

# ANTIQUITÉS REMODELÉES

Modalités de fixation et d'actualisation  
des motifs antiques (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.)

Les frais de déplacements et les repas des doctorants rattachés à EDOCSA ou inscrits dans une université de Suisse romande (Genève, Lausanne, Fribourg, Neuchâtel) seront pris en charge.

**Inscription obligatoire (avant le 25 février):**  
antiquité.cuso.ch

**Informations et renseignements:**  
sara.petrella@unige.ch  
clara.fivaz@unige.ch



- 1. Musée Rath**  
Place de Neuve  
1204 Genève
- 2. Musée d'art et d'histoire**  
Rue Charles-Galland, 2  
1206 Genève
- 3. Collection des moulages  
de l'Université de Genève**  
Route des Acacias, 18  
1227 Carouge  
(Tram 15: arrêt Acacias)
- 4. Bibliothèque de Genève**  
Promenade des Bastion, 1  
1204 Genève



Illustration: Détail de la page de titre de J. J. Winckelmann, Histoire de l'art de l'Antiquité, Leipzig, 1781, Genève, BCE (photo: S. Petrella)

JOURNÉES D'ÉTUDE ET DE  
FORMATION DOCTORALE  
Vendredi 28 février | samedi 1<sup>er</sup> mars 2014  
Genève

# ANTIQUITÉS REMODELÉES

Modalités de fixation et d'actualisation  
des motifs antiques (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.)

Le présent est jalonné des traces du passé. Certains y voyaient la silhouette lisse d'une Antiquité faite de marbre blanc, d'autres en ont gravé les images comme outils de comparaison entre les peuples. Les motifs antiques ont été fixés, transformés et actualisés selon le médium sur lequel ils ont été diffusés (sculpture, gravure, peinture et tapisserie).

Du moulage des statues à leur reproduction dans des livres érudits, les différentes modalités de diffusion des savoirs issus de la tradition gréco-romaine seront abordées par le biais de la matérialité des œuvres et de leur historiographie. Quatre ateliers rythmeront le programme. Leurs intervenants venant d'horizons différents (historiens de l'art, archéologues classiques et historiens des religions) présenteront et confronteront leurs approches dans les lieux mêmes de conservation des œuvres étudiées: l'Université de Genève et sa collection de moulages, le Musée d'art et d'histoire et ses peintures de chevalet, la Bibliothèque de Genève et ses livres anciens ainsi que le Musée Rath et les tapisseries qui y sont actuellement exposées.

## VENDREDI 28 FÉVRIER

### Collection des moulages de l'Université de Genève

- 9h Introduction  
(Clara Fivaz et Sara Petrella)
- 9h15 *De bronze, de pierre et de plâtre, la sculpture antique remodelée*  
(Lorenz E. Baumer et Clara Fivaz)
- 10h Pause
- 10h30 Suite de l'atelier
- 11h45 Pause

### Musée d'art et d'histoire (MAH)

- 13h30 *Les petits hommes de la patrie: les enfants de Sparte au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
(Magali Le Mens et Marco Jalla)

### Bibliothèque de Genève (BGE)

- 15h *Représentations antiquaires de Onofrio Panvinio (1529-1568)  
à Jacob Spon (1647-1685): ekphrasis et usages érudits de l'image*  
(Christian Grosse et Marc Kolakowski)
- 15h45 Pause
- 16h15 *Images en parallèle: les Mœurs des sauvages américains de J. F. Lafitau  
et les Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde  
de J. F. Bernard et B. Picart*  
(Philippe Borgeaud et Sara Petrella)

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS

### Musée Rath

- 10h *Techniques, sujets, formes: la modélisation de l'antique  
dans la tapisserie médiévale et moderne*  
(Jan Blanc et Carmen Decu Teodorescu)
- 11h30 Pause
- 12h Exercices pratiques et conclusion