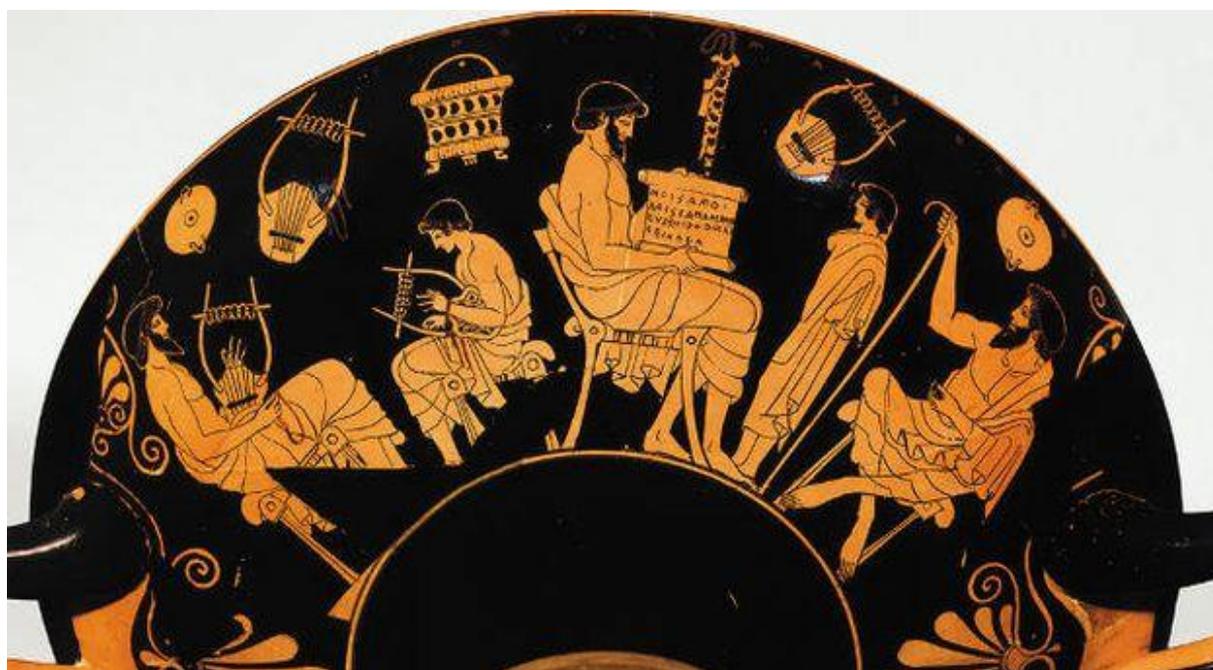


Annuaire du Département des sciences de l'Antiquité

Année académique 2021 / 2022



Coupe attique à figures rouges, scènes d'éducation, signée par Douris, vers 480 av. J.-C., Berlin, Antikensammlung F2285



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

Département des sciences
de l'Antiquité

Table des matières

Table des matières	3
Message du directeur du Département.....	6
Rapports avec d'autres universités et institutions.....	7
Universités Suisses.....	7
Universités étrangères.....	8
Châteaux, sites culturels suisses	10
Autres Institutions	11
Associations scientifiques	13
Associations scientifiques	15
Gestion des collections.....	16
Commissions au sein de l'Université de Genève.....	17
<i>Commission des oppositions de la Faculté</i>	18
<i>Commission de (premier) renouvellement</i>	18
Autres.....	19
Rapports avec la Cité	20
Grands événements	20
Interventions dans les Média	21
Conférences et présentations grand public	22
Rapports avec l'enseignement secondaire	25
Département de l'Instruction Publique - Genève.....	25
Commission Suisse de Maturité.....	25
Département de l'Instruction Publique - Vaud	25
Collège de l'Elysée	26
Collège de Prilly	26
Diplômes de Bachelor et de Master	27
Bachelor ès lettres.....	27
Master ès lettres.....	28
Mémoires de Master.....	29
Mémoires soutenus lors des sessions de septembre 2021, janvier et juin 2022	29
Thèses soutenues	32
Enseignement.....	34
Unité d'archéologie classique.....	34
Unité d'égyptologie et copte.....	37
Unité d'études mésopotamiennes.....	40

Unité de grec ancien	42
Unité d'histoire ancienne	45
Unité d'histoire et anthropologie des religions	48
Unité de latin	51
Activités scientifiques, publications, personalia	56
Lorenz E. Baumer, archéologie classique	56
Julien Beck, archéologie classique.....	58
Valéry Berlincourt, latin	59
Patrizia Birchler Emery, archéologie classique	59
Kaira Boddy, études mésopotamiennes.....	61
Nathalie Bosson Aufrère, égyptologie et copte	61
Antoine Cavigneaux, études mésopotamiennes	62
Elise Coignet, histoire et anthropologie des religions	62
Philippe Collombert, égyptologie et copte.....	63
Audrey Eller, égyptologie et copte	63
Lavinia Ferretti, grec ancien	64
Lavinia Galli Milić, latin.....	65
Fabienne Huber Vuillet, études mésopotamiennes	65
André Hurst, grec ancien.....	66
Anne-Françoise Jaccottet, archéologie classique et histoire ancienne	66
Dominique Jaillard, histoire et anthropologie des religions.....	67
Dominique Lefèvre, égyptologie et copte.....	68
Marage-Morel Marion, études mésopotamiennes.....	69
Nicolas Meylan, histoire et anthropologie des religions	69
Catherine Mittermayer, études mésopotamiennes	69
Damien Nelis, latin	70
Christine Pönitz-Huniker, archéologie classique	71
André-Louis Rey, grec ancien	72
Pierre Sánchez, histoire ancienne.....	73
Coralie Santomaso, latin.....	73
Christophe Schmidt, histoire ancienne	73
Paul Schubert, grec ancien	74
Luis Silva Reneses, histoire ancienne	74
Mélissande Tomcik, latin	75
Michel Valloggia, égyptologie et copte.....	76

Youri Volokhine, histoire et anthropologie des religions 76

Message du directeur du Département

L'année 2022-2023 a marqué pour l'essentiel le retour à la normale après les années Covid. Les colloques, conférences, activités scientifiques ont été particulièrement nombreux et riches.

Le cours public du Département : « Famille(s), quelle histoire ! » a été organisé cette année par Mme Mélisande Tomcik. Qu'elle en soit remerciée.

Saluons les nominations de Mme Anne-Françoise Jaccottet comme Maître d'enseignement et de recherche à 50% en Archéologie et en Histoire ancienne, de Mme Alessia Mistretta comme privat docente et de Mme Marie Bagnoud comme assistante en Grec. La suppléance d'assistantat (Archéologie) de Mme Christine Pönitz-Hunziker qui s'est beaucoup engagée, a pris fin, elle sera assurée en 2022-2023 par Mme Flore Higelin.

Signalons aussi le retour d'une partie des livres de la Bibliothèque à l'Aile Jura. Les collections d'histoire ancienne, d'archéologie, d'égyptologie et d'études mésopotamiennes resteront à Battelle jusqu'à la fin de la rénovation du bâtiment central en 2027.

Nous tenons enfin à féliciter les étudiants et étudiantes de BA, MA et Doctorat qui ont réussi avec succès leurs examens. Nous leur souhaitons une pleine réussite.

La Prof. Catherine Mittermayer me succédera en février 2023 comme directrice du Département. Je lui adresse tous mes vœux pour son mandat et tiens à remercier toutes celles et tous ceux (et tout particulièrement Mme Carmela Auriti) qui m'ont aidé à assurer la fonction pendant mon mandat.

Dominique Jaillard

Rapports avec d'autres universités et institutions

Universités Suisses

Université de Bâle

Invitations à Genève :

Prof. ém. Rolf Stucky, Université de Bâle, *Le sanctuaire extra-urbain d'Echmoun et d'Astarté près de Sidon (Liban)* (11 octobre 2021, avec l'Association Antike Kunst) – L. E. Baumer, archéologie classique

M. Thomas Hufschmid, Chercheur associé à l'Université de Bâle, responsable des monuments à Augst et Avenches, *Augst et Avenches : des lieux de spectacles ambivalets et polyvalents* (19 mai 2022, avec l'Association Antike Kunst) – A.-F. Jaccottet, archéologie classique

Projet de recherche « Réécriture et auto-référence dans les poèmes politiques de Claudien » – V. Berlincourt, latin (titulaire du projet)

Enseignement « Keilschriftworkshop für Fortgeschrittene » (novembre 2021) – C. Mittermayer, études mésopotamiennes

Université de Fribourg

Membre du jury d'habilitation :

Francesco Massa, *Les cultes à mystères dans l'empire romain : païens et chrétiens en compétition* (23 novembre 2021) – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Membre de jury de thèse : Didier Clerc, "Théodore Métochite, *Comparaison de Démosthène et d'Aristide* : introduction, traduction *princeps*, commentaire et études", dir. Thomas Schmidt (2 mars 2022) - André-Louis Rey, grec

Université de Lausanne

Projet « Laboratorium romanum » – J. Beck et L. E. Baumer, archéologie classique

Invitations à Genève :

Prof. Othmar Jaeggi, *Grecs et Scythes au bord de la mer Noire : les nécropoles monumentales de Panticapée* (2 décembre 2021, avec l'Association Antike Kunst) – L. E. Baumer, archéologie classique

A. Kolde, *Des génisses sur une pierre précieuse. Emploi métapoétique d'animaux dans la poésie hellénistique* (23 novembre 2021) – S. Gällnö, grec ancien

Université de Neuchâtel

Enseignements, cours d'initiation de grec ancien I – V. Berlincourt, latin

Université de Zürich

Conseil de fondation de la Zürcher Stiftung für Altertumswissenschaften – L. E. Baumer, archéologie classique

Commission de nomination de la chaire d'archéologie classique à l'Université de Zurich – L. E. Baumer, archéologie classique

Universités étrangères

Université de Caen, Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (CIREVE)

Invitations à Genève :

Sophie Madeleine (directrice du CIREVE), *Le théâtre de Pompée et son vélum. Des sources anciennes à la restitution virtuelle* (14 avril 2022) – A.-F. Jaccottet, archéologie classique

Université de la Calabre

Membre de la commission scientifique de la collection Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria – L. E. Baumer, archéologie classique

Université de Chypre

Département des Antiquités - Projet « Yephyriaris » – J. Beck, archéologie classique

Universidad de Educación a Distancia, Madrid

Collaboration aux projets de recherche dirigés par A. Moreno Hernández « Estudio filológico de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España IV » et « Las ediciones de los clásicos latinos en el Renacimiento : tipología de los paratextos y su integración en la base de datos de BECLaR » – V. Berlincourt, latin

Université d'État d'Erevan

Bourse doctorale Fondation Philipposian & Pilossian (février-août 2021) – L. E. Baumer, archéologie classique

Invitations à Genève :

Prof. Arsen Bobokhyan, Department of Archaeology. Séjour de recherches et série de conférences (14 au 28 mars 2022, avec le soutien de la Fondation Philipposian et Pilossian). Conférences *Archaeology of Armenia: Recent Developments and Future Perspectives* (17 mars 2022) ; *Archaeology around the Lake Sevan: New Discoveries* (21 mars 2022); *Dragon Stones of Armenian Mountains* (23 mars 2022) – L. E. Baumer, archéologie classique

Universités grecques

Membre du External Member Registry de plusieurs universités grecques (Université d'Aristote de Thessalonique, Institut d'archéologie classique ; Université de l'Egée ; Université de Patras ; Université de Tessalie ; Université d'Ioannina ; Université de l'Attique Occidentale ; Université de la Thrace et de la mer Noire ; Département Histoire et Archéologie de l'Université Nationale et Kapodistrias, Athènes) ; Membre du Hellenic Quality Assurance and Accreditation Agency (HQA) – L. E. Baumer, archéologie classique

Université de Grenoble

Commission de nomination maître de conférences en langue et littérature latines – membre suppléant, V. Berlincourt, latin

Commission de nomination pour un poste de professeur-e de latin – D. Nelis, latin

Université de Liège

Commission de nomination pour un poste de professeur de papyrologie – P. Schubert, grec ancien

Université de Lille 3

Membre du comité scientifique de la revue *Dictynna* – D. Nelis, latin

Université de Marseille

Jurys de thèse

Mme Camille Guérin : *Königsnovelle* (« narration royale ») pharaonique et littérature biblique – Aix Marseille Université, thèse dirigée par Mme Katell Berthelot et M. Bernard Mathieu

Université de Munich

Conférence de P. Paoletti, Ludwig-Maximilians - Universität, Munich, invitée dans le cadre du cours magistral La Mésopotamie au IIIe millénaire (10.11.2021) – F. Huber Vuillet, études mésopotamiennes

Commission de nomination pour un poste de professeur-e (W1) de papyrologie – P. Schubert, grec ancien

Université de Paris 8 - Vincennes

Invitations à Genève :

Prof. Brigitte Le Guen, *A chacun sa place ? Les spectateurs et leurs statuts dans les théâtres d'Athènes et d'Epidaure* (5 mai 2022) – A.-F. Jaccottet, archéologie classique

Université de Paris-Sorbonne

Commission de nomination pour un poste de maître de conférences de papyrologie – P. Schubert, grec ancien

Université Paris-Sorbonne / Swansea University

Membre de jury de thèse :

Izolda Guégan, *Le xnr. Recherches sur un groupe religieux égyptien de l'Ancien au Nouvel Empire*, dir. P. Tallet, K. Szpakowska (5 octobre 2020) – Ph. Collombert, égyptologie et copte

Université Renmin de Chine, Pékin, Département d'archéologie et d'études muséologiques

Bourse doctorale Université Renmin; bourse doctorale China Scholarship Council) – L. E. Baumer, archéologie classique

Université de Rostock

Membre du Comité scientifique du Epic Poetry Network – D. Nelis, latin

Université Stendhal, Grenoble

Membre du comité de rédaction de la revue GAIA – A. Hurst, grec ancien.

Université de Tours

Membre de jury de thèse :

Clémence Arnault-Michalski, *Faire, voir et habiter les images à Pompéi : la répétition des thèmes mythologiques dans la décoration des domus*, dir. M. Royo (8.1.21) – L. E. Baumer, archéologie classique

Châteaux, sites culturels suisses

Amphithéâtre d'Avenches (VD)

Responsable épigraphique pour les Site et Musée romains d'Avenches – C. Schmidt, histoire ancienne

Augusta Raurica (BL)

Invitation à Genève :

Thomas Hufschmid, *Augst et Avenches. Des lieux de spectacles ambivalents et polyvalents* (19 mai 2022) – A.-F. Jaccottet, archéologie classique

Genève Musée d'Art et d'Histoire

Atelier au Musée dans le cadre du séminaire de master d'Histoire ancienne, co-organisation avec Béatrice Blandin (27 avril 2022) – Anne-Françoise Jaccottet, histoire ancienne

Autres activités

Archéo-Fashion : réalisation de deux ateliers pédagogiques par les ARE – I. Bertschy, L. Huwyler, archéologie classique

Réalisation d'une page Instagram pour la collection – Chr. Pönitz-Hunziker, I. Bertschy, L. Huwyler, archéologie classique (<https://www.instagram.com/collectiondesmoulages/>)

Prêt de deux moulages pour l'exposition « Le Goût de l'Antiquité. Anna et Jean Gabriel Eynard » (Musée d'art et d'histoire, 15 octobre 2021 – 2 janvier 2022)

Acquisition : Relief des blanchisseurs. Original : Berlin, Pergamonmuseum inv. SK 709 (K 87). Provenance : Athènes, 350-340 av. J.-C. Moulage: Berlin, Abguss-Sammlung Antiker Plastik. Don de l'Association des Amis des Moulages de Genève

Montage d'un certain nombre de reliefs – Chr. Pönitz-Hunziker, L. E. Baumer, archéologie classique.

Projets en collaboration

Anticythère

Université Ca' Foscari, Venise, Collaboration scientifique (prof. C. Beltrame); **Université de Bologne**, Département de physique expérimentale et d'astronomie « Augusto Righi », Collaboration scientifique (prof. L. Cifarelli)

Marsala Lilybée

Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, Parco Archeologico di Lilybeo et Museo Agostino

Pepoli; **Université de Bologne**, Département de physique expérimentale et d'astronomie
« Augusto Righi ». L.-E Baumer – archéologie classique

Autres Institutions

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris

Membre – M. Valloggia, égyptologie et copte

Association culturelle égypto-suisse

Membre du bureau – Ph. Collombert, égyptologie et copte

ANHIMA (UMR 8210, EHESS, EPHE, Paris 1, Paris 7)

Membre – C. Schmidt, archéologie, histoire ancienne

Brill Publishing House

Membre du Comité éditorial de la série *Brill Research Perspectives in Latinity and Classical Reception in the Early Modern Period* (éditrice en chef Gesine Manuwald) – V. Berlincourt, latin

CIC – Centre international d'information sur les croyances

Membre du conseil de la fondation – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Centre hellénique de recherches maritimes

Projet « Baie de Kiladha » – J. Beck, archéologie classique

CNRS

Invitations à Genève :

Christiane Delplace, Chercheuse émérite CNRS, Paris, *L'habitat urbain en Syrie romaine* (18 novembre 2021, avec l'Association Antike Kunst) – L. E. Baumer, archéologie classique

Membre statutaire du centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale »), TDMAM-UMR 7297 – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Département des Antiquités de Chypre

Projet « Yephyriaris » – J. Beck, archéologie classique

École du Louvre, Paris

Chargée de cours d'épigraphie copte : cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Ecole normale supérieure de Lyon

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle* – D. Nelis, latin

Ecole normale supérieure de Pise

Membre du collège doctoral (philologie classique) – D. Nelis, latin

Ecole suisse d'archéologie en Grèce – ESAG

Membre de la commission scientifique – L. E. Baumer, archéologie classique

Projet de fouilles et de recherches subaquatiques à Anticythère – L. E. Baumer, archéologie classique

Membre scientifique (Mazi Archaeological Project) – C. Pönitz-Hunziker, archéologie classique

Projet « Baie de Kiladha » - P. Birchler Emery et J. Beck, archéologie classique

EDOCSA

Membre du comité de l'Ecole doctorale en sciences de l'Antiquité (CUSO) – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

EHESS

Membre du Conseil scientifique de la revue *L'homme. Revue française d'anthropologie* – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Membre du PRI : « Pratiquer le comparatisme. Terrains, textes, artefacts » (EHESS- CNRS) – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Emotions in Antiquity (série)

Membre du Comité scientifique – D. Nelis, latin

ENS

Membre de l'ACMAP, séminaire de recherche « En deçà du sujet. Analyses comparées des modes d'action et de présence » (ENS / CNRS) – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

EPHE

Membre du conseil scientifique – L. E. Baumer, archéologie classique

Membre de la rédaction de la revue en ligne *Histara – Les comptes rendus* – L. E. Baumer, archéologie classique

Éphorie grecque des Antiquités sous-marines

Projet de fouilles et de recherches subaquatiques à Anticythère – L. E. Baumer, archéologie classique

Projet « Baie de Kiladha » - P. Birchler Emery, archéologie classique

ERC (European Research Council)

Expertise pour un projet ERC Advanced Grant – P. Schubert, grec ancien

Fonds national de la recherche belge

Experte – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Fondation Pro Octoduro

Membre du conseil de fondation – L. E. Baumer, archéologie classique

FWF Der Wissenschaftsfonds, Vienne, Autriche

Experte – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

IACS - Association for Coptic Studies (IACS)

Membre de l'International – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Musée du Louvre

Membre du Comité scientifique pour la création du nouveau département *Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient* – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Associations scientifiques

AFC - Association francophone de coptologie

Présidente – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

ASDIWAL

Membre du comité scientifique de la revue genevoise d'histoire des religions – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

ASEA - Association suisse pour l'étude de l'Antiquité

Membres du comité – V. Berlincourt et L. Galli Milić, latin

Association internationale d'épigraphie grecque et latine

Membre – P. Sánchez, histoire ancienne

Association Suisse pour l'Étude de l'Antiquité

Membres – V. Berlincourt, latin et P. Sánchez, histoire ancienne

Association des Amis de l'art antique (Antike Kunst)

Membre du comité, du comité de rédaction de la revue *Antike Kunst*, président de la section genevoise – L. E. Baumer, archéologie classique

Association des Amis des Moulages de Genève

Membre du comité – L. E. Baumer, archéologie classique

Association culturelle égypto-suisse

Membre du bureau – Ph. Collombert, égyptologie et copte

Ductus

Trésorier de l'association (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures - Lausanne) – C. Schmidt, histoire ancienne.

International Association for Neo-Latin Studies

Président du Comité d'enseignement et membre du Comité exécutif – V. Berlincourt, latin

Institut Catholique de Paris : École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA)

Chargée d'enseignement titulaire :

Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Cours *Découverte des grands corpus* : « Les langues de l'Égypte, de la haute antiquité au Moyen Âge » – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Cours *Histoire du Proche Orient ancien* : « L'Égypte copte » – N. Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Institut central d'archéologie, Rome

Collaboration scientifique – L. E. Baumer, archéologie classique

ISR - Institut suisse de Rome

Membre de la commission universitaire (jusqu'en mars 2021) – L. E. Baumer, archéologie classique

Membre de la commission scientifique de l'Institut – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

L'année épigraphique (Paris)

Rédacteur – C. Schmidt, histoire ancienne

Lycoming College, PA, États-Unis

Lycoming College Expedition to Idalion – P. Birchler Emery, archéologie classique

Museum Helveticum

Membre du Comité scientifique de la revue – D. Nelis, latin

Parc archéologique de Ségeste (Sicile)

Comité scientifique de la revue *Elymos, quaderni del Parco archeologico di Segesta* – L. E. Baumer, archéologie classique

Revue *Vergilius* (Vergilian Society of America)

Membre du Comité scientifique – D. Nelis, latin

Schwabe Verlag

Expertise de monographie – V. Berlincourt, latin

SGOA La société suisse pour l'étude du Proche-Orient ancien

Membre du bureau – C. Mittermayer, études mésopotamiennes

SHR

Vice-président de la Société d'histoire des religions de Genève – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Société nationale des Antiquaires de France

Membre associé étranger – L. E. Baumer, archéologie classique

Société d'égyptologie, Genève

Vice-président – Ph. Collombert, égyptologie et copte

Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro, Cosenza e Crotona (SAbap-CS)

Collaboration scientifique (projet de thèse Crotona) avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour l'archéologie, les beaux-arts et le paysage de la Calabre – C. Pönitz-Hunziker, archéologie classique

SSSR

Membre du comité de la Société suisse pour la Science des religions (SSSR) - D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Yearbook of Ancient Greek Epic (Université d'Indiana, Université Aristote de Thessalonique)

Membre du Comité scientifique – D. Nelis, latin

Associations scientifiques

Association Suisse d'Etudes Byzantines – vice-président, A-L. Rey, grec

Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos ; sur cette restauration, voir l'annuaire de 2017-2018. L'association demeure active pour encourager la publication de l'étude scientifique du monument et des décors mis en évidence lors de la restauration. – Vice-président, A-L. Rey, grec

Groupe Suisse d'études Patristiques – membre du comité, A-L. Rey, grec

Membre du comité scientifique de la collection de monographies *LRP* ; évaluation d'un manuscrit en vue de sa publication dans la collection – P. Sánchez, histoire ancienne

Association Internationale de Papyrologues (présidence) – P. Schubert, grec ancien

Membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo), M. Valloggia, égyptologie et copte

Gestion des collections

Collection des Moulages

Gestion de la collection des moulages – Chr. Pönitz-Hunziker, I. Bertschy, L. Huwyler, archéologie classique

Collection Ostraca, inventaire et gestion de la collection – P. Birchler Emery, I. Bertschy, L. Huwyler, archéologie classique

Expositions

Autour de l'écriture – Formes, usages et matérialité (du lundi 18 octobre 2021 jusqu'au mercredi 23 février 2022). Idée et conception, coordination, réalisation du site internet de l'exposition et édition du catalogue en ligne : Patrizia Birchler Emery. Textes : Unité d'archéologie classique : Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Jacques Chamay, Marie Drielsma, Louise Huwyler, Mila Musy, Alexandre Provecho ; Unité d'égyptologie et copte : Philippe Collombert, Noémie Monbaron, Audrey Eller ; Unité d'études mésopotamiennes : Catherine Mittermayer, Rachel Lerculeur ; Unité de grec : Lavinia Ferretti, Sophie Gallnö ; Unité d'histoire ancienne : Pierre Sánchez, Christophe Schmidt ; Unité de latin : Lavinia Galli Milic. Impressions : Proki print GmbH, Berne. Avec le soutien de : L'Association Hellas et Roma ; L'Association des Amis des moulages de Genève ; Les Hôpitaux Universitaires de Genève, Service de radiologie ; Le Musée d'art et d'histoire de Genève.

Une Archéologie électrique – Le fascinant monde de la galvanoplastie (du lundi 28 mars 2022 jusqu'au mercredi 25 mai 2022). Idée et conception : Vasiliki Barlou – Lorenz E. Baumer. Textes et rédaction : Vasiliki Barlou, Lausanne ; Lorenz E. Baumer, Genève ; Alexis Di Santolo, Genève ; Clara Fivaz, Genève ; Manuel Royo, Tours ; Laura Strolin, Genève. Photos : Norbert Eschbach, Mayence ; Othmar Jäggi, Lausanne ; Eirini Miari, Athènes ; Jürg Zbinden, Berne. Muséographie : Thierry Kleiner, composition - art for events, Berne. Impressions : Proki print GmbH, Berne. 3D et Vidéos : LUXLAB3D, Laboratory for Experimental Museology, EPFL 2022 ; Metropolitan Museum, New York. Avec le soutien de : Christina Mitsopoulou, EFA - Archives Gilliéron, Athènes ; Laboratory for Experimental Museology EPFL, en particulier Sylvain Cardin, Pedro Sanchez, Samy Mannane, Sarah Kenderdine ; Lionel Pernet, MCAH Lausanne ; Tomas Lochmann, Antikenmuseum

Les lundis aux moulages – Éclairages sur l'exposition en cours : Autour de l'écriture, cycle de conférences (25 octobre – 06 décembre 2021)

(<https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/arqueo/expositions/autour-de-lecriture/les-lundis-aux-moulages-eclairages-sur-lexposition-en-cours/>) – Organisation et coordination : P.

Birchler Emery, archéologie classique

25 octobre 2021, Mila Musy, « Cachets antiques : (en)quête d'identité »

1^{er} novembre 2021, Lorenz E. Baumer, « Les morts et leurs textes – Inscriptions sur les reliefs funéraires »

8 novembre 2021, Audrey Eller, « Bijoux et hiéroglyphes : le rôle prophylactique de l'écriture égyptienne »

22 novembre 2021, Catherine Mittermayer, « Les tablettes cunéiformes dans la salle des moulages »

29 novembre 2021, Patrizia Birchler Emery, « Écriture et céramique : une longue histoire commune »

6 décembre 2021, Marie Drielsma, « Prête-moi ta lume, pour écrire un mot : mise en lumière d'inscriptions sur des lampes antiques »

Archéo-Fashion : réalisation de deux ateliers pédagogiques par les ARE – I. Bertschy, L. Huwyler, archéologie classique

Réalisation d'une page Instagram pour la collection – Chr. Pönitz-Hunziker, I. Bertschy, L. Huwyler, archéologie classique (<https://www.instagram.com/collectiondesmoulages/>)

Prêt de deux moulages pour l'exposition « Le Goût de l'Antiquité. Anna et Jean Gabriel Eynard » (Musée d'art et d'histoire, 15 octobre 2021 – 2 janvier 2022)

Acquisition : Relief des blanchisseurs. Original : Berlin, Pergamonmuseum inv. SK 709 (K 87). Provenance : Athènes, 350-340 av. J.-C. Moulage : Berlin, Abguss-Sammlung Antiker Plastik. Don de l'Association des Amis des Moulages de Genève

Montage d'un certain nombre de reliefs – Chr. Pönitz-Hunziker, L. E. Baumer, archéologie classique.

Commissions au sein de l'Université de Genève

Commission de l'égalité

Membre : Manon Mauberger (latin)

Commission des études

Membre : André-Louis Rey (grec ancien)

Commission des études post-grade

Membre : L. Christe (études mésopotamiennes)

Commission informatique de la Faculté

Président : Lorenz E. Baumer (archéologie classique)

Membre : Paul Schubert (grec ancien)

Commission Innovations Pédagogiques (CIP) de l'UNIGE

Membre : P. Birchler Emery (archéologie classique)

Commission Jury du Credit suisse Award for Best Teaching de l'UNIGE

Membre de l'édition 2022, S. Gällnö (grec ancien)

Commission de planification

Membre : André-Louis Rey (grec ancien)

Commission mixte du Département

Membres : C. Ben Nasr (histoire & anthropologie des religions), L. Christe (études mésopotamiennes), P. Collombert (égyptologie & copte), L. Galli Milić (latin), S. Gällnö (grec ancien), R. Méan (archéologie classique), C. Schmidt (histoire ancienne)

Commission des oppositions de la Faculté

Membre : P. Sánchez, histoire ancienne

Commission de (premier) renouvellement

Membre : Damien Nelis (latin)

Commission de nomination à un poste de chargé.e d'enseignement en linguistique des langues anciennes (janvier 2021) – membres de la commission, L. Galli Milić, latin et C. Mittermayer, études mésopotamiennes

Comité d'édition du blog Ciel de l'UNIGE (Communauté d'intérêt pour l'enseignement en ligne)

Membre : P. Birchler Emery, archéologie classique

Comité directeur du CAS Archéologie classique : une introduction, Université de Genève

Membres : L. E. Baumer, P. Birchler Emery, A.-F. Jaccottet, archéologie classique

Comité directeur du DAS en Archéologie classique et droit des biens culturels, Université de Genève

Membres : L. E. Baumer et P. Birchler Emery (archéologie classique), A. Chechi, M.-A. Renold (Faculté de droit)

Comité de lecture, recherches et rencontres (UNIGE)

Membre du comité – D.Nelis, latin

Conseil du Centre d'études médiévales

Membre : A.-L. Rey, grec ancien

Conseil décanal

Membres : Lorenz E. Baumer, archéologie classique, Dominique Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Conseil participatif de la faculté

Présidence :

Bureau : V. Kehl (archéologie classique)

Membres : M. Mauberger (latin), C. Mittermayer (études mésopotamiennes), A.-L. Rey (grec ancien), L. Ferretti (grec ancien)

Décanat

Vice-doyen de la Faculté des lettres (dicastères : informatique, bibliothèques, bâtiments) – L. E. Baumer, archéologie classique.

Commissions facultaires CIF (Commission informatique, présidence, *ex officio*) ; Instance du site Uni Bastions (présidence, *ex officio*) – Commissions universitaires : COINF (Commission informatique, membre, *ex officio*) ; COPIL e-campus (membre) ; COPIL gestion de données de la recherche (membre) ; Commission inter-facultaire de formation continue et à distance (CIFFCD, membre) ; Bureau qualité (membre) ; Groupe opérationnel Bastions 20xx (président, *ex officio*) ; COPIL Rénovation Bastions (membre, *ex officio*) ; Conseil SDGs (Sustainable Development Goals) de l'Université de Genève (membre, *ex officio*) COPIL infrastructures informatiques (membre), COPIL Open Science (membre) ; Permanence examens/coordination

examens (membre) ; Groupe de coordination « vidéos pédagogiques » du pôle de soutien à l'enseignement et l'apprentissage (SEA) et MédiasUnis (membre) – L. E. Baumer, archéologie classique

Instance de site Uni Bastions (bibliothèques)

Président : Lorenz E. Baumer (archéologie classique)

Membres : Tania Falone (égyptologie), André-Louis Rey (grec ancien)

Maison de l'Histoire

Directeur : Dominique Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Comité scientifique, membre jusqu'en décembre 2021 : P. Birchler Emery (archéologie classique), A.-F. Jaccottet (archéologie classique et histoire ancienne)

Festival Histoire et Cité de l'Université de Genève

Comité scientifique, membre : P. Birchler Emery, archéologie classique

Autres

Fondation Katzarovi (Fonds général) – membre du conseil de fondation – L. E. Baumer, archéologie classique

MAS en conservation du patrimoine et muséologie - membre du comité directeur – L. E. Baumer, archéologie classique

Jury du *Credit Suisse Award for Best Teaching* de l'UNIGE - Membre de l'édition 2022 : S. Gällnö, grec ancien

Rapports avec la Cité

Grands événements

Cours public du département : Famille(s), quelle histoire !!, organisé par
Mélissande Tomcik

21 septembre : La double vie des marchands assyriens, R. Lerculeur, études mésopotamiennes

28 septembre : La famille royale sous la 6^{ème} dynastie égyptienne, P. Collombert, égyptologie & copte

5 octobre : Histoires de famille dans un village égyptien sous les Ramsès, D. Lefèvre, égyptologie & copte

12 octobre : Fratricide, adultère et démembrement. Le mythe osirien comme argument polémique chrétien, E. Coignet, histoire & anthropologie des religions

19 octobre : Scandale dans les bonnes familles athéniennes, P. Schubert, grec ancien

26 octobre : « La cité est la somme des maisons, des terres et des biens ». *Hiera*, rites et dieux en Grèce ancienne, entre « famille » et cité, D. Jaillard, histoire & anthropologie des religions

9 novembre : Sanctuaires, dédicaces et mise en scène d'une image de la famille, A.-F. Jaccottet, archéologie classique et histoire ancienne

16 novembre : Un air de famille ? Les portraits des Ptolémées et le problème de leur identification, L. Baumer, archéologie classique

23 novembre : « Amour fraternel, lutttes fratricides. Deux visions de la fratrie dans les monarchies hellénistiques », L. Ferretti, grec ancien, T. Kerboul, histoire ancienne

30 novembre : Les familles pourpres. Lutttes de pouvoir et règlements de comptes à la cour des Césars, C. Schmidt, histoire ancienne

7 décembre : Dans la *familia Cicéroniensis*, je demande l'esclave Tiron, P. Maître, latin

14 décembre : Epouse et/ou mère. Le rôle de Vénus expliqué par les commentateurs de l'*Enéide*, C. Santomaso, latin

21 décembre : Fils de... Autorité parentale dans la *Thébaïde* de Stace, M. Tomcik, latin

Activités muséales

Rédaction d'un poster sur l'écriture grecque pour l'exposition « Autour de l'écriture » à la Salle des Moulages, S. Gällnö, en collaboration avec Lavinia Ferretti (grec ancien).

Poursuite du projet de mise en valeur du lapidaire du MAH (réalisation de cartels avec les étudiant.e.s du séminaire d'épigraphie latine)- C. Schmidt, archéologie, histoire ancienne

Festival Histoire et Cité 2022 : Invisibles

Organisé par la Maison de l'histoire

Exposition *Les mains anonymes – les artisan.e.s de l'antique Athènes*. Idée et conception : Patrizia Birchler Emery. Textes : Patrizia Birchler Emery, Lorenz E. Baumer.

Whodunit? – Enquête sur les artisans et artistes antiques, Table ronde organisée dans le cadre du festival Histoire et Cité 2022 « Les invisibles », Intervenant.e.s : Arianna Esposito, Raphaël Jacob, Virginie Nobs. Modération : Alessia Mistretta

Autres activités

Nuit antique (reportée) - V. Nobs, trésorière de l'association AvAnt GE (archéologie classique), M. Tomcik, secrétaire de l'association AvAnt GE (latin), I. Bertschy (archéologie classique), L. Ferretti (grec ancien), A. Terrier (archéologie classique)

Cours public du Centre d'Etudes Médiévales de l'Université de Genève, consacré au semestre de printemps 2022 à **Pour le meilleur et pour le pire : Héros et anti-héros au Moyen Age**, organisé par A-L. Rey (avec Floriane Goy et Virginie Pochon)

Tout ce que vous croyez savoir sur Jules César ; Pierre Sánchez (histoire ancienne) ; conférence au Musée romain de Nyon ; 21 novembre 2021

Voyage de l'unité de grec en Grèce, 17-30.06.2022, sous la direction de Paul Schubert, André-Louis Rey, Lavinia Ferretti et Mélissande Tomcik

Interventions dans les Média

Fréquence protestante :

Rendez-vous sur Fréquence protestante (27 novembre 2021), interview radiophonique par Anne Vial à propos de l'exposition *Autour de l'écriture – Formes, usages et matérialité*, <https://fp.pushitup.com/diffusion/rendez-vous-du-27-11-2021/> - P. Birchler Emery, archéologie classique

RTS Forum : Interview sur les recherches à Anticythère, avec Renaud Malik (<https://www.rts.ch/play/tv/forum/video/les-etudiants-de-lecole-suisse-darcheologie-decouvrent-lepave-danticythere-interview-de-lorenz-baumer?urn=urn:rts:video:13196542>) (23.6.2021) – L. E. Baumer, archéologie classique

Nombreux articles dans la presse internationale sur les découvertes à Anticythère en 2022, dont le Guardian, la New York Times, etc. – L. E. Baumer, archéologie classique

Emission *Le grand soir* (16 mars 2022) – A-L. Rey, grec ancien

RTS podcast

Loose Antenna

15 avril : *Fabuleuses femmes : Cléopâtre* – P. Sánchez, histoire ancienne
(<https://www.mixcloud.com/looseantenna/fabuleuses-femmes-150421/>)

Podcast "Thin End Of The Wedge. Exploring life in the ancient Middle East"
(<http://www.wedgepod.org/episode-list/>), F. Huber Vuillet, études mésopotamiennes

Blog CIEL Unige :

[Une approche à trois niveaux pour soutenir la transformation numérique de la formation continue](#)
(13 décembre 2021) – P. Birchler Emery, archéologie classique (en collaboration avec J. Wang Szilas, CFCD)

« Racine solaire » : Interview « Le monde des Sumériens » (<https://youtu.be/z0k4mtX483M>) – C. Mittermayer, études mésopotamiennes

Intervention dans le *Temps*, p. 19, à propos des réseaux dans l'Empire romain - article de A. Willemin, « Dans les traces des voies romaines, l'aura de l'Empire » (également disponible en ligne en version longue), C. Schmidt, histoire ancienne

16-18 avril 2022 : interview dans le *24 Heures*, p. 18-19, et la *Tribune de Genève*, p. 16-17, à propos du procès de Jésus – article de L. Vuilleumier, « Pâques à l'épreuve des faits », C. Schmidt, histoire ancienne

Conférences et présentations grand public

Nombreuses séances d'introduction aux hiéroglyphes et à l'égyptologie pour groupes scolaires de Genève et sa région, avec séance de présentation du métier d'historien de l'antiquité - Ph. Collombert, égyptologie et copte

Enseigner le Fait religieux à l'École, Table ronde, Université de Genève, B 106, 25 septembre 2021 – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions.

Festival Latin- Grec. Lecture de l'*Cedipe roi* de Sophocle, Lausanne, HEP, 25 mars 2022 – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions.

Puissances invisibles. Autour de quelques courts-métrages, Festival Histoire et cité, 29 mars 2022 – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions.

Roma. La comédie latine en jeux. Master Class : « Le théâtre latin un inconnu », avec F. Dupont, Th. Jolly, E. Lascoux, D. Jaillard, Belley, 16 avril 2022 – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions.

Enseigner l'histoire des religions à l'école, avec A. Saggioro (Rome, Sapienza), N. Durisch (HEP, Vaud), D. Jaillard (Unige), Ph. Matthey (Unige) A. Rota (Université de Berne), Université de Genève, Phil 201, 27 avril 2022, Table ronde organisée par D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Bijoux et hiéroglyphes : le rôle prophylactique de l'écriture égyptienne, Exposition « Autour de l'écriture - Formes, usages et matérialité » (8 novembre 2021) – Audrey Eller, égyptologie et copte

« De l'époque arsacide à nos jours : fonctions et refunctionalisations d'un bloc de maçonnerie à Garni » (28 octobre 2021, Unité d'archéologie classique et Unité d'Arménien, en collaboration avec la Fondation Philipposian & Pilossian). – A. Magarditchian et L. Ferretti, unités d'archéologie classique et de grec ancien

16 décembre 2021, « Soirée archéologique 2021 ». Lorenz E. Baumer, « Introduction » ; Tamara Saggini, « Road 66 : séjour de recherche Fulbright (en visioconférence) » ; Christine Pönitz-Hunziker, « Faire voyager le public en temps de pandémie : les activités de la Collection des moulages » ; Mila Musy, « Étude archéozoologique des ossements de la Stoa Est d'Erétrie (Eubée, Grèce) » ; Clara Bollé-Fivaz, « La sculpture grecque originale dans l'espace romain : mode de emploi » ; Christophe Schmidt, « Une nouvelle bague à message amoureux d'Avenches (en visioconférence) » ; Julien Beck, « Laboratorium Romanum 2021 » ; Patrizia Birchler Emery, « Le projet sino-suisse 'Echanges culturels le long de la route de la soie eurasiennne' : activités et projets » ; Alessia Mistretta, « « Water for Life » : les nouvelles découvertes dans les fouilles de l'Insula IX de Cap Boeo à Lilybée (Marsala, « Sicile) » ; Jean Terrier, Gionata Consagra, « Les résultats provisoires des deux dernières campagnes de fouilles sur le site d'Orikos en Albanie (2020 et 2021) » ; Julien Beck et Patrizia Birchler Emery, « Yephyriaris (Chypre) 2021 - Baie de Kiladha (Grèce) 2021 » ; Sylvian Fachard (ESAG, UNIL), « L'Artémision 2021 : la campagne 2021 » ; Lorenz E. Baumer, « Recherches subaquatiques à Anticythère en 2021 » – archéologie classique

« Rituels, oracles et sacrifices : dialoguer avec les dieux pour construire l'action des hommes », *Rencontres Recherche et création. La mémoire du futur* (Festival d'Avignon – ANR), 8-9 juillet 2021, D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

« La religion de l'Égypte antique », chaîne youtube animée par Laetita Plaissey, Y. Volokhine, histoire des religions.

Le combat des Grecs pour la liberté : cheminements, repères et figures d'un récit national.	Meropi Anastassiadou-Dumont (Université de Genève & INALCO)
Quelle liberté pour les Grecs ? Du patriotisme inné à l'émancipation politique.	Marie-Elisabeth Mitsou (EHESS, Paris)
L'Église orthodoxe, le combat de 1821 et la liberté, un lieu de la mémoire nationale ? Entre histoire, mythe fondateur et construction politique.	Isabelle Depret (Université Panteion d'Athènes)
Les Hellènes inventeurs de leur liberté : d'Homère à Hérodote.	Paul Schubert (Université de Genève)
« Choisir la liberté des Grecs » : un slogan au service des puissances hégémoniques du bassin méditerranéen (V ^e -II ^e siècles av. n. è.).	Pierre Sánchez (Université de Genève)
Autour des Croisades à Byzance : malentendus avec l'Occident, liberté perdue des Romains et nouvelle grécité.	André-Louis Rey (Université de Genève)
Andreas Calvos – La revue littéraire grecque Φάρμακο: Quelle notion pour la liberté grecque avec deux siècles d'écart ?	Vasiliki Tsaita Tsilimeni (Université de Genève)
« Libertà vo cantando » : Poetry and Revolution in Solomos, from the <i>Hymn to Liberty</i> to the <i>Free under Siege</i> .	Katerina Tiktopoulou (Université Aristote de Thessalonique)

The Pen and the Sword. Adamantios Korais, the Liberty of Greeks and its Media.	Miltos Pechlivanos (Freie Universität Berlin)
Act and Feel. Aspects of Female Libertinism around the Greek Revolution of 1821.	Ioanna Naoum (Université Aristote de Thessalonique)
Les chemins de la liberté chez les philhellènes.	Cléopâtre Montandon (Université de Genève)
Aspects du plurilinguisme dans la Grèce postrévolutionnaire.	Maria Zerva (Université de Strasbourg)

Cercle de lectures de grec

Le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h-19h (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Renseignements :

Secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Carmela Auriti : 022 379 70 33)
 site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

« La Grèce antique face à ses monstres » – Paul Schubert, Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard (Genève).

« Der Tod der Poppäa Sabina und ihre Himmelfahrt : ein neues Gedicht aus Oxyrhynchos » – Paul Schubert, Ringvorlesung Universität Basel.

Rapports avec l'enseignement secondaire

Département de l'Instruction Publique - Genève

Collège Calvin, enseignement du grec et présidence du groupe de langues anciennes – Y. Rütsche, latin; jurés de maturité, S. Gällnö et P. Schubert, grec ancien, et C. Santomaso, latin

Collège Candolle, Jurée de Maturité (juin 2021) – Jury - P. Maitre, latin, juré de maturité, A.-L. Rey, grec ancien

Collège de Staël, enseignement du latin – Y. Rütsche, latin

Collège Rousseau, Jury de maturité – L. Galli Milić, latin

Collège Voltaire, Jury de maturité – S. Gällnö et P. Schubert grec ancien

Animation d'ateliers dans le cadre des « Journées décroisées » des élèves de grec du Collège Voltaire, en collaboration avec l'association *Nunc est bibendum* – S. Gällnö, grec ancien et C. Santomaso, latin

Animation d'ateliers dans le cadre des « Classes romaines » pour les élèves du cycle, en collaboration avec les associations *AvAnt Ge* et *Nunc est bibendum* – S. Gällnö, grec ancien

Animation d'ateliers dans le cadre de la journée « Futur en tous genres », pour les élèves du cycle dont l'un des parents travaille à l'UNIGE – S. Gällnö, grec ancien et A. Eller, égyptologie et copte

Cours de Formation continue pour le personnel enseignant : *Mystères et secrets dans les religions de l'Antiquité* (4 mai 2022) – A.-F. Jaccottet, archéologie classique

Membre du jury pour le Prix de la Fondation Hardt – D. Nelis, latin

Formation continue des enseignants de latin : *Rome et les religions « étrangères ». L'interdit contre les chrétiens dans son contexte historique et institutionnel* – P. Sánchez, histoire ancienne

Collaboration à la conception et à l'élaboration des programmes d'enseignement du « Fait religieux » (primaire et cycle obligatoire) – D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Organisation d'une Formation continue : *Croire en, croire à, croire que : les religions et la catégorie de « croyance »* 24 novembre 2021 – Dominique Jaillard et Philippe Matthey, histoire et anthropologie des religions.

Organisation d'une Formation continue : *Mystères et secret dans les religions de l'Antiquité* 27 avril et 4 mai 2022 – Dominique Jaillard et Philippe Matthey, histoire et anthropologie des religions

Commission Suisse de Maturité

Membre – P. Schubert, grec ancien

Département de l'Instruction Publique - Vaud

Gymnase de Morges, cours en option sur la question de la définition de la religion – N. Meylan, histoire et anthropologie des religions.

Gymnase de Nyon, expert aux examens de maturité au, N. Meylan, histoire et anthropologie des religions.

Collège de l'Elysée

Expert de référence pour les élèves de la classe 10VP3 pour l'exposition *Portraits de femmes de sciences* – Anne-Françoise Jaccottet, archéologie classique – histoire ancienne

Collège de Prilly

Expert pour les examens de latin (juin 2022) – C. Schmidt, histoire ancienne

Diplômes de Bachelor et de Master

Bachelor ès lettres

AGRET Mathilde	Histoire de l'art	Histoire et anthropologie des religions
ARCHER Emilie M.	Archéologie classique	Egyptologie et copte
BAUMGARTNER Rachel	Egyptologie et copte	Histoire de l'art
BURGER Amedeo	Archéologie classique	Histoire générale
CARUZZO Benoît	Egyptologie et copte	Histoire générale
HONEGGER Cécile	Egyptologie et copte	Histoire générale
KEHL Victoria	Archéologie classique	Histoire ancienne
LATHION Frédéric	Histoire et anthropologie des religions	Langue et littérature françaises
LATTY Mirielle Geneviève	Langue et littérature latines	
MAGNIN Antoine	Langue et littérature grecques	Langue et littérature latines
MARCANTE Grégory A.	Histoire ancienne	Histoire générale
MARTINEZ Tristan	Histoire et anthropologie des religions	Philosophie
MENU Alex P.	Histoire ancienne	Langue et littérature latines
MITTERER Thibaud A.	Histoire et anthropologie des religions	Philosophie
MONNET Laury	Archéologie classique	Egyptologie et copte
NDIAYE Bokar Lamine	Histoire de l'art	Histoire et anthropologie des religions
RAMUSAT Lauric	Langue et littérature grecques	Langue et littérature latines
RATCLIFF Sébastien K.	Archéologie classique	Histoire générale
SAVARIOUD Stéphane M.	Histoire ancienne	Histoire générale
STAUB Camila	Histoire de l'art	Histoire et anthropologie des religions
TESTARD Kilian	Egyptologie et copte	Etudes mésopotamiennes
VUADENS Maya A.	Histoire et anthropologie des religions	Histoire générale
WANG Perrine R.	Histoire et anthropologie des religions	Langue et littérature anglaises

Master ès lettres

ARMANINO Laura	Histoire et anthropologie des religions
BENDER Emmanuelle	Etudes mésopotamiennes
BONVIN Kevin A.	Langue et littérature latines
BURGER Cecilia Lola	Langue et littérature latines
CHANCHAH Anissa	Histoire et anthropologie des religions
CHLAD Tania Marisa	Egyptologie et copte
FRAUCHIGER Alix	Egyptologie et copte
GAJO Anaïs	Archéologie classique
MAILLARD Alaina	Histoire et anthropologie des religions
MOLLIAT Leïla	Egyptologie et copte
PHILIPP Adrien	Langue et littérature latines
TRANE Alessandra	Langue et littérature latines

Mémoires de Master

Mémoires soutenus lors des sessions de septembre 2021, janvier et juin 2022

Laura ARMANINO

Une introduction aux divinités de l'aube et du crépuscule dans le Proche Orient ancien, domaines suméro-akkadien, hittite, ougaritique (juin 2022), dir. D. Jaillard, histoire et anthropologie des religions.

Emmanuelle BENDER

La dispute entre le Bois et le Roseau : partition, reconstruction et traduction partielle du texte sumérien (juin 2022), dir. C. Mittermayer, F. Huber Vuillet (jury), études mésopotamiennes

La dispute entre le Bois et le Roseau est une des dernières grandes disputes en langue sumérienne qui reste jusqu'à présent inédite. Emmanuelle Bender a préparé pour son mémoire à la base de 22 manuscrits une partition de ce texte littéraire. Elle a ensuite traduit et commenté une partie du prologue, *l'occasio litigandi* ainsi que le premier discours du Bois. L'introduction du mémoire résume l'état de la recherche des disputes sumériennes et les difficultés autour de la classification ce genre littéraire.

Kevin BONVIN

Regnandi cupido. L'évolution sémantique du mot REX à l'aube de l'ère augustéenne (juin 2022) dir. Prof. D. Nelis

À travers l'œuvre historique de Tite-Live, les *Géorgiques* de Virgile et les textes de plusieurs auteurs contemporains et postérieurs à Octave-Auguste, ce travail cherche à exprimer l'évolution qu'a connue la sémantique du mot *rex* au moment où s'effondre le régime républicain et que naît le principat augustéen. En partant de l'étymologie du mot et des connotations culturelles associées au roi, il retrace l'histoire qui accompagne l'image du roi au moment où Octave s'approprie le rôle de souverain. L'évolution de concepts politiques au gré des événements est analysée grâce au contenu des œuvres poétiques et des textes rédigés à la même époque. Le travail montre ainsi comment les patriciens et les consuls du régime républicain, puis Octave-Auguste ont fait un usage politique et à but de propagande des symboles religieux traditionnels pour construire un récit qui inscrit une certaine conception de la royauté dans la mémoire collective.

Cecilia BURGER

REGINA DEVM : Théories du « bon roi » et représentation de Junon dans les livres 1 et 4 de l'Énéide de Virgile (juin 2022), dir. Prof. D. Nelis

Le présent mémoire s'intéresse au personnage de Junon dans le premier et quatrième livre de l'Énéide de Virgile. L'objectif premier a été d'examiner le personnage de Junon dans son rôle de reine en reprenant les traités théoriques gréco-romains antérieurs à l'Énéide s'étant concentrés sur la figure du « bon roi ». L'ouvrage de Francis Cairns, *Virgil's Augustan Epic*

(Cambridge 1989), a constitué le fil conducteur de notre recherche. Plus précisément, les douze critères de vertus du « bon roi » que Cairns a répertoriés ont servi de point de repère pour nos analyses. Il fut alors question d'étudier les apparitions, les prises de parole et le comportement émotionnel de la reine des dieux durant la première moitié de l'épopée, amenant ainsi à poser la question suivante : est-ce que le personnage de Junon correspond en tous points aux douze critères que Cairns a établis comme éléments de l'image archétypale du « bon roi » ? Est-ce qu'il convient de considérer Junon comme une bonne ou une mauvaise reine ?

Les résultats de l'approche choisie ont montré que le personnage de Junon, malgré la mauvaise réputation qu'une première lecture laisse entrevoir, s'avère correspondre partiellement au profil du « bon roi ». Autrement dit, la première moitié de l'Énéide présente une reine de l'Olympe à la fois fidèle et infidèle aux vertus attendues pour la royauté, venant ainsi nuancer l'image de la déesse cruelle dépeinte dans les premiers vers de l'épopée.

Tania CHLAD

Une iconographie nobiliaire. La scène de chasse et de pêche dans les tombes de Thèbes Ouest (février 2022), dir. D. Lefèvre, d'égyptologie et copte

Au Nouvel Empire, la prospérité de l'Égypte permet l'aménagement de tombes somptueuses à Thèbes-ouest. Peintes, parfois sculptées, ces tombes actualisent certains thèmes de l'iconographie traditionnelle. Parmi ceux-ci, la scène de la pêche et de la chasse dans les marais qui redevient un motif classique de l'art privé égyptien. Ce mémoire étudie la réapparition et l'évolution de cette scène au Nouvel Empire dans son schéma général comme dans ses détails.

Anaïs GAJO

L'archéologie à la fin du XIX^e-début du XX^e siècle en Russie. Nicolaj Marr : fouilles, recherches et théories (juin 2022) – Codirection, Prof. Lorenz E. Baumer et Prof. Korine Amacher, études russes

À travers le site d'Ani, capitale arménienne médiévale et ville turque actuelle, ce travail oscille entre archéologie, histoire et idéologie et met en lumière les cultures sud-caucasiennes. Ani, prise à l'Empire ottoman par l'Empire russe (1878-1917) et fouillée par Nikolaj Marr (1892-1917), donne une sensibilisation à l'archéologie tsariste au tournant du XIX^e siècle. Des questions plus larges, comme la réception des différentes cultures, les rôles des identités et des Académies, sont abordées.

Alaina MAILLARD

Le Silmarillion. La désharmonie d'un continuum complexe (juin 2022), N. Meylan, histoire et anthropologie des religions

En s'appuyant à la fois sur les textes publiés de J.R.R. Tolkien, ses travaux académiques ainsi que sa correspondance, ce mémoire analyse les usages du concept de 'mythe' par le grand auteur de littérature fantastique. Il en explore les rapports au concept d'histoire, les régimes de temporalité mobilisés par l'Oxonien ainsi que sa dimension discursive.

Alexandra TRANE

Lecture commentée de la septième lettre des Héroïdes : étude sur la réécriture ovidienne du mythe de Didon, dir. D. Nelis

Ce mémoire explore la réécriture du mythe de Didon dans la septième lettre des Héroïdes d'Ovide à travers l'étude du dialogue intertextuel que le texte ovidien entretient avec l'Énéide de Virgile. En effet, par la voix de Didon, Ovide réécrit le mythe de l'héroïne en opérant un changement narratif vis-à-vis de l'Énéide : au lieu du récit épique, il opte pour la lamentation élégiaque.

Pour aborder ce processus de réécriture, il convient de lire la lettre de Didon avec l'Énéide en perspective, en particulier le livre IV. C'est pourquoi, la première partie de cette étude consiste en une lecture commentée de la lettre avec l'objectif de relever la façon dont l'Énéide se manifeste dans les vers d'Ovide. Ce travail de repérage permet de dégager les éléments sur lesquels repose la réécriture du mythe de Didon. Enfin, dans une seconde partie, les principes qui régissent la réécriture ovidienne, à savoir la réduction de la focale narrative ainsi que l'art allusif, sont discutés, de manière à en saisir les fondements.

Thèses soutenues

Emmanuelle PALERMITI

« *Visages* » de *Déméter. Masques, dédoublements colères. À partir de quelques configurations arcadiennes*, dir. D. Jaillard et R. Koch-Piettre (EPHE), (12 mars 2022). Jury de thèse : L. Baumer (président), C. Bonnet, A. Zucker, F. Prescendi (EPHE)

Cette thèse d'anthropologie religieuse examine le dossier de trois figures arcadiennes de Déméter rencontrées dans la description de l'Arcadie de Pausanias : la Déméter Kidaria de Phénéos, la double Déméter Érinys et Lousia de Thelpousa et la Déméter Melaina de Phigalie. Ces trois cultes partagent une figure de Déméter (déesse souvent honorée aux côtés de sa fille et parfois même désignée avec elle au duel) seule, quoiqu'en elle-même équivoque ou plurielle, voire dédoublée. La sélection opérée propose, à partir de ces dédoublements, une contribution aux études initiées notamment par et autour de Marcel Detienne sur le fonctionnement du polythéisme grec, par un repérage des configurations panthéoniques liées aux trois cultes considérés. À travers une relecture minutieuse de la *Périégèse*, confrontée aux données issues de toutes les autres sources disponibles, la thèse fait dialoguer ces trois configurations en les réinsérant dans le tissu général du polythéisme grec.

Tamara SAGGINI

Érétrie au tournant des époques archaïque et classique. Céramique en contextes, dir. L. E. Baumer, en co-direction avec la prof. K. M. Lynch (Université de Cincinnati, USA) (11 juin 2022). Jury de thèse : Ph. Collombert (président), S. Fachard, B. Kreuzer, J. K. Papadopoulos

Cette thèse porte sur la céramique du 6^e et de la première moitié du 5^e siècle av. J.-C. trouvée à Érétrie lors des fouilles systématiques de l'École suisse d'archéologie en Grèce entre les années 1960 et aujourd'hui. Le focus est mis sur la contextualisation de ce matériel et son interprétation dans le but de proposer une interprétation de l'histoire de la ville. Le premier chapitre présente la problématique et la méthodologie, le deuxième se concentre sur la présentation des contextes et du matériel retrouvé, les chapitres trois et quatre traitent de la production locale et des importations, et le dernier chapitre discute des aspects historiques et sociaux de manière plus large. Trois ensemble clos de céramique forment le cœur de ce travail et le reste du matériel provient de différents niveaux parfois chronologiquement homogènes et parfois mixtes. Un catalogue de dessins et photographies illustre les 1646 pièces inventoriées. Une interprétation contextuelle est proposée pour chaque région étudiée de la ville et l'analyse montre que la ville a subi le sac des Perses en 490 décrit par Hérodote.

Timothy PÖNITZ

Kroton – La nécropole de la Via dei Greci et le développement de la cité entre les IV^e et III^e siècles av. J.-C., dir. L. E. Baumer et D. Marino (Istituto Centrale per l'Archeologia, Roma) (18 juin 2022). Jury de thèse : Ph. Collombert, V. Dasen, O. de Cazanove

Cette thèse est consacrée aux résultats des fouilles de la nécropole de la *Via dei Greci*, menées à Croton, l'antique Kroton (Calabre ; Italie), entre octobre 2013 et juillet 2014. Elle constitue la première étude d'envergure d'une nécropole crotoniate d'époque grecque. Cette thèse s'articule en deux parties. La première propose l'analyse de la nécropole : sa mise en place, son développement ou encore les coutumes funéraires qui y ont été pratiquées. Dans la seconde

partie, la nécropole est intégrée au cadre de la cité afin de mieux comprendre son développement entre les IV^e et III^e siècles av. J.-C. Ce cadre est encore une fois élargi afin de mieux appréhender les liens et relations entre Kroton et les autres cités italiotes de Grande Grèce ainsi que les populations italiques, en particulier les Bruttians.

Alessandra SCALI

Nascite, calendari e compleanni divini a Roma. Un'indagine a partire dai Fasti di Ovidio, dir. P. Esposito et F. Prescendi (06 juillet 2021) , jury de thèse, D. Jaillard (président), E. Ariemma, M. Lentano

La thèse étudie, à partir de l'ouvrage *Fastorum libri sex* du poète latin Ovide, le concept du *dies natalis templi*. Cette formule synthétique fait référence au jour de naissance des sanctuaires, à comprendre comme l'*anniversaire* des lieux sacrés, qui fait partie du système des fastes romaines. C'est une expression utilisée par certaines sources, plutôt à travers la formulation *natalis dies*, pour désigner l'événement de la création d'un espace sacré, qui a également connu un grand succès dans les études modernes sur l'histoire du polythéisme gréco-romain. Le résultat le plus important de la thèse est la création d'un lexique du *dies natalis templi* à partir de l'œuvre d'Ovide, où sont analysées vingt-sept entrées, entre verbes et expressions, que le poète utilise pour décrire le jour de naissance des édifices sacrés et sa récurrence annuelle.

Aurélie QUIRION

Les décors des tombes de Moyenne Égypte durant l'Ancien Empire. Emprunts, adaptations et innovations, dir. Ph. Collombert, égyptologie (7 mai 2022). Jury de thèse : L. Baumer (président), D. Laboury, J.-C. Moreno Garcia, G. Pleke, D. Vischak.

Cette thèse de doctorat est consacrée à l'étude des décors des tombes privées de Moyenne Égypte datant de l'Ancien Empire. Elle se concentre, par la comparaison avec les tombes memphites de la même époque, sur le phénomène de la diffusion de la culture formelle dans les provinces égyptiennes. Par l'analyse du contenu et du style de ces décors, cette recherche permet de montrer que les codes de représentations de la capitale sont en grande partie respectés. Il existe toutefois de nombreux détails divergeant, résultats d'adaptations à des contextes différents - le style étant le plus grand vecteur d'innovations - ce qui démontre une volonté de se démarquer et d'inscrire son identité locale. L'importation de la tombe décorée en Moyenne Égypte ne s'est ainsi pas faite de manière passive ; les élites locales ont réussi à s'approprier ce matériel et à le modeler à leur image, dans la limite des possibilités offertes par ce moyen d'expression.

Enseignement

Unité d'archéologie classique

Lorenz E. Baumer, professeur ordinaire

(depuis l'automne 2015 en tant que vice-doyen au profit d'une décharge d'enseignement)

Cours d'introduction (A)

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'Antiquité. Le semestre d'automne a compris une introduction générale à l'histoire et aux méthodes de l'archéologie classique pour se concentrer par la suite sur l'urbanisme et l'architecture antiques. Le cours a profité d'interventions de Mme Françoise Jaccottet (iconographie) et du prof. tit. Jean Terrier (visite de la cathédrale St-Pierre). Au semestre de printemps, le cours fut assuré par Mme Patrizia Birchler Emery.

Cours de méthodologie avancé (AN)

Ce cours assuré par Christine Pönitz-Hunziker sous la direction du prof. Lorenz Baumer, accompagne la préparation du petit mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base. Une partie du cours a été dédié à l'analyse et la documentation de moulages et de céramiques conservés à la Collection des moulages de l'Université.

La Syrie romaine (A)

Le cours principal a entrepris une étude systématique de l'archéologie de la Syrie romaine. Après un regard sur l'époque hellénistique, la cours a traité de l'urbanisme, de l'architecture religieuse, profane et funéraire, enfin des mosaïques et de la sculpture.

La sculpture grecque (P)

Le séminaire principal a été consacré à l'étude de la sculpture grecque originale des époques archaïques et classiques. Les œuvres étudiées ont compris des sculptures en ronde-bosse, architecturales et en relief, travaillées en marbre ou en bronze et permettant de traiter également de questions techniques.

La fabrique de l'Antiquité à la Renaissance en Italie (avec H. de Riedmatten, Histoire de l'art)

Le séminaire avancé a regroupé des étudiant-e-s en archéologie classique et en histoire de l'art. Il a eu pour objectif d'étudier la redécouverte de l'Antiquité et de l'art antique durant la Renaissance, en particulier en Italie, y compris les rapports des premiers voyageurs en Grèce et dans la mer Égée, la création des premières grandes collections d'antiquités aussi bien que les différentes formes de la réception de l'art antique.

Colloque pour mémorant-e-s (AN)

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié aux méthodes de la recherche, etc., et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il fut complété par la participation aux colloques, visites d'expositions ou ateliers pratiques organisés par l'Unité d'archéologie classique.

Colloque pour doctorant-e-s (AN)

Le colloque des doctorants est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche

en cours. Il est à l'occasion remplacé par des écoles doctorales ou d'autres formes d'échange et de discussion.

Voyage d'études - Naples, Pompéi, Herculaneum, du 2 au 7 juin 2022. Avec l'Association des étudiant-e-s en archéologie classique.

Formation continue

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels septembre et CAS Archéologie classique

Module 1 : L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel, septembre –décembre 2021 (ensemble avec P. Birchler Emery)

Module 2 : Archéologie classique : de Troie à Alexandrie, art et archéologie du monde grec – février – mai 2022 (ensemble avec P. Birchler Emery)

MAS Conservation du patrimoine et muséologie : L'œuvre d'art en public : musées et expositions (avec F. Elsig et B. Wastiau, MEG) (A)

Le module de 2h/s a porté sur les questions pratiques de muséologie sur la base d'exemples concrets. Intervenants : Lorenz E. Baumer, Frédéric Elsig, Boris Wastiau, Jean Bonna, Jean Terrier, Lionel Pernet, Bernard Fibicher, Sylvie Wuhrmann, Lada Umstätter, Julien Fronsac, Pascal Hufschmid, Marie-France Meylan Krause.

Ecole doctorale « Identités antiques »

« Retraite archéologique », Montmirail, 3-5 décembre 2021. Présentations et discussion des mémoires et thèses en cours ; atelier-discussion sur la transformation numérique en archéologie, les métiers et les perspectives professionnelles et de la mise en valeur des recherches de la relève. Avec la participation de 8 étudiant-e-s/doctorant.e.s et des enseignant.e.s de l'Unité d'archéologie classique.

« Organiser le chaos : réflexions sur les méthodologies d'étude du mobilier archéologique oublié et désordonné », colloque et école doctorale UNIGE, 28 avril 2022. Organisation : Lorenz E. Baumer (UNIGE), Daniele Malfitana (UNICT), Michel Fuchs (UNIL), Marie Drielsma (UNIGE). L'école doctorale a rassemblé les interventions de six doctorants d'Universités suisses et de trois spécialistes de l'Université de Catane. Le colloque a offert une tribune aux doctorants pour exposer des aspects méthodologiques moins connus de leur travail, comme l'accessibilité des données, leur collecte et de leur analyse. La perspective binationale – tant pour la variété des zones de recherche, distribuées entre la Suisse et l'Italie, que pour les universités de rattachement – a permis de confronter des problématiques variées, mais qui impliquent pourtant des obstacles et des questionnements similaires.

Julien Beck, chargé de cours

L'établissement de la chronologie égéenne (A)

En 1921, Carl Blegen publie les résultats de ses fouilles à Korakou, près de Corinthe, en utilisant pour la première fois un système de division tripartite pour la période du Bronze Ancien en Grèce continentale. Qu'en est-il, un siècle plus tard, de la chronologie égéenne ? Comment a-t-elle été mise en place, non seulement sur le continent, mais aussi en Crète et dans les Cyclades ?

La mise en valeur des sites archéologiques (A)

En collaboration avec le Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie (Faculté des sciences), un regard sur le patrimoine genevois, de la préhistoire au Moyen Âge : les étudiant-e-x-s sont invités à visiter les différents sites, et à les présenter du point de vue scientifique et sous l'angle de la médiation culturelle.

Introduction à l'archéologie égéenne (A)

Une approche à la fois thématique et chronologique permettant de se familiariser avec l'étude des sites, de l'architecture, des coutumes funéraires, du mobilier archéologique, de l'iconographie et, de manière plus générale, de la société en Grèce du 7^e millénaire au 7^e siècle avant l'ère chrétienne.

Méthodes pour l'archéologie de terrain (P)

De la fouille à la prospection et à la télédétection, quels sont les atouts et les limites des techniques et approches présentes aujourd'hui sur le terrain en archéologie classique ? Au-delà de leur intérêt pour la recherche, quelles sont les implications théoriques et pratiques de leur mise en œuvre ?

7th Summer Course on Experimental Neolithic Pottery (Kiladha, Grèce, 16-21 août 2021)

Cours d'été d'archéologie expérimentale, durant lequel les étudiant-e-x-s ont la possibilité de fabriquer des vases en céramique à la manière du Néolithique de la Grèce, de la recherche d'argile initiale à la cuisson finale.

5 octobre 2021 : présentation du Néolithique de la Grèce dans le cadre du cours sur le Néolithique de l'Europe du Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie (Faculté des sciences)

Patrizia Birchler Emery, chargée de cours suppl.

Cours-séminaire thématique : Étude du mobilier archéologique : méthodologies et pratiques (A)

Le cours-séminaire a pour objectif de familiariser les étudiant-e-s avec la manipulation, la description et l'étude d'objets archéologiques. Les présentations théoriques sur les diverses méthodologies pouvant être appliquées sont complétées par des travaux pratiques dans la Collection Ostraca et la Collection des moulages.

Séminaire d'introduction à l'archéologie classique (P)

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'Antiquité. Le semestre de printemps a porté sur la sculpture, la céramique, la mosaïque et la peinture antique. Des séances ponctuelles à la Collection des moulages ont permis aux étudiant-e-s de se familiariser avec l'étude et la manipulation de mobilier archéologique

Images numériques : de l'acquisition à la modélisation 3D – Travaux pratiques (P)

Ce cours est conçu comme une introduction à la pratique d'acquisition d'images numériques et à leur utilisation, y compris la création de modèles 3D photogrammétriques. L'accent est mis sur la pratique : bonnes pratiques pour l'acquisition d'images, utilisation de logiciels

spécialisés, création d'un modèle photogrammétrique. Les étudiant-e-s ont réalisé un projet personnel, en créant un modèle 3D à partir d'images numériques de haute qualité.

Formation continue UNIGE

CAS Archéologie classique : Une introduction, édition 2021-2022

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels, édition 2021-2022

Module 1 *L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel (A)* et Module 2 *De Troie à Alexandrie. Art et archéologie du monde grec (P)* : coordination, enseignement (avec Lorenz Baumer)

Université des seniors (Uni 3) : La mise en image des dieux et des héros (II) (A)

Les cinq sessions de ce cours ont permis d'explorer plus spécifiquement l'élaboration de l'iconographie de quatre héros fondamentaux de la mythologie antique : Héraclès, Thésée, Persée et Bellérophon.

Anne-Françoise Jaccottet, chargée de cours

Les sarcophages d'époque impériale : développement, décor, message (A)

Pourquoi, quand et comment se développe cette nouvelle façon d'envisager la dernière demeure des défunts ? Quelles implications sociales, voire religieuses sous-entend le passage de l'incinération à l'inhumation ? Dans quelles régions se trouvent les ateliers producteurs et quels styles propres développent-ils ? Quels courants et échanges peut-on déterminer ? Quels messages le décor choisi transmet-il ? Quelles sont les tendances thématiques et d'autre part les programmes particuliers et sur mesure ? Comment et quand les chrétiens utilisent-ils les sarcophages ?

Les monuments du spectacle : formes et fonctions en dialogue (Grèce-Rome-Constantinople)(P)

L'étude des structures architecturales liées aux spectacles permet d'aborder la délicate question de la fonctionnalité de l'architecture (rapport forme-usage), tout en fournissant un riche panorama chronologique et géographique des diverses solutions testées tant en Grèce qu'à Rome ou à Constantinople. Mais ce thème fournira également l'occasion de réfléchir à l'essence du spectacle, en lui-même et dans son rapport à son cadre. L'essentiel n'est-il pas justement dans ce qui ne laisse de trace qu'en creux, comme l'espace, vide architecturalement mais plein de sens fonctionnel, d'une *orchestra*, d'une *arena* ?

Christine Pönitz-Hunziker, assistante suppléante

Cours de méthodologie avancé (AN)

Voir annuaire du prof. L. E. Baumer

Unité d'égyptologie et copte

Nathalie Bosson Aufrère, chargée de cours

Langue copte saïdique (A)

L'objectif du cours reste inchangé et associe les modules BA6a et BA6b, lesquels consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. La pédagogie employée est

celle de la classe inversée. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant-e-s.

Langue et textes coptes saïdiques (P)

Poursuite du programme et approfondissement des faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème). Les dernières séances sont consacrées à la lecture de textes, dont le choix illustre autant que faire se peut les différents genres littéraires coptes.

Le programme a été vu dans son ensemble, et le distanciel, malgré des problèmes de connexion occasionnels, n'a en rien gêné l'apprentissage, bien au contraire.

Langue et dialectes coptes (AN)

À nouveau, cours d'un haut niveau.

Premières séances consacrées à la révision approfondie du saïdique et bohairique. Le reste de l'année a porté sur l'établissement du texte magique copte *La confession de saint Cyprien*, à partir des photos, et à sa traduction. Texte complexe, tant au plan de la langue que de son contenu, il a contraint les étudiantes à des recherches en magie, géographie, monde souterrain, médecine, botanique, arts divinatoires, Égypte, Mystères d'Éleusis, mithraïsme, etc.

Philippe Collombert, professeur ordinaire

Grammaire de l'égyptien classique I (AN)

Apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

Lecture de textes classiques II (AN)

Étude et commentaire du papyrus *Westcar* (éd. L. Parys, *Le récit du papyrus Westcar (Textes égyptiens 1)*, 2017).

Textes classiques et épigraphie (AN)

Plusieurs inscriptions sont étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants doivent retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

Religion de l'Égypte ancienne - Les prêtres de l'Égypte ancienne (P)

Après une introduction générale sur le sujet, on s'est attaché à retracer l'organisation du travail (les catégories de prêtres, les phylés), le système d'ordination (hérédité des charges, cooptation, etc.), les conditions d'accès au sacerdoce (pureté rituelle, tabous alimentaires et sexuels, "recommandations aux prêtres", etc.), l'initiation des prêtres (annales de Karnak, serment des prêtres, etc.). On s'est arrêté sur l'exemple du Papyrus Rylands IX, qui retrace avec force détails les vicissitudes d'une famille de prêtres sous la 27^e dynastie, apportant un éclairage unique sur la vie quotidienne des prêtres. On a étudié les principaux rituels de culte pratiqués (culte divin journalier, rituel de l'offrande alimentaire). Pour finir, on s'est attaché à définir les activités de quelques prêtres spécifiques (l'astronome/astrologue, le prêtre-ouâb de Sekhmet) et le fonctionnement de l'oracle divin, aux mains des prêtres.

Histoire de l'Art (P)

En coopération avec M. Marage (Eudes mésopotamiennes), une initiation à l'Histoire de l'Art est désormais incluse dans le programme des cours d'égyptologie. Après une introduction sur le sujet, les étudiants ont présenté tour à tour des exposés relatifs à diverses formes d'art égyptien, permettant d'aborder la statuaire, le relief, la peinture, l'architecture et les arts "mineurs".

Initiation au démotique(P)

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture démotique a fait l'objet des cours suivants, avec l'appui du texte de *Setné I*. Compte tenu de la présence d'une doctorante en papyrologie grecque, une partie du cours a aussi été dévolue à la lecture des protocoles de contrats (date, titulatures royales, prêtres éponymes, etc.).

Audrey Eller, maître assistante

Histoire de l'Égypte ancienne - Les relations entre l'Égypte et les royaumes soudanais (A)

Lors de ce cours, les relations entre l'Égypte et la Nubie ont été étudiées en partant de l'époque prédynastique jusqu'à l'époque romaine. Dans un premier temps, il a été question du Groupe A, qui a occupé la Basse Nubie alors que l'Égypte pharaonique commençait à émerger, et des premières tensions documentées entre cette population nubienne et le nouveau royaume égyptien. Dans une approche diachronique, nous avons pu présenter les dernières avancées sur la compréhension du Groupe C et du royaume de Kerma. Puis nous avons traité de la colonisation égyptienne de la Nubie pendant le Nouvel Empire, de l'émergence du royaume de Napata, de la XXV^e dynastie nubienne et, enfin, du royaume de Méroé qui s'opposa tant aux Ptolémées qu'aux Romains.

Introduction aux études égyptologiques (A)

Ce cours d'introduction destiné aux étudiants de première année leur permet d'acquérir les connaissances de base sur l'histoire, la religion, la géographie et l'archéologie de l'Égypte ancienne. Plusieurs outils méthodologiques leur sont présentés (outils numériques, utilisation de la bibliothèque spécialisée d'égyptologie, etc.). Les travaux qui leur sont demandés doivent permettre d'exercer ces nouvelles connaissances.

Lecture de textes I (P)

Traduction de premiers textes suivis en Moyen égyptien pour les étudiants de première année : stèles, scènes décorant des temples et des tombes, etc. Des outils méthodologiques leur sont présentés au fur et à mesure afin de faciliter la compréhension de ces textes.

Enquêtes archéologiques : Le Fayoum (P)

Ce cours comprend quelques séances au Musée d'Art et d'Histoire, où les étudiants sont amenés à travailler sur différents artefacts anciens, et des séminaires sur un sujet d'archéologie. Ce semestre, le Fayoum a fait l'objet d'une attention particulière, avec les sites de Gourob, Hawara, Seila et Fag el-Gamous, Tebtynis, el-Lahoun et Kahoun, Qasr el-Sagha et Dimeh. En préalable, un cours d'introduction sur le Fayoum a été dispensé ainsi qu'une séance méthodologique.

Dominique Lefèvre, chargé de cours

Langue égyptienne II (AN)

La deuxième année d'enseignement du moyen égyptien est consacrée à l'étude détaillée des différentes formes grammaticales caractéristiques de cet état de langue. La distribution de feuilles résumant la morphologie et l'emploi de ces formes permet aux étudiants de se familiariser avec celles-ci. Des phrases d'exercice sont données chaque semaine et corrigées la semaine suivante. On sensibilise également l'apprenant à l'épigraphie égyptienne.

Initiation au néo-égyptien (A)

À l'aide d'un syllabus remis aux étudiants et de feuilles d'exercice, l'ensemble de la grammaire du néo-égyptien est étudié durant le semestre. Une attention particulière est donnée aux formes spécifiques de cet état de langue : présent 1, futur 3, séquentiel, conjonctif, etc. Quelques extraits de textes permettent de se familiariser avec l'organisation du discours.

Archéologie égyptienne : Toutânkhamon (P)

En cette année du centenaire de la découverte du tombeau de Toutânkhamon, le cours d'archéologie a été consacré aux vestiges archéologiques que nous a légué ce roi du Nouvel Empire. Le cours a débuté avec une mise au point historiographique sur la redécouverte de ce pharaon au XIXe siècle jusqu'à la découverte de son tombeau le 4 novembre 1922. Deux cours ont également été consacrés au portrait statuaire du roi et les nombreuses questions que le portrait royal pose de manière générale.

Unité d'études mésopotamiennes

Fabienne Huber Vuillet, chargée de cours

La Mésopotamie au IIIe millénaire (A)

Le cours est une introduction à l'histoire du POA au troisième millénaire. Offrant une synthèse de nos connaissances sur la haute antiquité mésopotamienne, il permet aux étudiant-e-s d'acquérir, outre une vision globale de cette période, également outils et méthode pour approfondir leurs connaissances. Il fait aussi le point sur les problématiques rencontrées lorsqu'on traite des débuts de l'histoire dans cette région, en particulier en termes de sources matérielles et de chronologie.

Introduction à l'Akkadien

Le séminaire est conçu pour initier les étudiants à l'une des deux langues courantes de la Mésopotamie, l'Akkadien. Il est basé sur la grammaire de J. Huehnergard qui alterne grammaire et exercices. Associant apprentissage de la grammaire, du lexique et des signes cunéiformes, révisions individuelles et corrections en groupe des exercices, les étudiant-e-s acquièrent les connaissances indispensables pour lire un texte akkadien d'époque paléo-babylonienne. A la fin de cet enseignement, ils sont à même de translitérer, normaliser et traduire un texte cunéiforme simple comme le code de Hammurapi. Ils ont également une connaissance passive des autres genres (lettres, contrats, textes divinatoires et littéraires).

Lecture de textes sumériens (avancés) (A)

En raison du congé scientifique de la Prof. Mittermayer, ce séminaire et le suivant ont été "couplés" au SA pour permettre aux étudiant-e-s de suivre ce module et le suivant s'ils le

souhaitaient. La thématique était le corpus épistolaire mésopotamien, nous avons vu des lettres administratives sumériennes, puis des lettres dites littéraires, issue de la correspondance des rois d'Ur III telle qu'elle était étudiée dans les écoles paléo-babyloniennes. Ils se sont familiarisés avec les formules épistolaires sumériennes, ont acquis la connaissance de la terminologie propre aux différents groupes (administratifs et littéraires).

Corpus varié - akkadien (A)

En raison du congé scientifique de la Prof. Mittermayer, le corpus varié au SA a pris la forme d'un travail de traduction individuel sur les lettres akkadiennes, ainsi que de recherches sur le genre épistolaire, tous deux à rendre sous forme écrite. Ils ont pu travailler sur un groupe de lettres hébergées au Musée d'Art et d'Histoire, ce qui leur a permis de voir les tablettes sur place. Les travaux écrits ont été corrigés et discutés avec les étudiant-e-s, ce qui leur a également permis de perfectionner la méthodologie et les techniques d'édition de textes.

Corpus varié - akkadien (P)

Profitant du projet FNS en cours visant à l'édition des tablettes inédites de la série divinatoire Šumma ālu, le séminaire du semestre de printemps visait à introduire les étudiant-e-s au corpus divinatoires akkadiens du Ier millénaire. Après une introduction sur le genre, ils se sont familiarisés avec la structure et la syntaxe particulière de ces corpus en travaillant sur des chapitres de la série Šumma ālu. Une des richesses de ces corpus tient à leur vaste diffusion et leur formation en tant que série "canonique", aussi cet axe de recherche a constitué le fil conducteur des travaux individuels.

Marion Marage-Morel, assistante

Proséminaire : introduction (AN)

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants à l'histoire du Proche-Orient ancien à travers un parcours croisant notions historiques et outils méthodologiques. Chaque séance sera consacrée à l'étude d'une période donnée et permettra de balayer les 4000 ans d'histoire de cette aire géographique. Il s'agira de pointer du doigt les différentes méthodes et outils nécessaires à la réussite du cursus universitaire, tout en s'interrogeant sur la culture mésopotamienne par le biais d'exemples concrets (sources archéologiques, sources littéraires, ...). A l'issue de ce séminaire, les étudiants auront acquis les connaissances historiques fondamentales de l'histoire de la Mésopotamie, tout en ayant appris à développer leur esprit critique et à manipuler les ressources scientifiques nécessaires à l'étude de l'histoire du Proche-Orient ancien.

Introduction à l'histoire de l'art (P)

Ce proséminaire en collaboration avec le Pr. Philippe Collombert a pour but de présenter l'Histoire de l'Art dans le Proche-Orient ancien et en Egypte. Chaque séance sera consacrée à un objet d'étude spécifique, visant à fournir aux étudiants différentes méthodes et outils pour réussir à traiter les objets archéologiques du Proche-Orient Ancien.

L'élite dans l'iconographie du IIIe millénaire avant J.-C. (A)

Le Troisième millénaire en Mésopotamie est riche en représentations des figures de l'élite. Ce séminaire aura pour but d'étudier à travers la question du genre les descriptions et les illustrations des familles royales, membres du clergé, hauts dignitaires. Plusieurs supports seront sollicités pour montrer la richesse d'un tel sujet.

La déesse Innana/Ištar : un cas d'étude (A)

La déesse Innana/Ištar tient une place prééminente dans le panthéon mésopotamien. Elle est d'une grande complexité, mêlant un aspect guerrier, sexuel et astral. Ce séminaire a pour but de présenter les différentes facettes de cette déesse à l'aide des textes littéraires paléo-babyloniens en langue sumérienne.

Catherine Mittermayer, professeure ordinaire

Congé scientifique au semestre d'automne

La religion au Proche-Orient Ancien (P)

Le cours a donné un aperçu nécessairement bref de la religion au Proche-Orient du III^e au I^{er} millénaire av. J.-C. en se limitant à la religion mésopotamienne (en excluant la religion de la Syrie et de l'Anatolie). Les sources écrites sont très diversifiées et nous informent en détail sur l'apparition, le comportement et la nature des divinités. Elles nous décrivent également la structure du panthéon et nous permettent de comprendre les changements que connaît le panthéon durant la période étudiée. Les sources archéologiques contribuent à la compréhension du monde divin avec une très riche iconographie.

Lecture de textes sumériens (avancé) (P)

Dans ce séminaire, un passage d'un hymne sumérien à la déesse Innana (Ninmešara) a été lu. Cela se fait sur la base d'une sélection de manuscrits (en copie/photo) qui doivent être transcrits et traduits. Le cours de lecture sert à approfondir la grammaire et le vocabulaire, ainsi qu'à se familiariser avec l'écriture cursive de l'époque paléo-babylonienne. En outre, le séminaire vise à montrer comment utiliser les outils disponibles (éditions, bases de données, littérature secondaire, etc.).

Travail pratique : Copie des tablettes (AN)

Ce cours propose une initiation aux différentes techniques de la copie de tablettes cunéiformes (copies manuscrites, digitales). Au semestre de printemps, le cours a eu lieu au Musée d'Art et d'Histoire pour travailler avec des originaux.

Unité de grec ancien

Lavinia Ferretti, candoc et chargée d'enseignement suppléante

Séminaire d'interprétation d'auteur : Voyager chez soi. Pausanias, l'Attique (A)

Ce séminaire était dédié à une lecture approfondie de passages choisis du premier livre de la Périégèse de Pausanias. L'attention a été mise sur l'œuvre de Pausanias en elle-même, sur ses caractéristiques littéraires et sur les choix opérés par son auteur dans le traitement de sa matière. Pausanias n'a pas été regardé comme une source de renseignements à piocher au besoin, mais comme un auteur à part entière de la littérature grecque.

Séminaire de civilisation grecque : Les JO et bien plus encore. Le sport dans l'Antiquité grecque (P)

Ce séminaire, offert à des étudiantes et étudiants d'horizons très variés (il était ouvert dans les plans d'études de Grec ancien, Histoire ancienne, Histoire générale, Littérature comparée), a étudié la place centrale de la pratique sportive, et notamment des concours sportifs, dans la

société grecque, d'Homère à l'époque de l'empire romain. Il a aussi permis, par son approche thématique, d'offrir un aperçu général de la littérature grecque.

Sophie Gällnö, chargée d'enseignement

Initiation à la langue grecque, niveau élémentaire (AN)

Le cours-séminaire d'initiation à la langue grecque (niveau élémentaire) permet d'acquérir en deux semestres les bases du grec classiques. L'enseignement est axé sur l'apprentissage progressif de la langue au moyen d'une grammaire et d'une brochure de textes comportant des phrases et des extraits authentiques d'auteurs grecs ; il est complété par le TP « exercices complémentaires ». Le programme d'initiation est ouvert à toute personne souhaitant apprendre les bases du grec ancien et ne demande aucun prérequis ; il permet également de commencer un Bachelor en grec ancien en partant du niveau débutant.

7 décembre 2021 : visite guidée de l'exposition permanente de la Fondation Bodmer, dans le cadre du cours.

Initiation à la langue grecque, niveau élémentaire, TP (AN)

L'heure d'exercices complémentaires, proposée à l'identique deux fois dans la semaine, est un TP permettant d'exercer et de consolider les notions apprises lors du cours-séminaire d'initiation à la langue grecque (niveau élémentaire). Il offre également l'occasion de découvrir une diversité de petits textes d'auteurs grecs en langue originale.

Séminaire d'interprétation d'auteur, niveau intermédiaire (P)

Ce séminaire s'adresse aux personnes ayant suivi le programme d'initiation (élémentaire et approfondi) ou qui disposent déjà de bonnes bases en langue grecque ; il constitue une étape intermédiaire menant aux séminaires d'interprétation d'auteurs de niveau ordinaire. Il porte sur un texte d'auteur de difficulté moyenne, qui est traduit et commenté avec un accompagnement grammatical et une initiation aux méthodes de la philologie classique. Le séminaire du printemps 2022, consacré à la lecture d'extraits de *l'Antigone* de Sophocle, fut l'occasion d'étudier dans le détail l'un des plus célèbres chefs-d'œuvre de la tragédie grecque classique.

Initiation à la langue grecque, niveau approfondi (A)

Le cours-séminaire d'initiation à la langue grecque de niveau approfondi fait suite au programme d'initiation à la langue grecque de niveau élémentaire et est plus généralement destiné à toute personne souhaitant approfondir ou revoir ses connaissances de la langue. Cet enseignement composé de théorie grammaticale et de lecture d'extraits d'auteurs comprend aussi des exercices de traduction.

6 décembre 2021 : visite guidée de l'exposition temporaire « Autour de l'écriture » à la Salle des Moulages, dans le cadre du cours.

Séminaire d'interprétation d'auteur, niveau intermédiaire (P)

Ce séminaire s'adresse aux personnes ayant suivi le programme d'initiation (élémentaire et approfondi) ou qui disposent déjà de bonnes bases en langue grecque ; il constitue une étape intermédiaire menant aux séminaires d'interprétation d'auteurs de niveau ordinaire. Il porte sur un texte d'auteur de difficulté moyenne, qui est traduit et commenté avec un accompagnement grammatical et une initiation aux méthodes de la philologie classique. Le séminaire du printemps 2022, consacré à la lecture d'extraits de *l'Antigone* de Sophocle, fut

l'occasion d'étudier dans le détail l'un des plus célèbres chefs-d'œuvre de la tragédie grecque classique.

Théocrite, Idylles bucoliques (A)

Durant ce séminaire nous avons lu des extraits de l'*Idylle* 1 ainsi que l'*Idylle* 4. La traduction et la comparaison de ces deux œuvres a permis de mettre en évidence plusieurs caractéristiques importantes de la poésie hellénistique en général mais aussi d'apprécier l'originalité de la langue de Théocrite et de son univers bucolique, imprégné d'humour et de mélancolie.

Lycurgue et Hypéride, deux orateurs athéniens face à la puissance macédonienne (P)

Durant ce séminaire nous avons commencé par lire des extraits du *Contre Léocrate* de Lycurgue, discours judiciaire à visée politique. Nous nous sommes ensuite tournés vers Hypéride, en lisant des extraits de l'*Oraison funèbre* qu'il composa pour les soldats tombés pendant la première guerre lamiaque. Ce séminaire fut ainsi l'occasion d'examiner deux genres différents de la rhétorique classique, mais aussi d'étudier une période particulièrement mouvementée et importante de l'histoire grecque.

André-Louis Rey, maître de recherche

Ecdotique (AN)

L'introduction à l'établissement des textes grecs antiques et médiévaux a permis de parcourir les grandes catégories de documents littéraires ou paralittéraires conservés sur des supports épigraphiques, sur des papyrus, et sur des manuscrits médiévaux. Les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel ont été présentées et mises en œuvre par la réalisation d'exercices. Exceptionnellement, quelques séances, ainsi que les examens, ont pu avoir lieu à la Bibliothèque (Battelle).

Séminaire thématique (A) : Héros ou anti-héros ? Martyrs et moines à Byzance

Le thème choisi, qui était commun aux enseignements du module « littératures médiévales » et au cours public du Centre d'études médiévales, a permis d'examiner des exemples significatifs de la conception byzantine des martyrs et des moines comme des héros paradoxaux, anti-héros selon les critères courants de la société.

Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin) (P)

Le cours-séminaire correspondant à cette rubrique a été assuré au printemps 2022 par le professeur David Bouvier, de l'Université de Lausanne, dans le cadre d'un échange Mobiclettres. Le titre de cet enseignement, dans lequel est également intervenue Mme Valeria Lovato, chercheuse Postdoc accueillie dans notre département, était : « L'Iliade, ses commentaires et réécritures. Confrontation de l'Homère lu par les auteurs de la Grèce classique et de l'Homère lu par les commentateurs byzantins »

Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine et Travaux pratiques de « Lectures et travaux complémentaires » (AN)

Le programme de cette année a permis d'avancer dans l'étude de la période mésobyzantine, en suivant les principales sources narratives qui nous font connaître la vaste remise en question des pratiques religieuses que l'on désigne, à partir de sa composante la plus manifeste, et à la suite de ses adversaires qui finiront par triompher, du nom d'iconoclasme. Après la fin abrupte de la *Chronographie* de Théophane, principale source suivie jusqu'ici, nous avons eu un aperçu de la diversité des sources pour la seconde période d'iconoclasme et la

période suivante, dans laquelle un empire consolidé va s'affirmer à nouveau, face à ses anciens adversaires mais aussi à de nouveaux voisins parfois menaçants, à partir du raid des Rus' sur Constantinople en 860...

Enseignement donné à l'Université de Lausanne (P), dans le cadre d'un échange Mobi-lettres :

Littérature et histoire des textes. L'Iliade et les Actes des Apôtres : deux cas de lecture de textes de référence à Constantinople

Ce séminaire visait à sensibiliser les participants à diverses étapes de la transmission et de la réception des textes antiques, en mettant l'accent sur leur lecture et recopie dans l'Antiquité tardive et le monde byzantin, soit dans l'empire romain d'Orient. Les deux cas examinés ont été abordés en étudiant des manuscrits conservés à la Bibliothèque de Genève, et qui portent les traces de l'utilisation qui en a été faite à diverses époques. En complément de ces témoins matériels de la transmission des textes (un manuscrit de *Iliade* riche de commentaires marginaux remontant à diverses époques et d'une paraphrase qui facilite la lecture du texte et un manuscrit des homélies de saint Jean Chrysostome qui commentent les *Actes des Apôtres*), la lecture d'extraits d'auteurs de l'Antiquité tardive et de la période byzantine a permis de mettre en perspective les textes commentés. La lecture des textes «de référence», Homère et les *Actes des Apôtres*, et de ceux qui les commentent, a permis d'observer divers niveaux de langue et de style et de pratiquer les instruments de travail qui s'y rapportent.

Paul Schubert, professeur ordinaire

Papyrologie documentaire (AN)

Survol de la documentation papyrologique d'époque romaine, dans la perspective du fonctionnement des rouages administratifs de l'Égypte romaine.

Cours de littérature grecque (avec lectures en marge du cours de littérature)

Histoire générale de la littérature grecque (A)

Vue d'ensemble des divers genres littéraires grecs, avec périodisation : poésie, prose.

Plutarque, un esprit grec dans l'Empire romain (P)

Poursuite de l'enseignement dispensé en automne par Mme Séverine Nasel : métrique, accentuation.

Version (P)

Poursuite de l'enseignement dispensé en automne par Mme Séverine Nasel.

Unité d'histoire ancienne

Anne-Françoise Jaccottet, chargée de cours

Le sceptre et l'ostrakon. Établissement et mise en scène des pouvoirs politiques (Grèce-Rome) (A)

Tout pouvoir s'affiche. Ce séminaire s'interroge sur le contexte d'installation des différentes formes de pouvoir que l'Antiquité grecque et romaine a testées, ainsi que sur la communication mise en place par ces pouvoirs. Tant les textes d'auteurs antiques que les monuments ou les plans d'urbanisme, les images, les monnaies et les formules utilisées notamment dans les inscriptions permettent d'interroger la mise en place, la mise en mots, en

actes et en scène des pouvoirs, qu'ils soient démocratiques, oligarchiques, tyranniques, royaux, impériaux, avec toutes les variantes et les nuances intermédiaires.

Sur les traces de l'Histoire. Écriture et oralité dans l'Antiquité grecque et romaine (P)

Du linéaire B aux Saintes Écritures, ce séminaire s'interroge sur les statuts et les fonctions de l'écrit et son rapport avec l'oralité: archives, lois, œuvres historiques, ouvrages de grammaire, de géographie, de philosophie, publications officielles ou privées, graffiti, textes religieux voire sacrés, bibliothèques, tradition orale et travail littéraire..., autant de stations qui guident la réflexion sur l'usage de l'écrit et son rôle dans la construction de l'homme et de la société, antiques comme modernes, et qui ouvrent la porte à une analyse méthodologique des ressources de l'historien, remises en contexte.

P. Sánchez, professeur ordinaire

En congé scientifique au semestre de printemps

Cours général I / Antiquité (A)

O tempora o mores ! La république romaine en crise

Cicéron : ascension, gloire et chute d'un « homme nouveau » (A)

Dans l'ombre de Rome : cités et royaumes d'Asie Mineure au II^e et au I^{er} siècles av. J.-C. (A)

Christophe Schmidt, chargé d'enseignement

Les Germains, meilleurs ennemis de Rome I. De la République au I^{er} s. apr. J.-C. (A)

Depuis l'invasion des Cimbres et des Teutons repoussée par Marius, les Romains ont volontiers présenté les Germains comme leurs ennemis les plus dangereux. Pourtant, ce sont eux qui se rapprochent du monde germanique suite à la conquête de la Gaule. Le témoignage de César est fondamental : c'est lui qui, dans la *Guerre des Gaules*, raconte son affrontement avec Arioviste, à l'origine un allié de Rome, puis ses campagnes au-delà du Rhin. C'est encore César qui contribue à forger l'idée que le Rhin constitue une frontière naturelle entre les Gaulois et les Germains. Cette politique offensive est poursuivie par Auguste qui rêve de créer une grande province de Germanie, un projet anéanti lors du désastre de Varus, tombé dans le piège d'Arminius. Pendant toute la période julio-claudienne, les Romains vont s'en tenir à la frontière du Rhin. Les Germains restent globalement tranquilles, si l'on excepte l'épisode très particulier de la révolte de Civilis, qui est propre à la situation des Bataves. Il n'est pas facile d'étudier les Germains, car ils n'ont pas laissé de témoignages écrits. Nos seules informations sont fournies par les sources latines et grecques, qui donnent un point de vue romain, ou par l'archéologie.

Les Germains, meilleurs ennemis de Rome II. Du Haut-Empire aux grandes invasions (P)

Entre les Flaviens et le milieu du III^e s., la frontière entre Rome et les Germains se fige. Il s'agit d'une période globalement pacifique, exception faite de guerres marcomanniques sous Marc Aurèle. Les sources sont peu loquaces sur les événements, mais on dispose pour connaître les Germains de la fin du I^{er} s. apr. J.-C. d'un ouvrage étonnant, la *Germanie* de Tacite. Cette description ethnographique, géographique et historique est une mine d'informations, même si le texte ne va pas sans poser problème et doit être confronté aux acquis de l'archéologie. Les sources demeurent peu nombreuses au III^e s. Elles permettent néanmoins de percevoir des

changements dans le monde germanique qui ne deviennent toutefois évidents qu'au IV^e s. avec la montée en puissance en particulier des Francs et des Alamans. C'est finalement au V^e s. que les défenses romaines cèdent et que les grandes invasions aboutissent à la création des royaumes germaniques sur les débris de l'Empire romain. Faute de temps, seul a été traité le royaume burgonde en raison de son lien avec la Suisse, et singulièrement Genève qui en fut quelque temps la capitale.

Séminaire d'épigraphie latine

Introduction à l'épigraphie latine. Approches méthodologiques, théoriques et pratiques (A)

L'introduction à l'épigraphie latine comprend une première partie technique consacrée à la méthodologie et à l'édition des inscriptions. Les principales catégories d'inscriptions sont ensuite présentées : épitaphes, dédicaces religieuses, titulatures impériales, cursus sénatoriaux, équestres, municipaux et militaires... Cette partie théorique vise à donner les notions de base sur la société et les religions de l'Empire romain, ainsi que ses structures administratives et politiques. Les séances théoriques alternent avec des exercices pratiques portant sur l'édition et le commentaire d'inscriptions.

Quand les Helvètes vivaient à la romaine. Les inscriptions du Plateau suisse (P)

Des séminaires thématiques ont donné l'occasion d'appliquer les notions théoriques acquises au premier semestre aux inscriptions du Plateau suisse qui montrent comment les Helvètes adoptèrent le mode de vie romain. Les institutions des trois colonies de Nyon, Avenches et Augst ont été étudiées tour à tour, avec un accent particulier mis sur certaines charges comme le préfet à la répression du brigandage de Nyon. Le contrôle de Rome sur la région se matérialise surtout par la présence du camp légionnaire de Windisch qui a notamment livré un intéressant dossier de tablettes en bois contenant la correspondance privée de soldats. La religion est un exemple intéressant de métissage, avec des cultes romains et celtiques. Enfin, la vie quotidienne a été étudiée par le biais des inscriptions mineures, comme les messages amoureux sur les bagues, les graffites sur céramique et sur enduits muraux d'Augst. Différents autres thèmes ont permis de compléter le tableau, qu'il s'agisse des médecins ou encore des témoignages de la présence militaire à l'époque tardive.

L'ancre et le diadème. Le monnayage des Séleucides, héritiers d'Alexandre (P)

Après une introduction théorique, une visite au Cabinet de numismatique du MAH a permis de découvrir les monnaies « en vrai » et de se familiariser avec les méthodes d'identification des pièces. Les séminaires ont donné un aperçu des principales phases du monnayage séleucide qui épouse les aléas politiques du royaume. Ainsi, on assiste sous Séleucos I^{er}, le fondateur de la dynastie, à la mise en place progressive d'un monnayage propre qui, dans un premier temps, reprend les émissions d'Alexandre. On assiste sous les règnes suivants à l'affirmation d'un monnayage propre dont les types proclament la gloire du roi. Dans une première phase, qui correspond à peu près au III^e s. av. J.-C., les types sont très standardisés. Le règne d'Antiochos IV est l'occasion de plusieurs innovations. Le monnayage gagne en complexité dans la dernière phase, du milieu du II^e au deuxième quart du I^{er} s., lorsque se multiplient les rois, les reines et les usurpateurs jusqu'à l'extinction de la dynastie. Enfin, deux séminaires ont été consacrés à des aspects plus techniques, la question des ateliers et celle des trésors qui permettent de découvrir comment s'organisait la circulation monétaire dans ce vaste royaume très différent de l'Égypte lagide.

Unité d'histoire et anthropologie des religions

Elise Coignet, assistante

Outils Méthodologiques (AN)

Ce cours a pour but d'introduire les étudiants de première année aux méthodes et problématiques fondamentales en Histoire des religions, au-travers d'exemples concrets tirés de l'Antiquité classique. Les travaux effectués en cours visent autant à préparer les étudiants aux divers modes d'évaluation de leur cursus universitaire qu'à les sensibiliser aux thématiques générales de la discipline par une première approche épistémologique. L'acquisition de ces outils méthodologiques rendra les étudiants autonomes, quelles que soient les options choisies lors de la suite du cursus.

Remarque : Les TP sont réservés aux étudiants qui choisissent l'Histoire et anthropologie des religions comme l'une de leurs deux branches principales.

Exercices de comparaison : Dieux, puissances, instances. La construction de « l'agentivité » dans les sociétés humaines. (AN)

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème annuel dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » (30-40000 signes, respectant les règles en usage pour les publications scientifiques) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année les enjeux et les méthodes du comparatisme seront abordés à partir d'une exploration des pratiques à la fois discursives, sociales, rituelles qui, dans des sociétés et des cultures profondément différentes (de l'Antiquité méditerranéenne ou proche orientale aux populations amérindiennes, de l'Afrique subsaharienne à la Chine ou Histoire et anthropologie des religions au Japon) construisent de foisonnantes populations d'entités « surhumaines » - ou « non humaines » -, dieux, esprits, âmes, ancêtres, dont le statut, les traits, les fonctions apparaissent aussi diversifiés que les manières dont elles s'agencent et les modalités selon lesquelles se construisent leur relation avec les « hommes » et des formes « d'agentivités » complexes. Poser en termes de différences anthropologiques, d'écarts, la question : « qu'est-ce qu'un dieu ? », c'est à la fois interroger les présupposés et la pertinence des catégories illusoirement évidentes : divin, dieu, religion, à travers lesquelles nous croyons pouvoir les appréhender, des constructions sociales différenciées et les conditions épistémologiques dans lesquelles une approche comparatiste est possible.

Dominique Jaillard, professeur ordinaire

Introduction aux polythéismes antiques : Religion des cités grecques (A)

Le cours est construit comme un exercice de dépaysement, l'exploration d'une altérité. Il introduit aux polythéismes ritualistes de l'Antiquité à partir de l'exemple des cités grecques. Traités comme un « territoire des écarts », les religions des Grecs et des Romains invitent à poser des questions de portée générale en considérant d'un regard éloigné et critique les catégories et conceptions illusoirement évidentes qui organisent un ensemble de représentations aujourd'hui culturellement dominantes, les notions de « religion », de « sacré » de « dieu », notamment, le statut du rite ou la place du « croire ». Le cours propose

une entrée dans les catégories émiques et leurs articulations ainsi que des analyses minutieuses des gestes et des séquences rituelles, de ce qu'ils opèrent. Une place importante est faite à l'étude des pratiques sacrificielles et des commentaires dont elles sont l'objet. Les sacrifices constituent des opérateurs anthropologiques majeurs. Ils sont, dans leurs divers aspects, au cœur de la pratique sociale des cités grecques, définissent la place respective des hommes et des dieux dans le cosmos, coordonnent leur action, sanctionnent les partages à l'œuvre dans un « collectif ». En termes « religieux », une cité peut se définir comme une communauté d'hommes et de dieux liés ensemble, sur un territoire, par l'activité sacrificielle des autels. L'analyse d'un ensemble de récits, autour de Prométhée, de Sopatros, de la purification d'Athènes par Épiménide, a permis de mettre à l'épreuve les propositions avancées à l'occasion de l'analyse des rites. Le travail sur les sources, littéraires, épigraphiques et iconographiques, est systématiquement accompagné d'une mise en perspective critique des concepts et théories élaborés par l'histoire et l'anthropologie modernes des religions, notamment les « théories générales » du sacrifice. Le terrain grec a été constamment traité comme le lieu d'une mise à l'épreuve des catégories héritées, dans l'horizon d'un comparatisme différentiel et heuristique.

Anthropologie comparée des polythéismes. I. Introduction II. Des cultures sacrificiantes (AN)

Ce séminaire d'anthropologie a pour objectif de présenter et de discuter de nouvelles perspectives de recherche sur les cultures polythéistes, saisies dans leur diversité et leurs différences, en explorant les *pratiques* qui les organisent et en agencent les configurations. Outre une réflexion sur la catégorie de polythéisme et son histoire et des considérations de méthode, le séminaire se propose de construire une démarche comparatiste en privilégiant des aller-retour entre terrains antiques et terrains indiens, africains, américains ou est-asiatiques. Dans cette perspective, des ateliers intégrant des anthropologues spécialistes de ces « terrains » sont organisés en liaison avec le séminaire. Il s'attache tout particulièrement à l'étude des cultures sacrificiantes. Le séminaire de cette année a notamment interrogé les modalités d'implication des instances dans le rite, et, en parallèle, les permutations et déplacements des positions des actants au sein du dispositif sacrificiel. En fonction des cultures et des contraintes, variables, organisant les séquences rituelles, les dieux ne sont pas seulement ni constamment en position de destinataires, notion qui a fait l'objet d'une réévaluation critique (cf. Mauss et l'Ecole sociologique française). On s'est notamment penché sur le cas de sacrifices « sans destinataire » (explicite ?). Les dossiers africains particulièrement explicites (les sacrifices Nyangatom pour les pères, par exemple) ont été confrontés à une série de dossiers antiques. Corrélativement, le séminaire a interrogé les positions des hommes dans le dispositif, entre Inde védique, Grèce et monde aztèque, ce qui a été l'occasion d'une série de commentaires critiques sur les biais inhérents à la notion de « sacrifice humain » et à son historiographie. Un groupe de séance a été consacré aux dimensions d'événementialité du rite, aux aléas susceptibles d'en affecter le déroulement, à la possibilité de l'échec. Les enjeux et conséquence de l'échec, ses traitements possibles – eux-mêmes de l'ordre du rite –, ont fait l'objet d'une discussion approfondie, à partir notamment d'un commentaire du film ethnographique de G. le Moal, *Le Grand masque Molo*, et d'une discussion des sacrifices « en échec » dans l'*Anabase* de Xénophon. Corrélativement les rites ont été appréhendés dans la perspective des négociations entre hommes et instances non humaines. À cette occasion, le « mythe » de Jupiter et Numa a fait l'objet d'une relecture effectuée en collaboration avec Mme A.A. Fuchs (Unige). Enfin, les « théories ontologiques » (Descola, Viveiros de Castro, Lloyd.),

qui se sont largement imposés dans certains champs de la recherche anthropologique ces trois dernières décennies ont fait l'objet d'une présentation et d'une discussion critique.

Exercices de comparaison. Dieux, puissances, instances. La construction de « l'agentivité » dans les sociétés humaines (AN), en collaboration avec Mme Élise Coignet

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème annuel dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » (30-40000 signes, respectant les règles en usage pour les publications scientifiques) et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année les enjeux et les méthodes du comparatisme ont été abordés à partir d'une exploration des pratiques à la fois discursives, sociales, rituelles qui, dans des sociétés et des cultures profondément différentes (de l'Antiquité méditerranéenne ou proche orientale aux populations amérindiennes, de l'Afrique subsaharienne à la Chine ou Histoire et anthropologie des religions au Japon) construisent de foisonnantes populations d'entités « sur-humaines » - ou « non humaines » -, dieux, esprits, âmes, ancêtres, dont le statut, les traits, les fonctions apparaissent aussi diversifiés que les manières dont elles s'agentent et les modalités selon lesquelles se construisent leur relation avec les « hommes » et des formes « d'agentivités » complexes. Poser en termes de différences anthropologiques, d'écarts, la question : « qu'est-ce qu'un dieu ? », c'est à la fois interroger les présupposés et la pertinence des catégories illusoirement évidentes : divin, dieu, religion, à travers lesquelles nous croyons pouvoir les appréhender, des constructions sociales différenciées et les conditions épistémologiques dans lesquelles une approche comparatiste est possible.

Emprise et possession. Réflexions sur la scène possessionnelle dans les sociétés antiques. Une approche comparatiste (AN)

Ce séminaire de recherche s'inscrit dans un projet au long cours d'exploration des diverses configurations qui dessinent les paysages possessionnels des sociétés de la Méditerranée ancienne, dans la perspective d'un comparatisme heuristique et différentiel. Les indications, le plus souvent fragmentaires et focalisées, des sources antiques, seront systématiquement confrontées avec les travaux des ethnologues de terrain en position de rendre compte, dans les linéaments de leurs séquences longues, des pratiques observables dans des cultures possessionnelles vivantes. La notion d'emprise a été approfondie, notamment à partir des spécificités des formes d'emprise par Éros et en rapport avec les morts. Quatre questions ont fait cette année l'objet d'une investigation approfondie : 1. L'analyse des modalités d'emprise, en fonction, notamment, des instances impliquées. 2. Les conditions de mise en place d'une scène rituelle. 3. Les articulations entre scènes possessionnelles et pratiques sacrificielles. 4. Les constructions de genre à l'œuvre dans les représentations et les pratiques.

Nicolas Meylan, chargé de cours

Cours/séminaire d'anthropologie religieuse par semestre. Le premier semestre était consacré à un examen de l'histoire des grands paradigmes de la discipline alors que le second s'est focalisé sur le concept de royauté sacrée.

Youri Volokhine, maître d'enseignement

Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline (AN)

Ce cours se consacre à l'histoire de la constitution progressive dans la pensée occidentale d'un discours sur « les religions ». Réfléchir sur la genèse du concept, renvoie d'abord à des conceptions gréco-romaines élaborées dans un cadre polythéiste, puis dans celui du début du christianisme. Ce n'est que progressivement que va émerger en Occident l'idée que l'on peut rencontrer non pas une seule religion, mais bien des religions, qu'il serait possible d'essayer de comprendre ou d'analyser. Nous étudierons les étapes successives, de la Renaissance aux Lumières, puis dans le cadre romantique, qui conduisent à l'émergence d'une discipline académique nommée « l'histoire des religions », une science nouvelle, mais consacrée fondamentalement à d'anciens problèmes : les mœurs, les croyances, les rituels, non seulement du monde chrétien, mais aussi des peuples voisins ou lointains. Les apports de la sociologie, de l'anthropologie et de la psychologie seront également abordés.

Le corps des dieux (A)

La religion pharaonique peut être appréhendée comme un cosmothéisme : les entités divines constituent le monde. Celui-ci peut être perçu comme un corps. Les éléments du monde sont aussi à l'origine des matières corporelles divines : minéraux, végétaux, animaux, tout renvoie au corps ou aux manifestations des entités divines. Le séminaire a été consacré à l'étude de cette vaste architecture.

Le monde des Bès (P)

On nomme « Bès » une catégorie d'entités divines égyptiennes, dont l'histoire se déploie sur plus de trois millénaires. Une iconographie foisonnante mais ici mal éclairée par les textes. Car pour comprendre ce monde, c'est d'abord une anthropologie des images qu'il s'agit de pratiquer, laquelle permet de s'accrocher à un cycle mythographique de la naissance et du succès de la vie renouvelée.

Histoire et anthropologie des spectres (AN)

Pour poser comme sujet une anthropologie des spectres et des apparitions, nous avons réfléchi en suivant plusieurs axes théoriques, dont ceux proposés par Slavoj Žižek (notion « d'histoire spectrale »), relus par Joanna Tokaszka-Bakir. En partant du monde des images et du « temps des fantômes », en suivant Georges Didi-Huberman lecteur de Warburg, nous arriverons à celui de la musique. De là, nous avons travaillé sur une histoire de la récurrence, des apparitions et d'une « inquiétante étrangeté ».

Unité de latin

Valéry Berlincourt, chargé d'enseignement et collaborateur scientifique FNS

Initiation au latin I : langue latine (AN)

Ce séminaire constitue la première des trois composantes de l'option "Langue et linguistique latines" de l'initiation au latin. L'option "Langue et linguistique latines" est destinée à toutes les personnes qui s'intéressent au latin et souhaitent, par l'assimilation de l'essentiel de la grammaire et d'une solide base de vocabulaire, en acquérir les notions fondamentales nécessaires pour accéder dans l'original aux textes (littéraires ou non) de l'Antiquité romaine ainsi que de la Renaissance et de l'époque moderne.

Initiation au latin : approche linguistique du latin (AN)

Ce séminaire constitue la seconde composante de l'option "Langue et linguistique latines" de l'initiation au latin (voir ci-dessus "Initiation au latin : langue latine").

Initiation au latin : exercices associés au séminaire de langue latine (AN)

Ces exercices constituent la troisième composante de l'option "Langue et linguistique latines" de l'initiation au latin (voir ci-dessus "Initiation au latin : langue latine").

Interprétation d'auteurs I : lectures en marge du séminaire (AN)

Dans le cadre de ces lectures qui accompagnent le séminaire "Poésie et rhétorique sous la république", les étudiant-e-s exercent de façon intensive, et renforcent ainsi, leurs compétences de compréhension et de traduction des textes. Le semestre d'automne a porté sur une sélection de poèmes de Catulle ainsi que sur la dixième des Bucoliques de Virgile. La matière du semestre de printemps a consisté en un échantillon de passages représentatifs de la Rhétorique à Herennius.

Thème latin I : syntaxe et sémantique (AN)

Cet enseignement permet aux étudiant-e-s d'accroître leur maîtrise du fonctionnement de la langue latine – en particulier de sa syntaxe et de sa sémantique – en apprenant comment traduire en latin des textes français variés (phrases et textes créés ad hoc, traductions françaises de textes d'auteurs latins, textes d'auteurs français). Il contribue ainsi à l'acquisition par les étudiant-e-s des compétences grammaticales nécessaires à l'analyse approfondie des textes latins.

Interprétation d'auteurs II/III : Plaute, Pseudolus (P)

A travers l'explication et l'analyse du Pseudolus de Plaute, les étudiant-e-s ont découvert les propriétés de la comédie romaine de type palliata et plus spécialement les traits distinctifs du théâtre de Plaute. L'accent a été mis notamment sur les ressorts du comique, la dimension métathéâtrale ainsi que les caractéristiques linguistiques. Une attention particulière a également été accordée à la relation que les formes métriques entretiennent avec les structures dramatiques de la pièce et avec sa composante musicale.

Etudes littéraires et philologiques I/II : la figure de Serena chez Claudien (A)

Durant la décennie troublée qui suit la mort de l'empereur Théodose, la brillante et abondante poésie épideictique de Claudien sert les intérêts de son jeune fils Honorius, qui lui succède en Occident, ainsi que du général Stilichon, qui exerce le pouvoir effectif. Ce séminaire a été consacré aux divers poèmes que Claudien a composés pour et sur Serena, fille adoptive de Théodose et épouse de Stilicho, fascinante figure qui réunit les rôles de femme de lettres et de femme de pouvoir. Il a offert aux étudiant-e-s l'occasion de se plonger, en une démarche collaborative, dans l'interprétation de ces textes exigeants et encore peu traités par la critique.

Lavinia Galli Milić, chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique FNS

Initiation à la langue et à la culture latines : langue latine (AN)

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (morphologie et syntaxe) permettant l'accès aux textes latins classiques.

Initiation à la langue et à la culture latines : culture latine (AN)

Approche de la culture latine selon des thèmes choisis avec un accent tout particulier mis sur

l'étude des genres littéraires.

Interprétation d'auteurs I : Poésie et rhétorique sous la république (A)

Le semestre d'automne a été consacré à la lecture d'un extrait du *Poème* 64 de Catulle (vv. 1-157) et de la *Bucolique* 1 de Virgile. Les étudiants ont pu goûter au caractère hautement allusif du premier poème et à l'appropriation romaine du genre de la bucolique de la part de Virgile dans le second.

Histoire de la littérature latine (AN)

Cet enseignement a pour but d'offrir aux étudiants débutants un panorama général de la littérature latine de ses origines (240 av. J.-C.) à la période tardive (fin du 5e siècle apr. J.-C.). Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée d'extraits des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Les extraits commentés étant présentés en version bilingue latin/français, cet enseignement ne demande pas une compétence particulière en langue latine et il est ouvert à tous les étudiants.

Introduction à la philologie (AN)

Lors de ce séminaire méthodologique les étudiants ont été initiés à l'ecdotique, à la métrique (hexamètre et pentamètre dactyliques, iambes, trochées), à la stylistique (figures de rhétorique), au maniement des principaux instruments bibliographiques et bases de données ainsi qu'à la manière de s'y référer dans un travail écrit.

Version latine (AN)

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à travers des textes appartenant à des genres littéraires variés et produits à des périodes différentes de la latinité, avec un accent particulier sur les prosateurs classiques et post-classiques.

Études littéraires et philologiques I et II : Tacite, Le dialogue sur les orateurs (P)

Ouvrage de facture très cicéronienne et néanmoins bien ancré dans le contexte politique et littéraire du 1^{er} siècle apr. J.-C., ce petit traité que nous avons lu et commenté en entier, en nous arrêtant davantage sur les passages les plus significatifs, nous a révélé un Tacite déjà fin portraitiste et son implication dans le débat sur la liberté d'expression des poètes et des orateurs sous le principat.

Damien Nelis, professeur ordinaire

Cicéron, Pro Archia, Salluste, Bellum Iugurthinum (P)

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire : traduction et commentaire, étude stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie et l'utilisation des manuels traditionnels et des principaux outils électroniques. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de passages tirés de Cicéron et de Salluste.

Thème 2 (AN)

Nous avons étudié quelques aspects du stylistique de la prose et de la poésie latine et ensuite nous avons entrepris un travail de versification en traduisant en latin un poème de J. du Bellay, *Les Antiquités de Rome* 1.18.

Cicéron, Pro Milone (A)

L'étude du *Pro Milone* de Cicéron, menée à travers la traduction et le commentaire d'un choix de passages du texte, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les rapports entre le discours et la situation politique à Rome, la représentation de Clodius, les formes de la rhétorique à Rome, la structure du discours, le style de Cicéron.

Images d'empire dans la littérature latine (A)

Nous avons étudié les passages suivants :

Cicéron, *De officiis* 2.26-31 (OCT, Winterbottom), Salluste, *Bellum Catilinae* 9-12 (OCT, Reynolds), Tite-Live, *Préface*. (OCT, Ogilvie), Horace, *Odes* 3.3 (Teubner, Shackleton Bailey), Virgile, *Enéide* 1.254-296 (OCT, Mynors), Virgile, *Enéide* 6.788-823 (OCT, Mynors), Ovide, *Métamorphoses* 15.807-879 (OCT, Tarrant), Auguste, *Res gestae divi Augusti* 31-35 (CUF, Scheid), Stace, *Silves* 1.6 (OCT, Courtney), Tacite, *Annales* 1.1-4 (Teubner, Heubner).

Ovide, Métamorphoses 8 (P)

L'étude du huitième livre des *Métamorphoses*, menée à travers la traduction et le commentaire d'un choix de passages du texte, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres : le livre 8 et la structure du poème, épopée et épyllion, genre et intertextualité, Ovide et Catulle 64, le rôle de Thésée.

Yves Rütsche, chargé d'enseignement

Initiation à la langue et à la culture latines (AN)

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, les étudiant-e-s peuvent suivre un enseignement dispensé sous forme de diptyque qui offre :

d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie et syntaxe) permettant l'accès aux textes latins classiques

d'autre part, une approche de la culture latine selon des thèmes choisis, avec un accent tout particulier mis sur l'étude des genres littéraires

Travaux pratiques : langue et culture latines (AN)

Des travaux pratiques permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, sont proposés aux étudiant-e-s qui choisissent de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

Coralie Santomaso, assistante

Initiation à la langue et à la culture latines (AN)

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant les enseignements de M. Y. Rütsche).

Lectures complémentaires (AN)

Destiné aux étudiant·e·s de BA4, BA6 et MA4, ce cours complète les séminaires d'interprétation d'auteurs II et III, qui ont eu pour objet le *Pro Milone* de Cicéron. Ce séminaire consiste à aborder les textes latins sans préparation préalable, afin de familiariser les étudiant·e·s à la traduction spontanée de textes inconnus. Au semestre d'automne, nous avons traduit des passages du commentaire antique d'Asconius sur le *Pro Milone*.

Activités scientifiques, publications, personalia

Lorenz E. Baumer, archéologie classique

Activités scientifiques

Projets de recherche :

Crotone : Direction des recherches archéologiques et de plusieurs thèses de doctorat à Crotone (Calabre), en collaboration avec le Dr. D. Marino, Institut central d'archéologie, Rome.

Marsala-Lilybée / « Archéologie solidaire » : fouilles archéologiques à Marsala- Lilybée (Sicile). Les fouilles et recherches permettent l'intégration de réfugiés. En co-direction avec A. Mistretta, en collaboration avec l'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Regione Siciliana, le Polo Regionale di Trapani e Marsala per i Siti Culturali, le Parco Archeologico di Lilibeo et le Museo Agostino Pepoli.

Projet sino-suisse en archéologie, UNIGE-Renmin University

Projets de fouilles et recherches subaquatiques sur l'épave d'Anticythère (2021-2025), en co-direction avec A. Simossi, Ephorie de l'Eubée.

Colloques et conférences :

« Un regard archéologique sur l'Attique romaine ». Dans le cadre du Séminaire d'interprétation d'auteurs « Pausanias - Description de la Grèce » de l'Unité de grec, Université de Genève (27 octobre 2021)

« Les morts et leurs textes – Inscriptions sur les reliefs funéraires ». Les lundis aux moulages – éclairages sur les expositions en cours (1^{er} novembre 2021)

« Numérisation du patrimoine : que devient l'objet ? ». Débat. Intervenants : Lorenz Baumer, Professeur d'archéologie classique, Faculté des lettres, UNIGE, Marc-André Renold, Professeur en droit de l'art et des biens culturels, Faculté de droit, Anne Laure Bandle, Enseignante, modératrice, UNIGE. Organisé par le Centre pour la formation continue et à distance (CFCD) (15 novembre 2021)

« Anticythère 2021-2025 », Ecole suisse d'archéologie en Grèce, Conseil participatif, Université de Berne (18 novembre 2021)

« Bien plus qu'une habitation. La maison antique à l'époque impériale », Séminaire de recherche en Nouveau Testament et en archéologie classique « La maison romaine comme lieu social et imaginaire des Églises pauliniennes (de 50 à 120 ap. J.-C.) », Programme doctoral de théologie (CUSO). Université de Genève (26 novembre 2021)

« Rome en Chine - témoignages archéologiques pour une relation à longue distance », Université de Lausanne (30 novembre 2021)

« Le virtuel à l'encontre du réel. Le défi de la modélisation 3D à l'exemple de l'archéologie classique », Fondamentaux des humanités numériques pour la recherche, Université de Genève (14 décembre 2021)

« Recherches subaquatiques à Anticythère en 2021 », Université de Genève, Soirée archéologique (16 décembre 2021)

« Classical Archaeology », Université de Genève, CAS International Cultural Heritage Law. Ensemble avec Patrizia Birchler Emery (15 janvier 2022)

« The Power of Copy. Realizzazione di un progetto cinese-svizzero ai tempi del Covid », Rome, ArCHeoM Archeologia svizzera nel Mediterraneo occidentale, Rome (17 février 2022)

« Rome en Chine - témoignages archéologiques pour une relation à longue distance », Martigny, Association Pro Octoduro (3 avril 2022)

« Le défi de la modélisation 3D à l'exemple de l'archéologie classique », intervention dans le cadre de la formation Imagine (projet swissuniversities) (7 avril 2022)

« Chefs-d'œuvre de la sculpture antique en Sicile », Fondation Hardt, cycle de conférences « Regard sur la Sicile antique » (27 avril 2022)

« Reprises et abandons la transformation du paysage culturel en Attique durant l'Antiquité tardive », Université de Fribourg, Groupe Suisse d'Etudes Patristiques (13 mai 2022)

Publications

Direction de série

Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Cahiers EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg)

Articles

L. E. Baumer, P. Birchler Emery, V. Nobs, « Un projet de collaboration et de recherche archéologique sino-suisse sur les échanges culturels le long de la route de la soie », *Bulletin SAKA-ASAC* (2021) 11-13.

A. Simosi – L. E. Baumer, « Nouvelles recherches à Anticythère », *École suisse d'archéologie en Grèce (ESAG) - Rapport annuel 2021* (2021) 22-23.

L. E. Baumer, A. Simosi, A. Sotiriou, « Nouvelles recherches à Anticythère », *Antike Kunst* 65 (2022) 155-157.

Comptes rendus

J. Fouquet, *Bauen zwischen Polis und Imperium. Stadtentwicklung und urbane Lebensformen auf der kaiserzeitlichen Peloponnes*. Urban Spaces 7. De Gruyter, Berlin/Boston 2019; Th. Schulz, *Die römischen Tempel im Heraion von Samos. Band II: Der Peripteros und der Naikos*. Samos 29. Reichert, Esslingen 2019; A. Skovmøller, *Facing the Colours of Roman Portraiture. Exploring the Materiality of Ancient Polychrome Forms*. Image & Context 19. De Gruyter, Berlin/Boston 2020, *Museum Helveticum* 78, 2021, 160-161. 172-174.

D. Chapinal-Heras, *Experiencing Dodona. The Development of the Epirote Sanctuary from Archaic to Hellenistic Times*. De Gruyter, Berlin/Boston 2021; C. Graml, *The Sanctuary of Artemis Soteira in the Kerameikos of Athens*. Philippika 136. Harrassowitz, Wiesbaden 2021; M. Grawehr et al. (éds.), *Klassik – Kunst der Könige. Kings and Greek Art in the 4th Century BC. Tagung an der Universität Zürich vom 18.–20. Januar 2018*. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2020; S. Riedel, *Die Basileia von Alexandria. Topographisch-urbanistische Untersuchungen zum ptolemäischen*

Königsviertel. Studies in Classical Archaeology 9. Brepols, Turnhout 2020. MusHelv 79 (2022) 163-167. 171-172.

Éditions en ligne

Histara – Les comptes rendus : Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par L. E. Baumer, J. Blanc (Université de Genève), Chr. Heck (Institut Universitaire de France), F. Queyrel (École Pratique des Hautes Études, Paris) et H. Trespeuch (Université Paul- Valéry Montpellier 3) (<http://histara.sorbonne.fr>)

« Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » (<http://www.archaeolinks.com>)

Autres activités

Direction du projet d'enseignement transversal « IMAGINE – Création, traitement, gestion, analyse et archivage d'images numériques et de modèles 3D » dans le cadre du programme swissuniversities « Renforcement des Digital Skills dans l'enseignement » (avec Béatrice Joyeux-Prunel).

Julien Beck, archéologie classique

Activités scientifiques

Travaux sur le terrain :

Codirection (avec Andreas Sotiriou, de l'Ephorie grecque des antiquités sous-marines) de la dixième campagne de recherche du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève et de l'Ephorie grecque des antiquités sous-marines (2021)

Direction du projet « Yephyriaris » (Chypre), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève et le Département des Antiquités de Chypre (2021)

Colloques et conférences :

« Yephyriaris (Chypre) 2021, Baie de Kiladha (Grèce) 2021 », Université de Genève (16 décembre 2021) avec P. Birchler Emery

« In Depth: A Glimpse Into EHI (and Earlier?) Levels at Lambayanna in the Bay of Kiladha », *From the Final Neolithic to the Early Bronze Age in the Peloponnese*, Harvard University's Center for Hellenic Studies in Greece, Nauplie (20-21 juin 2022) avec P. Birchler Emery et K. Tsirintoulaki

Organisation de colloque: *From the Final Neolithic to the Early Bronze Age in the Peloponnese*, Harvard University's Center for Hellenic Studies in Greece, Nauplie (20-21 juin 2022), organisation avec C. Perlès (Université Paris Nanterre) et D. Pullen (Florida State University)

Publications

N. Papadopoulos, D. Oikonomou, G. Cantoro, K. Simyrdanis, J. Beck, « Archaeological prospection in ultra-shallow aquatic environments: the case of the prehistoric submerged site of Lambayanna, Greece », *Near Surface Geophysics* 19, 6 (2021) 677-697

J. Beck, A. Sotiriou, « Baie de Kiladha 2020 », *Antike Kunst* 64 (2021) 155-158

Valéry Berlincourt, latin

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« *Recensio, constitutio textus* et au-delà : l'*Achilleïde* de Stace, laboratoire des modalités de production et de diffusion d'une édition critique numérique » (avec Jean-Philippe Goldman), workshop *DH Day*, Université de Genève (4 mars 2022)

« Towards a Digital Edition of the *Achilleid* of Statius » (avec Jean-Philippe Goldman), colloque *Digital Humanities Beyond Modern English*, University of Texas at Austin (6 avril 2022, en ligne)

« Gedichtübergreifende Strukturen in Claudians *De bello Getico* und *Panegyricus de sexto consulatu Honorii Augusti* », conférence sur invitation de la Professeure Ursula Gärtner, Universität Graz (23 juin 2022)

« Direct Speech in Claudian's Political Poems », colloque *Digital Approaches to Direct Speech Representation in Greek and Latin Epic*, Universität Rostock (2 juillet 2022, en ligne)

Publications

V. Berlincourt, L. Galli Milić, J.-P. Goldman, D. Nelis, « Verso un'edizione critica digitale dell'*Achilleide* di Stazio », *Rivista di cultura classica e medioevale* 64 (2022) 123-143

Site internet "Digital Statius : the *Achilleid*", en collaboration avec Lavinia Galli Milić, Jean-Philippe Goldman et Damien Nelis, <http://achilleid.unige.ch>

Compte rendu de C. Kallendorf, *Printing Virgil : The Transformation of the Classics in the Renaissance* (Leiden / Boston, 2020), in *Museum Helveticum* 78 (2021) 325-326

Personalialia

Nomination au poste de Chargé d'enseignement à 80% à l'Université de Genève, depuis le 1^{er} août 2021

Collaborateur scientifique FNS, Projet « Digital Statius : the *Achilleid* », Université de Genève

Chargé d'enseignement, Université de Neuchâtel

Patrizia Birchler Emery, archéologie classique

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

"In Depth: A Glimpse Into EHI (and Earlier?) Levels at Lambayanna in the Bay of Kiladha", *From the Final Neolithic to the Early Bronze Age in the Peloponnese* Centre d'études helléniques en Grèce de l'Université de Harvard, Nauplie (Grèce) (20-21 juin 2022), avec Julien Beck, (archéologie Classique, Université de Genève), et Kalliroy Tsirintoulaki

Travaux sur le terrain :

Etude du mobilier archéologique de la baie de Kiladha, Athènes, Service des Antiquités sous-marines, avec Julien Beck (Université de Genève) et Kalliroy Tsirintoulaki, (6 – 17 juin 2022)

Etude du mobilier archéologique de Kataliondas Kourvellos, Chypre, avec Julien Beck (Université de Genève) (18-28 juillet 2022)

Publications

P. Birchler Emery, *Autour de l'écriture. Formes, usages et matérialité*, édition en ligne du catalogue de l'exposition, Collection des moulages, Université de Genève, 18 octobre – 23 février 2022: <https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archo/expositions/autour-de-lecriture/>

P. Birchler Emery, *Autour de l'écriture. Formes, usages et matérialité*, catalogue en ligne de l'exposition (18 octobre 2021 – 23 février 2022), notices :

cat. n° 22 : Fragment de coupe à figures noires

<https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archo/expositions/autour-de-lecriture/visitez-leexposition/grece/catalogue-ceramique-et-terre-cuite/fragment-de-coupe-a-figures-noires/>);

cat. n° 23 : Fragment de coupe à figures noires

[\(https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archo/expositions/autour-de-lecriture/visitez-leexposition/grece/catalogue-ceramique-et-terre-cuite/fragment-de-cou/\)](https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archo/expositions/autour-de-lecriture/visitez-leexposition/grece/catalogue-ceramique-et-terre-cuite/fragment-de-cou/));

cat. n° 27 : pied de grand vase ouvert avec graffito

[\(https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archo/expositions/autour-de-lecriture/visitez-leexposition/grece/catalogue-ceramique-et-terre-cuite/pied-de-grand-vase-ouvert-avec-graffito/\)](https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archo/expositions/autour-de-lecriture/visitez-leexposition/grece/catalogue-ceramique-et-terre-cuite/pied-de-grand-vase-ouvert-avec-graffito/));

cat. n° 31 : Peson de métier à tisser, en forme de disque

[\(https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archo/expositions/autour-de-lecriture/visitez-leexposition/grece/catalogue-ceramique-et-terre-cuite/peson-de-metier-a-tisser-en-forme-de-disque/\)](https://www.unige.ch/lettres/antic/unites/archo/expositions/autour-de-lecriture/visitez-leexposition/grece/catalogue-ceramique-et-terre-cuite/peson-de-metier-a-tisser-en-forme-de-disque/)

L.E. Baumer, P. Birchler Emery, V. Nobs, "Un projet de collaboration et de recherche archéologique sino-suisse sur les échanges culturels le long de la route de la soie », Bulletin SAKA-ASAC 11-13

Autres activités

Présentations colloques et workshops en pédagogie et enseignement universitaires

04.11.21 : *Staff Training Matters: A Three-Level Approach to the Support of Digital Transformation of Continuing Education*, dans le cadre de la Innovating Higher Education conference (I-HE2022) d'EADTU (European Association of Distance Teaching Universities)

21.06.22 : *Training Digital Competences of Educators in Continuing Education: a Three-level Approach*, dans le cadre de la conférence annuelle d'EDEN (European Distance Education Network)

Septembre 2021 – mai 2022 : organisation et présentation de différents ateliers du Centre pour la formation continue et à distance (CFCD) de l'UNIGE, portant sur les outils d'enseignement numérique, sur le renforcement de compétences numériques des enseignants, sur les procédures de développement de programmes de formation continue universitaire.

Kaira Boddy, études mésopotamiennes

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Groups of words in Erimḫuš and Ininšagura », Mesopotamian Lists and Enumerations, Berlin (13/12/2021)

Publications

K. Boddy / C. Mittermayer, « Tablet 80 of the omen series *Šumma ālu ina mēlê šakin* », *OrNS* 90/3 (2021) 350-377

K. Boddy / F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, « The excerpt tablets of *Šumma ālu*: reconstructing Tablet 80 to 95 », *ZA* 111/2 (2022) 76–106

K. Boddy, *Preliminary edition of Šumma ālu T.85* (Archive ouverte 2021)

K. Boddy, *Preliminary edition of Šumma ālu T.94* (Archive ouverte 2021)

K. Boddy, *Preliminary edition of Šumma ālu T.103* (Archive ouverte 2021)

K. Boddy / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.83* (Archive ouverte 2021)

K. Boddy / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.87* (Archive ouverte 2021)

K. Boddy / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.90 (washing omens)* (Archive ouverte 2021)

K. Boddy / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.104* (Archive ouverte 2021)

C. Mittermayer / K. Boddy, *Preliminary edition of Šumma ālu T.88* (Archive ouverte 2021)

Nathalie Bosson Aufrère, égyptologie et copte

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Un document méconnu de l'histoire du déchiffrement des hiéroglyphes : la scala copto-arabe H 199 de la Bibliothèque de l'École de Médecine de Montpellier », Colloque *Bicentenaire Champollion, l'Égypte et Montpellier*, Montpellier 13-14 mai 2022 (conférence en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=56lwzbM6NiI>)

« La langue bohairique et plus particulièrement sa variété B4 (paléo-bohairique) », Table-ronde In memoriam Wolf-Peter Funk. Carrière et personnalité scientifique : Association Internationale des Études Coptes (IACS), 12^e Congrès International des Études Coptes, Bruxelles, 11-16 juillet 2022

Publications

[En collaboration avec S. CASSANELLI], « Décharge donnée à des pères et leur congrégation relative à une restitution de biens : le P.CLT.2 revisité », dans A. BOUD'HORS, J. DIJKSTRA, E. GAREL (éd.), *Études coptes XVII. Dix-neuvième Journée d'études coptes* (Ottawa 19-22 juin 2019) (Cahiers de la bibliothèque copte 24), Paris 2022, p. 121-138

[En collaboration avec S.H. AUFRÈRE], « Le vieux pied de vigne (la Synagogue des Juifs) *versus* le sarment provigné (l'Église des Nations) dans le discours de Chénouté, *Blessed Are They Who Observe Justice* (ms. Ifao copte 1, f. 69r58–69v51 = p. 145–146) », dans A. BOUD'HORS, D. BRAKKE, A. CRISLIP, S. MOAWAD (éd.), *The Rediscovery of Shenoute. Studies in Honor of Stephen Emmel* (Orientalia Lovaniensia Analecta 310), Louvain 2022, p. 77-100

« Un document méconnu de l'histoire du déchiffrement des hiéroglyphes : la scala copto-arabe H 199 de la Bibliothèque de l'École de Médecine de Montpellier », dans S.H. AUFRÈRE (éd.), *Bicentenaire Champollion, l'Égypte et Montpellier, Montpellier, 13-14 mai 2022* (également en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=56lwzbM6NiI>).

Notice du catalogue *Révéler l'Égypte oubliée 1822-1922-2022* (Cahiers de la Société d'égyptologie 14), Genève 2022, n° 104 p. 254-255

« Le copte », dans *Révéler l'Égypte oubliée 1822-1922-2022* (Cahiers de la Société d'égyptologie 14), Genève 2022, p. 60-63

Antoine Cavigneaux, études mésopotamiennes

Publications

A. Cavigneaux, « Liturgies sumériennes célébrées à Ur au temps du roi Shulgi (SK 4 et SK 1) », *Akkadica* (2021) 143-180

A. Cavigneaux, « Scorpions insaisissables », *Journal des Médecines Cunéiformes* 37 (2021) 1-3

A. Cavigneaux, « Gloses de gloses », *NABU* 2021, 246-248 (note105)

Elise Coignet, histoire et anthropologie des religions

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

11 mars 2022 - Journée doctorale « Définir les appartenances religieuses : approches méthodologiques » Université de Fribourg

Titre : La construction chrétienne des appartenances religieuses dans l'Empire : le cas des Égyptiens.

Autres activités

Participation à la Spring School à Argos organisée par le projet ERC Mapping Ancient Polytheisms – 3-13 avril 2022

Candidate de la Finale genevoise du concours « Ma thèse en 180 secondes » – 25 mars 2022

Personalia

Secrétaire de la revue *Asdiwal*. Revue genevoise d'Anthropologie et d'Histoire des religions.

Représentante des doctorant.es genevois.es au sein de la Société Suisse de Sciences des religions (SGR-SSSR)

Représentante des doctorant.es genevois.es au sein du Comité du Programme Doctoral en Histoire et Sciences des religions (PDHSR)

Philippe Collombert, égyptologie et copte

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Direction du chantier de fouilles de la *Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra* (novembre-décembre 2022).

Nombreuses séances d'introduction aux hiéroglyphes et à l'égyptologie pour groupes scolaires de Genève et sa région, avec séance de présentation du métier d'historien de l'antiquité - Ph. Collombert, égyptologie et copte

Publications

Direction de série

Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg).

Cahiers EGeA. Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique : Michel Aberson (Genève, Lausanne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg).

Articles

Ph. Collombert, « À propos des toponymes « Djémé » d'Égypte pharaonique », *BSEG* 32 (2021) 33-54.

Ph. Collombert, « La boulangère attisant son feu : un exemple d'adaptation d'un motif iconographique dans la sculpture en pierre d'Ancien Empire », in G. Andreu-Lanoë, Th.-L. Bergerot (ed.), *Une aventure égyptologique. Mélanges offerts à Christine Gallois* (Égypte Afrique & Orient, Supplément au n° 105) (Paris 2022) 127-134

Ph. Collombert. « Combien y avait-il de hiéroglyphes ? », in St. Polis (ed.), *Guide des écritures de l'Égypte ancienne (Guides de l'IFAO)* (Le Caire 2022) 138-139

Ph. Collombert, « Le répertoire hiéroglyphique », in St. Polis (ed.), *Guide des écritures de l'Égypte ancienne (Guides de l'IFAO)* (Le Caire 2022) 126-131

Audrey Eller, égyptologie et copte

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Lower Nubia under Egyptian control: Untangling the territorial network in the Greco-Roman period », *Research Showcase. Studying Graeco-Roman Egypt: New Approaches in a New Generation IV*, Université de Bâle (5.11.2021).

« Study of the territorial network of Lower Nubia », *Swiss Papyrology Day*, Université de Neuchâtel (19.11.2021).

Chantier archéologique:

Membre de la mission archéologique de Dahchour (Égypte), Institut allemand d'archéologie, Le Caire (février-mars 2022).

Autres activités

Trois séances d'introduction aux hiéroglyphes et à l'égyptologie pour des classes (primaire et secondaire) de Genève et sa région.

Animation d'ateliers dans le cadre de la journée « Futur en tous genres », pour les élèves du cycle dont l'un des parents travaille à l'UNIGE (11.11.2021).

Personalia

Nomination au poste de maître-assistante de l'unité d'égyptologie et copte, depuis le 1^e août 2021.

Lavinia Ferretti, grec ancien

Activités scientifiques

Organisation de colloques :

« Grammateus Typology of Greek Papyri Workshop », Université de Genève, 8-9 avril 2021, organisation avec P. Schubert, S. Fogarty et E. Nury.

Colloques et conférences :

« Garni : une inscription grecque convertie en xac'k'ar », Association Internationale des Etudes Armeniennes XV General Conference, Martin Luther Universität Halle-Wittenberg (2 avril 2021), avec A. Magarditchian

« De l'époque arsacide à nos jours. Fonctions et refunctionalisations d'un bloc de maçonnerie à Garni », Conférences de l'unité d'Archéologie classique, Université de Genève (28 octobre 2021), avec A. Magarditchian

« τῶ δεινι παρὰ τοῦ δεινοῦ part 2. Evolution of documents with hypomnematic heading between the 3rd and the 2nd c. BCE », Swiss Papyrology Day, Université de Neuchâtel (19 novembre 2021)

« Hypomnemata. Types and subtypes of documents in the second century BCE », Grammateus Typology of Greek Papyri Workshop, Université de Genève (8 avril 2022)

« The Hypomnema between the 3rd and the 1st centuries BCE », XXX^e Congrès International de Papyrologie, Paris (26 juillet 2022)

Publications

L. Ferretti, « Cohabitations de dédicaces dans l'Asclépiéon de Pergame. Divinités - textes - supports », in : B. Amiri (éd.), *Lieux de culte, lieux de cohabitation dans le monde romain* (Besançon 2022) 165-184

L. Ferretti, « Visual and Spatial Dynamics of Written Texts: Dedications in the Asclepieion of Pergamon », *IstMitt* 71 (2021) 121-144

Personalia

Chargée d'enseignement suppléante, 2021-2022, Université de Genève, Unité de Grec ancien

Subside complémentaire FNS de mobilité pour un séjour de 9 mois à l'Université de Vienne (octobre 2022 - juin 2023)

Lavinia Galli Milić, latin

Publications

L. Galli Milić, A. Stoehr-Monjou (éd.), *Au-delà de l'épithalame : Le mariage dans la littérature latine (IIIe s. av. - VIe s. ap. J.-C.)* (Turnhout 2021)

L. Galli Milić, « *Pelea iam desiste queri thalamosque minores* (Stat. *Achil.* 1.90) : le mariage en filigrane dans l'Achilleïde de Stace », in : L. Galli Milić, A. Stoehr-Monjou (éd.), *Au-delà de l'épithalame*, cit. supra, 221-243

L. Galli Milić, A. Stoehr-Monjou, « Introduction », in : L. Galli Milić, A. Stoehr-Monjou (éd.), *Au-delà de l'épithalame*, cit. supra, 7-20

Blaise Hory, *Prier et rimer : L'œuvre singulière d'un pasteur-poète (1554-1595)*, sous la direction scientifique de O. Pot, édité et traduit par R. Stawarz-Luginbühl, L. Galli Milić, Rémy Scheurer, René Wetzler (Genève 2022)

L. Galli Milić, « Dire les mystères en latin, et en vers, au IV^e s. apr. J.C. : À propos d'*orgia* (Aviénus et Optatien Porphyre) et d'*Eleusis* (Claudien) », *Mnemosyne* 75 (2022) 1-28

V. Berlincourt, L. Galli Milić, J.-P. Goldman, D. Nelis, « Verso un'edizione critica digitale dell'*Achilleide* di Stazio », *RCCM* 64.1 (2022) 123-143

Site internet "Digital Statius : the *Achilleid*", en collaboration avec V. Berlincourt, J.-P. Goldman et D. Nelis, <http://achilleid.unige.ch>

Personalialia

Collaboratrice scientifique FNS (jusqu'en juillet 2021), Projet "Digital Statius : the *Achilleid*", Université de Genève.

Chargée d'enseignement (dès août 2021), Université de Genève

Fabienne Huber Vuillet, études mésopotamiennes

Publications

K. Boddy / F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, « The excerpt tablets of *Šumma ālu*: reconstructing Tablet 80 to 95 », *ZA* 111/2 (2022) 76-106

F. Huber Vuillet, *Preliminary edition of Šumma ālu T.103* (Archive ouverte 2021)

F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.95* (Archive ouverte 2021)

F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Nabû-zuqup-kēnu's T.96(?)* (Archive ouverte 2021)

F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, *Preliminary edition of the Šumma ālu prostration omens on T.91or 92 (KI.ZA.ZA section)* (Archive ouverte 2021)

F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Nabû-zuqup-kēnu's T.95(?)* (Archive ouverte 2021)

F. Huber Vuillet, *Preliminary edition of Nabû-zuqup-kēnu's T.120* (Archive ouverte 2021)

F. Huber Vuillet, *Preliminary edition of the Šumma ālu procession omens (Assyrian version)* (Archive ouverte 2021)

F. Huber Vuillet, *Preliminary edition of the Šumma ālu procession omens (Babylonian version)* (Archive ouverte 2021)

André Hurst, grec ancien

Activités scientifiques

18.11.21 : *Les notes de François Portus : un écho précieux de son enseignement*. Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, UNIGE

11.02.22 : *Electre dans la tragédie grecque*. Intervention dans le programme « Genève à chaud » de la chaîne de télévision « Léman bleu » (journaliste : Pascal Decaillet)

Publications

A. Hurst, Nous nous sommes croisés... Dans *Le festin critique*. Hommage à Michel Jeanneret. Genève (Droz) 2021, 173-175

A. Hurst, Le grec à Lausanne : gloire du passé, gloire d'aujourd'hui. *Desmos*, 55. 2021. 17-26

A. Hurst, La Grèce antique jusqu'à nous. Publication électronique du DVD publié en 2012, avec doublage, au choix, en anglais ou en chinois. Université de Genève, centre pour la formation continue et à distance, février 2022. Lien : La Grèce antique jusqu'à nous

A. Hurst, Préface dans : Serge Paquier, *Une histoire de l'Institut national genevois*, Genève (éditions Slatkine), 9-11

Compte rendu de : Pellettieri A., *I composti nell'Alessandra di Licofrone*. *Studi filologici e linguistici* (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 147). Berlin-Boston, De Gruyter 2021, pp. xii, 208. *RFIC* 150, 2022/I, 264-266

A. Hurst, *Homère chez Pindare : le « paradis » de la deuxième Olympique*. Dans *More than Homer knew- Studies on Homer and his ancient commentators*. Edited by Antonios Rengakos, Patrick Finglass, and Bernhard Zimmermann, Berlin-Boston (De Gruyter) 2020, 293-311

Anne-Françoise Jaccottet, archéologie classique et histoire ancienne

Activités scientifiques

Organisation de colloques :

DIVI. Journée d'études du Programme de recherche AnHiMA, Paris INHA, 17 février 2022, co-organisation avec Sylvia Estienne (ENS, Paris) et Stéphanie Wyler (Université Paris 7)

Publications

A.-F. Jaccottet, « "Νῦν πάντων πρῶτοι τῶν βακχείων". Les associations 'en réseau' : compétition rituelle, sociale, politique ? », in: J. Demaille, G. Labarre (ed.), *Les associations*

cultuelles en Grèce et en Asie Mineure aux époques hellénistiques et impériale. Composition sociale, fonctions civiques et manifestations identitaires (Besançon 2021) 17-39

A.-F. Jaccottet, "In che misura il contesto associativo condiziona il culto dionisiaco? In che misura il culto dionisiaco condiziona il contesto associativo?", in F. Fontana, E. Murgia (ed.), *Sacrum Facere. Atti del VI Seminario di Archeologia del Sacro. Forme associative e pratiche rituali nel mondo antico. Trieste, 24-25 maggio 2019* (Trieste 2021, *Polymnia*) 125-149

A.-F. Jaccottet, "Mystères *in situ*. Inscriptions et usages langagiers à Samothrace et dans l'affaire des Bacchantes", *Mnemosyne* 75 (2022) 606-628

Dominique Jaillard, histoire et anthropologie des religions

Activités scientifiques

Organisation de colloques :

Journée d'études, *Comparer les comparatismes. Filiations, régimes, différentiations*, co-organisée avec A.-A. Fuchs (Unige), avec R. Gagné (Cambridge), N. Adde (Paris, LAS), J.-F. Bert (Unil), G. Bolens (Unige), Ph. Borgeaud (Unige), A.-A. Fuchs (unige), D. Jaillard (Unige). N. Meylan (Unige/Unil), Université de Genève, Salle Colladon (23 février 2022).

Colloques et conférences :

Introduction, Colloque : Lieux de savoir. Penser le patrimoine et la recherche à l'ère numérique, Genève, BGE (15 octobre 2021)

Table ronde autour du livre de J.-F. Bert, *Le courage de comparer. L'anthropologie subversive de Marcel Mauss*, avec des interventions de J.-F. Bert (Unil), D. Jaillard (Unige), N. Meylan (Unige/Unil), J. Terrier (Unibas), Université de Genève, B 105 (11 novembre 2021)

Table ronde autour du livre : *Agalma ou les figurations de l'invisible. Approches comparées*, S. Dugast, D. Jaillard, I. Manfrini (eds.), avec Ph. Borgeaud (Unige), D. Jaillard (Unige), I. Manfrini (HEAD), S. Naef (Unige), Librairie Payot Rive Gauche (10 mai 2022)

Publications

D. Jaillard, « Jean Rouch au miroir de Dionysos », *Journal des Africanistes* 91.2 (2021), p. 287-313

D. Jaillard, « De la musique, du mouvement et des modalités d'emprise en Grèce ancienne. Entre Dionysos et les Corybantes », *SMSR* 87/2 (2021), p. 441-455

D. Jaillard, « Réflexions sur l'usage des épithètes divines dans les *Hymnes homériques* », C. Bonnet & G. Pironti (éds.), *Les dieux d'Homère III. Euryopa : Embrasser du regard les épithètes homériques et leur circulation*, Liège, Presses universitaires de Liège 2021, p. 171-187

D. Jaillard, « Between Utterance and Dedication : Some Remarks on the Status of Textuality in Greek Ritual Practices », *Text and Ritual in the Pentateuch. A Comparative and Systematic Approach*, C. Nihan & J. Rhyder (éds.), Winona Lake, Penn State University Press 2021, p. 58-77

D. Jaillard, Compte rendu de « Demaille Julien et Labarre Guy, *Les associations cultuelles en Grèce et en Asie mineure aux époques hellénistiques et impériales. Compositions sociales, fonctions civiques et manifestations identitaires* », *Museum Helveticum* 78 (2021), p. 338-339

D. Jaillard (avec É. Coignet, F. Gauthier et Ph. Matthey), « Entretien avec Roberte Hamayon », Entretien réalisé par Dominique Jaillard, François Gauthier, Élise Coignet et Philippe Matthey, *Asdiwal*16 (2021), p. 19-28

Autres activités

Organisation d'un cycle de conférences en lien avec le séminaire *Emprise et possession. Réflexions sur la scène possessionnelle dans les sociétés antiques. Une approche comparatiste* : P. Sorrentino (EHESS), « les épreuves de la possession dans le Vietnam post-guerre » (14 octobre 2021), Laurent Aubert (MEG / ADEM), « Le rituel du Tirayattam » (02 décembre 2021), F. Dumas-Champion (IMAF) « La danse des esprits à l'île de la Réunion » (07 avril 2022), S. Dugast (IRD/MNHN), « La part variable de la possession dans les cultes » (05 mai 2022), « C. Jacquemoud (EPHE) « Feuilles volantes et tapis talismaniques. Pratiques visionnaires féminines dans l'Altai contemporain » (17 mai 2022), A.A Fuchs (Unige), « La mort de la Pypthie dans la Pharsale de Lucain. Essai de lecture en clé prodigiale », et avec le séminaire et programme de recherche comparatistes *Anthropologie comparée des Polythéismes* : Odile Journet (EPHE), « Interroger les notions de dieux et de panthéon à partir d'un exemple ouest-africain : les ukiiin jóola (Sénégal/Guinée-Bissau) » et « Le caractère inextinguible de la dette sacrificielle en pays jóola (Sénégal/Guinée-Bissau) » (19 octobre 2021), Sylvie Peperstraete (Uni. Libre de Bruxelles / EPHE), « Du jaguar au serpent à plumes. Dieux et mythes aztèques » (21 octobre 2021), « On ne sauroit nombrer la quantité des idoles de Mexique » et « Les dieux aztèques en action. Le sacrifice aztèque. État de la question et éléments de réflexion » (22 mars 2022), François Macé (Inalco), « Généalogie, cycles, scissions, l'intrication des régimes d'historicité au Japon » (28 octobre 2021), Lionel Marti (CNRS) « Le sacrifice sanglant dans le monde mésopotamien : étude de cas » (29 mars 2022).

Discutant de l'Atelier du PDHSR : Comment définir les appartenances religieuses ? Enjeux historiographiques et enjeux méthodologiques, Fribourg (11 mars 2022)

Dominique Lefèvre, égyptologie et copte

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Human Creation in Egyptian Sources » dans le cadre du colloque *Creating the Woman in Antiquity : Gender Aspects of Human Creation*, organisé par St. Anthonioz, S. Fink et K.

Schnegg les 2-3 juin 2022 à l'université d'Innsbruck

« La diplomatie dans le texte. Variations sur le mariage égypto-hittite de Ramsès II » dans le cadre du colloque *Femmes et diplomatie au Bronze Récent – Égypte et Proche-Orient*, organisé par M. Yoyotte, A. Tenu et Ph. Clancier les 7-8 juin 2022 au Centre Panthéon de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Publications

D. Lefèvre, « Écrire à Deir el-Médina » dans St. Polis (éd.), *Le guide des écritures*, Le Caire, 2022, p. 260-265

D. Lefèvre, « Recent Research on the Theban Tomb of the Chief Workman Neferhotep (TT 216) » dans S. Töpfer, P. Del Vesco, F. Poole (éd.), *Deir El-Medina Through the Kaleidoscope*.

Proceedings of the International Workshop Turin 8th-10th Octobre 2018, Modène, 2022, p. 725-746 (avec Cédric Larcher - Ifao)

D. Lefèvre, « Néferhotep et ses proches. Observations sur la société de la TT 216 » dans G. Andreu-Lanoë, Th.L. Bergerot (éd.), *Une aventure égyptologique : Mélanges offerts à Christine Gallois, Egypte Afrique & Orient supplément au n°105*, Montségur, 2022

Marage-Morel Marion, études mésopotamiennes

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

09.12.21 : Communication dans le cadre de l'activité doctorale « Fabrics, clothes, hairstyles, shoes and ornaments : adornment and textile evidence in diachrony » - Université de Fribourg.

Autres activités

Candidate à la finale Suisse de Ma Thèse en 180 secondes

Personalia

Nommée représentante d'Edocsa pour les doctorant·e·s genevois·e·s

Nicolas Meylan, histoire et anthropologie des religions

Publications

N. Meylan, *The Pagan Earl: Hákon Sigurðarson and the Medieval Construction of Old Norse Religion*, Odense, University Press of Southern Denmark (The Viking Collection 26), 2022.

N. Meylan, "Mana in Context: From Max Müller to Marcel Mauss", in J. Schick, M. Schmidt, M. Zillinger (ed.), *The Social Origin of Thought. Durkheim, Mauss, and the Category Project*, New York, Berghahn, 2022, 57-69.

N. Meylan, "Entre science et religion, le mana de Robert Codrington", in J.-F. Bert (ed.), *Spectres de l'érudition*, 2021[online publication], kaplarchi.fr.

Catherine Mittermayer, études mésopotamiennes

Activités scientifiques

Obtention du projet de recherche FNS (205122) « Typologie et potentiel d'exploitation des tablettes d'extraits de Šumma alu » pour deux ans (deux collaboratrices)

<https://p3.snf.ch/id.aspx?type=project&id=27f7cf32-dfa1-466b-a695-3538f794d67a>

Description du projet :

La série divinatoire *Šumma ālu* est avec environ 10'000 présages un des plus longs traités divinatoires du Proche-Orient ancien. Pour reconstruire cette série, les chercheurs se basent entre autres sur les tablettes d'extraits. Perçues comme une production textuelle secondaire, les tablettes d'extraits n'ont fait l'objet d'aucune recherche jusqu'à aujourd'hui. L'étude

générale de ce genre suivra trois axes : Dans un premier temps, tous les exemplaires seront (ré)édités. Cela permettra dans un deuxième temps d'analyser la structure interne des tablettes d'extraits. Cette analyse portera sur le format comme sur le contenu et révélera la macrostructure ainsi que microstructure des tablettes. Les résultats de la recherche permettront finalement d'établir une typologie de ce genre.

Publications

- C. Mittermayer, *Preliminary edition of Nabû-zuqup-kēnu's T.84NZZ* (Archive ouverte 2021)
- C. Mittermayer / K. Boddy, *Preliminary edition of Šumma ālu T.88* (Archive ouverte 2021)
- K. Boddy / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.83* (Archive ouverte 2021)
- K. Boddy / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.87* (Archive ouverte 2021)
- K. Boddy / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.90 (washing omens)* (Archive ouverte 2021)
- K. Boddy / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.104* (Archive ouverte 2021)
- K. Boddy / C. Mittermayer, « Tablet 80 of the omen series *Šumma ālu ina mēlê šakin* », *OrNS* 90/3 (2021) 350-377
- K. Boddy / F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, « The excerpt tablets of *Šumma ālu*: reconstructing Tablet 80 to 95 », *ZA* 112/1 (2022) 76–106
- F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu T.95* (Archive ouverte 2021)
- F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Nabû-zuqup-kēnu's T.95(?)* (Archive ouverte 2021)
- F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Nabû-zuqup-kēnu's T.96(?)* (Archive ouverte 2021)
- F. Huber Vuillet / C. Mittermayer, *Preliminary edition of Šumma ālu prostration omens on T.91 or 92 (KI.ZA.ZA section)* (Archive ouverte 2021)

Damien Nelis, latin

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Conférence (via Zoom) lors du colloque 'Rethinking Ancient Emotions', Université de Patras, novembre 23-24, 2021. Communication intitulée 'Anger in Vergil's *Aeneid*: emotions, ethics, and metapoetics.'

Conférence (via Zoom), Université d'Edimbourg, 27 octobre 2021. Communication intitulée 'Callimachus in Rome: Ennius and the *Aetia*.'

Conférence lors du colloque 'Ancient Narrative and Reader Response', Université de Siena, septembre 24-25, 2021. Communication intitulée '*Dum omnia stupeo*: the immersion of Encolpius at Petronius, *Sat.* 28.6-30.4.'

Conférence, Université de Lausanne, 26 octobre 2021. Communication intitulée 'L'*Enéide* de Virgile et la poésie de l'époque hellénistique.'

Conférence, Sorbonne Université, Paris, 10 juin 2022. Communication intitulée ' Virgile, Lucrèce et les 'conditions éternelles'. Etude sur *foedera* dans *Géorgiques* 1.60.'

Organisation de colloque

Twenty Ways of Reading Seamus Heaney's *Aeneid* book VI, Fondation Hardt, 20-22 mai 2022. En collaboration avec R. Falconer (UNIL) et S. Harrison (Oxford).

Publications

'Verso un'edizione critica digitale dell'*Achilleide* di Stazio', *RCCM* 64 (2002) 123-143. En collaboration avec Valéry Berlicourt (UNIGE), Lavinia Galli Milić (UNIGE), Jean-Philippe Goldman (UNIGE).

'Book 1: a new epic program', in: P. Roche (ed.) *Reading Lucan's Civil War. A Critical Guide* (Norman, Oklahoma 2021) 18-35. In collaboration with L. Galli Milić (UNIGE).

'Marriage, *fama*, and the story of Idomeneus in Vergil's *Aeneid*' in: L. Galli Milić / A. Stoehr-Monjou (ed) *Au-delà de l'épithalame. Le mariage dans la littérature latine* (Turnhout 2021) 129-142.

'Mystery cult in Vergil', in *Mystery Cults in Latin Texts*, *Mnemosyne* 75.4 (2022) 566-588. In collaboration with F. Mac Górain (University College London).

Volume de revue édité

F. Massa / D. Nelis, *Mystery Cults in Latin Texts*, *Mnemosyne* 75.4 (2022).

Compte rendu de

Gerhard Binder : *P. Vergilius Maro, Aeneis. Ein Kommentar*, Trier 2019. *Museum Helveticum* 78.2 (2022).

Autres activités

Expertises de dossiers de promotion au niveau de Full Professor pour une université américaine et une université britannique.

Expertises d'articles pour les revues *Classical Quarterly*, *Eranos*, *Mnemosyne*, *Rivista di Filologia e Istruzione Classica*.

Expertises de trois manuscrits de monographies, un pour Mohr Siebeck Verlag, un pour Huelva Press, un pour Michigan University Press.

Membre du jury pour la soutenance de thèse de I. Doukas, *A Trojan Cycle for Late Antiquity. Intertextuality in Late Epic and its Digital Representation*. Université de Galway, Irlande.

Rapporteur pour la thèse de L. Galli, *Un commento a Lucrezio DRN 6.703-1089*, Université de Bologna, Italie.

Christine Pönitz-Huniker, archéologie classique

Activités scientifiques

Projets de recherche :

Crotone : Projet de thèse de doctorat *Die Keramik der Nekropolen Via dei Greci und Cimitero Sud von Kroton. Spiegel der soziokulturellen und wirtschaftlichen Entwicklung einer süditalischen Polis*

im 4. Und 3. Jh. v. Chr. (titre prov.), dir. L. E. Baumer, archéologie classique, co-dir. D. Marino (Istituto Centrale per l'Archeologia, Rome) co-dir. D. Elia (Università die Torino)

ESAG, *Mazi Archaeological Project*, étude du dossier *beehives* (ruches en terre-cuite)

Colloques et conférences :

« *A klibanos from a 3rd Century BC House in Kroton. Introduction and Distribution of klibanoi in Magna Grecian Contexts* », *From East to West and Back Again: Societies, Economies and Ceramics in the Hellenistic World*, 5th IARPotHP Conference, Colloque international (en ligne), Seville. 22-25 juin 2021

André-Louis Rey, grec ancien

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Conclusions du colloque *The city's finest: exploring notions of "urbanity" between East and West, from antiquity to the Middle Ages*, *An international workshop*, Vandoeuvres (10-11 juin 2022)

« *Les Quaestiones physicae* de Théophylacte Simocatta: genre littéraire et thématique, entre dialogue et *erotapocriseis* », 14^e Congrès international des études byzantines, Venise-Padoue (26 août 2022)

Publications

« Le cadre de vie urbain idéal : remarques sur des éléments d'agrément et de luxe dans les cités byzantines », in : *Autour des métiers du luxe à Byzance. Actes du colloque international organisé dans le cadre de l'exposition « Byzance en Suisse », 26-27 février 2016, Musée d'art et d'histoire et Université de Genève*, Marielle Martiniani-Reber, André-Louis Rey et Gabriella Lini (eds., avec la collab. de Nicole Liaudet), Genève 2021. Publication en ligne du MAH, « Collection en ligne », <https://collections.geneve.ch/mah/publication/autour-des-metiers-du-luxe-byzance>

Autres activités

Rédaction du volume d'actes *Autour des métiers du luxe à Byzance. Actes du colloque international organisé dans le cadre de l'exposition « Byzance en Suisse », 26-27 février 2016, Musée d'art et d'histoire et Université de Genève*, publication en ligne du MAH, « Collection en ligne », <https://collections.geneve.ch/mah/publication/autour-des-metiers-du-luxe-byzance>, avec Marielle Martiniani-Reber, Gabriella Lini et la collab. de Nicole Liaudet, Genève 2021

Pierre Sánchez, histoire ancienne

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Foedus, deditio in fidem et perfidia plus quam Romana : Rome et les Ilergètes (218-195 av. n. è.) ; INHA Paris (2 octobre 2021)

Monedas inéditas o desconocidas de Amisos, ciuitas libera et foederata, IV Seminario Libera Res Publica ; Université de Saragosse (12 novembre 2021)

Publications

« Une émission monétaire inédite d'Amisos, *ciuitas libera et foederata* sous le Principat », *Revue Numismatique* 178 (2021) 115–136

« Zwischen Heiligen und Amphiktyonischen Kriegen : Die regionalen Konflikte um das Heiligtum von Delphi und die Kämpfe um die Hegemonie in Zentralgriechenland », in : B. Bäbler / H.-G. Nesselrath (Hg.), *Delphi : Apollons Orakel in der Welt der Antike*, (Tübingen 2021) 233–263

Coralie Santomaso, latin

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« *In exponendis auctoribus haec consideranda sunt* : une méthode pour introduire une œuvre ? Le cas des commentaires tardo-antiques sur les Bucoliques de Virgile », Journée de rencontre entre les (post-)doctorant.e.s de latin des universités de Genève et de Lausanne, Université de Lausanne (08.02.22)

Présentation du projet de thèse : « Les introductions sur les Bucoliques dans les commentaires virgiliens tardo-antiques », Séminaire de recherches en cours des Science de l'Antiquité, Université de Genève (7 mai 2021)

Christophe Schmidt, histoire ancienne

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Une nouvelle bague à message amoureux d'Avenches » 16.12.21 soirée de l'unité d'archéologie, C. Schmidt, histoire ancienne

« Une nouvelle bague à message amoureux d'Avenches » 4.01.22, XXe Rencontre épigraphique suisse, en ligne, C. Schmidt, histoire ancienne

« Les *uici* militaires : quelques problèmes », séminaire de recherches en cours 5.05.22, C. Schmidt, histoire ancienne

Publications

C. Schmidt, « *L'humour du soldat romain* », in : L. Pernet et al. (ed.), *La face obscure de Rome* (Gollion 2022) 40

C. Schmidt avec une contribution d'A. Duvauchelle, « *Une nouvelle bague à message amoureux à Avenches/Derrière les Murs, suivi d'une note sur AE, 1996, 118* », *BPA* 61 (2020 [2021]) 23-34

Contribution à des ouvrages collectifs

« Germanies », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2018* (Paris 2021) 435-460 (avec des notices de M.-T. Raepsaet-Charlier, F. Wiblé, M. Scholz et al.)

« Rhétie », in : M. Corbier (ed.), *L'Année épigraphique 2018* (Paris 2021) 462

Autres activités

Enseignement d'un séminaire d'épigraphie latine (BA-MA) à l'UNIL sur l'Afrique romaine (P)

Personalia

Depuis juin 2022 : Membre du comité de la Fondation romande pour la numismatique (VD)

Paul Schubert, grec ancien

Activités scientifiques

Organisation de colloques :

Colloque international 'grammateus' sur la typologie des papyrus documentaires grecs, Battelle 08-09.04.2022 – organisé par l'équipe FNS 'grammateus' (Paul Schubert, Lavinia Ferretti, Susan Fogarty, Elisa Nury).

Publications

P. Schubert, *The bearers of business letters in Roman Egypt* (*Papyrologica Bruxellensia* 41, Bruxelles 2021), 64 p.

P. Schubert, « To heaven in a chariot : The incredible story of Poppaea Sabina », *Antigone* 8 (2021) [online journal <https://antigonejournal.com/2021/08/poppaea-sabina/>].

P. Schubert, « The format, layout and provenance of documents pertaining to liturgy », *Pylon* 1 (2022) [online journal, DOI: <https://doi.org/10.48631/pylon.2022.1.89327>]

Personalia

Nommé membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung München)

Luis Silva Reneses, histoire ancienne

Activités scientifiques

Organisation de colloques :

Langues et institutions en Italie méridionale : aires osques et messapiennes entre Grande-Grèce et Rome, Université de Lausanne (22-25 juin 2022), organisation avec M. Aberson, E. Dupraz et A. Viredaz

Colloques et conférences :

« Imperialismo cartaginés y respuestas locales : el caso de Iberia », *La investigación en historia antigua hoy*, Universidad Autónoma de Madrid (27 octobre 2021)

« Los “púnicos” de la península ibérica y sus relaciones con Roma : la evidencia numismática », *IV Seminario Libera Res Publica*, Universidad de Zaragoza (12 novembre 2021)

« Relations entre les communautés », *Langues et institutions en Italie méridionale : aires osques et messapiennes entre Grande-Grèce et Rome*, Université de Lausanne (24 juin 2022)

Publications

L. Silva Reneses, *Deducti, traducti: les déplacements de communautés organisés par Rome et en Italie et dans la péninsule ibérique (268-13 av. n.è.)* (Stuttgart 2022).

Personalialia

Bourse Postdoc Mobility du FNS (2021 – 2022) : *Carthaginian imperialism and local responses: Iberia as a case study*

Mélissande Tomcik, latin

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

« Statius' Literary Zoo: Animal Similes in the *Thebaid* and the *Achilleid* », *Statius- author of a coherent oeuvre ?*, Université d'Eichstätt (09.07.2022)

« Fake News in Flavian Epic », *Digital Approaches to Direct Speech Representation in Greek and Latin Epic*, Université de Rostock (02.07.2022)

“Who's Following Who? Statio-Silian Interactions”, séminaire sur la poésie flavienne, Université de Chypre (31.03.2022)

« Les 'fake news' dans l'épopée flavienne », *Journée des doctorant.e.s et post-doctorant.e.s en latin*, Université de Lausanne (08.02.2022)

« Écrire dans le ciel : Lucain et la tradition didactique », *Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins*, Université de Paris Nanterre (14.10.2021)

Publications

M. Tomcik, « A Note on Verg. *georg.* 1.393-397 », *Dictynna* 18 (2021):

<https://journals.openedition.org/dictynna/2627>

M. Tomcik, « Looking for LVCAN: Weather Signs and Wordplay in the *Pharsalia* (5.541-550) », *MH* 78.2 (2021) 234-241

Autres activités

Organisation du séminaire de recherches en cours des unités de grec, latin et histoire ancienne

Personalia

Prix Charles Bally pour sa thèse de doctorat intitulée *Aurores et crépuscules dans la Thébaïde de Stace*

Michel Valloggia, égyptologie et copte

Publications

M. Valloggia, Livre des Morts d' *Inpehefnakht* : entre tradition et innovation (Bodmer/Cologne 100), dans *Questionner le Sphinx. Mélanges offerts à Christiane Zivie-Coche*. (Ph. Collombert, L. Coulon, I. Guerneur et Ch. Thiers (Eds.). Institut Français d'Archéologie Orientale, Bibliothèque d'Etude 178, 2021, Vol 2, p. 711-730.

M. Valloggia, Un nouveau serviteur dans la troupe des oushebtis de Néphéritès Ier, dans *Egypte Antérieure. Mélanges de préhistoire et d'archéologie offerts à Béatrix Midant-Reynes par ses étudiants, collègues et amis in Orientalia Lovaniensia Analecta 304*, (N. Buchez et Y. Tristant, éd.). Leuven, Paris, Bristol, CT, 2021, p. 631-637 et 6 pll.

M. Valloggia, La stèle de Houy et Les papyrus funéraires, dans *L'Égypte au MEN. Regards croisés. Collection du MEN*. Musée d'ethnographie, I. Rogger, éd. Neuchâtel, 2021, p.224- 227 et p. 308-30.

M. Valloggia, La transmission des connaissances en Égypte ancienne, dans *ARTS & CULTURES*. Musée Barbier-Mueller, Genève, 2021, p. 54-65.

Compte rendu de F. Marché, *Chronologie des vestiges découverts sous le temple de Karnak. (Monumenta Aegyptiaca XV)* Brepols, Turnhout, 2020, dans *Bibliotheca Orientalis* 78, 1-2, Leiden, 2021, col 129-132.

Compte rendu de I. Pierre-Croisiau, *Les Textes de la pyramide de Mérenrê. Edition, Description et Analyse. Traduction des formules nouvelles par B. Mathieu*. Mission archéologique franco-suisse de Saqqâra. MIFAO 140, Le Caire, 2019, dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, 2020, p.673-676.

Youri Volokhine, histoire et anthropologie des religions

Activités scientifiques

Colloques et conférences :

Les dieux Bès (Association Dauphinoise d'égyptologie Champollion ; 16.10 et 6.11 2021 ; visio conférence)

Paréidolie pharaonique (Société française d'égyptologie, Paris, 19 octobre 2021)

Le faciès léonin et les valeurs répulsives de la face (25.11 2021 ; International Symposium Les félins dans l'Égypte ancienne /EPHE/PSL/aoroc) (visio conférence)

Publications

Y. Volokhine, « Sur la création des images vivantes et des statues en Égypte ancienne », dans *Agalma ou les figurations de l'invisible. Approches comparées*, Stéphane Dugast, Dominique Jaillard, Ivonne Manfrini (éd.), Collection Horos – Jérôme Millon, Grenoble, 2021, p. 215-231

Y. Volokhine, « Le mouton en Egypte ancienne : la question de l'interdit », dans *Religion et interdits alimentaires. Archéozoologie et sources littéraires*, Béatrice Caseau & Hervé Monchot (éds), *Orient & Méditerranée* 38, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, 2022, p. 15-23

Y. Volokhine, « Potlatch. Notes sur les usages d'un concept », *Asdiwal* 16, 2021, p. 63-71