 31 octobre 2020 (Milan 2020) 177-178. 223. 373-374. 392.

L. E. Baumer, A. Mistretta, « Topografia ed urbanistica di Lilibeo. Nuovi dati dagli Scavi dell'Insula IX di Capo Boeo », *Antike Kunst* 63 (2020 – online) 135-152 pl. 15-17.

L. E. Baumer, M. Royo et D. Nelis, « Introduction », in : *idem.* (éds.), *Lire la Ville 2. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne*, Scripta Antiqua 135 (Bordeaux 2020) 7-12.

L. E. Baumer, « Les Flaviens et les *ornamenta* du Templum Pacis », in : L. E. Baumer, D. Nelis et M. Royo (éds.), *Lire la Ville 2. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne*, Scripta Antiqua 135 (Bordeaux 2020) 49-62.

L. E. Baumer, « Trajan auf Säule und Fries », in : D. Boschung – F. Queyrel (éds.), *Formate und Funktionen des Porträts / Formats et fonctions du portrait*, Morphomata 45 (Paderborn 2020) 173-190.

L. E. Baumer, « Hercule et Apollon à Martigny – Destins de deux sculptures antiques en Suisse occidentale », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France* (2018 [2020]), 127-141.

L. E. Baumer, « ArChEoM 5 – Ein Bericht zur Tagung 2020 », *Bulletin SAKA-ASAC* (2020) 13-16.

L. E. Baumer, « Éphèse et Rome, pôles créateurs de modes lychnologiques. Importations, adoptions et rejets des standards aux époques hellénistique et romaine », in : L. Chrzanovski, M. Ugarković (éds.), *Une antiquité "globalisée": importations et adaptations locales des "courants lychnologiques" dominants. Les exemples des "Lampes d'Éphèse" en Méditerranée et en Mer Noire et des types romains "standard" en Gaule durant le haut Empire*. Actes de la 6ème et de la 7ème table-ronde de l'ILA (Athènes, 15 novembre 2019 et Genève, 17 février 2020) (Zagreb, 2020) 9-11.

L. E. Baumer, « Säule und Grab. Die Trajanssäule in ihrem monumentalen und urbanistischen Kontext », in : D. Boschung, A. Schäfer et M. Trier (éds.), *Erinnerte Macht. Antike Herrschergräber in transkultureller Perspektive*, Morphomata 50 (Paderborn 2021) 175-198.

L. E. Baumer, « Un problème très ancien. Le traitement des statues impopulaires dans l'Antiquité tardive », *Denkmal - Monument, Bulletin de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales ASSH* 1 (2021) 40-43.

F. Albertin, L. E. Baumer, M. Bettuzzi et al., « X-ray computed tomography to study archaeological clay and wood artefacts at Lilybaeum », *The European Physical Journal Plus* 136,513 (2021). <https://doi.org/10.1140/epjp/s13360-021-01465-1>

#### *Comptes rendus*

T. Hölscher, *Krieg und Kunst im antiken Griechenland und Rom. Heldentum, Identität, Herrschaft, Ideologie*, Münchner Vorlesungen zu Antiken Welten 4, De Gruyter Berlin/Boston 2019; G. Gruben & K. Müller, *Das Dipylon*, Kerameikos 22, Reichert, Wiesbaden 2018; H. Schwarzer & H.-H. Nieswandt (Hrsg.), "Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!". *Festschrift für Dieter Salzmann zum 65. Geburtstag*, Scriptorium, Marsberg/Padberg 2016; *Museum Helveticum* 77 (2020) 126-128.

#### *Éditions en ligne*

*Histara – Les comptes rendus* : Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par L. E. Baumer, J. Blanc (Université de Genève), Chr. Heck (Institut Universitaire de France), F. Queyrel (École Pratique des Hautes Études, Paris) et H. Trespeuch (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>

### **Autres activités**

Membre du jury : Ece Velioglu Yildizci, *State Ownership of Archaeological Heritage: International, Swiss and Turkish Law Perspectives*, dir. M.-A. Renold et S. Özel (22 septembre 2020) –, L. E. Baumer, archéologie classique

Ecole doctorale « Identités antiques » : *Faire vivre l'Antiquité : conception et réalisation de capsules vidéo* (3 août-2 septembre 2020), avec V. Nobs, archéologie classique

MOOC « A l'avènement du christianisme : l'archéologie des dernier païens ». Réalisé avec le soutien de la cellule MOOC et du Centre pour la formation continue de l'UNIGE. (publié en octobre 2020) et la participation technique de P. Brichler-Emery

Étude des sculptures de l'ancienne École des arts décoratifs (Genève, boulevard James-Fazy 15), rédaction d'un rapport scientifique (Genève 2020, 98 p.), avec V. Nobs, archéologie classique. Mandat de l'Office du patrimoine et des sites (OPS) du Département du territoire (DT) du canton de Genève.

Elaboration du projet d'enseignement transversal « IMAGINE – Création, traitement, gestion, analyse et archivage d'images numériques et de modèles 3D » dans le cadre du programme swissuniversities « Renforcement des Digital Skills dans l'enseignement » (avec Béatrice Joyeux-Prunel).

## **Julien Beck, archéologie classique**

### **Activités scientifiques**

Travaux sur le terrain :

Codirection (avec Andreas Sotiriou, de l'Ephorie grecque des antiquités sous-marines) de la neuvième campagne de recherche du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), dans le

cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, et de l'Ephorie grecque des antiquités sous-marines (2020)

Direction du projet « Yephyriaris » (Chypre), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève et le Département des Antiquités de Chypre (2020)

Colloques et conférences :

« Baie de Kiladha 2020 », *Conseil consultatif de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce* (14 décembre 2020)

« Exploring submerged prehistoric sites and landscapes in the Bay of Kiladha », Université de Thessalonique (18 mars 2021)

## Publications

J. Beck, D. Koutsoumba, D. Sakellariou, M. Surdez, F. Anselmetti, N. Papadopoulos, I. Morfis, I. Panagiotopoulos, G. Rousakis, D. Oikonomou, K. Simyrdanis, G. Cantoro, A. Argyriou, P. Birchler Emery, A. Krijnen, K. Tsampouraki-Kraounaki, « Searching for Neolithic sites in the Bay of Kiladha, Greece », *Quaternary International* 584 (2021) 129-140

J. Beck, P. Birchler Emery, « Kataliondas *Kourvellos* à la période classique : un sanctuaire rural au cœur de Chypre », in : M. Christidis / A. Hermary / G. Koiner / A. Ulbrich (ed.), *Classical Cyprus. Proceedings of the International Conference at the University of Graz, Austria, 21–23 September 2017* (Wien 2020) 57-64

J. Beck, A. Sotiriou, « Baie de Kiladha 2019 », *Antike Kunst* 63 (2020) 120-123

J. Beck, D. Koutsoumba, « À la recherche d'un établissement néolithique submergé dans la baie de Kiladha (Argolide) : données anciennes et données nouvelles », in : J. Beck (ed.), *Journée d'études égéennes. Actes de la rencontre du 3 novembre 2012 à l'Université de Genève* (Bern / Berlin / Bruxelles / New York / Oxford / Wien 2020) 23-31

J. Beck (ed.), *Journée d'études égéennes. Actes de la rencontre du 3 novembre 2012 à l'Université de Genève* (Bern / Berlin / Bruxelles / New York / Oxford / Wien 2020)

## Valéry Berlincourt, latin

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Makrotextualität in Claudians politischen Gedichten », colloque *Philologica Erlangensia Claudiana*, Universität Erlangen (13 janvier 2021)

« Die Webseite "Digital Statius, the *Achilleid*" : auf der Suche nach pragmatischen Lösungen », *Forschungskolloquium der Klassischen Philologie*, Universität Wuppertal (24 juin 2021)

### Publications

V. Berlincourt, « Observations sur les constellations paratextuelles dans les miscellanées philologiques », in : G. Abbamonte / M. Laureys / L. Miletti (ed.), *I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini, XV-XVIII sec.* (Pisa 2020) 281-306

V. Berlincourt, « Fonctions et effets des titres-résumés dans les miscellanées philologiques de la Renaissance », in : F. Schaffenrath / M.-T. Santamaría-Hernández (ed.), *Acta Conventus Neo-*

*Latini Albasitensis = Proceedings of the Seventeenth International Congress of Neo-Latin Studies, Albacete 2018* (Leiden–Boston 2020) 156-166

Site internet "Digital Staius : the *Achilleid*", en collaboration avec Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman et Damien Nelis, <http://achilleid.unige.ch>

## Patrizia Birchler Emery, archéologie classique

### Activités scientifiques

Organisation de colloques :

Arts & Techniques. Comparative archaeology and cross-cultural approaches along the Eurasian Silk Road, vidéoconférence en streaming, 18-20 février 2021, dans le cadre du Sino-Swiss Archaeological Research Project on Cultural Exchange along the Eurasian Silk Road des Universités de Genève et Renmin de Beijing, organisé avec L. E. Baumer et L. Strolin, archéologie classique

Colloques et conférences :

« Greek pottery in the making: shaping, decoration and firing techniques / 希腊陶器的制作：成形，装饰和烧制技术 », Université de Genève et Université Renmin de Chine, Beijing (vidéoconférence dans le cadre du colloque International "Arts and techniques. Comparative archaeology and cross-cultural approaches along the Eurasian Silk Road" (18 février 2021)

Modératrice de la session « Les voies de la liberté » lors du colloque « La liberté des Grecs » (26-27 mars 2021, Université de Genève, en ligne) organisé par V. Vasiliki Tsaita-Tsilimeni, Méropi Anastassiadou-Dumont et Paul Schubert

Travaux sur le terrain :

Étude du mobilier archéologique de la baie de Kiladha, Athènes, Service des Antiquités sous-marines, avec Julien Beck (Université de Genève) et Catherine Perlès (Université de Paris-Nanterre) (24 août – 12 septembre 2020)

### Publications

J. Beck – P. Birchler Emery, « Kataliondas Kourvellos à la période classique : un sanctuaire rural au cœur de Chypre » in : M. Christidis / A. Hermary / G. Koiner / A. Ulbrich (ed.), *Classical Cyprus. Proceedings of the International Conference at the University of Graz, Austria, 21–23 September 2017*, Kypriaka vol. 5 (2020) 57-64

J. Beck, P. Birchler Emery et al., « [Searching for Neolithic sites in the Bay of Kiladha, Greece](#) » *Quaternary International* 584 (2021) 129-140

### Autres activités

#### Présentations colloques et workshops en pédagogie et enseignement universitaires en ligne

08.12.2020 : Utiliser l'outil Devoir de Moodle pour un examen écrit, dans le cadre de l'atelier pour les collaborateurs de la formation continue universitaire, Université de Genève : Mettre en place un examen sur Moodle : exemples et bonnes pratiques

10.02.2021: Digital transformation of continuing education with the "Three-Level" Solution, avec Jade Wang Szilas, dans le cadre des Eduhub Days 2021, 9-10 février 2021



25.02.2021: Présentation des 3 niveaux de transformation numérique et des aspects opérationnels à prendre en compte, dans le cadre de l'atelier pour les collaborateurs de la formation continue universitaire, Université de Genève : Transformation d'un programme en présence en un programme à distance

29.04.2021 : Au-delà de Zoom : outils d'interaction et plateformes de socialisation (wooclap, mentimeter, gather.town), dans le cadre de l'atelier pour les collaborateurs de la formation continue universitaire, Université de Genève Enseigner via Zoom : nouveautés, bonnes pratiques & outils complémentaires

10.05.21 : Beyond Zoom : interaction tools and socialization platforms (wooclap, mentimeter, gather.town), dans le cadre de l'atelier pour les collaborateurs de la Geneva Summer School, Université de Genève : Teaching via Zoom : good practices & complementary tools

## Kaira Boddy, études mésopotamiennes

### Activités scientifiques

Organisation de colloques :

Colloque international "Intertextuality in the Divinatory Series of the Ancient Near East", Université de Genève (zoom, 3 juillet 2021), organisation avec C. Mittermayer et F. Huber Vulliet

Colloques et conférences :

"Erimḫuš and literary texts", Approaches to Cuneiform Literature, SOAS London (zoom, 25-26 juin 2021)

"Reconstructing *Šumma ālu*: New Evidence for the Final Part of the Series", Colloque international "Intertextuality in the Divinatory Series of the Ancient Near East", Université de Genève (zoom, 3 juillet 2021), avec C. Mittermayer et F. Huber Vulliet

### Publications

K. Boddy, *The Composition and Tradition of Erimḫuš* (Leiden/Boston 2020)

K. Boddy, "A peculiar manuscript of *Šumma ālu* 104", *NABU* 2021/1 (2021) 54-56 (no. 22)

K. Boddy / R. Lerculeur, "A new excerpt tablet with *Šumma ālu* 83 and 84", *NABU* 2021/2 (2021) 123-126 (no. 51)

## Antoine Cavigneaux, études mésopotamiennes

### Publications

A. Cavigneaux « *Arû* (\**aru* ?) 'ville' et *arru* 'assemblée' » *NABU* 2019/93 (p. 165 sq.)

A. Cavigneaux « *Akkete polis* », *NABU* 2020/36 (p. 84)

A. Cavigneaux « Les traditions littéraires suméro-akkadiennes à Suse. Fragments littéraires susiens (suite) », *RA* 114 (2020), 63-102

A. Cavigneaux « Der altorientalische Kultkalender und sein Fortleben in Judentum und Islam », in M. Krebernik et S. Ponchia (éds), *The Ancient Near East and the Foundations of Europe*.



*Proceedings of the Melammu Workshop held in Jena 19th september 2017*. Melammu Workshops and Monographs 3 (2021), 143-155

A. Cavigneaux « Scorpions insaisissables », *Journal des Médecines Cunéiformes* 37 (2021), 1-3

A. Cavigneaux, C. R. de Blaschke, T., *Euphrat und Tigris im Alten Orient* (Leipziger Altorientalistische Studien 6), *BiOr* 77 (2020), 537-540

## Elise Coignet, histoire et anthropologie des religions

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Les dieux égyptiens des textes chrétiens : questions et enjeux », Université de Fribourg - en ligne (9 novembre 2020)

### Autres activités

Participation à la Journée des doctorant-e-s « Sciences cognitives VS Histoire des religions : comment régler un conflit méthodologique ? » organisée par le PDHSR, Université de Lausanne – en ligne (26 novembre 2020)

Participation au Colloque international « Naming and Mapping the Gods in the Ancient Mediterranean organisé par ERC MAP, Université de Toulouse Jean-Jaurès – en ligne (10-12 février 2021)

Participation à la journée d'études « Des polythéismes de styles si divers... » organisée par le PDHSR, Université de Genève – en ligne (5 mars 2021)

### Personalia

Nommée représentante des doctorant-e-s de Genève au sein du Comité du Programme Doctoral romand en Histoire et Sciences des Religions (PDHSR) - janvier 2021

Nommée représentante des doctorant-e-s de Genève au sein du Comité de la Société Suisse de Sciences des Religions (SGR-SSSR) – février 2021

Nommée co-secrétaire de la revue genevoise d'Histoire et Anthropologie des Religions *ASDIWAL* – juin 2021

## Philippe Collombert, égyptologie et copte

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« La rencontre entre l'homme et le dieu au sein du temple », 4<sup>e</sup> rencontre égyptologique de l'Association Dauphinoise d'égyptologie Champollion (3 octobre 2020).

« L'Égypte et le tourisme de masse. Le point de vue d'un égyptologue », Musée d'ethnographie, Neuchâtel (23 septembre 2020).

« Ceux-dont-on-ne-doit-pas-prononcer-le-nom et la protection du nouveau-né », Société d'Égyptologie de Genève (30 septembre 2020).

« Qui sont-ils ? L'enfant nouveau-né comme enjeu divin à la lumière de certains

anthroponymes d'époque tardive », Université Lyon-II-Hisoma (23 octobre 2020).

« Omina brontoscopiques et pluies de grenouilles », Association Culturelle Egypto-Suisse (15 octobre 2020).

« Le répertoire hiéroglyphique, principe et évolution(s) », Séminaire EPHE, Paris  
« Introduction à la recherche égyptologique » (20 mai 2021).

« Recherches récentes sur les *Textes des Pyramides* par la Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra », Séminaire Université de Strasbourg (11 mars 2021).

Direction du chantier de fouilles de la *Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra* (novembre-décembre 2020) (reporté en raison de la situation sanitaire mondiale).

## Publications

Ph. Collombert, P. Tallet (ed.), *Les archives administratives de l'Ancien Empire. Actes du colloque organisé par l'université de Genève et l'université de la Sorbonne, Collège de France, 12-15 février 2015* (Paris 2021) 357 p.

Ph. Collombert, L. Coulon, I. Guerneur, Chr. Thiers (ed.), *Questionner le Sphinx. Mélanges offerts à Christiane Zivie-Coche (BdE 178)* (Le Caire 2021), 2 volumes, 817 p.

Ph. Collombert, « Une stèle mentionnant Amenemhat IV divinisé », in : S. Vuilleumier / P. Meyrat (ed.), *Sur les pistes du désert. Mélanges offerts à Michel Valloggia*, Genève 2019, 35- 41.

Ph. Collombert, « Portrait du Grand Prêtre d'Amon Bakenkhonsou en restaurateur (à propos de la stèle Luxor Abu el-Gud n° 37) », in : K. Gabler / R. Gautschy / L. Bohnenkämper / H. Jenni et al. (ed.), *Text-Bild-Objekte im archäologischen Kontext. Festschrift für Susanne Bickel (Lingua Aegyptia Studia Monographica 22)* (xxx 2020), 75-92

Ph. Collombert, « Une page des "papyrus d'Abousir" », in : Ph. Collombert / P. Tallet (ed.), *Les archives administratives de l'Ancien Empire. Actes du colloque organisé par l'université de Genève et l'université de la Sorbonne, Collège de France, 12-15 février 2015 (Orient et Méditerranée 36)* (xxx 2021) 69-88

Ph. Collombert, « Circulations et jeux de senet dans la nécropole de Pépi I<sup>er</sup> à Saqqâra », in : R. Legros (ed.), *Dans les pas d'Imhotep. Mélanges offerts à Audran Labrousse (Orient et Méditerranée 35)* (xxx 2021) 81-92

Ph. Collombert, « La "formule de Khâemouaset" », in : Ph. Collombert / L. Coulon / I. Guerneur, Chr. Thiers (ed.), *Questionner le Sphinx. Mélanges offerts à Christiane Zivie-Coche (BdE 178)* (Le Caire 2021) 231-292

## Irene Deubelbeiss, études mésopotamiennes

### Publications

I. Deubelbeiss, « New Light on the Sumerian Literary Letter Abaindasa to Sulge », *AoF* 47/2 (2020) 143-185.

## Personalia

Attribution du 1<sup>er</sup> prix pour le meilleur premier article assyriologique de l'IAA (*International Association for Assyriology*) à Irene Deubelbeiss pour son article "New Light on the Sumerian Literary Letter Abaindasa to Sulge" (AoF 47(2), 2020, 143-185)

## Marc Duret, archéologie classique

### Publications

T. Theurillat, G. Ackermann, M. Duret, S. Zurbriggen, *Les thermes du centre. Eretria XXV, Fouilles et recherches* (Gollion 2020)

M. Duret, « De la truelle à la manette : l'Eubée dans *Assassin's Creed Odyssey* (2018) », in ἀποβάτης. *Mélanges offerts à Karl Reber par ses étudiant-e-s à l'occasion de son 65ème anniversaire* (Lausanne 2020) 162-165

M. Duret, « In agro crotoniensi - Crotone durante il periodo romano. Storia del territorio e della città: una breve panoramica », in *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo, Atti del IV° Convegno Internazionale di Studi* (Paestum 2021) 643-648

### Autres activités

Janvier 2020 – Janvier 2021 : Conservateur adjoint à l'ArchéoLab des Musées de Pully.

## Personalia

Subside Early Postdoc-Mobility pour le projet de recherche postdoctorale Entre terres et mer – Archéologie du territoire et des atouts maritimes de quatre cités grecques (3e siècle av. J.-C. - époque augustéenne).

Nommé membre invité de l'Ecole Française d'Athènes

Nommé Senior Associate Member de l'American School of Classical Studies at Athens

## Lavinia Ferretti, grec ancien

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Τῶ δεινι παρὰ τοῦ δεινοῦ. Documents with hypomnematic heading in Graeco-roman Egypt », *Swiss papyrology day*, Neuchâtel (02 octobre 2020)

« *Hypomnemata* en Egypte gréco-romaine. Maîtriser l'hydre à 2000 têtes », *Séminaire des recherches en cours*, Genève (08 octobre 2020)

### Publications

L. Ferretti, A. Magarditchian, « Garni : une inscription grecque convertie en xač'k'ar », *REArm* 39 (2020) 215-269

## Lavinia Galli Milić, latin

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Verso un'edizione critica digitale dell'*Achilleide* di Stazio », Colloque *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione*, par visio-conférence, Université de Turin (19 février 2021)

« Fêtes religieuses dans l'*Achilléide* de Stace », Colloque "*The Poetics of Release and Binding*". *Resolution and Constraint as Modes of Closure in Flavian Literature*, par visio-conférence Université de Genève (9 juin 2021)

### Publications

L. Galli Milić, D. Nelis, « Lucan's *Pharsalia* Book one: A New Epic Program », in : P. Roche (ed.), *Reading Lucan's Civil War: A Critical Guide* (Norman 2021) 18-35

Compte rendu de : K. Pohl, *Dracontius : De raptu Helenae. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar* (Stuttgart 2019), in : *AntTard* 28 (2020) 429-433

## Nicole Hequet-Noti, latin

### Publications

N. Hecquet-Noti, *Épopée et prédication : La poétique d'Avit de Vienne dans le De spiritalis historiae gestis*, Collection des Études augustinienne, EAA 207, Brepols, Paris 2021, ISBN 978-2-85121-305-1

N. Hecquet-Noti, CR : A. di Stefano / M. Onorato (ed.), *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, Napoli, 2020, In *Latomus* 80 (2021), 24-26

## Fabienne Huber Vuillet, études mésopotamiennes

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Intertextuality in the Divinatory Series of the Ancient Near East, July 3, 2021 – Online conference of the University of Geneva

"Reconstructing Summa ālu : New Evidence for the Final Part of the Series". Avec Kaira Body et Catherine Mittermayer.

## Anne-Françoise Jaccottet, archéologie classique et histoire ancienne

### Activités scientifiques

Participation à la table ronde autour de l'ouvrage de Nicolas Meylan, *Religion, mythe et politique en Islande médiévale*, Liège 2020. En ligne 30 novembre 2020 organisé par Dominique Jaillard (UNIGE) et Francesco Massa (UNIFR)

Organisation de colloques :

Journée d'études AnHiMa Programme DIVI, en ligne 1<sup>er</sup> octobre 2020 : *Dire le passage humain-divin : vocabulaire, adresse, mise en scène des honneurs*

Journée d'études AnHiMa Programme DIVI, en ligne 14 janvier 2021 : *La place des dieux et des figures humaines honorées dans les processions*

Colloques et conférences :

Conférence en ligne : *Les Bacchantales de 186 av. n. è, à Rome et en Italie. Lire la crise derrière l'affaire pseudo-religieuse*. 22 mars 2021, Ateliers de l'histoire UNIGE, sur le thème de la crise.

## Publications

A.-F. Jaccottet, "Les chemins de Dionysos. La construction culturelle du transfert culturel, entre textes, images et réalité rituelle", in : B. Amiri (Dir.), *Migrations et mobilité religieuse. Espaces, contacts, dynamiques et interférences* (Besançon 2020) 55-73

A.-F. Jaccottet, " « Νῦν πάντων πρῶτοι τῶν βακχείων ». Les associations en « réseau » : compétition rituelle, sociale, politique ? ", in J. Demaille / G. Labarre (Dir.), *Les associations culturelles en Grèce et en Asie Mineure aux époques hellénistique et impériale. Composition sociale, fonctions civiques et manifestations identitaires (époques hellénistique et romaine)* (Besançon 2021) 17- 39

A.-F. Jaccottet, "The *Liknon* and the Bundle. Does the Ritual 'Initiatory' Object make the Mystery?", in: N. Belayche / Fr. Massa (ed.), *Mystery Cults in Visual Representations in Graeco-Roman Antiquity* (Leiden / Boston 2021) 173-193

A.-F. Jaccottet (ed.), *Rituels en image – Images de rituel. Iconographie – Histoire des religions – Archéologie* (EGeA 9) (Bern / Berlin... 2021)

A.-F. Jaccottet, "Représenter un rituel, représenter du rituel : en guise d'introduction", in : A.-F. Jaccottet (ed.), *Rituels en image – Images de rituel. Iconographie – Histoire des religions – Archéologie* (EGeA 9) (Bern / Berlin... 2021) 7-17

Compte rendu de A. Heinemann, *Der Gott des Gelages. Dionysos, Satyrn und Mänaden auf attischem Trinkgeschirr des 5. Jahrhunderts v. Chr.* (Image & Context 15), De Gruyter, Berlin, (Boston 2016), 787 p, 352 ill. N/B., *Histara* en ligne

Compte rendu de V. Zachari, E. Lehoux, N. Hosoi (dir.), *La cité des regards. Autour de François Lissarrague* PUR (Art et Société) (Rennes 2019) 306 p., 106 ill NB/dessins, *Kernos* 33 (2020) 346 - 350

## Dominique Jaillard, histoire et anthropologie des religions

### Activités scientifiques

Organisation de colloques :

Journée doctorale : *Des polythéismes de style si divers. Approches comparées*, co-organisé avec M. Pellet (via zoom), avec, notamment, des interventions de F. Macé (Inalco), C. Nihan (Unil) et P. Pitrou (CNRS), 5 mars 2021

Colloques et conférences :

*De la musique, du mouvement, et des modalités d'emprise en Grèce ancienne. Entre Dionysos et Corybantes*, Giorniata di studi : Tra movimenti di danza e modalità di trance, Rome, Università La Sapienza, sur Meet (2 octobre 2020)

*La pratique des rites dans l'École néoplatonicienne d'Athènes (5<sup>e</sup> s.). Réflexions sur la dynamique et les recompositions des polythéismes tardo-antiques*, Université de Fribourg (3 novembre 2020)

*Alimentation, cuisine et religion. Une approche anthropologique et historique*, \$\$, 11 novembre 2021

Table ronde autour du livre de N. Meylan, *Religion, mythe et politique en Islande médiévale*, avec des interventions de A.-F. Jaccottet, D. Jaillard, N. Meylan, C. Roth, F. Tamarozzi, 30 novembre 2021

Table ronde autour du livre de V. Genin, *Autour de Marcel Detienne*, avec des interventions de Ph. Borgeaud, V. Genin, F. Dupont, D. Jaillard, S. Scholl, via zoom, 21 avril 2021

Table ronde autour du livre de Ph. Borgeaud, *La pensée européenne des religions*, avec des interventions de C. Bonnet, Ph. Borgeaud, R. Gagné, B. Lincoln, F. Massa, A. Thomson 28 mai 2021

*Rituels, oracles et sacrifices : dialoguer avec les dieux pour construire l'action des hommes*, Avignon, Rencontres Recherche et Création, ANR – Festival d'Avignon (9 juillet 2021)

## Publications

S. Dugast, D. Jaillard, I. Manfrini (éds.), *Agalma ou les figurations de l'invisible. Approches comparées*, Grenoble, Editions Jérôme Millon 2021 (« Horos »)

D. Jaillard, « Au miroir d'Homère. Performance, autorité panhellénique et exploration mythique », in : F. Macé & J.-N. Robert (éds.), *Hiéroglossie II. Les textes fondateurs. Japon, Chine, Europe*, Actes du colloque du collège de France 8-9 juin 2016, Paris, Bibliothèque de l'Institut des Hautes études japonaises 2021, p. 137-172.

D. Jaillard, « "Le philosophe ne doit pas être le prêtre d'une seule cité (...) il doit être universellement le hiérophante du monde entier" (Marinos, *Proclus ou sur le bonheur*, 19) », in : N. Belayche & F. Massa (éds.), *Les philosophes et les mystères dans l'empire romain*, Actes du colloque de la Fondation Hardt 12 septembre 2017, Liège, Presses universitaires de Liège 2021, p. 171-191.

S. Dugast, D. Jaillard et I. Manfrini, « Introduction », in : S. Dugast, D. Jaillard et I. Manfrini (éds.), *Agalma ou les figurations de l'invisible. Approches comparées*, Grenoble, Editions Jérôme Millon 2021, p. 5-22.

D. Jaillard, « Objet présentifiant et dispositif rituel. Le cas des *semeia* de Zeus *Ktésios* », in : S. Dugast, D. Jaillard et I. Manfrini (éds.), *Agalma ou les figurations de l'invisible. Approches comparées*, Grenoble, Editions Jérôme Millon 2021, p. 395-410.

D. Jaillard, « Hermès, la mort et le passage. Ou comment articuler l'inarticulable », in : V. Robin Azevedo (éd.), *[Im]matérialités de la mort et communication*, Paris, CNRS éditions, *Les essentiels d'Hermès*, 2020, p. 145-156.

« Entretien avec Charles Malamoud », Propos recueillis par Philippe Borgeaud, Dominique Jaillard et Youri Volokhine, *Asdiwal*15 (2020), p. 7-19.

## Autres activités

Organisation d'un cycle de conférences en lien avec le séminaire et programme de recherche comparatistes « Anthropologie comparée des Polythéismes » : M. Pellet (Unil), « Problème de traductibilité et de terminologie en histoire comparée des religions. La Grèce antique à la lumière de l'Extrême orient contemporain (Corée et Japon du Sud) » et « Sacrifice. Entre Grèce antique et Japon » ; H. Grosjean (Uni) : « Le séjour des morts dans la Bible hébraïque : espace ou puissance ? » ; S. Peels (Université de Groningen) : « Approches du polythéisme grec. Le cas d'Artémis » et pour un atelier, S. Dugast (IRD, Paris) : « Caractériser les entités surnaturelles en s'aidant d'un rite : vers l'émergence d'une configuration panthéonique chez les Bassar du Togo ».

## Pauline Maître, latin

### Autres activités

Les stratégies rhétoriques dans les discours consulaires de Cicéron, Séminaire de recherches en cours, UNIGE (3 décembre 2020) – P. Maître, latin

### Personalia

Nomination au poste d'assistante diplômée en Langue et littérature latines, UNIL, août 2021.

## Nicolas Meylan, histoire et anthropologie des religions

### Publications

N. Meylan, *Religion, mythe et politique en Islande médiévale*, Lige, Presses universitaires de Liège, 2020

N. Meylan, L. Rösli, (ed.), *Old Norse Myths as Political Ideologies: Critical Studies in the Appropriation of Medieval Narratives*, Turnhout: Brepols, 2020

N. Meylan, "À propos de la religion et de l'histoire des religions", *Revue du MAUSS permanente*, 13 juin 2020 [en ligne], <http://www.journaldumauss.net/.?A-propos-de-la-religion-et-de-l-histoire-des-religions>

N. Meylan, "Saintliness, Kingship, and Comparison: The Case of Óláfr Tryggvason", in C. Del Zotto (ed.), *Riscrittura agiografiche. La costruzione della santità regale in Scandinavia*, Viterbo, Vocifuoriscena, 2020, 47-69

## Catherine Mittermayer, études mésopotamiennes

### Activités scientifiques

Organisation de colloques :

*Intertextuality in the Divinatory Series of the Ancient Near East*, Webinar de l'Université de Genève (3 juillet 2020), organisation avec F. Huber Vulliet, K. Boddy

Colloques et conférences :

« For the Pleasure of the King? The Performance of Sumerian Precedence Debates », *LCANE seminar series* (via Zoom), SOAS London (13 octobre 2020)



« 1001 fragments : la reconstruction d'une série divinatoire de la Mésopotamie », *Question de recherche*, Université de Genève (25 mars 2021)

« Reconstructing Šumma ālu. New Evidence for the Final Part of the Series », *Intertextuality in the Divinatory Series of the Ancient Near East*, Webinar de l'Université de Genève (3 juillet 2020), conférence avec K. Boddy, F. Huber Vulliet

## Publications

C. Mittermayer, « The Sumerian Precedence Debates: The World's Oldest Rhetorical Exercises? » in : E. Jiménez / C. Mittermayer (ed.), *Disputation literature in the Near East and beyond*. SANER 25 (Berlin/Boston 2020) 11-32

E. Jiménez/C. Mittermayer (ed.) *Disputation literature in the Near East and beyond*. SANER 25 (Berlin/Boston 2020)

C. Mittermayer et alii, *Datenbank der sumerischen Streitliteratur (DSSt)* sur le site *Open Richly Annotated Cuneiform Corpus* (<http://oracc.museum.upenn.edu/dsst/>)

## Vanessa Monteventi, latin

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Communication intitulée « Les pantomimes dans les sources astrologiques » dans le cadre de la Journée suisse de recherche en grec ancien (online le 5 février 2021), Université de Bâle

### Publications

Collaboration à l'édition de *Greek Theatre and Metatheatre. Definitions, Problems, Limits*, E. Paillard, S. Milanezi (eds.), (De Gruyter), à paraître (2021).

## Séverine Nasel, grec ancien

### Activités scientifiques

Organisation de colloques :

Journée suisse de la recherche en grec ancien (en ligne, 5 février 2021), organisation avec V. Monteventi (Basel), E. Paillard (Basel), M. Vespa (Fribourg), A. Viredaz (Lausanne/Basel).

Colloques et conférences :

« La transposition en grec de réalités religieuses romaines dans les Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse », Journée suisse de la recherche en grec ancien (en ligne) (5 février 2021)

## Damien Nelis, latin

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Communication (via Zoom) sur la paix dans la poésie latine de l'époque impériale. *Basileus eirenophylax. Friedenskultur(en) und monarchische Repräsentation in der Alten Welt*, Augsburg, 23- 25 février 2021 et



## Publications

L.E. Baumer, D. Nelis, M. Royo (edd.) *Lire la Ville 2 Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne* (Bordeaux 2020).

D. Nelis, J. Nelis-Clément (CNRS, Ausonius, Bordeaux), 'Rome and away: space and structure in the first book of the *Silvae* of Statius' dans L.E. Baumer, D. Nelis, M. Royo (edd.) *Lire la Ville 2 Fragments d'une archéologie littéraire de Rome à l'époque flavienne* (Bordeaux 2020) 177-201.

Compte rendu de Anja Bettenworth, Jürgen Hammerstaedt (eds.), *Writing Order and Emotion. Affect and the Structures of Power in Greek and Latin Authors*. Supdasmata Band 188. Georg Olms Verlag, Hildesheim 2020, REA 123 (2021).

## Virginie Nobs, archéologie classique

### Activités scientifiques

Organisation :

« Faire vivre l'Antiquité : conception et réalisation de capsule vidéo », École doctorale, Collection des moulages, Genève (31.08-02.09.2020) – organisateurs : Lorenz E. Baumer, Virginie Nobs, archéologie classique

Colloques et conférences :

« Uniqueness and Diversity: Introduction to the Richness of the Greek Terracottas », *Arts and techniques. A conference on comparative archaeology and cross-cultural approaches along the Eurasian Silk Road*, Sino-Swiss Archaeological Research Project on Cultural Exchange along the Eurasian Silk Road, University of Geneva - Renmin University of China (20.02.2021)

« Unteritaliens akrolithische Statuen: analytische Kriterien und Montagetechniken », *Examenskolloquium Neue Forschungen Klassische Archäologie*, Freie Universität, Berlin, Allemagne (08.02.2021)

### Publications

V. Nobs, « Gli acroliti della Magna Grecia: criteri analitici e tecniche di assemblaggio », *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia a del Mediterraneo. Atti del IV Convegno Internazionale di Studi*. Paestum, 15-17 novembre 2019 (Paestum, 2021) 787-796.

L. Wei, V. Nobs, « 重现过去：从古代到数字时代复制技术的演变以及其相关问题 - Reproducing the Past: The Legacy of Traditional Copying Techniques until the Digital Age », *国学学刊 - Guoxue xuekan*, (Pékin 2020), 23-36, 143.

Compte-rendu : « N. Dietrich, *Das Attribut als Problem. Eine bildwissenschaftliche Untersuchung zur griechischen Kunst*. Images & Context 17 (Berlin/München/Boston 2018) », dans *Museum Helveticum* 2020.

### Autres activités

Archéologue – Assistante de la direction des recherches du projet « Lilybée-Archéologie solidaire », fouilles du site de Lilybée, Marsala, Sicile, Italie (dès 2020)

Mentee, programme de mentorat « Mentorat Relève », Université de Genève (2020-2021)

## Personalia

Bourse Postdoc Mobility du FNS (2020-2022), La sculpture de Grande Grèce et Sicile entre le IV<sup>e</sup> siècle et le I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. Expression d'une identité régionale ou exemple d'intégration à la koinè méditerranéenne ?

## Christine Pönitz-Huniker, archéologie classique

### Activités scientifiques

Projets de recherche :

Crotone : Projet de thèse de doctorat *Die Keramik der Nekropolen Via dei Greci und Cimitero Sud von Kroton. Spiegel der soziokulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung einer süditalischen Polis im 4. Und 3. Jh. v. Chr.* (titre prov.), dir. L. E. Baumer, archéologie classique, co-dir. D. Marino (Istituto Centrale per l'Archeologia, Rome) co-dir. D. Elia (Università die Torino)

ESAG, *Mazi Archaeological Project*, étude du dossier *beehives* (ruches en terre-cuite)

Colloques et conférences :

« A *klibanos* from a 3<sup>rd</sup> Century BC House in Kroton. Introduction and Distribution of *klibanoi* in Magna Grecian Contexts », *From East to West and Back Again: Societies, Economies and Ceramics in the Hellenistic World*, 5<sup>th</sup> IARPotHP Conference, Colloque international (en ligne), Seville, 22- 25 juin 2021

## Francesca Prescendi Morresi, histoire et anthropologie des religions

### Publications

F. Prescendi Morresi, *Imaginaires queers Transgressions religieuses et culturelles à travers l'espace et le temps*, avec Irene Becci, BSN Press, collection « A contrario campus », Lausanne, 2020.

F. Prescendi Morresi, « Une prostituée comme bienfaitrice du peuple romain : Acca Larentia et l'origine des Larentalia », dans *Imaginaires queers Transgressions religieuses et culturelles à travers l'espace et le temps*, avec Irene Becci, BSN Press, collection « A contrario campus », Lausanne, 2020, 65-78.

F. Prescendi Morresi, « Frazer et l'apologie des superstitions », dans B. Klein, Ph. Martin, S. Romain, (éd.) *L'Europe des superstitions. Une anthologie : XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2020, 489-495.

F. Prescendi Morresi, « Réflexions sur le polythéisme romain au prisme d'une petite divinité : Rumina, la déesse de la mamelle allaitante », dans Y. Berthelet, F. Van Haepere (éd.), *Dieux de Rome et du monde romain en réseaux : identités, modes et champs d'action*, Ausonius, Bordeaux, 2021, 151-162.

F. Prescendi Morresi, « Il divino e la religione », coordination du travail et rédaction avec la participation de M. Bettini, G. Ferri, M. Perfigli, D. Puliga, L. Cherubini, dans M. Bettini, *Il Sapere mitico*, Torino, 2021, 299-344.

F. Prescendi Morresi, « Religion de Rome et du monde romain », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses* [En ligne], 128 | 2021, mis en ligne le 19 juillet 2021, consulté le 19 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/asr/3755>

## Christophe Schmidt, histoire ancienne

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« L'écriture dans l'espace public des camps romains : un itinéraire épigraphique », Workshop Scripta 2020 de l'EPHE/EHESS – Ecritures exposées, écritures dans l'espace : la fabrique des espaces « publics » (en ligne), 27 novembre 2020

### Publications

C. Schmidt, « Germanies », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2017* (Paris 2020) 435-474 (avec des notices de M.-T. Raepsaet-Charlier, F. Wibl , M. Scholz et al.)

C. Schmidt, « Rh tie », in : M. Corbier (ed.), *L'Année  pigraphique 2017* (Paris 2020) 477-478 (avec des notices de F. Wibl )

C. Schmidt, M.-Th. Raepsaet-Charlier et A. Vanderhoeven, « Victurus, primicier des *Tungrecani Seniores*. A propos d'un graffito de Tongres », *RBPH* 98 (2020) 129-148

C. Schmidt, « Les relations militaires et économiques entre l'Italie du Nord et la Rh tie sous le Haut-Empire », in : M. Cadario / S. Magnani (ed.), *Presenze militari in Italia settentrionale. La documentazione iconografica ed epigrafica* (Bologna 2020) 231-251

C. Schmidt, « La vie religieuse dans les *castra praetoria* », in : C. Wolff / P. Faure (ed.), *Corps du chef et gardes du corps dans l'armée romaine. Actes du septième Congrès de Lyon, 25 – 27 octobre 2018* (Lyon 2020) 189-209

## Paul Schubert, grec ancien

### Activités scientifiques

Projet de recherche « The architecture of Greek documentary papyri », FNS 182205. Financement d'une thèse de doctorat préparée par Lavinia Ferretti ; deux chercheuses postdoc   80% : Susan Fogarty et Elisa Nury.

Colloques et conférences :

« Les certificats de sacrifice (libelli) de l'an 250 : paperasse pour pers cutter les chrétiens ou mesure administrative cohérente ? », Groupe Suisse d'études Patristiques, Université de Fribourg (09.10.2020)

« Dans l'atelier d'un scribe grec en Égypte romaine », Questions de recherche, Université de Genève (01.10.2020)

### Publications

L. Ferretti, S. Fogarty, E. Nury. P. Schubert, « Cession of cleruchic land: From procedure to format », *ZPE* 215 (2020) 201-210

## Luis Silva Reneses, histoire ancienne

### Personalialia

Bourse Postdoc Mobility du FNS (09.2021 – 08.2022) : *Carthaginian imperialism and local responses: Iberia as a case study*

## Coralie Santomaso, latin

### Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Présentation du projet de thèse : « Les introductions sur les *Bucoliques* dans les commentaires virgiliens tardo-antiques », Séminaire de recherches en cours des Science de l'Antiquité, Université de Genève (7 mai 2021)

### Personalialia

Nomination au poste d'assistante de l'unité de latin, depuis le 1<sup>e</sup> août 2020.

## Jean Terrier, archéologie classique

### Publications

J. Terrier, S. Shpuza et G. Consagra, « La campagne de fouilles réalisée en 2019 par la mission albano-suisse sur le site d'Orikos en Albanie », in : *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2019*, Zürich, 2020, 61-92

J. Terrier., « Temple de Saint-Gervais GE », in : U. Niffeler (dir.), *SPM - La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge. VIII, L'archéologie de la période entre 1350 et 1850*, Bâle 2020, 430

J. Terrier, S. Shpuza. , G. CONSAGRA., *La campagne de fouilles réalisée en 2020 par la mission albano-suisse sur le site d'Orikos en Albanie*, dans: *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2020*, Zürich, 2021, p. 59-86

### Autres activités

#### Mission archéologique à Orikos

Direction de la mission de fouilles archéologiques albano-suisse à Orikos en partenariat avec le professeur Saimir Sphuza de l'Institut archéologique de Tirana. La campagne de fouilles 2020 s'est déroulée du 22 août au 26 septembre avec une mission complémentaire du 1<sup>er</sup> au 5 juin 2021.

#### Poste d'archéologue cantonal à Genève

Elaboration d'une politique de l'archéologie sur le plan cantonal et direction des chantiers archéologiques ouverts sur le territoire du canton de Genève avec possibilités de stages pour les étudiants.

## Mélissande Tomcik, latin

### Autres activités

Coordination du séminaire de recherches en cours des unités de grec, latin et histoire ancienne

### Personalialia

Postdoc Overhead à l'Unige (2021-2022)

Bourse Postdoc.Mobility du FNS (University of Toronto, 2022-2024), *Fake News in Flavian Epic*

## Michel Valloggia, égyptologie et copte

### Publications

M. Valloggia, « Construction d'une pyramide, l'exemple d'Abou Rawash », Académie des Beaux-Arts, Institut de France, *Communications 2017-2019*. Séance du 10 avril 2019, Académie des Beaux-Arts, 2020, p.111-124

M. Valloggia, « La science des bâtisseurs de la IVème dynastie. L'exemple de la pyramide de Rêdjedef à Abou Rawash », *Egypte Afrique et Orient* 101, 2021, p. 39-52

M. Valloggia, « L'apparition de l'écrit et ses supports en Egypte ancienne : entre *volumen* et tablettes », *Pasiphae* 15, 2021, p. 279-287

M. Valloggia, « Une monnaie de compte de l'époque de Rêdjedef provenant d'Abou Rawash », Dans les pas d'Imhotep. Mélanges offerts à Audran Labrousse, *Orient et Méditerranée* 36, 2021, p. 113-116

M. Valloggia, Compte rendu du livre de Dimitri Meeks, *Les Egyptiens et leurs mythes. Appréhender un polythéisme*, Paris, 2018 in *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2019, p. 326-329

M. Valloggia, Compte rendu du livre de G. Boven and C. Hope (eds), *The Oasis Papers 9 : A Tribute to Anthony J. Mills after Forty Years in Dakhleh Oasis*. Dakhleh Oasis Paper 9, Oxford, 2019 in *Bibliotheca Orientalis* 77, 2020, col. 237-251

## Youri Volokhine, histoire et anthropologie des religions

Colloques et conférences :

« Some observations about modern alteration of images in the temple of Louqsor », Colloque *Altering Images-Iconoclasm in Egypt* (programme EIKONES, UniBasel), 5 décembre 2020. (exposé via zoom).

« Le culte de Kek. Des dieux batraciens dans les ténèbres. De l'Egypte ancienne à QAnon », Société d'égyptologie, Genève, 3 mars 2021 (via zoom).

Questions sur l'univers sensible de Thot : oeufs, cailloux, testicules. Journée d'étude « Le contour des sens. Perception de l'environnement dans l'Egypte ancienne », Université Lumière Lyon, 17 juin 2021 (exposé via zoom)

## Publications

- Y. Volokhine, « Les égyptologues et les Bès. Quelques étapes d'une curieuse rencontre (1750-1913) », dans *Bès, Une puissante figure divine, Egypte, Afrique & Orient*, 2019, p. 3-10
- Y. Volokhine, « Les Bès dans les sanctuaires du désert et de la Vallée », dans *Bès, une puissante figure divine, Egypte, Afrique & Orient*, 2019, p. 35-44
- Y. Volokhine, « Un couple de singes redoutables », dans *Sur les pistes du désert, Mélanges offerts à Michel Valloggia*, Sandrine Vuilleumier et Pierre Meyrat (éds.), Infolio, Gollion, 2019, p. 265-280
- Y. Volokhine, « Horreur à l'italienne », dans *La Peur*, Le revue du ciné-club universitaire, 2020 hors-série, Activités culturelles de l'Université de Genève / Festival Histoire et Cité, Genève, 2020 p. 84-90
- Y. Volokhine, « "Food Prohibitions" in Pharaonic Egypt », dans *Food Taboos and Biblical Prohibitions*, édité par Peter ALTMANN, Anna ANGELINI et Abra Spiciarich, *Archaeology and Bible* 2, Mohr Siebeck, Tübingen, 2020, p. 43-55
- Y. Volokhine, « A quoi servent les momies ? », *L'Histoire* n°473-474, juillet-août 2020, p. 2-6
- Y. Volokhine, « The human face and its relations to identity in Ancient Egypt : an overview », *Flesh and Bones. The Individual and his Body in the Ancient Mediterranean Basin*, édité par Alice Mouton, *Semitica & Classica Supplementa* 2, Brepols, Turnhout, 2020, p. 17-26
- Y. Volokhine, Chloé Ragazzoli, *Scribes. Les artisans du texte en Egypte ancienne*, Paris, Les Belles Lettres, 2019, dans *Asdiwal* 15, 2020, p.222-223
- Y. Volokhine, « Deux statuettes en plâtre de divinités à tête de grenouille (FGA-Arch-EG 288 et EG 289) », dans *Questionner le Sphinx. Mélanges offerts à Christiane Zive-Coche*, Philippe Collombert, Laurent Coulon, Ivan Guermeur et Christophe Thiers (éds.), Bibliothèque d'étude 178, Le Caire, IFAO, 2021, p. 193-216

## Table des matières

Message du directeur du Département.....	3
Rapports avec d'autres universités et institutions.....	4
Universités Suisses.....	4
Universités étrangères.....	5
Autres institutions.....	8
Associations scientifiques.....	11
Commissions au sein de l'Université de Genève.....	13
<i>Commission des oppositions de la Faculté</i> .....	13
Gestion des collections.....	15
Collection des Moulages.....	15
Rapports avec la Cité.....	17
Grands événements.....	17
Interventions dans les Média.....	18
Conférences et présentations grand public.....	19
Rapports avec l'enseignement secondaire.....	21
Département de l'Instruction Publique.....	21
Commission Suisse de Maturité.....	22
DIP Vaud.....	22
Diplômes de Bachelor et de Master.....	23
Bachelor ès lettres.....	23
Master ès lettres.....	23
Mémoires de Master.....	24
Prix 2020.....	24
Mémoires soutenus lors des sessions de septembre 2020, janvier et juin 2021.....	24
Thèses soutenues.....	26
Enseignement.....	29
Unité d'archéologie classique.....	29
Unité d'égyptologie et copte.....	33
Unité d'études mésopotamiennes.....	34
Unité de grec ancien.....	36
Unité d'histoire ancienne.....	39
Unité d'histoire et anthropologie des religions.....	41
Unité de latin.....	42
Activités scientifiques, publications, personalia.....	47

Lorenz E. Baumer, archéologie classique .....	47
Julien Beck, archéologie classique.....	49
Valéry Berlincourt, latin .....	50
Patrizia Birchler Emery, archéologie classique .....	51
Kaira Boddy, études mésopotamiennes.....	52
Antoine Cavigneaux, études mésopotamiennes .....	52
Elise Coignet, histoire et anthropologie des religions .....	53
Philippe Collombert, égyptologie et copte .....	53
Irene Deubelbeiss, études mésopotamiennes .....	54
Marc Duret, archéologie classique.....	55
Lavinia Ferretti, grec ancien .....	55
Lavinia Galli Milić, latin.....	56
Nicole Hequet-Noti, latin.....	56
Fabienne Huber Vuillet, études mésopotamiennes .....	56
Anne-Françoise Jaccottet, archéologie classique et histoire ancienne .....	56
Dominique Jaillard, histoire et anthropologie des religions .....	57
Pauline Maître, latin .....	59
Nicolas Meylan, histoire et anthropologie des religions .....	59
Catherine Mittermayer, études mésopotamiennes .....	59
Vanessa Monteventi, latin.....	60
Séverine Nasel, grec ancien .....	60
Damien Nelis, latin .....	60
Virginie Nobs, archéologie classique .....	61
Christine Pönitz-Huniker, archéologie classique .....	62
Francesca Prescendi Morresi, histoire et anthropologie des religions .....	62
Christophe Schmidt, histoire ancienne .....	63
Paul Schubert, grec ancien .....	63
Luis Silva Reneses, histoire ancienne .....	64
Coralie Santomaso, latin.....	64
Jean Terrier, archéologie classique .....	64
Mélessande Tomcik, latin .....	65
Michel Valloggia, égyptologie et copte.....	65
Youri Volokhine, histoire et anthropologie des religions .....	65
Table des matières .....	67



