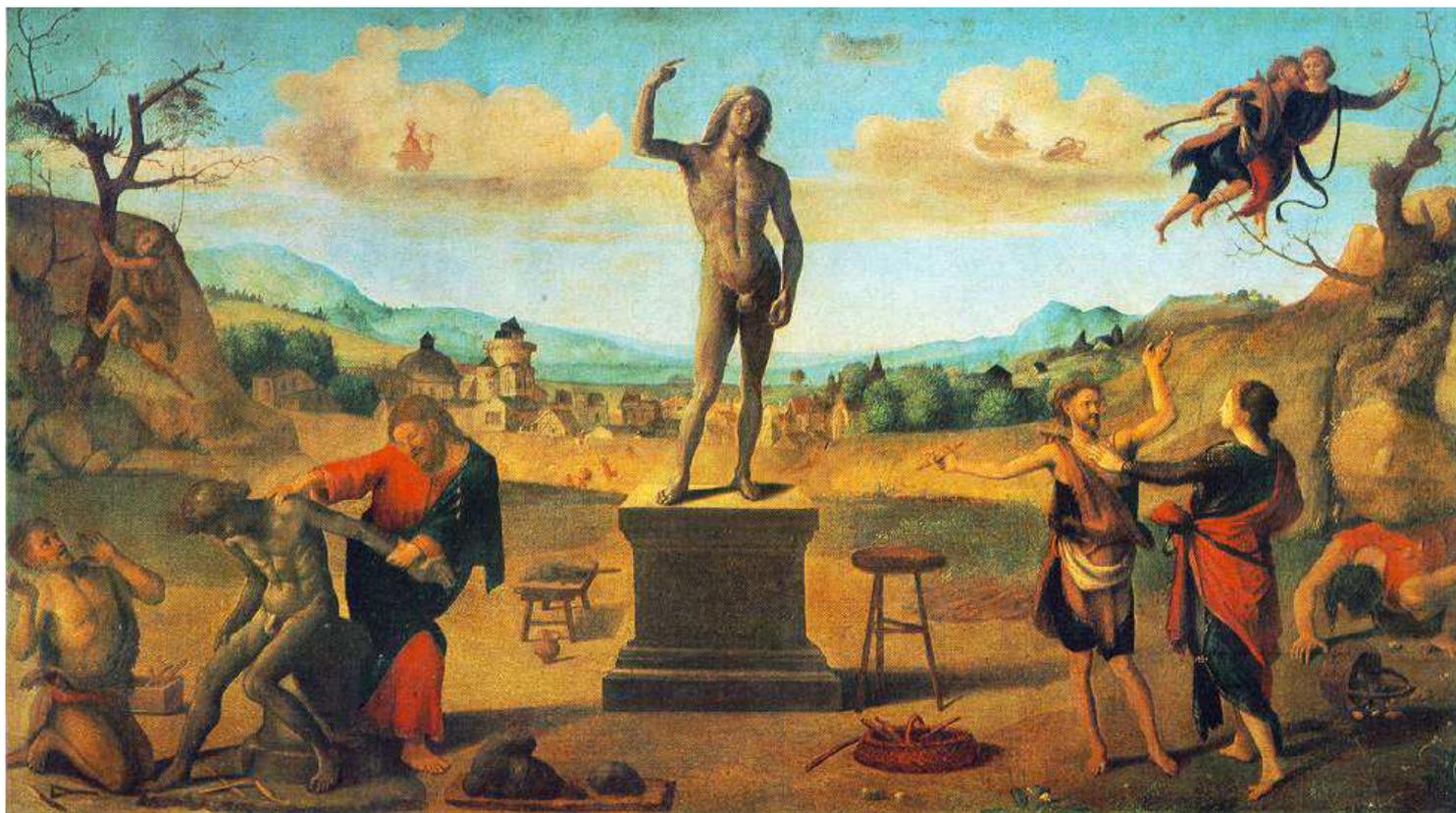


ANNUAIRE DU DEPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

2010-2011

No 40



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département des sciences
de l'Antiquité

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS.....	4
LE DEPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTERIEUR.....	5
RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITES ET INSTITUTIONS.....	5
RAPPORTS AVEC LA CITE.....	9
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.....	13
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.....	13
ACTIVITES PARTICULIERES DE CHAQUE DISCIPLINE.....	16
GREC.....	16
LATIN.....	28
HISTOIRE ANCIENNE.....	40
ARCHEOLOGIE CLASSIQUE.....	47
EGYPTOLOGIE ET COPTE.....	65
LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MESOPOTAMIE.....	73
HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES.....	81
DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER.....	110

AVANT-PROPOS

L'année 2010-2011 a été, comme on pouvait s'attendre, marquée par diverses mutations au sein du département. Au niveau du corps enseignant, signalons tout d'abord le départ à la retraite du coptologue Pierre Cherix, et surtout celui de Philippe Borgeaud, professeur d'histoire des religions, qui a donné devant une salle comble une magnifique leçon d'adieu intitulée « À chacun sa religion » le 24 mai. Dans la même semaine, la faculté et le département ont eu à deux reprises l'occasion de lui adresser leurs remerciements, lors de la traditionnelle fête de la faculté au Château de Penthes, puis à l'occasion d'une cérémonie-surprise consacrée, entre autres, à la remise d'un volume de mélanges. Du côté des arrivées, signalons l'entrée en fonction de Yannick Zannetti comme assistant de latin, de Julien Beck et Virginie Nobs en archéologie classique, et de Steve Bourget pour l'anthropologie.

La recherche se porte toujours fort bien dans le département : divers colloques ont été organisés par les unités ; plusieurs projets soutenus par le FNS sont en cours ; d'autres demandes sont en attente d'une réponse. Les travaux de prospection effectués sur le site de Crotona au début de l'année 2011 laissent augurer d'un avenir productif et riche en découvertes non seulement pour l'unité d'archéologie classique, mais pour tous les membres du département engagés dans projet Sinergia piloté par la Maison de l'Histoire.

Le département a également fait de gros effort dans ses relations avec la Cité et l'enseignement secondaire. L'année a en effet été marquée par la tenue d'une exposition consacrée à la cité de Crotona, tout d'abord dans le bâtiment du Rectorat, puis à Paris à l'INHA, organisée avec une efficacité redoutable par Lorenz Baumer et son équipe. Divers membres du département se sont investis à l'occasion de la Journée des Collégiens, de la journée « Osez tous les métiers », du Forum de Sierre, auprès de l'Association Eynard, etc., sans oublier ceux qui fonctionnent avec assiduité comme jurés de maturité depuis de nombreuses années. Signalons tout particulièrement la production d'une brochure de présentation de notre département, destinée aux futurs étudiants, qui devrait voir le jour cet automne, et adressons nos remerciements à Anne-Françoise Jaccottet et aux autres membres de la petite commission chargée de piloter ce projet.

Quant aux associations d'étudiants, qui s'investissent dans le fonctionnement du département sans jamais perdre le goût de la fête, elles ont organisé sur le bateau « Genève » une soirée costumée mémorable.

C'est avec plaisir et confiance que je passe le témoin à Damien Nelis, qui assume désormais la direction de notre département.

Pierre Sánchez

Directeur du département des Sciences de l'Antiquité

LE DEPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTERIEUR

RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITES ET INSTITUTIONS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Représentant de l'Unige au comité d'EDOCSA

Trésorier de l'ASEA

Monsieur Philippe BORGEAUD, po

Collaboration au groupe interuniversitaire européen FIGURA. Participations aux réunions de Paris et Toulouse.

Groupe de Recherche Chicago-Paris

Expert pour le FNRS belge.

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

Membre du directoire de la sgoa

Membre du comité de rédaction de la Zeitschrift für Assyriologie

Monsieur Paul SCHUBERT, po

En congé scientifique (semestre d'automne 2010) auprès de l'Institute for Advanced Study (Princeton, USA).

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Membre du comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC).

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG

Membre de la commission scientifique de la revue Genava.

Réalisation de l'exposition « Ô dieux de Crotona » à l'Université de Genève et à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris (voir plus bas)

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris

Monsieur Damien NELIS, po

Membre de la Commission Scientifique et du Comité de Direction de la Fondation Hardt.

Participation au Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Rome, Udine.

Membre du 'Research Board' du Dominican Biblical Research Centre, Limerick, Irlande.

Membre du Comité Scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Membre du Comité Scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au XX^{ième} siècle* (Ecole Normale Supérieure de Lyon).

Membre du Comité Scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America).

Madame Alessandra LUKINOVICH, ce

En janvier 2011, Alessandra Lukinovich a fait don à l'Institut d'histoire de la Réformation (IHR) de l'Université de Genève du pamphlet protestant *Crudelitas Gallica*, imprimé en 1559, un texte rare que la Bibliothèque de Genève ne possède pas et dont ne sont conservés que quelques exemplaires en Suisse allemande. Le pamphlet contient en appendice la *Confessio Gallicarum Ecclesiarum*. Il pourrait s'agir d'une protoversion de la confession de foi des Eglises protestantes françaises, un document que les historiens de la Réformation recherchent depuis longtemps.

Monsieur Bjørn PAARMANN, ce

Collaborateur scientifique auprès de l'Université de Heidelberg et son centre d'excellence *Asia and Europe in a Global Context*, dans le projet : Ursprünge der Antithese Ost vs. West vor und nach Alexander dem Großen et avec une recherche sur *The Diffusion of the Isiac Cults in the the Aegean Sea*

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, mer

Conservateur du Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève.

Président du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (jusqu'au 4 mars 2011).

Membre du comité de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos.

Membre du Conseil exécutif de la Société européenne de culture.

Membre du comité de la Société genevoise d'études italiennes, de la Société genevoise de numismatique

Madame Antje KOLDE, scc

Professeure-formatrice pour la didactique du latin et du grec à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Chargé de cours à l'EPFL, dans le cadre du programme *Méditerranée* du Collège des Humanités.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

Chargé de cours à la section d'archéologie et sciences de l'Antiquité (ASA) de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (semestre de printemps 2011), en qualité de suppléant de la Professeure Danielle van Mal-Maeder. Enseignement : « Connaissance de la langue III : Version latine ».

Séjour de quatre semaines à l'Institut Suisse de Rome (novembre-décembre 2010).

Membre fondateur de l'Association des membres et amis de l'Institut Suisse de Rome (AMA-ISR), fondée lors de l'Assemblée générale du 25 septembre 2010 à Bâle.

Monsieur Jean TERRIER, cc

Chargé de cours invité à l'Université de Zürich à raison de 2 heures hebdomadaires durant le semestre d'été 2011.

Intitulé du cours : « L'Istrie et le haut Moyen Âge : approche archéologique aux confins de l'Empire carolingien ».

Monsieur Michel ABERSON, ce

Université de Lausanne, Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité :

Au semestre de printemps 2011, enseignement d'Histoire romaine comme MER suppléant : cours-séminaire « *Splendidissima ciuitas* : la vie municipale en Occident sous le Haut-Empire romain ».

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

Dès janvier 2011: collaboratrice scientifique du FNS

Sem. Printemps 2011: chargée de cours en latin à l'Université de Lausanne (cours de Master d'« Études littéraires » : *Les Odes d'Horace : livres 1-3*)

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

Ecole du Louvre : personne ressource co-dirigeant le mémoire de recherche de Fanny Hamonic à l'Ecole du Louvre (Paris) consacré à *La muséographie des documents manuscrits (papyrus et ostraca) dans les collections égyptiennes*. La soutenance a eu lieu le 6 juin 2011

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Université de Zurich, charge de cours durant le semestre d'automne 2010 en archéologie classique : *Die griechischen Heiligtümer rückwärts. Von der Klassik bis zu den ersten Benutzungsspuren*.

10-11 mai 2011 : Université de Fribourg EDOCSA Identités antiques « Parodie, caricature et physiognomonie antiques ». Intervention sur les Cabires thébains

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. sc.

Participation à la préparation et présentation des sites archéologiques pour la croisière 2011 des associations Jean-Gabriel Eynard et Hellas et Roma

Madame Virginie NOBS, as

Association des amis de l'art antique (Antike Kunst), Section Genève, trésorière

Association genevoise d'Archéologie classique (AGeAC), membre du comité

Participation au programme de mentoring romand pour doctorantes StartingDoc (2011-2012).

Monsieur Patrick MICHEL, as

Hôte de l'Institut Biblique Pontifical (Rome)

Séjours à l'Institut Suisse de Rome

Membre du projet de recherches MELAMMU

Monsieur Julien BECK, scc

Rapports, dans le cadre de collaborations en cours ou futures, avec les universités et institutions suivantes :

Département des Antiquités de la République de Chypre

EPFL

Ministère de la Culture et du Tourisme de la République Hellénique

Université Aristote de Thessalonique

Université de Berne

Participation au programme de recherche « 35,000 years of ornament production and use at Franchthi Cave, Argolid » (Université Paris X et Institute for Aegean Prehistory)

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Organisation à l'UNIL au semestre de printemps 2011 d'un séminaire-bloc de spécialisation intitulé « Actualité de la recherche en épigraphie latine ».

Madame Sophie GÄLLNÖ, as

Participation au programme de mentoring inter-universitaire StartingDoc (mars 2010-juin 2011).

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Août 2010 – juillet 2011 : remplacement de la chaire de grec à Bâle

Enseignements réguliers à l'université de Neuchâtel et à l'université de Heidelberg

Madame Sarah LJUBIBRATIC AZZOPARDI a été nommée Conseillère aux études du nouveau Collège de sciences des religions (Lausanne, Genève, Neuchâtel) afin de faciliter les collaborations entre plans d'études et échanges d'étudiants pour le triangle AZUR (Universités de Lausanne, Genève et Neuchâtel). A ce titre, elle est responsable de la coordination de l'offre des cours entre les trois universités et apporte désormais son aide à la création du programme des cours de l'Unité d'histoire des religions.

Monsieur André-Louis REY, mer

Enseignant-chercheur invité à Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, pour une série de quatre séminaires sur Constantin Manassès, mai 2011.

Bibliothèque de Genève (BGE) : poursuite des travaux de catalogage du fonds des manuscrits grecs (cf. *Annuaire* n°39)

RAPPORTS AVEC LA CITE

Cours Public

Le cours public a été organisé par M. Michel Aberson, sous le titre

« Crimes et châtements ».

Les conférences étaient les suivantes :

21 septembre	A. Cavigneaux P. Michel	« Oeil pour oeil, dent pour dent ». Le talion dans les droits du Proche-Orient ancien
28 septembre	D. Lefèvre	Oracles et châtements : quand les dieux jugent les hommes
5 octobre	Y. Volokhine	Crimes, sacrilèges, vengeances et festin cannibale : de sombres affaires dans la campagne égyptienne
12 octobre	Ph. Collombert	Le procès de la conspiration du harem
19 octobre	D. Fabiano	Les châtements de l'au-delà en Grèce ancienne
26 octobre	V. Nobs	Médée : une mère meurtrière irréprochable ?
2 novembre	L. Baumer	Un crime monumental au service de la démocratie – le groupe statuaire des Tyrannoctones et son histoire
9 novembre	A. Kolde	Des poèmes pour se venger : quand la poésie devient une arme
16 novembre	A. Lukinovich	Sophocle citoyen d'Athènes et le parricide d'Œdipe
23 novembre	B. Grass	Mis dans les chaînes, supplicié, assassiné : l'ambassadeur malmené
30 novembre	E. Legittimo	La punition karmique des anciens crimes du Bouddha
7 décembre	D. Nelis	Vidi et crudelis dantem Salmonea pœnas : les punitions infernales dans le sixième livre de l'Énéide de Virgile
14 décembre	Y. Rüttsche	Quæstio per tormenta ... Nous avons les moyens de vous faire parler !
21 décembre	P. Sánchez	Crimes de sang, solidarités familiales et devoir de vengeance : les pratiques judiciaires dans le monde romain

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Conférence à la Société Jean-Gabriel Eynard : Marathon, entre histoire, historiographie et propagande

Monsieur Philippe BORGEAUD, po

Diverses interviews à Genève notamment sur Pâques, et sur l'enseignement des Grands Textes et du fait religieux dans les écoles.

Participation à une émission d'Arte (Athènes-Jérusalem), qui sera diffusée en novembre ou décembre 2011

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Journée des collégiens.

17 août 2010 interview pour le journal « Le courrier » à l'occasion du colloque de papyrologie.

01 avril 2011 interview pour l'émission « L'œil du commissaire priseur » animée par V. Jutheau sur Radio Cité Genève.

10 mai 2011 Conférence au Centre Commercial Chavannes Centre à l'occasion de l'inauguration de l'exposition sur l'Égypte organisée par le Dr. Fr. Tiradritti (Turin).

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

Monsieur Lorenz BAUMER, po

En collaboration avec l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst), l'Unité d'archéologie classique a organisé, comme pendant les années précédentes, plusieurs conférences et autres activités publiques (cf Autres activités Archéologie).

Vernissages publics de l'exposition « Ô dieux de Croton » à l'Université de Genève, avec D. Marino (Croton), Johanna Renard (INHA) et Virginie Nobs (UniGe), le 30 septembre 2010, et à l'Institut national d'histoire de l'art INHA, Paris, avec Y. Senechal (INHA), J.-L. Ferrary (EPHE), F. Queyrel (Histara) et Virginie Nobs (UniGe), le 13 janvier 2011.

Visites guidées dans l'exposition « Ô dieux de Croton » : 12 et 19 octobre, 2 novembre (pour les collaborateurs de l'UNIGE) ; 8 et 9 novembre 2010 (Association Hellas et Roma) ; 15 novembre 2010 (Association genevoise d'archéologie classique) ; 20 décembre 2010 (rectorat de l'UNIGE). – 11 novembre 2010 : Atelier pour enfants, « Journée Futur en tous genres » (avec V. Nobs, C. Aquillon, T. Saggini, S. Fournier).

Visites guidées dans l'exposition « Cité sous terre » au Antikenmuseum Bâle : 9 octobre (Association Jean-Gabriel Eynard) et 27 novembre 2010 (Association genevoise d'archéologie classique).

Conférence publique : « Mosaïques romaines de Syrie » (Association Jean-Gabriel Eynard et Association Hellas et Roma), 17 février 2011.

Visites guidées et conférence dans la cadre d'un voyage d'études au Levant (Associations Hellas et Roma et Jean Gabriel Eynard), 16 au 25 avril 2011.

Présentation d'un nouveau programme de Formation continue en archéologie classique et conférence publique par M. Jean-Yves Marin, Directeur du Musée d'art et d'histoire : « Nouvelles perspectives muséographiques: Quel avenir pour le Musée d'art et d'histoire? », Université de Genève, le 3 mai 2011.

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, cc

Exposition numismatique dans la nouvelle Salle romaine du Musée d'art et d'histoire

Madame Antje KOLDE, scc

Le « Cercle de lectures latins », entré dans sa dix-neuvième année d'existence, se réunit une fois par mois, de 17 h 45 à 19.30. Il est animé par Mme Antje Kolde, chargée de cours suppléante de grec, et Mme Géraldine Châtelain, maître-assistante de latin médiéval. Cette année, les participants ont lu des extraits du *De rerum natura* de Lucrèce. L'année prochaine, ils ont choisi de lire des extraits de l'*Histoire d'Alexandre le Grand* de Quinte-Curce et de l'*Alexandréide* de Gautier de Châtillon. Alors que jusqu'à cette année, le cercle se réunissait le vendredi, en alternance avec le « Cercle de lecture de grec », il se voit contraint de changer de jour pour l'année à venir. Ce sera soit le lundi, soit le jeudi.

Toute personne intéressée à prendre part à ces séances est invitée à contacter Mme Antje Kolde (antje.kolde@unige.ch) ou Mme Géraldine Châtelain (geraldine.chatelain@unige.ch).

Madame Loriane BUSSIEN, as

L'unité d'égyptologie et copte a continué sa collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire à travers notamment, le séminaire d'archéologie égyptienne, la possibilité de stage pour les étudiants et le groupe de travail formé d'étudiants en égyptologie et de M. Jean-Luc Chappaz, conservateur des collections égyptiennes et soudanaises, autour des archives Naville.

Monsieur Jean TERRIER, cc

Plusieurs conférences sur diverses thématiques archéologiques ainsi que nombreuses visites des sites archéologiques de la cathédrale Saint-Pierre et du temple de Saint-Gervais organisées pour le compte de différents groupes et associations du canton de Genève.

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

Cours public

28.09.2010 Oracles et châtements. Quand les dieux jugent les hommes

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Divers cours dans le cadre de Connaissance 3, Université du troisième âge (Lausanne)

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, spad

Formation continue : organisation avec Philippe Matthey et participation comme oratrice à un cycle de 7 conférences sur « Apocalypses et fin du monde ».

Monsieur Julien BECK, scc

Conférence au Muséum d'histoire naturelle : Les fouilles genevoises de Kataliondas (Chypre)

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Membre du comité de rédaction de *l'Année épigraphique* et de l'USR 710 « L'Année épigraphique » (CNRS - Paris).

Trésorier de *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures) et membre du comité scientifique pour la publication des actes du colloque « Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions ».

Madame Sophie GÄLLNÖ, as

Organisation d'une visite guidée de l'exposition *Du Corps aux Etoiles* à la Fondation Martin Bodmer, en collaboration avec l'unité de latin (26 janvier 2011).

Madame Carole FRY, ce

Traductrice jurée de l'Etat de Genève pour le latin.

Codirectrice de série auprès des Editions Migne et responsable des volumes latins de la série « Les Pères dans la Foi ».

Membre du comité de lecture de la revue de linguistique latine *De Lingua Latina* (Centre Alfred ERNOUT – Paris 4/Sorbonne).

Rédactrice au *DHELL* (Dictionnaire Historique et Encyclopédie Linguistique du Latin), publié sous l'égide du Centre Alfred ERNOUT (prof. Michèle Fruyt – Paris 4/Sorbonne).

Initiatrice, en collaboration avec le Dr. Nicola Gervasoni, psychiatre (HUG/La Métairie), d'une recherche en linguistique psychiatrique consacrée à l'étude des *Troubles de l'énonciation chez les patients de la clinique psychiatrique*.

Monsieur André-Louis REY, mer

10 mars 2011 : « Césarée, fondation d'Hérode et capitale, jusqu'à l'invasion perse de l'Antiquité tardive », conférence à l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Présentation du métier d'historien aux élèves du Collège Rousseau, 25.01.2011.

Représentant du département à la journée des collégiens à Sierre, 08.02.2011

Monsieur Philippe BORGEAUD, po

Expert mandaté par le DIP pour la création d'un programme sur les *Grands Textes* pour le cycle d'orientation.

Le fascicule *Grands Textes, recueil pour les élèves, 9^e*, Genève, DIP, 2011 (72 p.) est sorti de presse et sera opérationnel dès la rentrée de l'automne 2011 (dans le cadre de l'enseignement de l'histoire).

Il est accompagné d'un fascicule d'appui pour les maîtres : *Grands Textes, Documents, commentaires et parallèles, 9^e*, dossier réalisé par l'unité d'histoire des religions de l'Université de Genève, sous la direction de Philippe Borgeaud, Genève, DIP, 2011 (92 p.).

La préparation des documents destinés à la 10^e Harmos est en chantier.

Formation continue de l'enseignement secondaire.

4 et 5 avril 2011 Séminaire PO 10373 ANIMALITÉ-HUMANITÉ dans les traditions antiques (grecques, hébraïques, égyptiennes, mésopotamiennes). Société de lecture 11 Grand Rue avec Alain Froidevaux, Collège de Saussure, Philippe Borgeaud, Anne-Caroline Rendu-Loisel et Youri Volokhine (Unité d'histoire des religions)

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Participation aux examens de maturité du Collège de Genève

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Journée des collégiens.

Visite guidée dans l'exposition « Ô dieux de Crotona » pour des élèves de grec ancien, le 15 décembre 2010.

Monsieur Damien NELIS, po

Représentant de l'université à la COMLICOPO (commission de liaison cycle d'orientation et post-obligatoire) des langues anciennes.

Participation au jury pour les examens de maturité aux Collèges Calvin et Voltaire.

Madame Antje KOLDE, scc

Représentante de l'université à la COMLICOPO (commission de liaison cycle d'orientation et post-obligatoire) des langues anciennes.

Jurée aux examens de maturité du Collège de Genève.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Participation et animation des cours annuels de formation continue de l'enseignement secondaire en histoire des religions (DIP, Genève), durant les deux journées du cours 2011 (4 et 5 avril 2011, séminaire PO-10373 ANIMALITÉ-HUMANITÉ dans les traditions antiques, grecques, hébraïques, égyptiennes, mésopotamiennes).

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève.

Monsieur Michel ABERSON, ce

Mars / avril 2010 : visites dans les classes de 9^e année du Cycle d'Orientation (Collège de la Florence) pour l'information sur l'étude des langues anciennes au Collège de Genève.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

3.11.2010: stand du Département des sciences de l'antiquité lors de la « Journée d'information aux Collégiens » (Uni Mail)

Jurée de maturité (Collèges De Saussure, Rousseau)

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Présentation de l'archéologie classique lors de la journée des Collégiens à Sierre le 08.02.2011

Juré aux examens de maturité 2011 en grec et latin (Collège De Candolle)

Madame Virginie NOBS, as

Université de Genève, Journée Futur en tous genres : Atelier « Crotone, paradis retrouvé » (11 novembre 2010).

Monsieur Patrick MICHEL, as

Journée des collégiens

Monsieur Daniel BARBU, as

Collaboration à la rédaction de la brochure HARMOS pour l'enseignement des Grands Textes au Cycle d'orientation.

Monsieur Philippe MATTHEY, as

Collaboration à la rédaction de la brochure HARMOS pour l'enseignement des Grands Textes au Cycle d'orientation (9^{ème} année du secondaire).

Juré aux examens de maturité pour l'option complémentaire en histoire et sciences des religions, Gymnase de Beaulieu (Lausanne)."

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, as

Collaboration à la rédaction de la brochure HARMOS pour l'enseignement des Grands Textes au Cycle d'orientation.

Participation et animation des cours annuels de formation continue de l'enseignement secondaire en histoire des religions (DIP, Genève), durant les deux journées du cours 2011 (4 et 5 avril 2011,

séminaire PO-10373 ANIMALITÉ-HUMANITÉ dans les traditions antiques, grecques, hébraïques, égyptiennes, mésopotamiennes).

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Enseignements réguliers dans le secondaire à Langenthal

Monsieur André-Louis REY, mer

Animation et participation à une formation continue sur l'histoire de la langue grecque (organisée par A. Kolde, avec M. Vamvouri Ruffy) à la HEP de Lausanne, 15.12.2010, 12.01.2011 et 13.04.2011.

Membre du comité de soutien à la pétition pour le maintien de l'enseignement du latin en 7^e année (C.O)

Juré aux examens de maturité (CEC Emilie Gourd)

Madame Clara FIVAZ, as

Visites de la *Salle des moulages* à des classes des cycles de Genève.

ACTIVITES PARTICULIERES DE CHAQUE DISCIPLINE

GREC

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT, PROFESSEUR ORDINAIRE

N.B. : Paul Schubert a été au bénéfice d'une décharge d'une heure hebdomadaire sur l'année en raison de ses activités au FNS. Cette heure a été assumée par Mme Antje Kolde. Par ailleurs, il était en congé scientifique au semestre d'automne 2011. Une suppléance partielle a été assurée par Mme Catherine Trümpy et M. André-Louis Rey ; Mme Sophie Gällnö s'est chargée de l'enseignement de papyrologie au semestre d'automne.

Semestre de printemps Interprétation d'auteurs

Apollonios de Rhodes, *Argonautiques* 3

Le séminaire a été consacré à la lecture et au commentaire de passages choisis du chant 3 des *Argonautiques*, qui ont permis notamment d'analyser les procédés intertextuels mis en œuvre par Apollonios, le plus souvent à partir de l'épopée homérique. Dans cette perspective, nous avons aussi cherché à caractériser les différences de technique entre Apollonios et Homère. Dans le cadre de ce séminaire, le Professeur Damien Nelis a montré aux étudiants quel a été l'impact d'Apollonios sur la poésie latine. Plusieurs étudiants ont aussi assumé la direction d'une séance.

Cours de littérature grecque

Sparte dans tous ses états

En complément au séminaire de préparation au voyage d'études (Péloponnèse héroïque) donné par Mme Antje Kolde, ce cours a permis d'examiner de façon détaillée la construction de l'image de Sparte dans la littérature grecque, qu'il s'agisse de sources spartiates ou externes à la cité (principalement athéno-centriques). Notons en particulier l'apport de l'épopée homérique, d'Alcman, de Terpandre, mais aussi de Xénophon, Plutarque et Pausanias, ou encore Hérodote et Thucydide. Cet enseignement a été accompagné de lectures de textes en marge du cours de littérature, par lesquelles les étudiants ont pu confronter les connaissances acquises dans le cours avec des échantillons de textes représentatifs des sujets abordés.

Papyrologie documentaire

Dans le prolongement de l'enseignement donné par Mme Sophie Gällnö au semestre d'automne 2010, l'enseignement a porté sur le déchiffrement, la traduction et l'explication d'une série de documents grecs représentatifs de la documentation de la période impériale. Les étudiantes ont affiné leurs compétences aussi bien dans le déchiffrement que dans l'interprétation de textes souvent difficiles.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ALESSANDRA LUKINOVICH, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT

Séminaires d'interprétation d'auteurs

Automne 2010

Euripide, Oreste

L'*Oreste*, qui date sans doute de 408, est l'une des dernières pièces d'Euripide. En dépit de la grande notoriété et du prestige dont cette tragédie a joui dans le monde ancien, de nombreux philologues et classicistes l'ont critiquée et la critiquent encore de nos jours en la taxant d'inélégante, interminable, décousue. En prenant le contre-pied de ces jugements négatifs, nous avons valorisé le caractère «moderne» et expérimental de la pièce par une lecture rigoureusement attentive à la cohérence poétique qui organise l'ensemble du texte et se rend perceptible dans le moindre détail. Nous avons par ailleurs été sensibles à l'importante intertextualité de cette œuvre que l'auteur fait entrer en dialogue avec l'*Orestie* de Stésichore, l'*Odyssée*, l'*Orestie* d'Eschyle, l'*Electre* de Sophocle, ainsi qu'avec deux de ses propres pièces : l'*Electre* et l'*Iphigénie en Tauride*.

Nous avons trouvé dans les parties chantées de la pièce (chœurs, chant du Phrygien) l'occasion rêvée pour parler musique en abordant des sujets comme la «révolution musicale» du cinquième siècle, le système grec de notation musicale, le problème du rapport entre la musique et l'accent musical propre à la langue en Grèce ancienne. Pour mieux comprendre la célèbre partition du premier *stasimon* de l'*Oreste*, partiellement conservée dans le papyrus viennois G 2315 (III^e-II^e s. av. J.-C.), nous avons invité Madame Tamara Franzova, musicienne et musicologue, à l'interpréter pour nous. En mettant à notre service son talent et sa magnifique compétence de directrice chorale, elle a eu l'amabilité et la patience de nous apprendre à chanter cette partition au cours d'un atelier qui a eu lieu le 10 décembre 2010 dans les locaux de la Faculté de théologie. L'atelier a attiré également des personnes extérieures au séminaire.

Printemps 2011

Strabon, Géographie

Strabon est un auteur qui m'intéresse depuis toujours, mais si je lui ai consacré ce séminaire, c'est avant tout pour venir à la rencontre de Mélanie Lozat, assistante à la Maison de l'histoire de l'Université de Genève, qui travaille sous la direction du professeur Philippe Borgeaud à une thèse sur les aspects religieux dans la *Géographie* de Strabon. Je lui suis reconnaissante pour sa très précieuse contribution au séminaire. Nous avons lu et commenté des extraits des livres suivants : 1 (géographie et philosophie; intérêt de la géographie; une œuvre colossale; Grecs et Barbares), 3 (l'extrémité occidentale de la terre habitée : le Promontoire sacré; Ibérie : mœurs des Lusitaniens; géographes grecs et géographes romains), 4 et 7 (Gaulois, Belges, Germains; Iles britanniques; Thulé; les Cimbres), 5 et 6 (en Italie : environs de Naples, Rhégion, Locres, Crotona); 8 (Corinthe et les Romains); 10 (grande digression sur les rites comportant des aspects orgiastiques, musicaux et mystériques; les Courètes crétois; une coutume pédérastique chez les Crétois), 16 (la Judée). En plus, les participants au séminaire ont été invités à lire par eux-mêmes les dernières pages de la *Géographie* et la page du livre 13 concernant Skepsis et la bibliothèque d'Aristote. En nous faisant profiter de leurs compétences spécifiques, Carmela Crippa, John Chaney et Barthélémy Grass nous ont présenté les pages concernant respectivement les environs de Naples, la Judée et Corinthe. Tous les participants au séminaire, sans exception, ont enrichi nos travaux par des remarques, des compléments d'informations et par des questions.

Travaux pratiques: stylistique, métrique et accentuation (deux heures par semaine)

Printemps 2011

Grâce à l'association des exercices de stylistique, d'accentuation et de métrique dans un seul et même enseignement, les étudiants constatent jusqu'à quel point la métrique (rythme) et l'accentuation (mélodie) sont des composantes essentielles du style des auteurs grecs, non seulement des poètes, mais aussi des prosateurs. Pour la première fois, nous avons introduit des travaux écrits de composition libre en grec ancien, un type d'exercice qui s'est avéré passionnant.

Lecture grammaticale en marge des séminaires d'interprétation d'auteurs (deux heures par semaine)

Automne 2010 et printemps 2011

Cours d'initiation à la langue grecque (quatre heures par semaine)

Automne 2010 et printemps 2011

Une douzaine d'étudiants et auditeurs ont suivi le cours complet. Monsieur Hamid Taieb, assistant doctorant à l'Université de Lausanne (Unil), en Section de philosophie, qui effectue une thèse de doctorat sous la direction des professeurs Christophe Erismann et Alain de Libera, a suivi le cours complet et réussi brillamment le test final.

Grec I et II, Faculté autonome de théologie protestante de l'Université de Genève

Automne 2010 et printemps 2011

A. Lukinovich est également chargée d'enseignement (1/4 de poste) à la Faculté de théologie, où elle donne un cours annuel d'initiation au grec du *Nouveau Testament* (Grec I), ainsi qu'une lecture annuelle de textes grecs pour les étudiants de deuxième année (Grec II). Au cours de cette année, elle a lu les textes suivants avec les étudiants de Grec II: LXX, *Genèse* 4.1-16 (Caïn et Abel) et 11.1-9 (la tour de Babel); *l'Evangile de Pierre*; le ch. 5 (par. 48-85) du *Remerciement à Origène* de Grégoire le Thaumaturge; *l'Épître à Tite* (NT). La semaine de lecture intensive de textes grecs, qui a eu lieu en décembre 2010, à l'intention des étudiants de deuxième année des Facultés de théologie du Triangle Azur, avait pour thème: « Ciel et terre, âme et corps ».

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANTJE KOLDE, CHARGÉE DE COURS SUPPLÉANTE

Séminaire de préparation au voyage d'étude de l'unité de grec dans le Péloponnèse.

Durant le semestre de printemps, le séminaire de civilisation a eu une seconde vocation, celle de préparer le voyage d'étude de l'unité de grec dans le Péloponnèse (19 juin-2 juillet). Lors des diverses séances, on a traité des mythes attachés à la majorité des sites que les participants au voyage visiteront : Épidaure, Olympie, l'Arcadie, Messène, le Cap Ténare, Ithaque, Mycènes, Tyrinthe, Nauplie, Tégée, Némée et Monemvasia.

ENSEIGNEMENT DE MADAME CATHERINE TRÜMPY, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT

Mycénien :

Introduction au dialecte mycénien et au système d'écriture appelé linéaire B

Lecture de textes choisis

Grammaire Comparée :

Introduction à la linguistique comparative

Exposés sur des sujets variés

Cours d'histoire de La langue Grecque (semestre d'automne):

Ce cours a expliqué aux participants la genèse et le développement successif de la langue grecque à partir de ses origines jusqu'à l'Époque classique.

ENSEIGNEMENT DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ, ASSISTANTE

Séminaire de version grecque (annuel)

Ce séminaire a pour but de permettre aux étudiants d'améliorer leurs compétences en matière de traduction des textes littéraires grecs. Parallèlement, il constitue un complément aux autres séminaires de littérature grecque dispensés au sein de l'unité, en permettant aux étudiant-e-s de travailler, au cours de l'année, sur une douzaine de textes représentatifs de différents genres et époques littéraires. Les séances du séminaire ont permis aux étudiants de soulever de nombreuses questions et discussions, portant soit sur des points de traduction précis, soit plus globalement sur la manière d'aborder et de traduire les textes littéraires antiques.

Séminaire de lecture de textes en marge du cours de littérature grecque (1 semestre)

Tenu en parallèle au cours donné par M. André-Louis Rey sur les « récits inclus » dans la littérature grecque. Durant ce séminaire, nous avons lu plusieurs extraits en lien avec la thématique du cours, provenant à chaque fois d'œuvres, d'auteurs, de styles et de périodes différents.

Séminaire de papyrologie, semestre d'automne 2010

Durant ce séminaire, nous avons essentiellement travaillé sur des documents de la période ptolémaïque, en partant des plus anciens papyrus documentaires de langue grecque. Après une introduction générale à la papyrologie documentaire et à ses méthodes, les étudiantes ont pu se lancer dans le déchiffrement de documents particuliers. Parallèlement, le séminaire a permis d'aborder différents aspects de la papyrologie : le papyrus comme support d'écriture ; les ostraca ; les différents types de documents papyrologiques ; les archives de Zénon ; l'utilisation de la papyrologie pour les Études genre. Une séance a également été consacrée à la collection des Papyrus de Genève, avec une visite à l'atelier de restauration de la BGE, en compagnie de Mme Florane Gindroz, restauratrice. Le semestre s'est clôturé avec les exposés des étudiantes ; Mme Sylvie Gindraz a parlé des enfants dans les papyrus, tandis que Mme Anaïs Marchiando a présenté quelque papyrus musicaux.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANDRE-LOUIS REY, MAITRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

Cours de littérature grecque

Automne

Pendant le congé scientifique du professeur Paul Schubert, le cours de littérature a été consacré à l'examen d'un procédé de composition littéraire qui est mis en œuvre, dès Hésiode et la poésie homérique, par de très nombreux auteurs grecs : l'inclusion de récits, diversement qualifiés de *mûthos*, *logos* ou *ainos*, lorsqu'ils sont explicitement distingués, à l'intérieur de textes et de récits plus vastes. On s'est interrogé sur le fonctionnement et le statut de ces récits inclus, avant tout au sein de textes poétiques, sur le type de vérité qu'ils expriment, notamment lorsqu'ils sont présentés comme mensongers (on songe notamment à certains récits d'Ulysse), sur les plans chronologiques ou spatiaux qu'ils impliquent. Le cours, parti de l'examen de passages homériques et de textes relatifs aux fables animalières d'Ésope, s'est conclu avec quelques exemples de récits inclus dans la prose

historiographique et philosophique. L'apport complémentaire du séminaire de lectures en marge du cours, donné par Mme Sophie Gällnö, a permis l'approfondissement de plusieurs des thèmes abordés.

Deux orateurs invités ont pris la parole dans le cadre de ce cours, Mme Alessandra Lukinovich le 29 novembre, pour nous parler des *Deipnosophistes* d'Athénée, exemple extrême de récit-cadre incluant une anthologie de la littérature grecque, et le Dr. Janek Kucharski, de l'Université de Silésie à Katowice, qui a prononcé le 8 novembre une conférence sur *The semiotics of violence in Greek tragedy*.

Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin)

Automne

Jean le Géomètre, poésie et rhétorique au Xe siècle.

Introduite par un extrait de l'historien Jean Skylitzès qui a permis d'évoquer le contexte historique de l'auteur et de certains des personnages mentionnés dans ses ouvrages, la lecture de poèmes de Jean le Géomètre, en hexamètres et en distiques élégiaques, a permis de dégager les principales caractéristiques de son style et de constater leur variété thématique : textes autobiographiques, éloges et blâmes de personnages de la cour font voisiner l'introspection, inspirée par Grégoire de Nazianze, et l'expression rhétorique d'une personnalité attachante.

Séminaire thématique (grec byzantin ; intégré au programme de MA en Littératures du moyen âge)

Printemps

Les saints fous à Byzance.

Le monde byzantin a connu, ou au moins mis en scène dans des textes hagiographiques dont l'exactitude historique n'est que rarement avérée, des personnages paradoxaux de saints moines fous, vivant leur érémitisme au milieu de la société des hommes où leur comportement les fait passer pour des déments. Le séminaire a permis de mettre en lumière les principales caractéristiques de ce type de sainteté, qui est également présent en Occident chez certains disciples de François d'Assise et qui a connu une postérité importante dans le monde slave, et d'en explorer une partie des origines chrétiennes et monastiques.

Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine (quatrième période) et Travaux pratiques

Le programme de cette année a permis d'aborder le cœur de la période mésobyzantine et d'aller de la « renaissance macédonienne » à la fin du règne d'Alexis Ier Comnène : les Croisés sont ainsi entrés en scène, et avec eux, pour le monde byzantin, de nouveaux facteurs d'évolution puis de déstabilisation venus d'Occident. Les Travaux pratiques ont permis de prendre un peu d'avance sur l'étude de la production littéraire de la période des Comnènes, complément bienvenu à l'austérité des sources historiographiques.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Préparation des Actes du 26^e Congrès international de papyrologie (Genève 2010).

Membre du comité d'édition de la *Blackwell Encyclopedia of Ancient History* (domaine de responsabilité : Égypte gréco-romaine, env. 100 articles).

Membre du Conseil national de la recherche (Fonds national suisse de la recherche scientifique, division I).

Décembre 2010 : « The Importance of Being Earnest with Editing Papyri : Some New Discoveries in the Geneva Collection » (Ohio State University).

Janvier 2011 : « Les Grecs, le centre et les quatre points cardinaux », 32^{es} Metageitnia, conférence plénière d'ouverture (Zürich).

Madame Alessandra LUKINOVICH, ce

15 octobre 2010 « L'épouse de Zeus dans tous ses états », conférence-séminaire dans le cadre du Cours général « Le genre des émotions » organisé par les Etudes Genre de la Faculté des lettres de l'Université de Genève.

29 octobre 2010 « La métrique horatienne des *Psaumes* en vers grecs de Florent Chrestien et de Joseph-Juste Scaliger du *Bernensis A 69* », communication dans le cadre de la XXV^e Rencontre des métriciens romands (Rencontres Damon sur la métrique grecque et latine, organisées par M. Steinrück et A. Lukinovich), qui a eu lieu aux Diablerets. La XXV Rencontre avait pour titre: « Rythmes grecs dans la métrique romaine ... et inversement ». Autres participants: M.-H. Delavaud-Roux, A. Foucher, S. Kuttner Homs, P.-Y. Fux, J. Lormier, J. Päll, S. Perrot, O. Poltera, F. Spaltenstein, M. Steinrück, O. Thévenaz.

16 novembre 2010 « Sophocle citoyen d'Athènes et le parricide d'Œdipe », conférence dans le cadre du Cours public du Département des sciences de l'Antiquité « Crimes et châtements ». Organisation du Cours public : Monsieur M. Abersson.

29 novembre 2010 « Les *Deipnosophistes* d'Athénée », conférence dans le cadre du Cours de littérature grecque de Monsieur A.-L. Rey « Des récits dans le texte: fables, apologues, histoires, récits inclus dans la littérature grecque ».

13 décembre 2010 « Le palais d'Ulysse », conférence-séminaire donnée à l'Université de Bâle dans le cadre du Colloque « Raumkonzepte » du Graduiertenstudium Altertumswissenschaften. Organisatrice du colloque : Madame C. Trümpler.

30 mars 2011 « Traduction et commentaire des v. 1058-1268 des *Oiseaux* d'Aristophane » dans le cadre du Colloque de grec, Séminaire des langues anciennes du Gymnase de la Cité à Lausanne. Organisateur du colloque : Monsieur S. Bocksberger.

9 avril 2011 « Pauvreté musicale de la Comédie nouvelle ? », conférence dans le cadre de la Journée d'études « Normes dramaturgiques et normes morales dans la comédie grecque et romaine », à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Organisatrices de la Journée d'étude : Mesdames I. David et N. Lhostis.

21 mai 2011 « Aux sources de la comédie latine : musique, musicalité et *ethos* dans la Comédie nouvelle », communication dans le cadre du colloque conclusif des Journées de métrique latine « Ruptures et continuité : les rythmes dans la *performance* (Athènes, Rome, Byzance) », à l'École Normale Supérieure de Paris, rue d'Ulm. Organisatrice des Journées : Madame A.-I. Muñoz.

Madame Antje KOLDE, scc

25-27 août 2010: Participation aux Tenth Groningen Workshop on Hellenistic Poetry: Hellenistic Poetry in Context. Université de Groningen; réponse (en anglais) à Andreas Fountoulakis, The Poet and the Prophetess: Lycophron's Alexandra in Context

30 novembre 2010: Intervention dans le cadre du séminaire du prof. Christophe Cusset, ENS Lyon ; titre de l'intervention : « Théocrite, *Idylles* 6 et 11 »

13 décembre 2010: Participation à un séminaire de troisième cycle organisé par Catherine Trümpy à l'université de Bâle ; titre de l'exposé : « Isyllos und das Heiligtum von Epidauros »

21-22 janvier 2011: Participation à la 32^e rencontre *Metageitnia*, organisée par l'Université de Zurich ; titre de l'exposé : « Les dieux marins chez Lycophron »

5-7 mai 2011: Participation au colloque international « Mousa paizei » organisé par l'université de Varsovie ; en duo avec le prof. Christophe Cusset, ENS Lyon ; titre de l'exposé : « La rhétorique de l'énigme dans l'*Alexandra* de Lycophron »

Monsieur André-Louis REY, mer

21 octobre 2010 Nyon, Ferme du Manoir : modérateur de la Table-ronde suivant la projection du film d'Adolfo Conti *L'art bref, le chirurgien d'Ariminum*, dans le cadre d'une soirée du séminaire de médecine et biologie anciennes (IUHMSP Lausanne) en rapport avec l'exposition du Musée romain de Nyon *Quoi de neuf docteur ? Médecine et santé à l'époque romaine*.

28 mars 2011 Bâle, Vereinigung "Hellas" : « Buddha und Byzanz – Die Legende von Barlaam und Ioasaph »

6 avril 2011 Genève, Cours public du Centre d'études médiévales: « Mélancolie et mélancoliques dans la littérature médicale byzantine »

Madame Sophie GÄLLNÖ, as

Participation au Café Épigraphique (EDOCSA, Unil, 2 décembre 2011).

Communications

16-20 août 2010 « Les rapports de genre dans le domaine de la production textile au IV^e siècle après J.-C. d'après les papyrus documentaires », 26^e *Congrès international de papyrologie*, Genève.

12 octobre 2010 « Papyrologie et Gender Studies : que nous disent les papyrus grecs sur la division sexuelle du travail à l'époque romaine ? », *Althistorisches Kolloquium*, Université de Berne.

- 24-26 novembre 2010 «Un papyrus pharmacologique d'époque romaine», Colloque scientifique en marge de l'exposition Du Corps aux Étoiles de la Fondation Martin Bodmer, Fondation Hardt, Genève.
- 16 décembre 2010 «Qui prend soin des orphelins ? Quelques exemples tirés des papyrus de l'époque romaine», *Journée d'études Enfants, Enfances en perspective*, Fribourg.
- 21-22 janvier 2011 « Moi, faible femme... Usages d'un stéréotype de genre dans les papyrus d'époque romaine », *Metageitnia 2011* Zürich.
- 26-27 mai 2011 « Writing about her Work: Spinning Activities in Private Letters from Roman Egypt », *Arachne Nordic Seminar*, Göteborg.

PUBLICATIONS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

S. Gaffino Moeri, Sophie Gällnö, Noemi Poget, Paul Schubert (avec diverses autres contributions), *Les papyrus de Genève*, vol. IV (Genève 2010), XX + 377 p. + 74 pl. [aboutissement du projet FNS n° 109254].

P. Schubert, « Le papyrus de Genève inv. 268 : un nouveau fragment du poème astrologique d'Anoubion, précurseur de Firmicus Maternus », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (2009) 399-432.

P. Schubert, « The Evolving Shape of the Papyrus Collection in Geneva », *Proceedings of the Twenty-Fifth International Congress of Papyrology, Ann Arbor 2007* (Ann Arbor 2010 ; *American Studies in Papyrology*) 713-716

P. Sánchez, P. Schubert, Y. Volokhine, « Une dédicace grecque de l'époque impériale tardive trouvée à Hermonthis » *ZPE* 174 (2010) 127-132.

Madame Alessandra LUKINOVICH, ce

Lukinovich, « Athéna en compagnon d'Ulysse », in : F. Prescendi / Y. Volokhine (éd.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud* (Genève 2011) 313-323

Madame Antje KOLDE, scc

« Les Péans d'Érythrées, d'Isyllos et de Makedonikos : simples variations ou originalité ? », in : J. Goeken (ed.), *La rhétorique de la prière* (Turnhout 2010) 125-139

« L'autre Aietès », in : Fr. Prescendi / Y. Volokhine (ed.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud* (Genève 2011) 301-312

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Observations on the dedicatory and sepulchral epigrams, and their early history in: M. Baumbach et al. (éd.), *Archaic and Classical Greek Epigram* (Cambridge 2010), 167 - 179

Madame Sophie GÄLLNÖ, as

S. Gaffino Moeri, Sophie Gällnö, Noemi Poget, Paul Schubert (avec diverses autres contributions), *Les papyrus de Genève*, vol. IV (Genève 2010), XX + 377 p. + 74 pl.

Sophie Gällnö, « Formules de préparations médicales », in : G. d'Andiran (ed.), *La médecine ancienne, du corps aux étoiles* (Genève 2010) 147.

Sophie Gällnö, « Des papyrus grecs sortis des oubliettes », in : *La Bibliothèque de Genève en 2008 et 2009* (Genève 2010) 29-32.

Monsieur André-Louis REY, mer

A-L. Rey, notice sur la *Cosmographia* de Claude Ptolémée (édition de 1482 ; n° 46 du catalogue), in : G. D'Andiran, V. Barras, C. Méla, S. Messerli, E. Macheret (eds.), *La médecine ancienne, du corps aux étoiles*, Cologny-Paris 2010, 208.

A-L. Rey, « D'Ankara à Mystra, le *Dialogue avec un Perse* de l'empereur byzantin Manuel II Paléologue », in : Francesca Prescendi et Youri Volokhine (eds.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions, Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Genève 2011, 375-384.

MEMOIRE DE MASTER

Yannick Zannetti

La légitimité du pouvoir des souverains goths dans l'œuvre de Procope de Césarée

Procope est pour nous l'historien majeur du règne de Justinien et constitue de nos jours la principale source historique de la première moitié du VI^e siècle. Surtout connu pour (et par) son *Histoire secrète*, violent pamphlet contre Justinien et les principaux acteurs de son régime, son ouvrage principal n'en demeure pas moins sa monumentale *Histoire des Guerres*, en huit livres, couvrant les principaux conflits de son époque : en Orient, guerre avec la Perse, en Occident, guerres de reconquête contre les Vandales d'Afrique, puis contre les Goths d'Italie.

Dès le premier chapitre des *Guerres contre les Goths* (livre V de l'*Histoire des Guerres*), la question de la légitimité des souverains s'avère capitale. Romulus Augustule, dernier empereur d'Occident, est déposé par le général Odoacre, immédiatement qualifié d' « usurpateur » par Procope. Puis entrent en scène Théodoric et ses Goths, qui, avec la bénédiction de Zénon, alors empereur d'Orient, quittent fort opportunément les rivages de Thrace pour ceux de l'Italie, au motif de tirer vengeance de l'usurpation d'Odoacre.

À son avènement, Justinien souhaite cependant ramener la péninsule dans l'orbite de (la Nouvelle) Rome, et, pour ce faire, sape les bases mêmes de l'autorité de la lignée de Théodoric, en modifiant le sens et la portée de la proposition de l'ancien empereur Zénon. L'Italie doit donc être libérée des usurpateurs goths, prétexte tout trouvé à une nouvelle guerre de reconquête. Au-delà du contexte historique, ce travail cherche à mettre en lumière l'importance de cette notion de légitimité, particulièrement marquée aux cours du conflit italien narré par Procope, par l'analyse de quelques scènes significatives des livres V et VI de la *Guerre contre les Goths*, qui constituent autant de jalons de la conquête que Byzance entreprend sur les Goths.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC).

Membre de la Société internationale de bibliographie classique (SIBC, conseil d'administration de l'*Année Philologique*).

Membre du Conseil de fondation de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique.

Monsieur André-Louis REY, mer

Organisation (avec Mme Géraldine Châtelain et M. Mathieu Caesar) du Cours public sur le Moyen Âge (Centre d'études médiévales, Université de Genève)

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°43, novembre 2010.

Vice-présidence de l'Association pour la restauration de l'église de Sainte-Kyriaki de Naxos.

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres.

Présidence du Groupe Romand des Etudes Grecques et Latines.

Participation à l'élaboration d'une brochure de présentation du Département des sciences de l'Antiquité à l'intention des collégiens, sous la direction d'A-F. Jaccottet, avec M : Aberson, S. Gällnö, L. Galli Milic.

Coordinateur (requérant principal) du projet FNS-SCOPES « Interdisciplinary Study of Endangered Medieval Cave Monasteries of David-Gareji », en collaboration avec une équipe de chercheurs géorgiens.

Madame Sophie GÄLLNÖ, as

Participation au voyage d'études en Grèce de l'unité de grec ancien (juin 2011).

Membre du comité de l'Association du corps intermédiaire de la faculté des lettres (ACIL).

Membre du comité de FemmUnies.

Participation au groupe de travail « Image du Département », dirigé par A.-F. Jaccottet, avec M. Aberson, L. Galli Milic et A.-L. Rey, et dont le but était de mettre au point une brochure de présentation de nos disciplines à l'intention des collégiens.

PERSONALIA

Madame Sophie GÄLLNÖ, as

Obtention du Cambridge Certificate in Advanced English (mars 2011).

LATIN

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS,

Professeur ordinaire

BA 2 (SP) Catulle 64; Virgile, *Bucoliques*, 1, 4, 6, 10.

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire: traduction, commentaire, études stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de textes tirés de Catulle 64 et des *Bucoliques* de Virgile.

BA 4/6 (SA) Virgile, *Enéide*

L'étude de L'Enéide de Virgile, menée à travers la traduction et le commentaire de passages tirés de tous les livres du poème, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: l'intertextualité et la nature des rapports entre Virgile et ses modèles épiques, surtout Homère; l'approche narratologique; la structure de l'épopée et l'importance de ce sujet pour l'interprétation du poème; les métaphores chez Virgile et la cohérence thématique du texte; les rapports entre l'*Enéide* et l'époque augustéenne.

BA 4/6 (SP) Cicéron, *Philippiques*

L'étude des *Philippiques* de Cicéron, menée à travers la traduction et le commentaire de passages tirés des deux premiers discours, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la transmission du texte; la complexité du style de Cicéron et la finesse de son écriture du point de vue littéraire; les rapports entre style, rhétorique et politique; les rapports entre les *Philippiques* et les *Lettres* de Cicéron; les *Philippiques* dans leur contexte historique; le jeu constant entre discours et écriture et l'importance de la textualité de la deuxième *Philippique*, qui nous a permis de cerner le lien tragique entre la 'main' de Cicéron et la *proscriptio* qui a mené à sa mort. Nous avons employé l'excellente édition des deux premiers discours de J. T. Ramsey, *Cicero, Philippics I and II*, (Cambridge 2003).

MA1 : (SA) Etablissement de commentaire

Ce cours a pour but de préparer les étudiants pour un examen de 11 heures, pendant lequel ils doivent rédiger (en bibliothèque) un commentaire philologique et littéraire sur un texte d'environ 20 vers ou lignes. Cette année, nous avons choisi de nous concentrer sur la poésie épique post-virgilienne. Les étudiants ont eux-mêmes composé quelques hexamètres.

MA2/3: (SA) Tacite, *Annales*

La traduction et le commentaire d'un choix de textes tirés de plusieurs livres des *Annales* nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la transmission du texte; la nature de l'historiographie romaine, particulièrement par rapport aux approches de A.J. Woodman, *Rhetoric in Classical Historiography. Four Studies*, (London 1988); les techniques historiographiques de Tacite et l'importance de sa conception du genre; la structure des *Annales*; Tacite et le *Senatus Consultum de Cn. Pisone patre*; l'épisode de Cremutius Cordus; Néron et la mort d'Agrippine.

ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET NOTI, Chargée d'enseignement

Module BA1 : Histoire de la littérature latine

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J.-C. à la période tardive (fin du 5^{ème} siècle apr. J.-C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de montrer les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de toutes les facultés. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes inscrits aussi bien en faculté des lettres que dans d'autres facultés ont participé avec intérêt au cours.

Module BA2 : lecture de textes latins (semestre d'automne)

Salluste, *De coniuratione Catilinae*, 1-11 et Cicéron, *Quatrième Catilinaire*

Une lecture attentive du début du *De coniuratione Catilinae* de Salluste a permis, d'une part, de faire une révision approfondie et systématique de la syntaxe latine, et, d'autre part, de mettre en évidence les caractéristiques générales de l'historiographie romaine. Nous avons en outre étudié les spécificités stylistiques de Salluste, notamment en tant qu'illustration de la *brevitas*. Ensuite, nous nous sommes intéressés à la *Quatrième Catilinaire* de Cicéron afin de voir le traitement qu'a fait Cicéron de l'épisode étudié précédemment dans Salluste, ce qui nous a aussi permis de discuter des caractéristiques de la prose clausulée de Cicéron afin d'opposer le discours cicéronien au discours sallustéen. Le séminaire a permis également aux étudiants de se confronter avec les instruments de recherche et la méthodologie propres à notre discipline.

Module BA2 : Introduction à la philologie

Le semestre d'automne a été consacré d'abord à un rapide historique de l'évolution de la langue latine, dans son oralité surtout : survol des caractéristiques phonologiques du latin archaïque, évolution de la langue parlée à l'époque classique : étude de la prosodie. Ensuite nous nous sommes penchés sur la langue littéraire et les caractéristiques stylistiques de la prose latine, surtout de l'*oratio uincta* : étude de la structure colométrique et des clausules. Pour la poésie, rappel des principes de la métrique et de la scansion des vers hexamétriques. Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique. Les étudiants ont été amenés à mettre en pratique leur connaissance dans des exercices de méthodologie qui leur ont permis, d'une part, de se familiariser avec les instruments bibliographiques et les bases de données internet disponible pour l'étude des textes anciens, et, d'autre part, de se préparer aux exigences formelles des évaluations écrites qu'ils auront à présenter dans leurs futures études de latin.

Module BA3 /BA5 : Version latine

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à

travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

Module MA2/MA3 : lecture de textes latins (printemps)

Claudien, *In Rufinum*, 1

Lire un poème de Claudien, le plus illustre poète de l'antiquité tardive, a permis aux étudiants de se pencher attentivement sur toute la tradition littéraire antique : en effet, de culture grecque et latine, Claudien écrit un poème de circonstance dont la nature se situe entre l'invective et l'épopée. De ce fait, d'une part, il use des ressorts rhétoriques usuels du genre jusque-là en prose, de l'invective définis par les rhéteurs grecs et illustrés dans la littérature latine par Cicéron surtout, et, d'autre part, il recourt à l'*elocutio* épique en empruntant les topiques du genre, définies depuis Homère dans le monde grec, et actualisées dans le monde latin non seulement par Virgile, mais aussi par les poètes épiques postérieurs. On a en particulier relevé l'influence prépondérante de la *Pharsale* de Lucain et de la *Thébaïde* de Stace dans la construction du récit de Claudien. Le séminaire, constitué dans une large mesure par les présentations orales des étudiants a permis de s'interroger sur la caractéristique de la poésie tardive, définie par un mélange de genre et de ton. Un intérêt particulier a également été porté au contexte énonciatif du poème. Poème de circonstance prononcé devant un auditoire constitué de l'aristocratie milanaise, il a non seulement une visée littéraire mais aussi une visée politique en se présentant comme une œuvre de propagande discrète mais bien présente, de la grande figure politique de Stilicon, conseiller de l'empereur d'occident Honorius, en rivalité avec Rufin, conseiller de l'empereur d'orient Arcadius.

ENSEIGNEMENT DE MADAME CAROLE FRY, Chargée d'enseignement

BA5 - Thème Latin

Ce séminaire n'a eu lieu qu'au semestre de printemps. Il a été dévolu à la rédaction de dissertations latines de sujet libre. A mon grand étonnement, les étudiants ont énormément apprécié cet exercice qui leur permet d'être pour une fois actifs en face d'une langue qu'ils ne travaillent en général que de manière passive. Les résultats ont été très réjouissants tant en matière d'*inuentio* que de *dispositio* et d'*elocutio*. En matière d'*ornatus*, les étudiants ont été priés de placer de manière appropriée les clauses métriques que la prose d'art requiert. Ils l'ont fait avec une compétence qui les honore.

BA3 – Thème Latin I

Ce séminaire n'a eu lieu qu'au semestre de printemps Il a pris un tour résolument syntaxique et sémantique. Il s'est en outre orienté vers des considérations différentielles qui ont permis aux étudiants une première approche des variétés du latin anomal. Ils ont ainsi pu appréhender plus en profondeur la manière dont le latin littéraire s'est constitué en langue technique.

BA5 – Histoire du Latin

Ce séminaire n'a eu lieu qu'au semestre de printemps. Il a été consacré à l'étude des variations propres au latin antique. Du latin archaïque et tardif en a fourni les exemples nécessaires. La constitution, la nature et la sociologie du latin littéraire a été le fil conducteur de l'entier de ce séminaire. Des textes littéraires, épigraphiques et grammaticaux ont permis aux étudiants de se familiariser avec la théorie linguistique ancienne et son application, ou sa violation, par les locuteurs latins.

MA1 – Linguistique Latine

L'œuvre du poète Commodien a fait l'objet d'une étude métrique et linguistique approfondie. Commodien rédigeant des hexamètres non quantitatifs, il s'est agi de répertorier les traits distinctifs d'une rythmique qui ne serait pas basée sur l'alternance quantitative et ainsi de dégager ce que sont les

caractéristiques qui font qu'un hexamètre se reconnaît pour tel à l'oreille d'un ancien. Les étudiants se sont pris au jeu de la mécanique de précision et ont fortement aidé au progrès de quelque chose qui se fera publication.

MA3 – Interprétation d'auteur

Les étudiants ont lu le *De uirginibus uelands* de Tertullien. Face à un texte plus que confidentiel, honorablement édité mais mal commenté et surtout d'une thématique complexe ainsi que d'une langue plus que particulière, les étudiants ont été amenés à apprendre l'art de la survie. Ils ont ainsi dû se former au maniement des outils de recherches. Ils ont surtout appris à chercher leurs idées hors du conservatoire bibliographique. Ils ont ainsi découvert par eux-mêmes la différence qui distingue l'érudition de l'intelligence. Ils en ont acquis une saine méfiance à l'égard de cette scolastique académique qui privilégie abusivement la lecture aux dépens de la pensée, le suivisme aux dépens de l'indépendance d'esprit.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YVES RUETSCHÉ, Chargé d'enseignement

Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL) :

pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milic & MM. Y. Rüttsche et Y. Zanetti.

Travaux pratiques : langue et culture latine

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux cinquante étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT, DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT, DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ, CHARGÉ D'ENSEIGNEMENT, DE MONSIEUR YANNICK ZANETTI, ASSISTANT

Module BA SUPPL : langue et culture latines

Dans le cadre du module supplémentaire de **langue et de culture latines**, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques
- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
 - Histoire des langues indo-européennes
 - Mythologie : le panthéon gréco-romain
 - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
 - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
 - Le calendrier romain
 - La survie des textes et leur transmission
 - Les genres littéraires:
 - a. L'éloquence
 - b. L'historiographie
 - c. L'épistolographie
 - d. Le roman

- e. La philosophie
- f. L'épopée
- g. La comédie, la tragédie
- h. L'élégie
- i. La poésie lyrique
- j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

ENSEIGNEMENT DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC, Chargée d'enseignement

Module BA SUPPL (langue et culture latines) et Initiation à la langue et à la culture latine

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Galli Milić, Hecquet-Noti, MM. Rüttsche, Zanetti).

Module BA SUPPL (langue et linguistique latines) et Initiation à la langue et à la linguistique

Cet enseignement intensif de la langue latine a permis aux étudiants d'acquérir les notions de morphologie et de syntaxe nécessaires à la compréhension d'un texte littéraire.

Au semestre d'été le cours a été donné par M. Juan-Benito Alvarez.

Module BA3: Thème latin (Sem. Automne)

Après une leçon introductive sur la place des mots dans la phrase latine et l'art du titre, chaque cours prévoyait l'explication d'un point précis de grammaire ainsi que la correction de thèmes et de phrases traduites par les étudiants. Cela a permis d'aborder les principales difficultés syntaxiques et sémantiques de la transposition en latin d'un texte français.

Au semestre d'été le cours a été donné par Mme C. Fry .

Module MA2/MA3 (Sem. Automne)

Dracontius, un poète parmi les Vandales

Ce séminaire a eu pour but d'étudier la production poétique de Blossius Aemilius Dracontius, un illustre représentant de l'élite culturelle romaine, vivant à Carthage au V^e s. apr. J.-C. Après un bref aperçu des spécificités de la littérature latine tardive, nous nous sommes intéressés à la façon dont le poète s'approprie les divers genres littéraires qu'il pratique (*epyllion*, éthopée, élégie, épopée biblique, épithalame), en traduisant et commentant, du point de vue stylistique et intertextuel, des extraits de son œuvre. Cela a permis de découvrir un auteur revendiquant la littérature comme le lieu privilégié pour exprimer sa romanité à l'époque de la domination vandale et pour déployer sa conception d'un monde régi par le principe de la *concordia discors*.

Enseignement donné à l'Université de Lausanne

cf. rubrique: « Rapports avec d'autres universités et institutions ».

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Damien NELIS, po

- 23-25 septembre 2010 Cividale, Italie: XII Fondazione Canussio, Colloque « Dicere Laudes » Conférence intitulée : « Praising Nero. »
- 15-16 octobre, 2010 En collaboration avec Professeur Manuel Royo, organisation du Colloque Charles Bally 2010. « Rome: Texts and Topography. » La Fondation Hardt, Vandoeuvres,. Conférence intitulée: « *Monumentum are perennius*: Auguste, les poètes et les inscriptions. » En collaboration avec Dr. J. Nelis-Clément (CNRS, Ausonius, Université de Bordeaux).
- 4 novembre 2010 Communication dans le cadre du cycle de conférences « Apocalypses et fin du monde », organisé par Prof. B. Borgeaud et Prof. F. Prescendi. Conférence intitulée: « Fukuyama. Virgile et la fin de l'histoire. »
- 17 novembre 2010 Université d'Edimbourg, Ecosse: Classics research Seminar. Conférence intitulée: « Vergilian Futures: history and geography in Vergil's *Georgics*. »
- 26-27 novembre 2010 Ruhr-Universität Bochum, Allemagne: Colloque « Quid novi? Neue Ansätze der Vergilforschung im 21. Jahrhundert ». Conférence intitulée: « Vergilian Futures: history and geography in Vergil's *Georgics* »
- 7 décembre 2010 Communication dans le cadre du Cours Public du Département. Conférence intitulée: « *Vidi et crudelis dantem Salmonea poenas*: les punitions infernales dans le sixième livre de l' *Enéide* de Virgile. »
- 13-14 janvier 2011 Université Paris 4, France: Colloque « Les Présocratiques dans la poésie latine ». Conférence intitulée: « L'amour empédocléen: how far can you go? »
- 13 avril 2011 Université Lille 3, France: Séminaire de recherches. Conférence intitulée: De la géographie à la poétique: « Rome et Alexandrie dans les *Géorgiques* de Virgile. »
- 9-11 juin 2011 Université d'Udine, Italie: Colloque « La costruzione del mito augusteo ». Colloque du réseau international de recherche sur la poésie augustéenne. Conférence intitulée: « Waiting for Augustus: Roman History in the *Georgics*. »
- 17 novembre 2010 Université d'Edimbourg, Ecosse: Classics research Seminar,. Conférence intitulée: « Vergilian Futures: history and geography in Vergil's *Georgics* »

Mme Nicole HECQUET-NOTI, ce

- 19-20 octobre 2010 : Colloque « Présence de Sidoine Apollinaire », Clermont-Ferrand, communication « Avit de Vienne face à l'esthétique de Sidoine Apollinaire : l'embarrassant héritage littéraire d'un oncle admiré ». Malheureusement, en raison d'une grève de la SNCF, le voyage a été impossible.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

- Recherches sur Claudien dans le cadre du projet FNS « Latin poetry : studies in intertextuality », dirigé par le Professeur Damien Nelis.

- 9-11 juin 2011 Università degli Studi di Udine, participation au Colloque international La costruzione del mito augusteo (*Réseau International de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie Augustéenne*)
- 23-24 juin 2011 University College London, participation au Colloque international *Flavian Epic Interactions (Flavian Epic Network)*

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

- 9-11 décembre 2010: Conférence *Le poète s'invite à la noce: l'écriture du moi dans deux épithalames latins tardifs (Dracontius Romul. 6-7)*, Colloque « Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance », Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche
- Dès janvier 2011 Recherches sur Lucain dans le cadre du projet: « Latin Poetry: studies in intertextuality », dir. Prof. Damien Nelis
- 9-11 juin 2011: Participation au Meeting « La costruzione del mito augusteo », organisé par le Réseau sur la poésie augustéenne (Université de Udine)
- Participation à un projet de traduction de textes grecs et latins relatifs à la physiognomonie (UMR 6566 – Axe Corps, Université de Rennes 2). Édition : J. Wilgaux (Université de Nantes) et B. Maire (Université de Lausanne)

Madame Carole FRY, ce

- 7-9 juin 2010 Participation au colloque Ernout (Université de Paris IV/Sorbonne) consacré aux *Evolutions du latin* et présentation d'une communication intitulée *Diachronie d'un signifiant : La place de l'adjectif en poésie et la césure de l'hexamètre en organisateur communicationnel*.

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

- 14 décembre 2010 Communication dans le cadre du Cours Public du Département. Conférence intitulée: « *Quaestio per tormenta ... Nous avons les moyens de vous faire parler !* »

PUBLICATIONS

Monsieur Damien NELIS, po

Compte rendu de:

N.M. Horsfall, *Virgil, Aeneid 2: A Commentary*, Leyde 2008: *MH* 67 (2010) 248.

E. Lyasse, *Le Principat et son fondateur. L'utilisation de la référence à Auguste de Tibère à Trajan*, Bruxelles 2008: CR 60 (2010) 233-4.

Expertise d'articles pour les collections ou revues suivantes:

Actes du Congrès de Papyrologie, Genève; *Aitia*; *Classical Quarterly*; *Dictynna*; Philosophie antique; *Transactions of the American Philological Association*;

L'unité de latin a invité pendant l'année deux conférenciers:

Monsieur Jérôme France (Professeur à l'Université de Bordeaux), qui, le 16 mai 2011, a présenté une conférence intitulée: « *Le De Frumento* de Cicéron. Recherche programmée et approche historique. »

Madame Annick Stoehr-Monjou, maître de conférences à l'Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand 2, qui, le 19 mai 2011, a présenté une conférence intitulée: « Le serpent, emblème de la poétique de Dracontius. »

Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

L. GALLI MILIC, N. HECQUET-NOTI (éd.), *Historiae Augustae. Colloquium Genevense in honorem F. Paschoud septuagenarii*, Edipuglia (Bari 2010).

Compte-rendu de S. DÖPP, *Eva und die Schlange. Die Sündenfallschilderung des Epikers Avitus im Rahmen der bibelexegetischen Traditio* (Speyer 2009), dans *Gnomon* 83,2 (2011) 127-130.

Compte-rendu de S. RATTI, *Écrire l'histoire à Rome*, Les Belles-Lettres (Paris 2009), dans *MH* 67,4 (2010) 257.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

« Emericus Cruceus' conjectures on the *Thebaid* and the *Achilleid* (1620) : a supplement to the new edition of Statius' epics », *Mnemosyne* 64 (2011) 285-294

Compte rendu de : L. Micozzi, *Il catalogo degli eroi : saggio di commento a Stazio, Tebaide 4,1-344* (Pisa 2007), in : *Phoenix* 64 (2010) 192-194

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

L. Galli Milić / N. Hecquet-Noti (a cura di), *Historiae Augustae Colloquium Geneuense tertium in honorem F. Paschoud septuagenarii. Les traditions historiographiques de l'antiquité tardive: idéologie, propagande, fiction, réalité*, *Atti dei Convegni sulla Historia Augusta* (Edipuglia Bari 2010)

« Iphigénie, Polyxène et Didon à Rome ou le mariage manqué dans la représentation de la victime au féminin », in: F. Prescendi, / Agnes A. Nagy (éd.), *Victimes au féminin* (Georg Genève 2011) 154-166.

Madame Carole FRY, ce

Volume en collaboration :

L'antichrist, Introduction de Cristian Badilita, Traductions de J.-R. Armogathe, C. Badilita, G. Bady, C. Fry et al., Migne, collection Bibliothèque 4, Paris 2011, 428.

Articles :

« Errances casuelles de l'oralité latine dans l'expression de l'espace et du temps », *De lingua Latina* 4 (2010), 47-67

« L'ablatif absolu en syntagme nominal qualifiant : dynamique énonciative, tactique et iconicité », in *Le syntagme nominal en latin, Nouvelles contributions*, Olga Spevak (éd.), Collection Kubaba, Série Grammaire et Linguistique, L'Harmattan 2010, 199-219.

« Les expressions latines de la pluralité extensive et de la singularité compréhensive » (omnes homines / omnis homo), in *La quantification en latin*, Michèle Fruyt et Olga Spevak (éds.), Collection Kubaba, Série Grammaire et Linguistique, L'Harmattan 2010, 127-140.

« Suetonius quidam : l'auteur de l'Histoire Auguste en utilisateur du style suétorien », in *Historiae Augustae: colloquium Genevense in honorem F. Paschoud septuagenarii. Les traditions historiographiques de l'Antiquité tardive: idéologie, propagande, fiction, réalité. Historiae Augustae colloquia*. Lavinia Galli Milić, Nicole Hecquet-Noti (ed.), Nova series 11. Bari: Edipuglia, 2010, 135-152.

Comptes rendus :

Alfons Fürst, Therese Fuhrer, Folker Siegert, Peter Walter (ed.), *Der apokryphe Briefwechsel zwischen Seneca und Paulus: zusammen mit dem Brief des Mordechai an Alexander und dem Brief des Annaeus Seneca über Hochmut und Götterbilder*. Sapere Bd. 11. Tübingen: Mohr Siebeck, 2006 pour *Bryn Mawr Classical Review* 2010.09.03

Compte rendu de *Corpus rhetoricum, Tome II, Hermogène, Les états de cause*, Texte établi et traduit par Michel Patillon, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris 2009 pour *Museum Helveticum* 67 (2010), 241-242.

Franz Hasenhütl, *Die Heidenrede im « Octavius » des Minucius Felix als Brennpunkt antichristlicher Apologetik, Weltanschauliche und gesellschaftliche Widersprüche zwischen paganer Bildungsgeschichte und Christentum*, Theologie 98. LIT. Münster 2008 pour *Museum Helveticum* 67 (2010) 252

Martorelli, U., « Redeat verum » : Studi sulla tecnica poetica dell' "Alethia" di Mario Claudio Vittorio, *Palingenesia* 93, Steiner, Stuttgart, Steiner 2008 et de Cutino, M., *L'Alethia di Claudio Mario Vittorio. La parafrasi biblica come forma di espressione teologica*, *Studia Ephemeridis Augustinianum* 113, Institutum Patristicum Augustinianum, Roma, 2009 pour *Museum Helveticum* 67 (2010) 253-254.

Lucio Ceccarelli, *Contributi per la storia dell'esametro latino*, vol 1 e 2, Herder, Roma 2008, pour *Revue des Etudes Latines* 87 (2009), 294-295.

Michel FERRÉ, *Martianus Capella. Les noces de Philologie et de Mercure. Tome IV. Livre IV. La dialectique*. Texte établi et traduit par M. F., Paris, Les Belles Lettres, 2002 (Collection des Universités de France), XC-141 p. en partie doubles, pour *Latomus* 69 (2010) 1111-1113

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

Collaborateur scientifique (80%) du projet de recherche FNS « Latin poetry : studies in intertextuality », dirigé par le professeur Damien Nelis.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce

Sem. Printemps 2011: participation à un groupe de travail pour la création d'une brochure illustrant le Département des sciences de l'antiquité de l'Unige, à l'intention des collégiens.

PERSONALIA

M. Yannick Zanetti fut nommé assistant, pour remplacer Mme Andrea Harbach.

M. Juan-Benito Alvarez fut nommé chargé d'enseignement suppléant au SP.

Mme Lavinia Galli Milic fut nommée chargée d'enseignement suppléante au SA.

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ, professeur ordinaire

Cours ex cathedra

Cours général I / Antiquité

Paix communes et luttes pour l'hégémonie : les États grecs au IV^e siècle av. J.-C.

Séminaires

Introduction à l'histoire ancienne (annuel)

De Cyrus à Xerxès : l'Empire perse et le monde grec, 559-477 av. J.-C.

Rome face à Carthage : la Méditerranée occidentale à l'époque de la deuxième guerre punique

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR MICHEL ABERSON, chargé d'enseignement

Séminaire

« *Vrbs Roma* : Histoire de la ville de Rome, de Romulus à Alaric ».

Au semestre d'automne, nous avons étudié l'histoire de la ville de Rome des origines à la fin de la République en abordant également quelques thèmes diachroniques touchant à la période impériale. Les sujets suivants ont été traités :

- Rome, topographie et cadre chronologique
- Les origines de Rome (XVI^e-VI^e s. av. J.-C.) : entre mythes et réalités
- La Rome étrusque : jusqu'à quel point ?
- La Rome des rois : témoignages épigraphiques (le *Lapis niger* et quelques autres inscriptions)
- « La Grande Roma dei Tarquini », fantasme ou réalité ?
- Les temples du *forum boarium* entre archéologie et annalistique
- Le temple de Cérès, la plèbe, les marchés et les édiles
- Construire la Ville : l'activité des censeurs
- Une cérémonie dans la Ville : le triomphe
- Monuments de Rome dans le récit annalistique : quelques exemples
- Construire la Ville : les temples des dieux vainqueurs
- Alimenter la Ville : l'eau
- Les aristocrates dans la Ville
- La plèbe en Ville : désordres et répressions

Au semestre de printemps, c'est principalement l'Histoire de la ville sous l'Empire qui a été traitée :

- Étude d'un document épigraphique de première main : les passages de la "Table d'Héraclée" relatifs à la voirie de la ville de Rome
- Alimenter la Ville : le blé
- Les jeux et les fêtes
- Le journal de bord des Frères Arvales : chronique d'une confrérie religieuse romaine
- Étude d'un culte particulier en ville de Rome : Mithra
- L'immigration à Rome (République et Empire)
- L'armée dans Rome : vigiles, cohortes urbaines, prétoriens
- La concession d'un terrain au gardien de la colonne antonine : étude d'un dossier épigraphique (ILS 5920)
- La communauté juive de Rome
- Vivre et mourir à Rome: exploitation des données de l'épigraphie funéraire
- Administrer la ville : le *praefectus urbi* sous l'Empire

- Les demeures aristocratiques sous l'Empire : quelques exemples
- Le peuple, les empereurs, le Sénat et les soldats : les événements de mars 193 et les troubles de l'année 238
- Le sac de Rome par Alaric (410 apr. J.-C.)
- De la capitale du Monde à la bourgade endormie ? Rome au Haut Moyen-Age

Les deux parties du séminaire ont fait l'objet de séances de synthèse. Deux conférences de collègues étrangers ont également été inscrites dans ce séminaire :

- Le 13 octobre 2010 – Prof. Michel Tarpin (Université de Grenoble) : « Du voisinage au quartier : les uici de Rome »

Le 16 mars 2011 – Prof. Manuel ROYO (Université de Tours) : « Les constructions publiques impériales et la modification des rapports et des pratiques urbanistiques, fin I^{er} s. av. / fin I^{er} s. ap. J.-C. »

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR BJORN PAARMANN, chargé d'enseignement

2010 : L'Égypte sous la domination grecque I : suprématie maritime et administration efficace

2011 : L'Égypte sous la domination grecque II : creuset culturel ou mosaïque ethnique

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT, chargé d'enseignement

Séminaire

Semestre d'automne : *L'or et la pourpre I : L'empereur, sa maison et sa cour sous le Haut-Empire*

Ce séminaire a privilégié une approche thématique de la cour en croisant différents types de sources (littéraires, archéologiques, épigraphiques). Ont été abordés successivement les lieux du pouvoir (essentiellement le Palatin), les institutions (conseil impérial, garde, services divers...), les cérémonies, rites et représentations du pouvoir (*salutatio*...), la vie quotidienne et enfin le rôle des individus qui composaient la cour, en particulier les impératrices. Au terme du semestre, un essai de définition de la cour sous le Haut-Empire a été proposé.

Semestre de printemps : *L'or et la pourpre II : L'empereur, sa maison et sa cour dans l'Antiquité tardive*

Ce séminaire, conçu symétriquement à celui d'automne, a repris les mêmes thématiques, à savoir les lieux du pouvoir (notamment Constantinople), les institutions (Consistoire, garde et *agentes in rebus*, services divers...), les rites, cérémonies et représentations du pouvoir et enfin le rôle des individus, et plus particulièrement les impératrices. La comparaison a permis de faire ressortir les évolutions sur le long terme, de même que les innovations (p. ex. l'apparition des questions religieuses, notamment par la présence d'évêques) ou encore les transformations survenues à l'époque tardive (passage de la *salutatio* à l'*adoratio*).

Enseignement à l'Université de Lausanne

Cours-séminaire d'introduction à l'histoire de l'Antiquité destiné à donner un panorama du monde gréco-romain de l'époque mycénienne à la fin de l'Empire romain d'Occident.

Séminaire d'épigraphie latine. Après une introduction mêlant théorie et exercices pratiques au semestre d'automne, le semestre de printemps a été consacré à l'ordre équestre. Les séminaires ont abordé les différentes facettes de cet ordre, dont certaines bien connues (essentiellement les carrières) et d'autres rarement abordées (fonctions religieuses, rôle des femmes...). Par ailleurs, les grandes étapes de l'histoire de l'ordre, de sa création au début du Principat à sa disparition au IV^e s. ont été présentées.

ENSEIGNEMENT DE MADAME CAMILLE THORENS, assistante

Épigraphie grecque : société, institutions, relations entre États.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

1^{er} avril 2011 Du guide éclairé de la démocratie au modèle à suivre pour l'empereur. La construction de la figure de Périclès dans la littérature antique, de Thucydide à Plutarque. Conférence présentée dans le cadre d'un séminaire de Philosophie ancienne de l'Université de Lausanne, intitulé *Entre fiction et histoire : les mises en scènes de personnages antiques par les philosophes, historiens et poètes*

Monsieur Bjørn PAARMANN, ce

21-23 mai 2010 Participation au *Symposium in honour of Harold B Mattingly* tenu à la British School at Athens.

22 mai 2010 Communication au symposium mentionné ci-dessus intitulé : « The Secession of Miletos in 454 BC or the Milesians in *IG I³* ».

26 janvier 2011 Communication intitulé : « Le rôle de Rhodes dans la diffusion du culte dans ses possession et comptoirs commerciaux » dans un workshop sur *Egypt and the Orient in the Hellenistic and Roman worlds : new perspectives & current research* tenu à l'Université de Leiden, organisé par M. J. Versluys (Leiden) et L. Bricault (Toulouse Le Mirail)

23-26 février 2011 Co-organisateur du colloque international intitulé *The Antithesis Revisited. Different Perspectives on Greece and the East, 6th to 1st Cent. BC.* tenu dans le Karl Jaspers Centre à l'Université de Heidelberg.

24 février 2011 Communication au colloque mentionné ci-dessus intitulé : « The Sarapis cult from the point of view of an ancient historian. »

Monsieur Michel ABERSON, ce

Participation au colloque Charles Bally, « Rome : textes et topographie », tenu les 15 et 16 octobre 2010 à la Fondation Hardt (Vandœuvres, GE) avec une communication intitulée : « Des lieux, des dieux, des marques de mémoire : Tite-Live et les monuments de Rome ».

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

24 septembre 2010 « Les soldats bâtisseurs dans les camps » - V^e Congrès de Lyon sur l'armée romaine : Le métier de soldat dans le monde romain (Lyon)

16 juin 2011 « Soldats... et touristes ? A propos des graffitis militaires du Colosse de Memnon » - Lesen und schreiben in den römischen Provinzen. 2. Internationales Kolloquium Ductus (Mayence)

PUBLICATIONS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

« Une dédicace grecque de l'époque impériale tardive trouvée à Hermonthis (Ermant, Haute Égypte », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 174 (2010) 127-132 (Avec P. Schubert et Y. Volokhine).

« “On a souvent besoin d'un plus petit que soi” : le rôle des alliés de moindre importance dans la construction de l'empire romain au IIe siècle av. J.-C. », *Cahiers du Centre Glotz* 20 (2009) [paru en janvier 2011] 233-247.

« ΕΠΙ ΡΩΜΑΙΚΩΙ ΘΑΝΑΤΩΙ dans le décret pour Ménippos de Colophon : “pour la mort d'un Romain” ou “en vue d'un supplice romain” ? », *Chiron* 40 (2010) 41-60.

« De l'*auctoritas senatus* à l'*imperator auctor* : le Sénat, les généraux vainqueurs et les amis et alliés du peuple romain aux deux derniers siècles de la République », dans : *Figures d'empire, fragments de mémoire. Pouvoirs et identités dans le monde romain impérial*, S. Benoist et al. (éds.) (Villeneuve d'Ascq 2011) 197-222.

« L'assistance aux victimes de séismes dans le monde gréco-romain » dans : F. Prescendi, A. Nagy (éd.), *Victimes au féminin* (Genève 2011) 47-66.

Monsieur Michel ABERSON, ce

« Crotone : le destin évanescant d'une cité célèbre », in : L. E. Baumer, D. Marino (éds.) : “*Ô dieux de Crotone !*” *Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre*, Catalogue d'exposition, Genève et Paris, octobre 2010-avril 2011 (Paris, 2010), 5-10.

« Dire le vœu sur le champ de bataille », *MEFRA* 122/2 (2010), 493-501.

« Les ‘lois sacrées’ en Italie, du VI^e au I^{er} s. av. J.-C. : auteurs, formulations, application », in : M. CÉBEILLAC-GERVASONI, L. LAMOINE, C. BERRENDONNER (dir.), *La praxis municipale dans l'Occident romain* (Clermont-Ferrand 2011), 401-419.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Rédaction de 65 notices pour l'*Année épigraphique 2007* (équivalant environ à 15 pages de texte).

MEMOIRES DE MASTER

Gabriela Bakalovic, Les Galates et l'Asie Mineure hellénistique. Histoire d'une interaction, entre conflit et intégration (IIIe-IIe siècles av. J.-C.)

Sébastien Chazaud, *Le rôle des prétoriens dans les changements d'empereurs*

Ce travail étudie le rôle joué par les prétoriens durant les changements d'empereurs de Tibère à Pertinax, c'est-à-dire depuis leur regroupement dans un camp unique jusqu'à un épisode qui voit la garde se vendre au plus offrant, près de deux siècles plus tard. Chargés de la sécurité du prince, les prétoriens ont-ils été de fidèles protecteurs ou des hommes peu fiables ? A l'aide des sources antiques, nous avons examiné le comportement de la garde durant ces transitions, afin de déterminer si ses actions ont révélé une certaine constance. Ces faits sont ensuite analysés via plusieurs grilles de lecture, de façon à pouvoir établir un tableau le plus complet possible de l'action de ces gardes impériaux qui se laissèrent la plupart du temps guider par le pragmatisme et l'opportunisme.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Directeur du département des sciences de l'antiquité (jusqu'au 14.07.2011)

Monsieur Bjørn PAARMANN, ce

Membre de British Epigraphy Society.

Membre de l' Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine.

Monsieur Michel ABERSON, ce

Organisation, avec P. Sánchez (po), L. Baumer (po), A.-F. Jaccottet (cc) et Cl. Fivaz (as), d'un voyage d'études à Rome, du 29 juin au 5 juillet 2011, réservé aux étudiant-e-s et doctorant-e-s ayant participé aux séminaires thématiques sur la ville de Rome donnés respectivement par L. Baumer et M. Aberson.

ARCHEOLOGIE CLASSIQUE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LORENZ BAUMER,
Professeur ordinaire**

Séminaire d'introduction :

Archéologie classique, méthodes et monuments

Suivant une tradition d'une douzaine d'années, le séminaire d'introduction a pour but de donner une première approche des différentes méthodes de la recherche et de la documentation archéologique ainsi que de l'histoire de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité.

Cours principal :

Automne 2010 : « Les reliefs historiques romains »

Le cours principal a traité des « Reliefs historiques », catégorie particulière de l'art romain, à partir de la République jusqu'à l'époque de Marc-Aurèle. Posant la question de la qualité de l'historicité des représentations, les analyses de la composition et de l'iconographie ont apporté des nouveaux résultats, tout d'abord sur la temporalité des scènes.

Printemps 2011 : « Rome, de la naissance de la ville jusqu'à Auguste »

Le cours du deuxième semestre a porté sur la topographie et les monuments de la Rome antique de sa présumée fondation jusqu'au début de l'époque impériale, en se concentrant sur la documentation archéologique. L'image ainsi dégagée a permis de suivre le développement de la ville de Rome sans l'influence des traditions mythographiques romaines.

Séminaire avancé :

Automne 2010 : « La sculpture hellénistique »

Le séminaire avancé a posé avec l'exemple d'un choix représentatif de sculptures la question des caractéristiques de la sculpture hellénistique, époque particulièrement complexe pour l'histoire de l'art grec. Les analyses en salle qui ont souvent conduit à de nouveaux résultats et qui ont permis de clarifier les problématiques méthodologiques, ont été complétées avec un cours bloc dans la Skulpturhalle à Bâle qui a permis l'étude des sculptures en question grâce à des moulages.

Printemps 2011 : « Image et architecture » (Prof. K. Reber, UNIL, mobilettrés)

Dans le cadre d'un échange d'enseignants « mobilettrés », le séminaire avancé du deuxième semestre a été assuré par le prof. Karl Reber de l'Université de Lausanne. Le cours s'est occupé de la décoration sculptée des temples grecs des époques archaïque, classique et hellénistique.

Printemps 2011 : Cours/séminaire « L'Attique, un paysage archéologique » (UNIL, mobilettrés)

Dans le cadre de ce même échange d'enseignants, le prof. Lorenz Baumer a donné un cours/séminaire à l'Université de Lausanne, traitant de la topographie archéologique de l'Attique. L'idée du cours était de gagner par l'analyse de l'ensemble des documents archéologiques disponibles une image assez complète de cette région centrale de la Grèce antique.

Printemps 2011 : « La Rome impériale » – Séminaire préparatoire et voyage d'études

Un séminaire supplémentaire a été destiné pendant le semestre de printemps à préparer le voyage d'études à Rome du 29 juin au 4 juillet, réalisé en collaboration avec l'Unité d'histoire ancienne. En complément du cours principal, le séminaire a traité des monuments de l'époque impériale. Le voyage

d'études a été consacré à la topographie de Rome et complété par la visite de plusieurs musées et de la Villa Hadriana à Tivoli.

Cours de méthodologie avancé :

Ce nouveau cours réalisé par Clara Fivaz sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation partielle d'Anne Kenzelmann, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base comme « L'iconographie et les mythes », etc.

Colloque pour mémorant-e-s :

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude au début aux méthodes de la recherche, aux bibliographies et aux banques de données d'images, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il a été complété par des présentations et discussions des mémoires en cours. Les participants et les membres de l'Unité ont en outre pu profiter des présentations des mémoires achevés par Loredana Maturo (Sapienza) sur « Le rôle de la Crète dans la transmission d'éléments culturels entre la Méditerranée orientale et l'Etrurie » et d'Odile Boubakeur (Ecole pratique des Hautes Etudes; échange Erasmus) sur « Les politiques d'acquisition des antiques gréco-romaines au Louvre et au British Museum, 1796-1816 : rivalités ou politiques divergentes ? ».

Colloque pour doctorant-e-s :

Le colloque des doctorants réunit régulièrement les doctorant-e-s et les collaborateurs de l'Unité. Il est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et de discuter des questions de méthodologie, aussi des projets de recherche en cours. Deux réunions ont été réservées aux jeunes doctorant-e-s sous forme d'un atelier. Le colloque a en outre profité des présentations de recherches actuelles de plusieurs collaborateurs de l'Unité.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR MATTEO CAMPAGNOLO,

Chargé de cours

Introduction à la numismatique antique. Le message iconographique dans la monnaie républicaine romaine en argent

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER,

Chargé de cours

Archéologie chrétienne et médiévale - Introduction à l'archéologie de terrain

Le propos de ce cours est d'initier les étudiants à l'archéologie de terrain en bénéficiant des chantiers ouverts par le Service cantonal d'archéologie de Genève. En fonction des thèmes abordés et des opportunités offertes par l'actualité de l'archéologie régionale, les présentations se déroulent en classe ou directement sur le lieu de fouilles. En fait, le territoire genevois peut être considéré comme un véritable laboratoire où les expériences peuvent être entreprises en fonction des axes de recherche poursuivis.

Le but de cet enseignement consiste à mettre en situation les étudiants en les confrontant à une problématique archéologique qui doit nécessairement s'insérer dans un contexte élargi. Ainsi, en fonction de la thématique développée, on s'attachera à bien définir le cadre de référence. Pour l'archéologie chrétienne et médiévale, ce sont donc les sources d'archives (texte, iconographie, etc.) comme l'état des connaissances archéologiques (fouilles et études déjà entreprises sur le sujet) que l'on devra consulter parallèlement à la fouille sur le terrain.

Au cours de cette année académique, nous avons abordé le développement urbain de Genève à partir des différents sites archéologiques aménagés sur le territoire de la cité (parking St-Antoine, cathédrale St-Pierre, église de la Madeleine et église St-Gervais). La suite du cours s'est portée sur la campagne genevoise où nous avons étudié les processus liés à la christianisation de l'espace rural, de l'Antiquité tardive à l'époque carolingienne, sur la base des nombreuses fouilles réalisées dans les églises paroissiales du canton. Puis, nous avons encore eu la possibilité d'étudier le passage d'une bâtie en bois à un château maçonné (XIV^e siècle) sur le site exceptionnel de Rouelbeau en cours de fouilles depuis plusieurs années au sein du territoire de la commune de Meinier.

Enfin, chaque étudiant a présenté un dossier de son choix en mettant bien en évidence la démarche poursuivie depuis le cadre de référence jusqu'à la fouille des vestiges et leur interprétation.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-FRANCOISE JACCOTTET,

Chargée de cours

Automne 2010

Lectures archéologiques de la mort

Comment les Anciens ont-ils exprimé la mort? Comment monuments et images se relayent-ils pour dire la mort, pour célébrer les morts? Ce séminaire reprend les diverses traces matérielles permettant de comprendre la place de la mort dans le tissu social, dans l'imaginaire, ou dans la sphère rituelle. Vases géométriques géants comme marqueurs de tombe, stèles funéraires, images de vases, sépultures et nécropoles, offrandes et traces de rituels, la thématique choisie nous fera parcourir de nombreux types de monuments et de moyens d'expression antiques. Autant d'occasions de se plonger dans les méthodes d'analyses appropriées à chaque type de document. Autant d'occasions également de repenser, à la lumière des pratiques antiques, nos propres conceptions et nos systèmes d'intégration ou de déni de la mort.

Printemps 2011

Dionysos pour entrer en imagerie

A force d'être omniprésent, à toutes les époques et sur tous les registres imagés, le monde dionysiaque s'est imposé comme une partie intégrante de l'identité grecque et même romaine. Devenue une forme d'expression que tout un chacun peut saisir « au premier coup d'œil », et cela d'un bout à l'autre du monde antique, l'imagerie dionysiaque a joué le rôle de koinè culturelle et figurative, d'autant plus apte à s'imposer et à fonctionner pleinement dans un espace culturel qu'Alexandre puis l'Empire romain a fait exploser qu'elle fait appel à un langage qui se passe de mots.

Pour entrer en imagerie, pour domestiquer les outils et les différentes techniques de lecture d'images et s'ouvrir à la multiplicité des expressions iconographiques qu'a connues le monde antique rien de mieux que de suivre Dionysos : il est la clé qui nous ouvre les portes des époques, des genres et des différents supports d'images, tels que vases, reliefs, mosaïques, peinture murale ou sarcophages.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,

Chargé d'enseignement suppléant

Introduction à l'archéologie égéenne V : La Grèce et la Méditerranée au début de l'Âge du Fer

Au semestre d'automne, introduction propédeutique à l'archéologie égéenne, suivie d'un tour d'horizon de la Méditerranée au début de l'Âge du Fer. Au semestre de printemps, approche thématique de l'archéologie grecque du début de l'Âge du Fer, et de ses implications relatives à l'homme et à la société.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Crotone 1 :

Exposition : « Ô dieux de Crotone ! Lieux et témoignages du sacré dans une vile antique de Calabre »

L'exposition de photographies archéologiques « Ô dieux de Crotone ! Lieux et témoignages du sacré dans une ville antique de Calabre » fut présentée au public entre le 1er octobre 2010 et le 22 décembre 2010 à Genève (Uni Dufour) et entre le 14 janvier et le 1er avril 2011 à Paris (Institut national d'histoire de l'art, INHA). L'exposition, issue de la fructueuse collaboration entre la Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre, l'office territorial de Crotone et de la Sila, plus particulièrement le docteur Domenico Marino, et l'Unité d'archéologie classique de l'Unige (prof. Lorenz Baumer et Virginie Nobs), profita également du talent du photographe d'archéologie Jürg Zbinden de l'Université de Berne et d'une muséographie novatrice (carton recyclé, cadre en aluminium), développée par la Concepta SA de Berne et Martin Sollberger, c&h konzepte SA, Soleure. – Cette exposition, qui a bénéficié du soutien financier de l'Association Hellas et Roma, de l'Équipe d'accueil Histara de l'EPHE et de l'INHA à Paris, fut accompagnée de nombreuses visites guidées et même d'activités pédagogiques, et a permis de faire connaître une région méconnue du grand public, la Crotoniatide. L'exposition était axée sur les sanctuaires urbains. Bien que les indices archéologiques soient particulièrement ténus, l'exposition a montré qu'ils apportaient de précieux renseignements à qui sait les interpréter. L'exposition était accompagnée d'un catalogue, avec des contributions de Michel Abersson, Lorenz E. Baumer, Matteo Campagnolo, Margherita Corrado, Anne-Françoise Jaccottet, Domenico Marino et Virginie Nobs. Voir aussi le site internet : <http://www.expo-crotone.com> (V. Nobs)

Crotone 2 :

Prospections archéologiques, région de Crotone, 29 janvier-14 février 2011

Grâce au généreux soutien de la Société académique de Genève et de la Fondation Schmidheiny et avec un sponsoring de l'AMAG/Europcar SA de Berne, l'Unité d'archéologie classique a pu réaliser, après un séjour préparatoire par le prof. Baumer en automne 2010, une campagne de prospections archéologiques dans la région de Crotone, en Calabre. Une partie de l'équipe, le prof. Lorenz Baumer, M. Pierre Gex, Mme Clara Fivaz et Mme Virginie Nobs se rendirent sur place dès le 22 janvier 2011 afin de mettre en place le projet et de commencer les relevés géophysiques. Six étudiants, Camille Aquillon, Nathalie Bianchini, Damien Colomb, Marc Duret, Sylvie Gobbo et Timothy Pönitz, les ont rejoints le 30 janvier. – Les relevés géophysiques furent ainsi complétés par des prospections extensives ou intensives, selon les nécessités des sites découverts. Un travail particulièrement efficace permit à l'équipe de prospector quatre sites différents : Vigna Nuova (sanctuaire suburbain de Crotone) et trois établissements de la vallée de Cerenzia (Cerenzia Vecchia, Trabbese et Sera di Dera). Les travaux à Vigna Nuova permirent de répertorier des blocs inconnus jusqu'alors et de mieux définir les limites du sanctuaire. Mais les résultats les plus intéressants proviennent certainement de la région de Cerenzia. Le plateau de Cerenzia Vecchia a révélé l'existence d'un quartier d'habitation inconnu dont la datation reste à préciser. Les sites de Trabbese et Sera di Dera, connus par quelques fragments de céramiques, ont permis de découvrir des continuités d'établissement depuis le néolithique jusqu'à l'époque romaine. La vallée de Cerenzia se prête alors parfaitement non seulement à l'étude de sites mais également à celle d'une région et des relations que pouvaient entretenir les différents habitats du territoire entre eux. (V. Nobs)

Crotone 3 :

Projet de recherches transversales : « Crotone, cité antique, ville médiévale et moderne: religion, territoire et environnement »

Ce projet d'études transversales portant sur Crotone et son territoire est mis sur pied par la Maison de l'histoire en collaboration avec la Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre, sous la direction du Prof. Lorenz Baumer. Crotone est aujourd'hui une ville de 60'000 habitants, qui ressemble, en apparence, à n'importe quelle autre cité de la région. Mais elle fut l'une des plus importantes villes de la Grande Grèce (région hellénisée d'Italie du sud), en particulier aux 6^e et 5^e siècles av. J.-C. Si le site et son territoire présentent un intérêt évident pour les archéologues, ils sont susceptibles d'intéresser également des spécialistes d'autres disciplines: préhistoire, archéologie paléochrétienne, histoire de l'Antiquité, histoire moderne, contemporaine, sociale, histoire des religions, histoire de la médecine, philosophie, environnement, géologie et botanique. Ce projet entend développer des perspectives de recherche dans une pluralité de domaines, en vue d'une recherche transversale, portant sur une région au patrimoine unique et peu exploité. Informations sur internet : <http://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/crotone.html>

Les sculptures de Narbonne

Dans le cadre du projet « Nouvel Espérandieu », le projet, réalisé depuis 2009 sur invitation de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres et en collaboration avec F. Queyrel (EPHE) et F. Stilp (Université Montpellier III), envisage une publication complète du corpus des sculptures de la ville antique de Narbonne. Une deuxième mission de documentation, réalisée en septembre 2010 par Lorenz Baumer et François Queyrel a permis de documenter, mesurer et photographier environ 200 fragments de sculpture en marbre de l'époque impériale, dont plusieurs œuvres d'une qualité exceptionnelle. Les travaux qui aboutiront à la publication d'un volume du *Nouvel Espérandieu* vont continuer dans les années à venir.

Colloque « Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres »

Dans le cadre des recherches portant sur la réception de l'antiquité depuis la Renaissance et co-organisé par les Unités d'archéologie classique (prof. Lorenz E. Baumer) et d'histoire de l'art (prof. Frédéric Elsig), en partenariat avec l'équipe d'accueil Histara de l'École pratique des Hautes Études de Paris (Sabine Frommel), le colloque du 11 et 12 avril 2011 focalisa sur l'extraordinaire vitalité des années 1540. Cette décennie de transition a vu l'émergence de phénomènes capitaux et de véritables révolutions dans l'histoire culturelle de l'Occident. Son identité reste néanmoins difficile à cerner ; pour tenter d'en préciser les contours, le colloque a abordé les arts et les lettres sous une pluralité de perspectives, avec la participation d'un nombre de chercheurs venus de l'Italie, de la France et de l'Université de Genève. Les actes seront publiés en 2012.

Blended Learning en Sciences Humaines – L'archéologie classique comme modèle

Le projet envisage de développer deux modules d'enseignement en s'appuyant sur une plate-forme d'enseignement à distance en complémentarité avec un enseignement présentiel, accompagné par la publication d'un manuel de référence (textbook). Il a pour objectif de repenser la didactique en sciences humaines en mettant à profit les potentialités des TIC et de promouvoir l'acquisition et utilisation raisonnée des outils informatiques (synchrones et asynchrones) en fonction des objectifs de l'enseignement. Un deuxième module sera dédié au développement d'un ensemble d'éléments de formation continue (en collaboration avec le Service de la formation continue) adapté aux besoins des différents publics cible (cité-université, formation de 3^e cycle pour étudiants et professionnels en archéologie, également au niveau international ; formation générale pour professionnels du monde culturel). Le projet profite du soutien de la Commission informatique de l'Université de Genève et du

Service de la formation continue. (Collaborateurs : P. Birchler Emery, K. Gex, A.-F. Jaccottet). – Informations sur le module de formation continue « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel » (à partir de septembre 2011) et brochure à télécharger sur internet : <http://www.unige.ch/formcont/archeologieclassique.html>

Histara – Les comptes rendus

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Flaminia Bardati (Sapienza, Rome), Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement 1200 abonnés et recenseurs. Chaque année, vers 150 comptes rendus sont ainsi diffusés. Depuis peu de temps, et grâce à un accord avec les Presses universitaires de France, Histara a commencé à mettre aussi à disposition les comptes rendus numérisés de la Revue archéologique depuis la fondation de la revue jusqu'en 2000. <http://histara.sorbonne.fr>

Conférences :

- 6 octobre 2010 « A la recherche d'un panthéon oublié en Calabre : témoignages archéologique des sanctuaires et cultes de Crotona ». Université de Neuchâtel, ArchéoNE
- 2 novembre 2010 « Un crime monumental au service de la démocratie – le groupe statuaire des Tyrannoctones et son histoire », Cours public du Département des sciences de l'antiquité, Université de Genève
- 30 novembre 2010 « Représentations éphémères - l'exposition temporaire de sculptures », Journée d'études « Représentations », organisée par l'équipe Histara (EA 4115 de l'EPHE), Paris, INHA,.
- 24-26 mars 2011 « Où le dieu touche – réflexions archéologiques sur les sanctuaires d'Asclépios », Journée internationales du Groupe de recherche européen (GDRE, CNRS) Figura, « Perception des dieux, émotions, maîtrise rituelle : corps divins, corps humains », Université de Genève,.
- 11-12 avril 2011 « Jean Goujon et la sculpture antique : observations archéologiques sur la Fontaine des Innocents et la Tribune des Caryatides », Colloque international, « Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres », Université de Genève
- 13 mai 2011 « Les lieux de la mémoire religieuse en Grèce classique », FNS SINERGIA : « De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions » (direction Ph. Borgeaud),.
- 9-10 mai 2011 « Le dit 'César' d'Arles et le problème de la physiognomonie », Journée d'études EDOCSA/CALLISTO « Caricature, portrait et physiognomonie », Université de Fribourg,.
- 16-17 mai 2011 « Les archives de l'archéologie », Journée d'études, Université de Genève, Département d'histoire générale,

Co-organisation de colloques (L. E. Baumer) :

- 12 avril 2010 « Patrimoine photographié - Patrimoine photographique ». Journée d'études et exposition de poster, INHA, Paris.

- 11-12 juin 2010 « Du voyage savant aux territoires de l'archéologie : voyageurs, amateurs et savants, à l'origine de l'archéologie moderne », Colloque international, Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA)
- 30 novembre 2010 « Représentations », Journée d'études, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris
- 9-10 mai 2011 « Caricature, portrait et physiognomonie », Journée d'études, avec V. Dasen, Université de Fribourg

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, cc

Responsable des trouvailles monétaires du Service cantonal d'archéologie de Genève : conservation, identification, étude

Participation au voyage de prospection et de recherche organisé par Marc-André Haldimann (conservateur en chef de l'Archéologie au Musée d'art et d'histoire) en Italie, sur les traces de quelques pièces archéologiques majeurs du MAH, oct. 2010

Visite et journée de recherche au Musée monétaire de Stockholm (mars 2011)

Coorganisation, présidence et communication de l'Assemblée générale et du Colloque annuel du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires, Avenches, 4 mars 2011

Participation au colloque international « Les années 1540: regards croisés sur les arts et les lettres », Genève, Université de Genève, 11-12 avril 2011, avec la communication « L'image monétaire dans la Genève réformée »

Membre du comité scientifique de la revue *Genava*, Genève, et de *Mediterranean Archaeology. Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World*

Monsieur Jean TERRIER, cc

Direction de divers chantiers entrepris sur le territoire du canton de Genève dans la cadre du poste d'archéologue cantonal dont notamment :

- Château de Rouelbeau à Meinier
- Fours de tuiliers gallo-romains à Chancy
- Eglise paroissiale de Corsier
- Analyse du bâti sur des élévations médiévales dans le quartier de St-Gervais
- Diverses interventions en archéologie urbaine.

Direction du chantier de l'ancienne agglomération médiévale de Guran et de l'église Ste-Cécile en Istrie, Croatie.

Diverses séances en tant que Membre du conseil d'administration et de la commission scientifique (représentant de la Suisse) de l'Association internationale pour l'Antiquité tardive.

Diverses séances en tant que rédacteur responsable pour la Suisse occidentale dans le cadre du projet de publication. « Von Karl dem Grossen zur Grossen Pest (800 - 1350) » dans la série : « Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum frühen Mittelalter » publié par « Archéologie suisse ».

Diverses séances en tant que rédacteur responsable pour la Suisse occidentale dans le cadre du projet de publication et d'exposition au Musée national suisse de Zürich : « Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz ».

- 29 octobre 2010 : Conférence « Les fortifications de terre et de bois au Moyen Age, origine et permanence en Suisse occidentale ». Kolloquium zur Mittelalterarchäologie in der Schweiz : « Siedlungsbefunde und Fundkomplexe der Zeit zwischen 800 un 1350 ». Frauenfeld.
- 05 novembre 2010 : Conférence : « L'apport des fouilles des églises rurales genevoises à la connaissance de la christianisation des campagnes ». Journées d'études « L'empreinte chrétienne en Gaule (de la fin du IV^e au début du VIII^e siècle). Université Lille 3, Villeneuve d'Ascq (France).
- 21 février 2011 : Cours sur « Archéologie genevoise », Module 3 « Histoire de l'art régional : Genève et la France voisine » donné dans le cadre de la Formation continue, Certificat en Patrimoine et Tourisme, Université de Genève, semestre de printemps 2011.
- 29 mars 2011 : Expert fédéral pour les examens des techniciens de fouilles à Zürich.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

- 20-21 septembre 2010 Paris, Atelier Chicago-Paris : *Les dieux au miroir du collectif/ Gods in the mirror of the collective*. « *Neos Dionusos*. Lorsque l'empereur brouille les pistes »
- 10-11 décembre 2010 Toulouse : Figvra 11 : *Les représentations des dieux des autres*. « Les Cabires entre assimilation et mise en scène de l'altérité »
- 24-26 mars 2011 Genève : Figvra 12 : *Perception des dieux, émotions, maîtrise rituelle : corps divins, corps humains*. « Du corps humain au corps divin : l'apothéose dans les représentations figurées »
- 8-9 avril 2011 Aix-en-Provence : *Quelles sources pour l'étude de la Méditerranée antique ? Approches, enjeux, méthodes*. « Vous avez dit « sources » ? Pluridisciplinarité et documents antiques »
- 19-21 avril 2011 Genève : *Mondes clos. Cultures et jardins* (Histoire des religions/Asdiwal). « Paradis, création littéraire et conception du sacré : Le jardin merveilleux de Dionysophanès dans les *Pastorales* de Longos »
- 18 juin 2011 Paris : Journée de la Société Française épigraphiques sur Rome et le monde romain (SFER) : *Des dieux et des hommes*. « Naos Dionusou. Le temple de Dionysos entre images et inscriptions »

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. sc.

Crotone, cité antique, ville médiévale et moderne: religion, territoire et environnement

Collaboration dans le cadre du prochain projet de la Maison de l'histoire : définition des axes de recherche, mise sur pied des groupes de recherche, recherche de fonds.

Madame Virginie NOBS, as

Collaboration scientifique dans le cadre de l'exposition « Ô dieux de Crotone » et des prospections archéologiques en Calabre.

Monsieur Julien BECK, sce

Direction de la première campagne de fouille du site néolithique et classique de Kataliondas *Kourvellos* (Chypre)

Séjour d'étude à Nauplie (Grèce), dans le cadre du projet « 35,000 years of ornament production and use at Franchthi Cave, Argolid », sous la direction de Catherine Perlès (Université Paris X et Institute for Aegean Prehistory)

13 novembre 2010 Conférence : « Fouiller en toute sécurité, sans retard et sans erreur : l'emploi d'un système d'enregistrement à deux niveaux ». Table ronde *Archéologie de terrain : méthodes et procédures* (Association suisse d'archéologie classique, Berne).

8 avril 2011 Conférence : « De l'usage des sources en archéologie ». Colloque *Quelles sources pour l'étude de la Méditerranée antique ? Approches, enjeux, méthodes* (Aix-en-Provence).

Madame Clara FIVAZ, as

7-9 avril 2011 « Die Abguss-Sammlung der Unité d'archéologie classique der Universität Genf. Das Problem der Archive », dans le colloque « Aufstellung und Ausstellung von Gipsabgüssen und antiken Skulpturen seit der Renaissance / The Display and Exhibition of Plaster Casts and Antike Sculptures since the Renaissance », Berlin. (Actes à paraître courant fin 2011- début 2012)

16 mars 2011 « Soirée à la Gypsothèque. Présentation de la nouvelle mise en valeur de la collection des moulages de l'Unité d'archéologie classique », Conférence de l'Association Genevoise d'Archéologie Classique.

PUBLICATIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Ouvrages édités :

L. E. Baumer – D. Marino, édés., *Ô dieux de Crotoné ! Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre*. Catalogue d'exposition de photographies archéologiques, Genève, Université, 1er octobre - 22 décembre 2010 ; Paris, Institut national d'histoire de l'art, 15 janvier - 1er avril 2011. Commissariat de l'exposition : Lorenz E. Baumer, Simonetta Bonomi, Domenico Marino. (INHA, Paris 2010). ISBN 978-2-917902-07-3. 80 p., nombreuses illustrations.

Articles :

L. E. Baumer, Δύο ιερά στις πλαγιές της ακρόπολης: τα Θεσμοφόρια, dans : N. Kaltsas et al., édés., Ερέτρια, ματιές σε μια αρχαία πόλη (Athènes 2010) 265-267. – édition en français : Lorenz E. Baumer, « Deux sanctuaires sur les flancs de l'acropole : les Thesmophoreia », dans : *Cité sous terre. Des archéologues suisses explorent la cité grecque d'Érétrie*. Catalogue d'exposition, Antikenmuseum Bâle und Sammlung Ludwig Bâle, du 22 septembre 2010 au 30 janvier 2011 (Gollion, infolio-éditions, 2010) 218-221.

L. E. Baumer, « Trois sanctuaires extra-urbains », dans : L. E. Baumer – D. Marino, édés., *Ô dieux de Crotoné !*, L. E. Baumer – D. Marino, édés., *Ô dieux de Crotoné ! Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre*. Catalogue d'exposition de photographies archéologiques, Genève, Université, 1er octobre - 22 décembre 2010 ; Paris, Institut national d'histoire de l'art, 15 janvier - 1er avril 2011. Commissariat de l'exposition : Lorenz E. Baumer, Simonetta Bonomi, Domenico Marino. (INHA, Paris 2010), 20-27.

L. E. Baumer, M. Duret, C. Fivaz, K. Gex, T. Saggini, « Université de Genève, Unité d'archéologie classique », Actes du premier Forum suisse de la formation universitaire en archéologie classique, Berne, 21 novembre 2009, *Bulletin de l'ASAC* 2010, 33-39.

L. E. Baumer, « Mémoires de la Grèce classique », *Annuaire de l'Ecole pratique des Hautes Etudes*, 141^e année, 2008-2009 (Paris 2010), 74-81.

L. E. Baumer, « Le paysage culturel de l'Attique de l'époque classique à l'époque impériale », dans : F. de Polignac – S. Darthou, édés., *Qu'est-ce qu'un « paysage religieux » ?* Actes du colloque international, Paris, 8-9 avril 2009, *Revue de l'histoire des religions* 4, 2010, 519-533.

M.-A. Haldimann, L. E. Baumer, M. Campagnolo, C. Fivaz, N. Wüthrich, « Genève, centenaire du Musée d'art et d'histoire – la collection romaine de référence en Suisse reçoit une salle d'exposition rénovée », *Archéologie suisse* 33,4, 2010, 1-17.

M.-A. Haldimann, L. E. Baumer, M. Campagnolo, C. Fivaz, N. Wüthrich, « Le renouveau des antiques au musée d'Art et d'Histoire (Genève) », *Archéologia* no. 484, Janvier 2011, 54-61.

L. E. Baumer et C. Fivaz, « Plus qu'un outil d'enseignement : la collection des moulages de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève », dans : V. Chenal et F. Hueber, édés., *Histoire des collections à Genève du XVIIe au XIXe siècle*, Actes de la journée d'études, Université de Genève, 7 mai 2010, Chêne-Bourg, 2011, 105-117.

Comptes rendus :

S. Agelidis, Choregische Weihgeschenke in Griechenland. Contributiones Bonnenses. Reihe III, Band I. Bernstein Verlag, Bonn 2009; A. Patay-Horvath, Metallanstückungen an griechischen

Marmorskulpturen in archaischer und klassischer Zeit. Tübinger Archäologische Forschungen 4. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2008; C. Reinholdt, Das Brunnenhaus der Arsinoë in Messene. Nutzarchitektur, Repräsentationsbaukunst und Hydrotechnologie im Rahmen hellenistisch-römischer Wasserversorgung. Phoibos, Wien 2009; V. Schild-Xenidou, Corpus der boiotischen Grab- und Weihreliefs des 6. bis 4. Jahrhunderts v.Chr. Mitteilungen des DAI, Athenische Abteilung Beih. 20. Philipp von Zabern, Mainz am Rhein 2008; Y. Schmuhl, Römische Siegesmonumente republikanischer Zeit. Untersuchungen zu Ursprüngen, Erscheinungsformen und Denkmalpolitik. Verlag Dr. Kovac, Hamburg 2008. Museum Helveticum, 67, 2010, p. 167. 182-184. 186-187.

G. Calcani, *Skopas di Paros*. Maestri dell'Arte Classica II. Rome 2009 ; Camp, John McK. Camp et C. A. Mauzy, éd., *Die Agora von Athen. Neue Perspektiven für eine archäologische Stätte*. Zaberns Bildbände zur Archäologie. Sonderbände der Antiken Welt, Mayence, 2009 ; S. Huysecom-Haxhi, *Les figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos. Artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent*. Études thasiennes XXI. Athènes, 2009 ; W. Martini, *Die Akropolis von Perge in Pamphylien. Vom Siedlungsplatz zur Akropolis*. Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Band XLVIII, Nr. 1, Stuttgart, 2010, Museum Helveticum, 68, 2011, 100-101. 107. 111.

Éditions en ligne :

Coéditeur de la revue en ligne « Histara-Les comptes rendus » : <http://histara.sorbonne.fr>

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>

Monsieur Matteo CAMPAGNOLO, cc

Ο νοτάριος της Νάξου Στέφανος Τ(ρ)ουμπίνος (1712-1738), Stephanos Psarras et Matteo Campagnolo (éds), Athènes, 2010

«Les donations Chauvet», Genava n. s. 58 (2010), 91-104

«Trouvailles monétaires dans le Canton de Genève en 2008 et 2009», *ibid.*, 183-187

«Enrichissements du Cabinet de numismatique en 2009», *ibid.*, 215-218

Monsieur Jean TERRIER, cc

J. Terrier, M. Jurkovic, « Les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'ancienne agglomération de Guran en Istrie (Croatie) : Huitième campagne de fouilles archéologiques », in : *Hortus Artium Medievalium*, vol. 16, (Zagreb-Motovun 2010) 233-246

J. Terrier, M. Jurkovic, « La huitième campagne de fouilles sur les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'ancienne agglomération de Guran en Istrie (Croatie) », in : *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2009*, (Zürich 2010) 233-246

J. Terrier, « Les fouilles archéologiques du temple protestant de Vandoeuvres », in : *Place de Vandoeuvres, Archéologie, Histoire, Aménagement*, (Vandoeuvres 2010) 8-9

J. Terrier, « Découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 2008 et 2009 », in : *Genava*, n.s., 58 (2010) 149-182

J. Terrier, I. Plan, (avec une contribution de M. Aberson et R. Frei-Stolba), *L'église Saint-Sylvestre de Compesières*, (Genève 2011) 1-59

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

A.-F. Jaccottet, « Le théâtre à Athènes. Chronique d'une invention », in : M.E. Fuchs / B. Dubosson (ed.), *Theatra et spectacula. Les grands monuments des jeux dans l'Antiquité* (UNIL, Etudes de lettres 238, 2011) 15-28

A.-F. Jaccottet, « Hypatie d'Alexandrie entre réalité historique et récupérations idéologiques : réflexions sur la place de l'Antiquité dans l'imaginaire moderne », in : D. Bouvier / D. van Mal-Maeder (ed.), *Tradition classique : dialogues avec l'Antiquité* (Unil, Etudes de lettres 285 2010) 139-158

A.-F. Jaccottet, « Cité et religion », in : *Ô dieux de Crotoné ! Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre*. Catalogue d'exposition Genève-Paris (Paris INHA 2011) 12-16

A.-F. Jaccottet, « Heureux qui comme Ulysse... », *Revue Nomades* 3 (2010) 16-19

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. sc.

P. Birchler Emery, *L'iconographie de la vieille femme en Grèce archaïque. Une contribution à l'étude du grand âge dans l'Antiquité* (Saarbrücken 2010)

P. Birchler Emery, « De la nourrice à la dame de compagnie: le cas de la trophos en Grèce antique », in : V. Dasen / V. Pache Huber (ed.), *Politics of Child Care in Historical Perspective. From the World of Wet Nurses to the Networks of Family Child Care Providers*, *Paedagogica Historica - International Journal of the History of Education*, Volume 46 Issue 6 (2010), 751-761

Compte rendu de Seidel, Yvonne : *Künstliches Licht im individuellen, familiären und öffentlichen Lebensbereich* (Vienne 2009), *Histara-Les comptes rendus* (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=832>)

Madame Virginie NOBS, as

V. Nobs, « Catalogue », dans : L. E. Baumer – D. Marino, eds., « Ô dieux de Crotoné ! Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre ». Catalogue publié à l'occasion de l'exposition. Genève, Uni Dufour, 1er octobre au 22 décembre 2010, Paris, Institut national d'histoire de l'Art, Galerie Colbert, salle Longhi, 15 janvier au 1er avril 2011 (Paris, INHA, 2010)

V. Nobs, « Catalogue » et M. Campagnolo, V. Nobs « La monnaie de Crotoné », dans : L. E. Baumer – D. Marino, eds., « Ô dieux de Crotoné ! Lieux et témoignages du sacré à l'intérieur d'une ville antique de Calabre ». Catalogue publié à l'occasion de l'exposition. Genève, Uni Dufour, 1er octobre au 22 décembre 2010, Paris, Institut national d'histoire de l'Art, Galerie Colbert, salle Longhi, 15 janvier au 1er avril 2011, Paris 2010.

Monsieur Julien BECK, sce

J. Beck, « Fouiller en toute sécurité, sans retard et sans erreur : l'emploi d'un système d'enregistrement à deux niveaux », *Bulletin de l'Association suisse d'archéologie classique* (2011), 20-21.

J. Beck, « Kataliondas *Kourvellos* 2010 ». Rapport de fouille préliminaire publié en ligne par le Département des Antiquités de la République de Chypre.

J. Beck, « Fouiller en toute sécurité, sans retard et sans erreur : l'emploi d'un système d'enregistrement à deux niveaux », *Bulletin de l'Association suisse d'archéologie classique* (2011), 20-21.

Madame Clara FIVAZ, as

A. Haldimann / L.E. Baumer / M. Campagnolo / C. Fivaz / N. Wüthrich, « Genève, centenaire du Musée d'art et d'histoire – la collection romaine de référence en Suisse reçoit une salle d'exposition rénovée », *Archéologie suisse* 33,4 (2010) 1-17

M.-A. Haldimann / L.E. Baumer / M. Campagnolo / C. Fivaz / N. Wüthrich, « Le renouveau des antiques au musée d'Art et d'Histoire (Genève) », *Archéologia* 484 (Janvier 2011) 54-61

L.E. Baumer / C. Fivaz, « Plus qu'un outil d'enseignement : la collection des moulages de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève », in : V. Chenal / F. Hueber (ed.), *Histoire des collections à Genève du XVIIe au XIXe siècle, Actes de la journée d'études, Université de Genève, 7 mai 2010* (Chêne-Bourg 2011) 105-117

C. Fivaz, « La Gypsothèque de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève. Entre remise en question et remise en valeur », *Kaineus* 14 (2011) 16-18

MEMOIRES DE MASTER

Nathalie Bianchini, Catalogue raisonné des porteurs - Terres cuites gréco-romaines d'Egypte, Musée d'art et d'histoire. Genève (Direction: Prof. L.E. Baumer; soutenu en aout 2010)

Caroline Branca, Inventaire, localisation et comparaison de l'architecture et de la localisation des Thesmophoria en Grèce, Crète exclue: Corinthe, Erétrie, Lesbos, Naxos, Pella, Tenos, etc. (Direction: Prof. L.E. Baumer; soutenu en février 2011)

Marc Duret, L'eau et la pourpre. La période romaine au pied de l'acropole d'Erétrie. Etat de la question et étude de matériel (Direction: Prof. L.E. Baumer; soutenu en février 2011)
Le quartier au pied de l'acropole d'Erétrie est celui qui a livré le plus de vestiges d'époque romaine lors des fouilles grecques et suisses des cinquante dernières années. Etudié partiellement seulement, il n'avait jamais fait l'objet d'une étude générale permettant de mieux comprendre sa chronologie et son organisation. L'objectif de ce mémoire était donc de reprendre les documentations de terrain de plusieurs secteurs qui le composent, ainsi que les rares publications les concernant, afin de proposer une vision d'ensemble de la zone. De plus, quelques chapitres de ce travail sont consacrés à l'analyse d'une petite partie du mobilier mis au jour, cela afin d'appuyer les hypothèses élaborées sur la base des rapports et de la documentation de fouille. Ces démarches s'intègrent dans la recherche érétrienne actuelle, puisque l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce procède depuis deux ans à la mise au jour d'une partie de ce quartier.– Les résultats proposés offrent une vision plus claire de l'organisation de cette partie d'Erétrie durant l'ère impériale et, en prenant un peu de recul, permettent de lancer quelques hypothèses concernant l'histoire de la cité eubéenne passée sous contrôle romain. Ils soulèvent également bon nombre de questions, auxquelles il s'agira de répondre dans les prochaines années.

Kevin Tschanz, Le petit mobilier métallique de la maison IV du quartier ouest d'Erétrie (Direction: Prof. L.E. Baumer; soutenu en février 2011)

Alexis Valticos, Le Sanctuaire de Timpone del Gigante en Calabre (Direction: Prof. L.E. Baumer; soutenu en août 2010)

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique :

- 23 septembre 2010 Prof. Hédi Dridi (Université de Neuchâtel), Recherches sur le paysage religieux de la Carthage punique.
- 28 octobre 2010 Monsieur Stéphane Verger (Directeur d'études, Ecole pratique des hautes études, Paris), Comment offre-t-on les objets métalliques dans les sanctuaires grecs à l'époque archaïque? Quelques cas d'étude
- 11 novembre 2010 Madame Bettina Tsigarida (16e Ephorie des antiquités, Thessalonique), Bijoux grecs antiques (en anglais)
- 24 février 2011 Monsieur Jan K. Jacobsen (Université de Groningen), Les Eubéens dans le Nord-ouest de la Calabre. Les résultats des fouilles archéologiques à Area Rovitti auprès de Francavilla Marittima (en anglais)
- 3 mars 2011 Monsieur François Queyrel (Directeur d'études, Ecole pratiques des hautes études, Paris), L'histoire réinventée sur le sarcophage dit d'Alexandre
- 16 mars 2011 Soirée à la Gypsothèque 18h, Route des Acacias 18 (1er étage): Madame Clara Fivaz
- 7 avril 2011 Madame Françoise Villedieu (Centre Camille Julian, Aix-en-Provence), La Salle à manger tournante de la Maison Dorée de Néron et le palais impérial flavien sur le Palatin
- 12 mai 2011 Prof. Rudolf Wachter (Universités de Bâle et de Lausanne), AVI : une nouvelle base de données des inscriptions sur les vases attiques

Stages :

Comme chaque année, les étudiants en archéologie classique ont fait des stages de fouilles archéologiques en Italie (Crotone, Unité d'archéologie classique, L. Baumer), en Grèce (Erétrie, Ecoles Suisse d'archéologie en Grèce), en Albanie (Orikos, unité d'archéologie, J.-P. Descoedres), en Arménie (Tigranakert, Université d'Erevan et Aramus, Université d'Innsbruck) à Chypre (Kataliondas, Unité d'archéologie classique, J. Beck), en Syrie (Quasr al-Hayr, D. Genequand) et des stages de musée (Musée d'art et d'histoire et Cabinet des médailles du MAH, Genève). Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain en Laye).

Erasmus :

Plusieurs étudiant-e-s ont profité du programme ERASMUS pour une année d'études à l'étranger (EPHE et ENS, Paris). Dans ce même cadre, une étudiante de l'EPHE a suivi les cours du semestre d'automne à Genève.

L'Unité d'archéologie a profité d'un enseignement donné par François Queyrel, EPHE, dans le cadre d'un échange d'enseignants ERASMUS portant sur la sculpture hellénistique.

Divers

Comme d'habitude, des membres de l'Unité ont participé activement aux divers voyages d'études et escapades organisés en 2010/11 par des associations (AGeAC, Association Jean-Gabriel Eynard, Hellas et Roma) et/ou sont actifs dans les comités.

Plusieurs projets d'informatique sont en cours de réalisation, comme le développement d'un nouveau site pour la collection des moulages (en collaboration avec S. Liu, L. Nerima, A. Gulati, Unité de linguistique informatique) ou une nouvelle base d'images en ligne pour la photothèque (en collaboration avec V. Dasen, G. Collaud, F. Jimenez, UNIFR). D'autres projets sont en préparation.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Groupe de travail « Image du Département des Sciences de l'Antiquité », création d'une brochure de présentation du Département.

En collaboration avec Youri Volokhine, organisation du cours public 2011

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, coll. sc.

Collaboration à la mise sur pied d'un module de formation continue en archéologie classique: *L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel* (www.unige.ch/formcont/archeologieclassique.html)

17 mars 2011 Conférence: *Chypre, entre Orient et Occident*, Associations Jean-Gabriel Eynard et Hellas et Roma, Université de Genève

Madame Virginie NOBS, as

Communications :

8-20 juin 2010 Ecole française d'Athènes, participation à l'école de formation doctorale « Nouvelles technologies et nouvelles approches de la sculpture antique » sous la direction du professeur Philippe Jockey.

26 octobre 2010 Université de Genève, cours public des Sciences de l'Antiquité, conférence « Médée : une mère meurtrière irréprochable ? »

14 janvier 2011 Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, présentation « La sculpture en pierre en Grande Grèce, premières recherches » séminaire de M. François Queyrel.

11 mai 2011 Lyon, Université Lumière Lyon 2, séminaire « Travaux récents en Grande Grèce » organisé par Madame Sophie Collin Bouffier, présentation « La sculpture en pierre en Grande Grèce, état de la recherche ».

Discours d'inauguration de l'exposition « Ô dieux de Crotone ! » :

30 septembre 2010 Genève, Uni Dufour

13 janvier 2011 Paris, Institut national d'histoire de l'art

Madame Clara FIVAZ, as

Activités associatives

Membre du comité de l'Association Genevoise d'Archéologie Classique

Diathèque

Les deux auxiliaires de recherche et d'enseignement de l'Unité, Camille Aquillon et Tamara Saggini, se sont cette année encore attelées au bon fonctionnement de la Diathèque sous la responsabilité de l'assistante, Clara Fivaz. Outre l'aide aux étudiants, les différents projets en cours sont les suivants : ajout d'images dans l'iconothèque, collecte et classement des archives de la collection des moulages de l'Unité, inventaire du fond des tirés-à-part du Professeur José Dörig, participation à l'inventaire de la Collection Ostraca d'Hellas et Roma sous la conduite de Mme Frederike van der Wielen, numérisation du fond de diapositives du Professeur Jean-Paul Descoedres, et participation au projet *Blended Learning* sous la conduite de Mesdames Kristine Gex-Morgenthaler et Anne-Françoise Jaccottet.

Collection des Moulages de l'Unité d'archéologie classique

La collection des moulages de l'Unité d'archéologie classique a cette année connu un important renouveau. En effet, elle fait depuis début 2010 l'objet d'un projet de recherche dirigé par le Professeur Lorenz. E. Baumer avec la proche collaboration de Clara Fivaz. Différents axes de réflexion en été mis en place afin de redonner vie à une collection méconnue du grand public. Outre sa valeur comme instrument pédagogique fondamental dans l'enseignement de l'archéologie classique, sa valeur patrimoniale a également été soulignée. Une nouvelle mise en valeur a été conçue et réalisée au printemps 2010 par les étudiants de master de l'Unité. L'année académique 2010-2011 fut l'occasion de présenter cette nouvelle mise en place. La collection fut ainsi l'objet de conférences adressées tant au grand public (« Soirée à la Gypsothèque » de l'Association Genevoise d'Archéologie Classique) que dans le cadre de colloques plus spécialisés (Genève, Berlin). La publication d'une série d'articles et actes contribua également au rayonnement de la collection et suscita un très large intérêt et permit d'établir de nombreux contacts. La collection s'intègre dès lors dans de nombreuses collaborations et études transversales sur la réception de l'antique et les collections de moulages en Europe, sur le patrimoine genevois, ou encore sur la conservation et la mise en valeur de collections universitaires.

PERSONALIA

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Au début de l'année académique 2010/11, plusieurs collaborateurs de l'Unité ont été nommés, d'autres ont pu être engagés sur des fonds divers :

Anne-Françoise Jaccottet, titulaire d'un doctorat de l'Université de Lausanne avec une thèse sur « Choisir Dionysos. Les associations dionysiaques ou la face cachée du dionysisme », publiée en 2003, et spécialiste reconnue de l'iconographie et des cultes dionysiaques a été nommée Chargée de cours en archéologie classique et assure le Séminaire moyen. Elle collabore en outre dans le projet « Blended learning » de l'Unité. Une interview de Anne-Françoise Jaccottet / Julien Beck figure dans le dernier du *Kaineus*.

Julien Beck, titulaire d'un doctorat de l'Université de Lausanne avec une thèse sur « Retour à Lefkandi : essai sur la pertinence des suppositions en archéologie » et spécialiste de l'archéologie égéenne et du travail dans le terrain, a été nommé Chargé de cours suppléant pour l'Archéologie du monde égéen et assure le cours d'archéologie égéenne.

Matteo Campagnolo, titulaire d'une tesi di laurea de l'Université de Venise sur « Isaac Casaubon e Ginevra, 1578-1610. Ricerche sulle relazioni con Théodore de Bèze et Jacques Lect », conservateur du Cabinet numismatique du Musée d'art et d'histoire et assurant depuis plusieurs années le cours de numismatique antique en tant que suppléant a été nommé Chargé d'enseignement en numismatique antique.

Clara Fivaz, doctorante en Archéologie classique et déjà en charge auparavant comme assistante suppléante, a été nommée assistante. Elle est entre autres responsable pour la collection des moulages et participe à l'enseignement dans le cadre du cours de méthodologie avancée.

Virginie Nobs, doctorante en Archéologie classique a été engagée sur les Fonds « Overhead » de la Faculté pour la réalisation de l'exposition « Ô dieux de Crotona » et pour les prospections et recherches en Calabre. Ayant obtenu une bourse de jeunes chercheurs du Fonds National et une bourse de l'Ecole française de Rome, elle va poursuivre ses recherches à partir de cet automne à Rome.

Depuis le 1^{er} avril 2011, **Patrizia Birchler Emery**, titulaire d'un doctorat de l'Université de Genève avec une thèse sur « L'iconographie de la vieillesse en Grèce archaïque. Une contribution à l'étude du grand âge dans l'Antiquité », publiée en 2010, est engagée par la Maison de l'histoire pour la mise en place du projet « Crotona, cité antique, ville médiévale et moderne : religion, territoire et environnement » de l'Unité. Elle collabore en outre dans le programme de Formation continue « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel ».

Madame Clara FIVAZ, as

Participation au programme de Mentorat pour doctorant *Starting Doc*.

EGYPTOLOGIE ET COPTE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT,
Professeur ordinaire**

Module BA5 : Religion de l’Egypte ancienne (cours)

Les dieux d’Abydos.

Le cours de cette année fut consacré à l’étude d’une série de divinités de la ville d’Abydos.

La divinité première du lieu semble bien être le dieu Khenty-imentyou, originellement un dieu chacal, patron de la nécropole d’Abydos. Au cours de l’Ancien Empire, il est assimilé au dieu Osiris ; ce phénomène d’assimilation divine progressive a été étudié en détail.

Notre intérêt s’est ensuite portée sur les stèles abydéliennes du Moyen Empire, qui ont été replacées dans leur contexte topographique spécifique (évocation de la question du pèlerinage abydélien). Ces monuments mentionnent une série de divinités que nous avons abordées tour à tour. : Oupouaout, dieu fils d’Osiris, et l’épithète énigmatique de Oup-shad-taouy ; Min - Horus le puissant ; Khnoum d’Abydos ; Horus Imyshenout et Horus Iounmoutef. La déesse Héqet d’Abydos a fait l’objet d’une présentation par S. Loppizzo, qui prépare une thèse sur le sujet.

Module BA2 : Civilisation de l’Egypte ancienne II

Cours d’archéologie (Hiver 2010- Eté 2011)

Les monuments d’Abydos.

Après une présentation de la notion égyptienne de « nome » et du contexte géographique particulier du 8^e nome de Haute-Egypte, nous avons abordé l’étude des monuments d’Abydos par le biais de la redécouverte occidentale du site tout au long des 18^e et 19^e siècle. Après le temps des premiers explorateurs et de l’expédition d’Egypte de Bonaparte, vint celui des grandes expéditions scientifiques (Champollion, Lepsius), des premières fouilles sauvages de l’« époque des consuls » et de la mise en place d’une réglementation par Mariette. L’archéologie scientifique, théorisée et pratiquée par Petrie au début du 20^e siècle, marque le début d’une ère dans laquelle s’inscrivent encore les méthodes archéologiques actuelles. Le site d’Abydos s’est avéré être un témoin idéal de l’évolution du regard porté par l’Occident sur l’archéologie égyptienne.

Notre approche des monuments d’Abydos a été entreprise de manière chronologique, avec l’étude successive des ensembles suivants :

- le temple principal d’Osiris, à la lumière des analyses successives qui ont été proposées des rares vestiges en place. Les dernières recherches, tant archéologique qu’épigraphiques, tendent à prouver que les structures repérées sont les vestiges de Hout-ka royales.
- les chapelles abydéliennes de particuliers.
- le complexe de Sésostri III.
- le complexe d’Amenhotep Ier.
- le petit temple de Ramsès Ier érigé par son père Séthi Ier.

Tous ces monuments ont fait l’objet d’une étude approfondie des problématiques spécifiques posées par chacun d’entre eux.

Module BA3 : Langue égyptienne II

Grammaire de l'égyptien classique II

Suite et fin de l'apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

Module BA3 Langue égyptienne II. SE II : lecture de textes classiques.

Etude et commentaire du *Conte du Naufragé* (éd. A.M. Blackman, *Middle Egyptian Stories*, BAe 2, 1932).

Module BA4 : Textes classiques et épigraphie.

Lecture de textes classiques II et Epigraphie monumentale.

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont du retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

Module MA1b et MA2b : Initiation au ptolémaïque

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture ptolémaïque a fait l'objet des cours suivants.

La traduction de larges extraits tirés du *Décret de Canope* a été menée parallèlement.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE

Chargé de cours

BA1 Langue égyptienne 1

Conformément aux principes énoncés l'année précédente, le cours a consisté à présenter les fondements de l'écriture hiéroglyphique et de la grammaire de l'égyptien classique. Les deux grammaires de référence utilisées demeurent celles de J.P. Allen et de M. Malaise/ J. Winand.

BA2a Civilisation de l'Egypte ancienne : cours d'histoire

Le cours d'histoire a porté cette année sur la 25^{ème} dynastie, dite nubienne, koushite voire éthiopienne. Comme ces qualificatifs l'indiquent, cette période est caractérisée par la conquête d'une partie du territoire égyptien par des souverains étrangers, venus du Sud. Si à partir du Moyen Empire, et davantage encore au Nouvel Empire, la Nubie a souvent connu la domination des Egyptiens, les périodes suivantes ont vu un recul net des Egyptiens en Nubie. A l'inverse s'y est constitué progressivement un pouvoir fort, capable de rivaliser avec celui des rois libyens d'Egypte. Profitant de l'incapacité de ces derniers à contrôler l'ensemble du pays, les rois nubiens ont progressivement étendu leur zone d'influence au sud d'Assouan, qui marque traditionnellement la frontière entre Egypte et Nubie, puis ont finalement pris pied en Egypte même. Sous l'impulsion du roi P(iânk)h)y, ils ont conquis la Haute et la Moyenne Egypte. Cet épisode, connu essentiellement par une stèle du Musée du Caire, a eu lieu durant la seconde moitié du 8^{ème} siècle avant J.-C. (l'imprécision chronologique demeure un trait caractéristique de cette période).

Les souverains nubiens ayant régné en Egypte sont Pi(ânk)h)y, Chabaka, Chabataka, Taharqa et, pour une durée extrêmement brève, Tanoutamon. Si l'autorité de ces rois a été reconnue sur une grande partie du territoire, il est difficile de caractériser précisément ce que fut leur domination. Plaçant des personnes de confiance ou des alliés de circonstance à des postes stratégiques, les rois nubiens ne semblent pas toujours avoir tenu le pays d'une main de fer. Du reste, le Delta égyptien a quasiment

toujours échappé à leur domination. Dirigé par des roitelets, souvent d'extraction libyenne, il représenta une zone tampon entre un pouvoir nubien incapable de le soumettre et un pouvoir assyrien devenu menaçant aux portes de l'Égypte. Jouant des rivalités entre ces deux pouvoirs forts de la région, les dynastes du Delta ont réussi à conserver une relative autonomie durant plusieurs décennies. C'est d'ailleurs l'un d'entre eux, le roi Psammétique de Saïs, qui finira par réunir l'ensemble du territoire égyptien sous sa seule autorité, chassant les rois nubiens d'Égypte, s'émancipant des Assyriens.

D'un point de vue documentaire, l'étude de cette période historique nécessite l'utilisation de sources provenant d'horizons différents. Aux sources égyptiennes contemporaines, il faut ajouter les sources des historiens grecs, les chroniques assyriennes et le témoignage de certains livres bibliques.

MA2b Cursive hiéroglyphique

Après une brève introduction sur l'écriture hiéroglyphique et les instruments de travail, le semestre a permis d'étudier des extraits des textes suivants :

- Papyrus Prisse (début de l'*Enseignement de Ptahhotep*)
- Papyrus Berlin 3024 (texte littéraire - *Hirtengeschichte*)
- Papyrus Londres UCL 32058 (testament de la 12^{ème} dynastie provenant d'Illahoun)
- Papyrus Londres UCL 32199 (lettre de la 12^{ème} dynastie provenant d'Illahoun)
- Papyrus Ebers (papyrus médical – extrait du prologue)
- Papyrus Louvre E 3230 (lettre de la 18^{ème} dynastie)
- Papyrus Chester Beatty VIII (extrait d'un texte médico-magique ramesside)

ENSEIGNEMENT DE MADAME LORIANE BUSSIEN, Assistante

Séminaire d'introduction aux études égyptologiques

Ce séminaire (sur un semestre) a pour but de familiariser les étudiants de première année avec la civilisation pharaonique et la discipline en elle-même. Une première séance a été consacrée à la présentation de la bibliothèque d'égyptologie située dans la salle Bonivard de la BGE suivie d'un exercice pratique sur diverses abréviations, les usages bibliographiques, le repérage des ouvrages de référence.

Chaque séance a par la suite été consacrée à un thème majeur pour montrer les différents aspects de la discipline : le temps et la chronologie, la géographie, l'administration et les sciences, la religion, les sources et la documentation disponibles et finalement, l'histoire de la discipline.

Séminaire de lecture de textes

Ce séminaire (sur un semestre) s'inscrit en parallèle du séminaire de grammaire de l'égyptien classique I. Il permet aux étudiants d'appliquer à des cas textuels concrets leur connaissance théorique de la langue. Tout d'abord, nous avons étudié la manière d'exprimer le temps et les titulatures royales en langue égyptienne à travers des exemples tirés principalement du *Livre des Rois* de Gauthier. L'apprentissage s'est poursuivi avec l'étude des formules d'offrandes Htp-di-nsw sur les stèles (BM EA 558 ; BM EA 587 ; BM EA 585 ; Louvre E 14329 ; Louvre C 196) à cela s'ajoute « l'appel aux vivants » sur la stèle (BM EA 584) et nous avons fini l'année par un extrait simplifié de textes littéraires : « l'enseignement pour Kagemni ».

Séminaire d'histoire : L'Égypte du Nouvel Empire

Le séminaire a porté cette année sur une des périodes les plus connues de l'Égypte pharaonique mise en perspective à travers les sources égyptiennes.

Pour familiariser les étudiants de première année avec la longue histoire égyptienne, le premier semestre a été consacré à un survol historique de la préhistoire à la conquête d'Alexandre le Grand en mettant l'accent sur les sources à notre disposition.

Le second semestre a permis aux étudiants de présenter des exposés sur le Nouvel Empire et plus particulièrement sur les XIX^e et XX^e dynasties en se basant sur les sources textuelles égyptiennes.

La première séance, plus généraliste, a été consacrée aux listes royales ramessides (Canon royal de Turin, listes monumentales d'Abydos) pour étudier le regard porté par les Égyptiens sur leur propre histoire. Les autres séances se sont intéressées à une sélection des documents majeurs de ces périodes à savoir : le traité égypto-hittite sous Ramsès II, son premier mariage avec une princesse hittite, les guerres libyennes et la stèle d'Israël sous Merenptah, les guerres contre les Peuples de la Mer sous Ramsès III, la grève des ouvriers de la tombe sous ce même pharaon et en dernier lieu, une source plus littéraire en relation avec la fin de l'époque ramesside ; le récit d'Ounamon.

Séminaire d'archéologie : enquêtes archéologiques

Ce séminaire a été dispensé au deuxième semestre à raison de deux heures par semaine et non plus une heure par année comme c'était le cas auparavant. Ce semestre, comme l'année précédente, a eu lieu en collaboration avec le Musée d'Art et d'Histoire de Genève afin de confronter les étudiants à des artefacts conservés au musée.

Les premières séances ont été consacrées à la présentation de la collection égyptienne du musée ainsi qu'à la visite des réserves. Plusieurs séances ont ensuite été consacrées à l'étude d'un lot de moules à amulettes que les étudiants devaient appréhender et décrire au plus près des critères archéologiques et muséologiques (description précise, mesures, dessin, ...). Trois séances ont été consacrées à des exposés en classe concernant des monuments ptolémaïques de la région thébaine, à savoir : la chapelle ptolémaïque de Deir el-Bahari, le temple d'Hathor à Deir el-Medineh et le Qasr el-Agouz. Ces présentations orales ont également donné lieu à des travaux écrits de la part des étudiants.

Les deux dernières séances ont été consacrées au choix d'un ou deux objets de la collection égyptienne du musée, à une recherche bibliographique en bibliothèque durant un temps limité et à la présentation des objets choisis avec les informations obtenues.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Mission archéologique :

Janvier - Février 2011 : Directeur de la campagne de la Mission Archéologique Française de Saqqâra. La mission a aussi été l'occasion de faire bénéficier deux étudiants genevois en égyptologie d'une première expérience de travail archéologique de terrain en Egypte.

Conférences :

- 4 octobre 2010 Séminaire à l'Université de Bâle sur invitation du Pr. S. Bickel, intitulé « Khâemouaset, Ramsès II et la crue ».
- 12 octobre 2010 « Le procès de la conspiration du Harem », conférence donnée dans le cadre du Cours Public.
- 4 décembre 2010 Participation au colloque Naville organisé par Le Musée d'Art et d'Histoire (J.-L. Chappaz) ; conférence intitulée « La redécouverte de monuments perdus grâce aux archives Naville : l'exemple de deux stèles de Thoutmosis III ».
- 14 décembre 2010 « Béhénou, une nouvelle reine de l'Ancien Empire. Découvertes récentes de la Mission archéologique française de Saqqara », à l'Université catholique de Louvain, Lectures Quaegebeur (même conférence donnée à Strasbourg le 24 mai 2011, etc.).
- 20 mai 2011 « Découvertes récentes de la Mission archéologique française à Saqqâra (campagnes 2007-2011) », à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris.

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

- Janvier 2011 Inventaire des papyrus hiératiques conservés à l'Institut Français d'Archéologie Orientale (Le Caire) sous la supervision de Nadine Cherpion (responsable des archives scientifiques)
- 6 juin 2011 Animation d'un séminaire doctoral sur l'écriture syllabique égyptienne à l'Ecole des Langues et Civilisations de l'Orient Ancien (ICP – Paris)
- 4 juillet 2011 Conférence sur « La mer dans la littérature égyptienne » à l'Institut supérieur d'égyptologie Khéops (Paris)

Madame Loriane BUSSIEN, as

Avec l'association des étudiants en égyptologie (Heka-Hou-Sia), une quinzaine d'étudiants accompagnés des professeurs de l'unité est partie en voyage d'études à Berlin du 30 avril au 1^{er} mai 2011 avec pour but principal la visite des collections égyptiennes de Berlin (Neues Museum, Papyrus Sammlung) et celle du *Wörterbuch der ägyptische Sprache* comprenant également les archives de cette institution.

PUBLICATIONS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Le tombeau de Mérérouka. Paléographie (Paléographie hiéroglyphique 4), Le Caire 2010.

« Le hiéroglyphe  et la gestuelle cérémonielle d'Amenhotep IV », in Fr. Prescendi, Y. Volokhine (ed.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, 2011, 504-515.

«  =  =  = (m)Hr, « pyramide » ? », *Göttinger Miszellen* 227 (2010), 17-22.

« Isis à Paris », in J.-P. Montesino (ed.), *De Cybèle à Isis*, 2011, 165-173.

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

D. Lefèvre, « Karomama et les divines adoratrices de la Troisième période intermédiaire », *Egypte Afrique & Orient* 56 (2010) 33-42

MEMOIRES DE MASTER

O. Bergomi, Les temples disparus de la Description de l’Egypte

A. Cuenod, Cléopâtre III, reine et souveraine (en collaboration avec le Pr. A. Bielman, Université de Lausanne).

A. Grassart, La déesse Amonet : Le rôle et la fonction de la première parèdre du dieu Amon au Novel Empire.

G. Lescuyer, Etude sur le chapitre 144 du Livre des Morts

Fl. Mayvial, Les nécropoles de crocodiles en Egypte.

A. Terrier, Essai de typologie des portes de temples : Karnak, un laboratoire.

MEMOIRE PREDOCTORAL

Loriane Bussien, La déesse Mehet-ouret et les sept Propos créateurs.

Isadora Rogger, Le fonds d'archives Gustave Jéquier : un égyptologue au Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Soutenances de thèse et habilitations à diriger des recherches :

18 septembre 2010 Membre du jury de la thèse de doctorat de Sandrine Vuilleumier , « Le P. Princeton Pharaonic Roll 10. Contribution à l'étude des rituels de l'Egypte ancienne » à l'Université de Genève (dir. : Pr. M. Valloggia).

10 décembre 2010 Membre du jury d'Habilitation de M. Gabolde, Maître de Conférences à l'Université Montpellier III – Paul Valéry, « D'Aton à l'abaton » (dir. : Pr. J.-Cl. Grenier).

Expertise scientifique pour projet FNRS et pour Tenure Track en Egyptologie (avec focus en philologie) à l'Université de Vienne (Autriche).

En coopération avec la Société d'Egyptologie de Genève, invitation à Genève des Pr. G. Roquet (EPHE, 4^e section, Paris) et O. Perdu (Collège de France, Paris) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

Organisation de mini-colloques pour mémorants et doctorants pendant l'année universitaire 2010-2011, afin de suivre l'évolution des travaux en cours.

LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MESOPOTAMIE

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANTOINE CAVIGNEAUX,

Professeur ordinaire

Histoire et Civilisation

Semestre d'automne

Mari, un royaume sur l'Euphrate.

Après un historique des fouilles commencées en 1933 et qui durent encore, on a exposé l'histoire de Mari entre le début du III^e millénaire et le premier tiers du II^e millénaire, en suivant la division en trois phases de J.-C. Margueron (villes I, II et III) et en la replaçant dans le cadre de l'histoire du Proche Orient de l'époque. Les synchronismes nouvellement proposés par Archi et Sallaberger permettent d'affiner notre intelligence de la période de la fin du Dynastique Archaique. Dans le cadre du déclin général des centres urbains à la fin du III^e millénaire, Mari subsiste et connaît plusieurs changements culturels saisissants qu'on suit très bien entre autres dans les transformations de la culture scribale.

Présentation de quelques grands secteurs archéologiques:

Dans la Mari présargonique le temple d'Ishtar, à la stratigraphie complexe, qu'on ne peut plus guère vérifier puisque tout ou presque en a disparu aujourd'hui, est surtout fameux par la statuaire et les mosaïques qu'on y a retrouvées. Les bâtiments du centre ville (temples d'Ishtar et de Ninni-zaza, quartier administratif, Massif Rouge). Transformations du secteur sacré à la fin du III^e millénaire avec les shakkanakku.

Palais royal : les niveaux présargoniques P3 à P0 ; au vu de l'importance de l'espace sacré et des secteurs économiques, le concept même de palais est à mettre en question avec J.-C. Margueron. La reconstruction des shakkanakku et le Grand Palais Royal presque entièrement préservé dans son ultime état ; vide de tout objet précieux il contenait encore près de 15000 documents écrits, qui permettent de reconstituer parfois au jour le jour les dernières années des rois de Mari. En l'absence d'une connaissance complète des palais anciens on notera surtout la continuité extraordinaire de l'espace sacré dans le secteur SE du palais, proche du secteur des temples. Nous nous sommes intéressés surtout aux textes présentant un intérêt pour le fonctionnement du palais (situation verticale et horizontale des documents administratifs en fonction de leur contenu, rapport sur l'escapade d'une princesse indisciplinée qui s'échappe du harem etc.). Les recherches actuelles tendent à retrouver la limite Sud du palais qui semble avoir reculé dans sa dernière phase.

Pour ce cours nous disposons de quelques données inédites fournies par P. Butterlin, directeur des fouilles et de celles des textes que nous éditons dans le cadre d'un projet soutenu par le Fonds National.

Semestre de printemps

Les lamentations sumériennes.

La lamentation est un véritable genre littéraire, encore attesté entre autres dans le canon biblique.

On a d'abord présenté ce qu'on sait des liturgies funéraires publiques et des lamentateurs professionnels parmi lesquels les gala, des hommes qui utilisent l'Emesal, le dialecte des femmes pour leurs performances. La documentation administrative (deuil sur la femme du gouverneur de Girsu Baranamtara ; gala occasionnels dans la société dirigeante d'Ur III) et les textes littéraires : évocation très claire d'une cérémonie publique dans la Malédiction d'Akkad avec un effet de mise en miroir qui

deviendra classique dans les textes plus récents. Le passage évoque entre autres l'instrument de musique balag (une lyre ? Certains y voient un tambour, à tort à mon sens), qui donnera son nom à un genre liturgique.

On a étudié successivement les grands textes qui se rattachent à ce genre : tout d'abord le plus original d'entre eux : la Malédiction d'Akkad, qui date au plus tard d'Ur III (ca 2100--2000) et n'est pas une lamentation ni un texte liturgique à proprement parler mais une sorte de fiction historique et dramatique. Cette œuvre a très vraisemblablement inspiré les grandes lamentations liturgiques qui ont suivi, et d'abord la Lamentation sur Sumer et Ur, la seule à contenir une allusion historique précise (au roi malheureux Ibbi-Sîn) et qui a peut être suivi d'assez près la chute de la ville ; les autres lamentations sur les villes sont plus tardives : quatre nous sont restées : Lamentation sur Ur, Lam. sur Eridu, Lam. sur Uruk, Lam. sur Nippur. Deux font référence explicite à Ishme-Dagan, roi d'Isin qui en a dû être le commanditaire. Elles ne sont plus des réactions directes à la grande catastrophe que fut la chute de la ville, mais peuvent néanmoins refléter des moments historiques précis : reprise du contrôle d'Ishme-Dagan sur Nippur et restauration du culte pour la Lamentation sur Nippur ; on peut avoir un arrière-plan historique analogue pour la lamentation sur Uruk, une œuvre en partie de fiction à caractère baroque, mais qui semble bien contenir aussi des références à des enjeux politiques précis.

Toutes ont un caractère liturgique plus ou moins prononcé : division en sections (kirugu), plusieurs voix et sans doute chœur, usage plus ou moins abondant de l'Emesal ; toutes sont aussi des œuvres littéraires au sens plein du terme, avec une progression dramatique savante, un usage très poussé du pathétique, une réflexion historique et religieuse sur les limites du pouvoir politique et sur les relations entre les dieux et leurs villes...

On connaît par ailleurs un grand nombre de grands textes liturgiques, les balag, divisés entre balag d'Enlil et balag d'Inana, non seulement en fonction du sexe de la divinité dans le culte de laquelle ils étaient chantés, mais surtout en fonction de ce qu'on pourrait appeler le mode qui y prédomine : puissance, destruction, horreur ... pour les premiers ; tristesse, nostalgie, deuil ... pour les seconds. Littérairement, ils sont beaucoup moins originaux que les cinq grandes Lamentations, et se caractérisent par des litanies extensibles (par adjonction de villes, de dieux etc.), interminables et interchangeable, parfois jusqu'à la nausée. Nous n'avons guère eu le temps d'en parler, sinon d'Uru-amma'irabi, un balag d'Inana très bien conservé qui, exceptionnellement, contient un passage dramatique (meurtre d'une rivale d'Inana accompli liturgiquement ?). Nous n'avons pu aussi évoquer que brièvement les ershema, poèmes en général assez courts intégrés à la liturgie, qui se caractérisent à époque ancienne par des évocations de moments dramatiques de la mythologie (mort de Dumuzi, Geshtinana à la recherche de Dumuzi, silence de mort dans une bergerie dévastée ...) avec un lyrisme fulgurant. D'après le rituel de Mari, on pouvait interrompre le balag pour réciter un ershema, peut-être à un moment crucial de la liturgie. Plus tard les ershema deviennent des litanies très conventionnelles ajoutées, en appendice au balag, au dénouement des cérémonies religieuses.

Akkadien I

Initiation à la grammaire (on essaie de communiquer les progrès atteints par les recherches de B. Kouwenberg) et lecture du code de Hammurapi.

Akkadien III

Lecture de quelques lettres de Mari (en relation avec le cours de civilisation) et de textes littéraires de la collection Schoyen récemment édités par A. George (CUSAS 10) parmi lesquels quelques textes érotiques très intéressants (entre autres le mal nommé « Faithful lover »).

Sumérien I

Initiation à la grammaire et lecture de textes de Gudéa.

Sumérien II

Poésie lyrique d'Inana et Dumuzi. Textes présargoniques de Lagash sur les poissons.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PATRICK MICHEL,
Assistant**

Langue akkadienne niveau moyen : Adapa

Assistanat du cours magistral du Prof. Ant. Cavigneaux

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

Communications

- 19-21 octobre 2010 « Colloque Mari, ni est ni ouest ? Les archives présargoniques du chantier Nord du palais de Mari ». Damas
- 9 novembre 2010 Cours public de l'Université de Zurich : Babylon. Mythos und Wahrheit
- 26 novembre 2010 Conférence Uni 3 : Gilgamesh.

Monsieur Patrick MICHEL, as

Gestion du Fonds d'archives de Maurice Dunand à Genève

Gestion du Fonds d'archives de Paul Collart à Lausanne

- 21 octobre 2010 « Le mythe du Déluge en Mésopotamie », programme de formation continue *Apocalypse et fin du monde*, Université de Genève
- 21 septembre 2010 « œil pour œil, dent pour dent » le talion dans les lois du Proche-Orient ancien (avec. M. Ant. Cavignaux), Cours public de l'Université de Genève
- 4 au 8 juillet 2011 Rencontre assyriologique internationale Rome, présentation d'un poster : « le jardin du *pirikku* de Ba'al à Emar ».

THESE DE DOCTORAT

Anne-Caroline RENDU LOISEL

Doctorat soutenu le 12 mars 2011, sous la direction du professeur Antoine Cavigneaux, Langues et Civilisations de la Mésopotamie, Département des Sciences de l'Antiquité, Faculté des Lettres, Université de Genève). Président du Jury (Philippe Borgeaud, Histoire des religions).

À la suite d'un mémoire de DEA consacré à la perception et aux cinq sens dans la littérature suméro-akkadienne, il s'agissait d'étudier du point de vue du lexique et des images littéraires, les rapports entre le bruit et les émotions en Mésopotamie ancienne. L'étude du bruit s'intègre dans une anthropologie du paysage sonore qui témoigne d'une réflexion de l'homme sur son propre environnement et la manière dont il se l'est approprié par la voix. L'étude du vocabulaire révèle les différents mécanismes de la langue akkadienne pour décrire les phénomènes sonores (réduplication, redoublement, onomatopées...). Les traités de divination décrivent toute une mosaïque sonore du quotidien en suggérant la charge affective des sons. L'imaginaire sonore de la douleur est construit autour de l'amertume des larmes, mais aussi du mugissement, du braiement, ou du grondement. Le cri de fureur, quant à lui, est un mal dont il faut se prémunir. Le monstrueux et le sauvage, associés à l'inarticulé qui les caractérise, en sont une source inépuisable d'images. Le bruit et les modulations de la voix de l'officiant se font aussi arme efficace dans le cadre de certains rituels. Les perspectives de recherches à l'issue de ce doctorat sont nombreuses (poésie, expériences sensorielles, silence...) et laissent entrevoir l'immense travail qui reste à accomplir pour approfondir notre connaissance de la culture et des hommes du Proche-Orient ancien.

PUBLICATIONS

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

« Prier et séduire », In : F. Prescendi/Y. Volokhine et al. (ed.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions, Mélanges. Ph. Borgeaud*, Religions en Perspective 24 (Genève 2011), 496 - 503.

« Bukrû le puits » ; « Perseverare ... », *NABU* 2010, 111 sq.

A. Cavigneaux / M. Jaques, « Peut-on comprendre le Silbenalphabet ? » in : D. Shehata / F. Weiershäuser / K. Zand (ed.), *Von Göttern und Menschen, Beiträge zur Literatur und Geschichte des Alten Orients. Festschrift für Brigitte Groneberg* (Leiden/Boston 2010), 1 - 15.

Monsieur Patrick MICHEL, as

« Le théâtre de Babylone : nouveauté urbaine et néologisme en Mésopotamie », actes de la Table ronde de l'Ecole doctorale de l'Université de Lausanne, *Etudes de Lettres*, Lausanne, (2011), 153-167.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Patrick MICHEL, as

Recherches sur les textes hittites et éblaïtes de mon corpus de thèse avec le Prof. A. Archi (Rome, La Sapienza)

Membre du groupe de travail pour la réédition du corpus des textes cunéiformes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève

PERSONALIA

Monsieur Patrick MICHEL, as

Organisation du rapatriement des Archives Maurice Dunand au Liban en collaboration avec la Direction Générale des Antiquités du Liban

HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE BORGEAUD,
PROFESSEUR ORDINAIRE

Cours et TP du jeudi matin.

Introduction aux religions de l' Antiquité. Automne

Introduction générale. Caractères fondamentaux des religions antiques, et de la religion grecque en particulier. L'espace et les sanctuaires. Paysages antiques. La mer, la montagne, la plaine, lacs et marécages, grottes et jardins... L'Acropole d'Athènes. Les rites. Le sacrifice (notamment iconographie). Prométhée. Lycaon. Cannibalisme, végétarisme ou autres... Les cultes à mystères. Eleusis dans le foisonnement des rites. L'Hymne homérique à Déméter. Orphée et l'orphisme. La divination, Delphes. Déroulement de l'oracle, la pythie et les récits d'origine. Trophonios à Lébadée. L'Hymne homérique à Hermès et l'enfance des dieux. La mort du Grand Pan et l'invention du paganisme. L'affaire de l'autel de la Victoire : Symmaque et Saint Ambroise.

Mythologie savante.

Dans le sillage du projet Sinergia, la fabrique des savoirs, le trajet est allé du mythe en général au mythe comme mode privilégié de raconter l'histoire des religions. On est parti d'un débat exemplaire, celui qui oppose (depuis longtemps) les partisans de l'idée du mythe comme science primitive (science morale ou historique), à ceux qui lui cherchent une fonction différente, plus "fonctionnelle", plus « objective », ou plus "émotionnelle". Puis on a examiné la genèse et le développement d'une mythologie savante. Les étapes principales furent: **Hérodote** (II, 50) sur les noms des dieux grecs, ou, plus exactement, les noms de presque tous les dieux grecs; **le motif de l'universalité, avec Cicéron** dans les *Tusculanes* (I, 30), celui de **l'évolution aussi, avec Varron** et le culte sans image des vieux Romains, qui ressemble étrangement à l'aniconisme des Judéens; **Denys d'Halicarnasse, Histoire romaine** et **l'attitude de Romulus**, c'est-à-dire de Rome elle-même, **envers le mythe divin; Evhémère et Diodore de Sicile, le motif de l'emprunt et de la diffusion**. Les Grecs, selon une version pseudo-égyptienne que rapporte Diodore, auraient emprunté aux Egyptiens les mystères de Dionysos (alias Osiris). De la thèse de **la diffusion et de l'emprunt**, reprise par les auteurs juifs qui font d'Orphée un disciple direct de Moïse, et d'Homère un lecteur de la *Tora* en traduction grecque, on glisse vers celle du **plagiat et du larcin**. Ainsi **Origène** affirme-t-il que Platon, qui aurait voyagé en Egypte comme le rapporte une légende tenace, aurait découvert là-bas les traditions juives, leur empruntant certaines idées, gardant les unes inchangées, arrangeant et transformant les autres. Il aurait plagié tout en évitant, pour ne pas choquer les Grecs, de conserver intégralement les doctrines des Juifs, objet de l'aversion générale due au caractère étranger de leurs lois et à la forme particulière de leur régime politique. Développée dans le judaïsme alexandrin, cette théorie du plagiat a précédé la théorie de **l'imitation diabolique** (*imitatio diabolica*), une théorie qui elle-même présuppose **la théorie de la révélation naturelle**, et qui entretient un rapport compliqué avec **le thème de la condescendance divine chez les Pères de l'Eglise** (la *synkatabasis* : con-descendance, ruse, ou accommodation).

On aboutit, à la fin de l'Antiquité à un schéma évolutionniste où l'astrolâtrie précède l'évhémérisme, et où le motif de l'imitation diabolique est en compétition avec celui de la condescendance. Avec l'astrolâtrie on rencontre à nouveau le monde biblique: les gens de Harran, le contexte d'Abraham chez **Maimonide**, lui-même théoricien de la ruse divine (*Guide des Égarés* III 32). Après les médiévaux, voici **l'Amérique. Las Casas (Apologética historia)** introduit son parcours amérindien par les dieux des Indiens des îles, et en particulier de l'île Espagnole (aujourd'hui Haïti et Saint

Domingue). **Bochart et ses émules** inaugurent l'exégèse comparatiste au XVII^e siècle où s'illustrent des esprits aussi opposés que **John Spencer et le Père Lafitau**. Au départ, donc, nous trouvons deux modèles fondamentaux hérités de l'antiquité chrétienne :

- la révélation naturelle (ou première): l'universalité adamique du savoir religieux se combine à l'action démonique;

- le modèle de la condescendance divine.

Le retrait progressif du premier modèle en faveur du second ouvre la modernité à une approche historique où, dans un premier temps, la Bible (avec Samuel Bochart, et surtout avec Richard Simon) est ouverte sur son contexte d'émergence ; en un second temps, la libre pensée va s'introduire de plus en plus dans cette faille...La volonté est affirmée de saisir, sur le même plan, celui des « conformités », les rites et les cérémonies de toutes les religions connues. C'est l'œuvre communément attribuée à Picart: *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart: avec une explication historique, & quelques dissertations curieuses*. 7 vols. Amsterdam: J.F. Bernard, 1723-1737. Folio. Le "Picart", comme on prit l'habitude de le désigner, eut une influence immense sur le développement de ce qui devint l'histoire comparée des religions. Dès 1720, un libelle annonçait l'ouvrage. Il ne faut pas oublier que ce fut aussi une entreprise commerciale, très bien médiatisée. Bernard et Picart avaient fui la France, pour se réfugier en Hollande, à la recherche de la liberté de pensée. C'est le Picart qui rendit familière l'idée que les religions peuvent être comparées sur un pied d'égalité. Les conservateurs de la BGE ont eu la grande gentillesse de recevoir notre séminaire dans une salle du premier étage, où l'on a pu consulter à loisir les 7 volumes de cette magnifique édition, et surtout admirer les gravures de Picart (un inspirateur de Hoggarth). Ce fut le moment fort de l'année. On a enfin abordé la découverte du sanscrit et les débuts de la science mythologique au 19^{ème} s., dans le contexte des nationalismes émergents.

Métamorphoses

Nous avons regardé en quoi les métamorphoses d'êtres mortels, comparées aux transformations des dieux, peuvent nous apprendre quelque chose sur les épiphanies, les images de culte, le corps des dieux. Nous nous sommes interrogés sur le statut de l'image, entre substitut et représentation. Les *Métamorphoses* d'Ovide furent notre point de départ, avec Pygmalion.

Le livre récent de Buxton nous a aidé à penser la question de la frontière entre le familier, le normal, et le bizarre, le surnaturel. Entre le divin aussi et le diabolique.

Exercices de comparaisons. Avec Philippe Matthey.

Grands textes fondateurs: une petite anthologie d'histoire des religions. Dans le cadre de ce séminaire, chaque étudiant était chargé de repérer un texte ou un document représentatif de l'univers religieux le plus proche de ses compétences philologiques et historiques. Nous avons ainsi constitué une petite anthologie raisonnée d'histoire des religions, tout en questionnant la pertinence quelque peu improbable de la notion de « texte fondateur ».

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE,
MAITRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**

BA 1 Introduction à l'histoire des religions

Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline

Ce cours d'histoire de la discipline et des méthodes est destiné à tous les étudiant-e-s commençant l'histoire des religions, et fait l'objet de l'examen de fin de première année. Nous y proposons un parcours permettant de réfléchir sur la fabrication des concepts « clés » de la discipline. Un dossier historiographique, menant de l'Antiquité jusqu'à nos jours, amène à construire (voire à déconstruire) les objets de l'histoire des religions, la « religion » ou le « fait religieux », le « mythe », le « sacré », et à comprendre la vocation comparatiste de la discipline, tout comme son projet humaniste.

BA 2 Introduction à la religion de l'Egypte ancienne

Le culte des animaux

Le « culte des animaux », c'est-à-dire la vénération d'animaux vivants intronisés, pose une relation particulière entre l'homme, l'animal, et les dieux. Nous avons examiné les conditions générales de ce système, avant de nous consacrer à deux cas distincts, et très différents l'un de l'autre. Un premier lieu, l'histoire du bélier mendésien, que nous avons abordé non seulement dans son cadre archéologique, mais encore dans la tradition grecque. Puis, nous nous sommes arrêtés sur le cas du porc en Egypte ancienne, dossier nous permettant d'envisager une réflexion sur la genèse des interdits alimentaires.

BA 5 Champs-religieux approfondi. Polythéismes antiques

Romans et contes égyptiens

Les étudiants ont lu et analysé les principaux « contes merveilleux » de la littérature égyptienne. Nous avons prêté intérêt plus particulièrement aux thèmes mythologiques qui traversent ces œuvres littéraires, et tenté un exercice comparatiste visant à en rattacher certains à des récits diffus dans l'Orient ancien et au-delà.

MA 3 Méthodologie avancée

Race, culture, ethnie : pratique et théories anthropologiques.

L'anthropologie du XIXe siècle et du début du XXe siècle a construit un discours sur les cultures humaines dont la tonalité témoigne de la position de l'Occident d'alors par rapport aux cultures qu'elle entreprend d'étudier, voire de dominer. Nous avons observé au travers des textes et des films ce que les notions de « race », « culture », « ethnie » pouvaient signifier, avant que l'Unesco, au sortir de la seconde guerre mondiale, contribue à en établir les définitions contemporaines, dans le cadre d'un projet mondial de lutte contre le racisme. Nous nous sommes spécialement arrêté sur la genèse des musées ethnographiques, en prenant l'exemple de la France, en suivant une piste menant des galeries ethnographiques du Trocadéro au Musée de l'Homme, puis à l'invention du Musée du quai Branly.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI,
PROFESSEURE ASSOCIEE**

Semestre de printemps : *Introduction à la religion romaine* (cours et travaux pratiques)

Dans le cours, nous avons étudié les thèmes principaux de la religion romaine : les sacrifices ; les pratiques divinatoires ; les prêtres ; les mythes ; les acteurs des cultes dans les domaines privés (hommes, femmes, enfants). Nous avons essayé de comprendre ce que signifie la vénération de plusieurs dieux à la fois (polythéisme).

Pendant les travaux pratiques, les étudiants ont eu l'occasion d'approfondir par des lectures choisies des aspects des sujets traités pendant le cours.

ENSEIGNEMENT DE MADAME DORALICE FABIANO, COLLABORATRICE SCIENTIFIQUE POST-DOC

Représentations de l'au-delà entre la Grèce et Rome (semestre d'automne)

Ce séminaire a proposé une vision panoramique des principales problématiques relatives aux représentations de l'au-delà dans le monde classique. Plus particulièrement on s'est penché sur les thématiques des rites funéraires, des fêtes des morts, des fantômes, de la topographie de l'au-delà, de l'idée de rétribution et de châtement après la mort, *etc.* On a abordé différents types de sources (témoignages littéraires, épigraphiques, archéologiques) en mettant en comparaison, quand cela s'avère possible, la Grèce et Rome ; on a mis également l'accent sur l'échange continu entre mythe et rite. Les étudiants ont eu l'occasion de faire des exposés sur des sujets choisis.

Conférenciers invités dans le cadre de ce cours :

- | | |
|------------------|---|
| 9 novembre 2011 | Prof. Philippe Borgeaud « L'eschatologie des lamelles d'or orphique » |
| 7 décembre 2011 | Dr. Anna Angelini (Université de Sienne) « La mer et les métaphore de la mort dans le monde ancien ». |
| 21 décembre 2011 | Prof. Enrico Norelli « Premières représentations de l'au-delà chrétien : l'eschatologie de l'Apocalypse de Pierre » |

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE MATTEY, ASSISTANT

Magie et mémoire : prêtres et autres experts du rituel autour de la Méditerranée antique

Séminaire approfondi de polythéismes antiques

Ce séminaire s'est concentré tout au long de l'année sur deux domaines de la production culturelle (littéraire) antique, surtout en Grèce et en Égypte. Le premier volet s'est concentré sur ce qu'on identifie comme la « magie », un terme qui peut désigner des réalités tout à fait différentes selon qu'on se trouve dans l'Égypte pharaonique ou dans la Rome impériale. Ce corpus magique a été abordé par l'étude des documents – soit les écrits et instruments utilisés par des individus se qualifiant eux-mêmes ainsi – et par l'étude de la littérature antique, c'est-à-dire la description « romanesque » de magiciens et de leurs actions. Dans le premier cas il s'agissait surtout des traités sacerdotaux de l'Égypte pharaonique, du corpus des papyrus magiques grecs (donc de l'Égypte romaine), de l'ensemble des tablettes de « défixions » provenant de l'ensemble du monde méditerranéen, des gemmes dites « gnostiques » ainsi que des camées et bijoux gravés de formules, et enfin de la littérature hermétique. Dans le second cas, on s'est avant tout intéressé au discours des milieux sacerdotaux égyptiens à propos d'eux-mêmes, ou à ce que les philosophes, poètes et romanciers grecs et latins disaient à propos des personnages incarnant les « sagesse barbares » – issus d'autres cultures ou d'autres milieux – le plus souvent dans un discours dénigrant.

Le deuxième domaine de production culturelle étudié était celui des prophéties et des littératures apocalyptiques, un domaine par ailleurs étroitement lié à la pratique de la divination (elle-même souvent associée aux pratiques magiques, selon les époques). On a notamment étudié les aspects et implications politiques du « genre apocalyptique » entre le Proche-Orient ancien, l'Égypte et le monde classique. Ce passage en revue a permis de relever que la littérature apocalyptique, qui peut

être comprise comme un moyen d'expression de revendications de milieux défavorisés, a de nombreux points communs avec la littérature magique, surtout dans sa manière de décrire l'Autre et de le dénigrer pour mieux mettre en lumière les valeurs de sa propre société et de son propre mode de vie.

Conférence organisée dans le cadre de ce cours :

9 mai 2011

Madame Helen Molesworth (F.G.A – Haute Ecole d'Art et de Design, Genève) *Love and Luck. Personal Cameos in Antiquity : Insights from a Private Collection*

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR BORIS WASTIAU,
CHARGE DE COURS SUPPLEANT**

«Religions en Afrique centrale», anthropologie religieuse.

Le cours porte avant tout sur la production et l'utilisation d'objets rituels - sculptures, masques, autels, appareils divinatoires - dans les pratiques religieuses en Afrique sub-saharienne. Sont abordés en particuliers la divination, l'initiation aux masques, le culte des ancêtres, les cultes de possession, les royautés sacrées, la sorcellerie et les rites funéraires. Le cas des cultes de possession est approfondi en abordant l'histoire des peuples Luvale, Chokwe, Lunda et des populations apparentées au sud-ouest de l'Afrique centrale. S'appuyant avant tout sur des données ethnographiques de terrain, le cours fait également appel à l'étude des collections d'objets et réserve une part importante à la théorie anthropologique de l'art et de la religion. Des séances de cours sont réservées pour aborder des questions concernant l'origine des objets sacrés africains conservés en Europe et la manière dont ils ont été utilisés et présentés dans les musées.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ELSA LEGITTIMO,
MAÎTRE ASSISTANTE**

MA2 – Lectures de textes bouddhiques en traduction chinoise : extraits de la vie du Bouddha.

Lecture de textes Mahayana en chinois

MA2 – Episodes de la vie du Bouddha

Les premières phases du bouddhisme Mahayana

Brevet à distance

Brevet « Introduction au bouddhisme » pour le baccalauréat universitaire en histoire des religions, formation à distance de la Faculté de théologie.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Programme FNRS Sinergia, Acteurs de la fabrique des savoirs et construction de nouveaux champs disciplinaires, groupe A : *De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions* (direction : Philippe Borgeaud).

Dans le cadre du projet FNRS Sinergia de la Maison de l'Histoire, *Acteurs de la fabrique des savoirs et construction de nouveaux champs disciplinaires*, l'Unité d'histoire des religions pilote un sous-projet intitulé *De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions*. Le projet spécifique de notre Unité concerne la constitution de l'histoire des religions comme savoir pré-académique. Ce processus passe par la réinterprétation périodique, de l'antiquité jusqu'à la période moderne, des mémoires religieuses issues des cultures méditerranéennes et proche-orientales anciennes. Le projet vise à construire une réflexion comparatiste et anthropologique sur la manière dont des cultures anciennes et modernes construisent une mémoire des religions, élaborent et s'approprient le passé des rites et des croyances. Cette réflexion s'enracine dans les terrains du monde méditerranéen ancien (Proche-Orient, Egypte, Judée, Grèce et Rome), mais cherche également appréhender de manière diachronique les transformations, appropriations et réinterprétations des savoirs religieux issus de ces cultures anciennes dès lors qu'ils sont confrontés au christianisme.

Durant l'année 2010-2011, l'équipe Sinergia de l'Unité d'histoire des religions, constituée par Daniel Barbu, Delphine Eggel Panissod, Mélanie Lozat, Nicolas Meylan et Anne-Caroline Rendu Loisel, a mis en place un atelier de recherche post-grade hebdomadaire. Dans ce cadre, nous avons pu accueillir de nombreux collègues de l'Unité (Doralice Fabiano, Marc Kolakowski, Philippe Matthey, Francesca Prescendi, Aurore Schwab et Youri Volokhine), mais aussi de l'Unité d'Égyptologie (Océane Henri), d'Arabe (Aline Schlaepfer), du Département d'Anglais (Ioana Balgradean) et d'Histoire de l'art (Sarah Petrella). Nous entendons d'ailleurs poursuivre cette ouverture en direction des autres disciplines du Département et, plus largement, de la Faculté. Dans le cadre de cet atelier, et avec le soutien de la Maison de l'Histoire et de la Société Suisse pour la Science des Religions (SSSR), l'équipe Sinergia a également pu organiser un cycle de conférence. Ont été invités les conférenciers suivants : Dana (CNRS), Eduard Irincischi (Van Leer Institute, Jérusalem), David Bouvier (UNIL), François Voegeli (UNIL), Guillaume Ducœur (Université de Strasbourg), Valentina Calzolari (UNIGE), Carmine Pisano (Université de Naples), Sergey Minov (Université hébraïque de Jérusalem), Lorenz Baumer (UNIGE).

Dans le cadre des réunions générales avec les autres membres du projet FNRS Sinergia, *Acteurs de la fabrique des savoirs*, l'attention s'est portée sur les individus qui fabriquent le savoir, en particulier la figure de l'expert. Une telle problématique nous permet d'interroger les savoirs religieux (aussi bien textuels qu'iconographiques, liturgiques que mythologiques) sous la perspective du pouvoir, du prestige et de l'autorité que ceux-ci ont exercé ou ont prétendu exercer. Cette perspective nous a amenés à prendre en considération l'importance de la fonction identitaire dans la fabrication des savoirs religieux antiques et modernes, mais également dans la constitution d'un savoir sur les religions. Les textes mythologiques et historiographiques, mais aussi les données archéologiques, fonctionnent comme des discours sur les groupes qui les produisent, construisant ou remodelant des frontières étanches avec une ou des altérités sociales.

Monsieur Philippe BORGEAUD, po

Co-directeur de SINERGIA Acteurs de la fabrique des savoirs et construction de nouveaux champs disciplinaires (Swiss National Fund for Scientific Research): direction du groupe A : *De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions*.

Direction du sub-project 12 (Myth and Rites) du Swiss national priority Project on Affective sciences (Emotions), dirigé par Klaus Scherer.

- Octobre 2010 Avec Daniel Barbu. Organisation du workshop international, « Destins marranes ». Rencontre autour de Nathan Wachtel, Université de Genève.
- Novembre 2010 Conférence à Fribourg sur « Le corps des dieux antiques, entre métamorphose et image culturelle »
- Décembre 2010 Participation au colloque FIGURA de Toulouse
- Mars 2011 Groupe de Recherche Européen FIGURA 11 et Swiss national priority project on Affective sciences (Emotions), organisation avec Francesca Prescendi et Youri Volokhine du colloque « La représentation des dieux des autres » (Université de Genève).
- 7-8 avril 2011 Colloque international sur « La genèse des concepts opératoires en histoire comparée des religions: en quoi cette genèse nous concerne-t-elle? » Haute école pédagogique du canton de Vaud.
- 20-23 avril 2011 Avec Youri Volokhine et Daniel Barbu. Organisation d'un colloque sur « Mondes clos. Cultures et jardins », Université de Genève,
- 24 mai 2010 Leçon d'adieu : « A chacun sa religion » (Aula Reverdin)

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Organisation du colloque *Monde clos. Cultures et jardins* (en collaboration avec Philippe Borgeaud et Daniel Barbu), avril 2011.

Le 18 mars 2011, Youri Volokhine a donné une leçon d'épreuve à l'occasion de la mise au concours du poste de professeur ordinaire/associé en histoire des religions: *Le porc en Egypte ancienne: problème et méthodes en histoire des religions*.

Conférences :

- 20 mai 2011 *Morts réelles, morts virtuelles : discours et pratiques*. Colloque « Sacrifice humain : discours et réalités », organisés par l'Unité d'histoire des religions (UNIGE).
- 20 avril 2011 *Jardins des palais et de temples. Réflexions sur quelques « mondes clos » à partir de l'exemple égyptien*. Colloque « Monde clos. Cultures et jardins », organisé par l'Unité d'histoire des religions (UNIGE).
- 20 janvier 2011 *Osarsèphe et Moïse : une rencontre héliopolitaine*. VI^e Rencontres égyptologiques (« L'Égypte et l'Ancien Testament »), organisées par l'Association égyptologique du Gard (Nîmes)
- 11 janvier 2011 *Le culte de Banebded à Mendès* Cercle lyonnais d'égyptologie Victor Loret (Lyon).
- 5 octobre 2010 *Crimes, sacrilèges, vengeances, et festin cannibale : de sombres affaires dans la campagne égyptienne*. « Crimes et châtements », cours public du Département des Sciences de l'Antiquité.

Média :

23 avril 2011 Participation à l'émission « Zone Franche » (RSR 1) animée par Véronique Marti, sur la question des rites funéraires contemporains (<http://www.rsr.ch/#/la-1ere/programmes/zone-franche/?date=23-04-2011>).

Monsieur Boris WASTIAU, sce

2010 « *National Museums of Ethnography in Central Africa* ». Roundtable : Politics of Memory. The role of Museums in Africa in the new Millennium. Bergen, Resource Centre for International Development, Christiaen Michilsen Institute.

2010 « Les arts rituels chez les Chokwe, les Luvale et peuples apparentés du Haut Kasai et du haut Zambèze. » Dialogue entre tradition et modernité, avec António Ole. Paris : Musée Dapper.

2010 « *Mahamba. Les arts de la possession chez les Luena/Luvale et les peuples du haut-Kasai et du haut-Zambèze* ». Conférence internationale « L'Art dans la Société Chokwe et les Communautés voisines ». Fundação Escom, Luanda, Angola.

6 octobre 2010 «Au commencement était le python, ...» Le royaume Gan du Burkina Faso et ses puissances surnaturelles. Projection-conférence de Mme Daniela Bognolo organisée en association avec la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller et le MEG, à l'occasion de la parution du livre de Daniela Bognolo, *Les Gan du Burkina Faso. Reconstitution de l'histoire et de la symbolique d'une royauté méconnue*, premier ouvrage publié par la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller.

8 février 2011 Traces de rêves: enjeux rituels, identitaires et esthétiques de l'art des Aborigènes d'Australie.

- Barbara Glowczewski, CNRS, Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Paris *Réseaux rituels et politiques des Aborigènes du Nord*, avec un extrait du film «L'Esprit de l'Ancre» (B. Glowczewski et W. Barker, CNRS Images, 2002)
- Howard Morphy, Australian National University, Canberra
- Iconography in action: the layering of meaning in Yolngu art
- Joe Neparrnga Gumbula, Université de Sydney
- Luku ngupan miny'tji: Following the paintings in museums throughout the world

Ce colloque a réuni trois éminents spécialistes de la culture aborigène, reconnus au niveau international et qui ont collaboré avec le MEG en tant que membres du comité scientifique de l'exposition «Traces de rêves. Peintures sur écorce des Aborigènes d'Australie». Leurs interventions ont aidé à mieux comprendre la culture et l'art des Aborigènes du nord de l'Australie; elles ont également permis de répondre à certaines questions d'actualité soulevées par l'exposition « Traces de Rêve » du MEG, telles que les relations entre art, identité, politique et marché et d'envisager quelles

collaborations pourraient nouer un musée d'ethnographie et les auteurs des œuvres exposées.

Organisé en collaboration avec le Département des Sciences de l'Antiquité, dans le cadre de l'exposition «Traces de rêves. Peintures sur écorce des Aborigènes d'Australie» <http://www.ville-ge.ch/meg/expo18.php> jusqu'au 27 février 2011 au Musée d'Ethnographie de Genève / MEG Conches.

Monsieur Nicolas MEYLAN, coll. sc.

- 28 octobre 2010 « Entre révélation et conversion, l'échec des dieux scandinaves » (cycle de conférences Apocalypses et fin du monde)
- 21 avril 2011 « Ásgarðr ou les frontières de la société » (colloque Mondes clos. Cultures et jardins)
- 20 mai 2011 « Sacrifice humain et Islande républicaine, le cas d'Óláfr Tryggvason » (colloque sacrifices humains : discours et réalités)

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, coll. sc.

Conférences scientifiques

- 28 juillet 2010 « Ilum-Isar et Apil Kin deux nouvelles inscriptions de Mari-Tell Hariri », *Rencontre Assyriologie Internationale*, Barcelone (26-31 juillet 2010).
- 10 décembre 2010 « 'Son cœur est une timbale, son squelette est un palmier'. Décrire le corps d'un dieu en Mésopotamie », à l'Université de Toulouse-le Mirail, dans le cadre du colloque *FIGVRA 11-Représentations des dieux des autres* (9-12 décembre 2010) organisé par l'Université de Toulouse-le Mirail et le Groupe de Recherche Européen (GDRE, CNRS) « FIGVRA. Représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine ».
- 28 février 2011 « Exorcism and Demons in Ancient Mesopotamia », dans le cadre du colloque *Ancient Egyptian Demenology. A Comparative Perspective* (28 février-1 mars), organisé par Rita Lucarelli à l'Université de Bonn (Allemagne).
- 12 mars 2011 : soutenance de la thèse de doctorat intitulée « Bruit et émotion dans la littérature akkadienne », pour le titre de docteur ès Lettres, Langues et Civilisations de la Mésopotamie Ancienne, sous la direction du professeur Antoine Cavigneaux (Université de Genève). Président du Jury : Philippe Borgeaud (Histoire des religions, université de Genève). Membres du Jury : Benjamin Foster (Université de Yale), Brigitte Lion (université de Tours), Maria-Grazia Masetti-Rouault (Ecole Pratique de Hautes Etudes). La candidate a obtenu la mention très honorable avec imprimatur.
- 25 mars 2011 « 'Adad lança son cri' : voix des dieux en Mésopotamie Ancienne » dans le cadre du colloque *FIGVRA 12, Perception des dieux, émotions, maîtrise rituelle : corps divins, corps humains*, 24-26 mars 2011, UNIGE, organisé par l'Unité d'Histoire des religions et le Groupe de Recherche Européen (GDRE, CNRS) « FIGVRA. Représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine »)

- 21 avril 2011 « Images du jardin et portraits de jardiniers en Mésopotamie ancienne », dans le cadre du colloque *Mondes clos. Cultures et jardins* (19-21 avril 2011) organisé à Genève par l'unité d'Histoire des religions.
- 20 mai 2011 « Le cimetière d'Ur. Etat de la question », dans le cadre du colloque *Sacrifices humains. Discours et réalités* organisé par Francesca Prescendi et Agnes Nagy (Université de Genève)

Conférences grand public

- 4-5 avril 2011 « Dieu, homme et animal en Mésopotamie ancienne I et II », dans le cadre des journées de Formation Continue L'animalité dans les sociétés anciennes organisées par le Département d'Instruction Public pour le collège des enseignants du canton de Genève.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

Organisation du colloque : Les sacrifices humains : discours et réalités, Colloque international, en collaboration avec Agnes Anna Nagy, Université de Genève, 19-21 mai 2011.

Conférences:

- 16-17 juin 2011 *Réflexions autour de l'Essai historique sur le Sacrifice (1920) d'Alfred Loisy, avec Agnes A. Nagy et Marc Kolakowski*, dans le cadre du séminaire de recherche Alfred Loisy dans l'histoire de l'exégèse biblique et des sciences des religions, organisé par Frédéric Amsler, Université de Lausanne
- 19-21 mai 2011 Du roi des Saturnales à Jésus Christ : un dialogue entre Franz Cumont et James George Frazer, dans le cadre du Colloque Les sacrifices humains : discours et réalités, Colloque international, en collaboration avec Agnes Anna Nagy, Université de Genève
- 7-8 avril 2011 *Comment définir le sacrifice humain*, avec Aurore Schwab et Marc Kolakowski, dans le cadre du colloque *Mythe, rite et surnaturel. Enseigner les faits religieux*, organisé par Nicole Durisch, Hep, Lausanne.
- 18 novembre 2010 « Mythes grecs et romains en guise de conclusion », dans le cadre du programme de Formation continue de l'Université de Genève "Apocalypses et fin du Monde", organisé par Francesca Prescendi et Philippe Borgeaud, semestre d'automne 2010, 18 novembre 2010.

Madame Agnes NAGY, as

- 19-21 mai 2011 Organisation, avec Francesca Prescendi, le colloque international « Sacrifices humains : discours et réalités ». Communication présentée : « L'ordalie « primitive » entre sacrifice humain et peine de mort : sur les traces d'un mythe savant ».
- 16-17 juin 2011 Participation au colloque international « Alfred Loisy dans l'histoire de l'exégèse biblique et des sciences des religions » à l'Université de Lausanne. Exposé présenté avec Francesca Prescendi et Marc Kolakowski : « Réflexions autour de l'Essai historique sur le sacrifice (1920) d'Alfred Loisy ».

- 4-8 juillet 2011 Participation à la 47^e Rencontre Assyriologique Internationale de Rome (Université La Sapienza). Poster présenté : « Achille Tatius et l'ordalie du Styx. Réminiscences du *hursan* à Ephèse hellénistique ? ».
- 8-15 août 2011 Participation au 16^e Congrès international des études patristiques (XVI. International Conference On Patristic Studies) à l'Université d'Oxford. Communication présentée : « Tertullien, les candélabres et les chiens. Une note pour l'*Apologétique* 8,6 ».

Madame Aurore SCHWAB, as

- 25 février 2011 « Les référents culturels et religieux en diplomatie. Etude des rapports onusiens sur les pratiques traditionnelles » dans le cadre du Programme FNS Sinergia *La fabrique des savoirs* de la Maison de l'Histoire, Unige.
- 08 avril 2011 « Comment définir le sacrifice humain ? Le crime d'honneur pour les Nations Unies » dans le cadre du colloque *Mythe rite surnaturel...des concepts pour enseigner les faits religieux* organisé par Nicole Durisch, HEP (Lausanne).
- 19 mai 2011 « Le crime d'honneur : entre mythe et réalité » dans le cadre du colloque *Sacrifices humains : discours et réalités* organisé par Francesca Prescendi et Agnes A. Nagy, Unige.

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

- 19 octobre 2010 *Les châtiments de l'au-delà en Grèce ancienne* (dans le cadre du cours publique *Crimes et Châtiments*, du Département de Sciences de l'Antiquité)
- 29 octobre 2010 *Les nymphes et la mort : réponses émotionnelles générées devant la mort prématurée d'un enfant* (dans le cadre du cours générale en Études de Genre, sur « Le genre des émotions »)
- 14 février 2011 « How to Tell, Think and Stage Emotions in Ancient Religions : Comparative Approaches in the Field of Ancient and Classical Cultures » (présentation du poster dans le cadre de l' « Annual Research Forum 2011 », 14 -15 février 2011, Swiss Center of Affective Sciences, Genève)
- 25 mars 2011 *La nympholepsie entre Socrate et Archédemos* (Colloque FIGVRA 12 « Perception des dieux, émotions, maîtrise rituelle : corps divins, corps humains », 24- 26 mars 2011, UNIGE, organise par l'Unité d'Histoire des Religions et le Groupe de Recherche Européen (GDRE, CNRS) «FIGVRA. Représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine»)
- 28 juin 2011 *Nympholepsy : a case- study for the Relationship between Landscape and Emotions in Antiquity* (présentation du poster dans le cadre du NCCR of the Swiss Center for Affective Sciences – 6th Site Visit of the Review Panel, June 28 - 29, 2011).

Monsieur Daniel BARBU, as

- 4 juillet 2011 « The invention of Idolatry ». King's College, London, SBL 2011 International meeting.

- 11 décembre 2010 « L'invention de l'idolâtrie dans la LXX ». Université Toulouse II - le Mirail, 11^e rencontre du Groupe de Recherche Européen FIGURA 11 : *La représentation des dieux des autres*.
- 1er octobre 2010 « Jesus and his mother in the *Toledoth Yeshu*. Response to Philipp Alexander ». Université de Lausanne, colloque *Infancy Gospels. Stories and identities*.
- 12 juin 2010 « Apis et le veau d'or ». Université de Lausanne, colloque *RRENAB 2010 : Ecritures et réécritures*.

Monsieur Philippe MATTHEY, as

Cycle de conférence « Apocalypses et fin du monde »

Organisé par Francesca Prescendi, Anne-Caroline Rendu Loisel et Philippe Matthey, dans le cadre de la Formation Continue de l'Université de Genève (Religions, cultures et communication. A la découverte des religions de l'Antiquité)

Programme :

- 7 octobre 2010 « Apocalypse, millénarisme, prophétie: définition ». Philippe Matthey, assistant, Histoire des religions, UniGE « Millénarismes contemporains en Afrique », Yvan Droz, chargé de cours, Institut des hautes études internationales et du développement, UniGE
- 14 octobre 2010 « Prophéties royales et littérature apocalyptique dans l'Égypte ancienne ». Youri Volokhine, maître d'enseignement et de recherche, histoire des religions, UniGE et Philippe Matthey, assistant, Histoire des religions, UniGE
- 21 octobre 2010 « Mythe du Déluge en Mésopotamie », Patrick Michel, assistant, Langues et civilisations de la Mésopotamie, UniGE. « Les origines de la littérature apocalyptique juive: 1 Hénoch et Daniel ». Christophe NIHAN, professeur associé, Ancien Testament et hébreu biblique, UniL
- 28 octobre « La mort du grand Pan ou les débuts du paganisme » Prof. Philippe Borgeaud, Histoire des religions, UniGE. « Entre révélation et conversion, l'échec des dieux scandinaves ». Nicolas Meylan, assistant de recherche (FNS), Histoire des religions, UniGE
- 4 novembre « Fukuyama, Virgile et la fin de l'histoire » Prof. Damien Nelis, Langue et littérature latines, UniGE. « Menaces sur le règne de Zeus: réflexions sur les mythes grecs relatifs à l'instabilité de l'ordre du monde » Dominique Jaillard, maître d'enseignement et de recherche, Grec ancien, Université de Lausanne (IASA)
- 11 novembre « La première apocalypse 'chrétienne': Jean le visionnaire et le drame de l'absence du Christ », Prof. Enrico Norelli, Histoire des origines du christianisme, UniGE. « Représentations de l'Apocalypse dans l'art médiéval et moderne ». Frédéric Elsig, professeur assistant, Histoire de l'art, UniGE
- 18 novembre « Système calendaires, prophéties et tendances apocalyptiques en Mésoamérique (Mayas, Aztèques) ». Steve Bourget, chargé des collections américaines, Musée d'ethnographie de Genève et chargé de cours suppléant, Histoire des religions, UniGE. « Mythes de catastrophe dans les littératures

grecque et latine ». Francesca Prescendi, professeure associée suppléante (FNS), Histoire des religions, UniGE

Conférences

- 7 octobre 2010 « Apocalypse, millénarisme, prophétie: définition » et 14 octobre 2010 : « Prophéties royales et littérature apocalyptique dans l'Égypte ancienne », (présentée avec Youri Volokhine) dans le cadre de la Formation continue en histoire des religions sur le thème « Apocalypses et fin du monde » (Université de Genève).
- 10 décembre 2010 « Nectanébo et les barques des dieux. Essai d'enquête sur les visions divines en Égypte entre tradition pharaonique et tradition hellénistique », conférence présentée au colloque *FIGVRA 11 / Colloque Jeunes Chercheurs : Les représentations des dieux des autres*, organisé par l'équipe PLH-Erasme, Toulouse, 9-11 décembre 2010 ; GDRE « FIGVRA. La représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine », Coordination : Nicole Belayche (EPHE/UMR 8210 ANHIMA).
- 20 avril 2011 « Les pommes d'amour des Hespérides », conférence présentée dans le cadre du colloque « Mondes clos. Cultures et jardins », organisé par Daniel Barbu et Philippe Borgeaud, Genève, 19-21 avril 2011.

Madame Elsa Legittimo, mas

- Septembre 2010 « Buddhānusmṛti in the Chinese Ekottarikāgama », The 61st Conference of the Japanese Association of Indian and Buddhist Studies, Tokyo.
- Novembre 2010 « Buddha Devotion and Worship in Early Buddhist Literature », Research evenings for Indian studies, Department of Oriental Languages and Cultures, University of Lausanne.
- Novembre 2010 « La punition karmique des anciens crimes du Bouddha », Crimes et châtements – Cours public du Département des sciences de l'antiquité de l'Université de Genève, University of Geneva.
- Février 2011 « Early Mahāyāna according to Kumārajīva's Upadeśa », Kumārajīva – Philosopher and Seer, Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi.
- Juin 2011 « The Centennial Drum Sound of Death: A Cross-border Myth from the Chinese Ekottarikāgama », XVIth Congress of the International Association of Buddhist Studies, Dharma Drum College, (Taiwan).

PUBLICATIONS

Monsieur Philippe BORGEAUD, po

(as Guest Editor), Religion of the Alien and the Limits of Toleration: Ancient Perspectives, in: *History of Religions* 50, 1 (2010), 1-95.

Editeur avec Anne Caroline Rendu-Loisel d'un dossier sur *Les dieux en (ou sans) émotion. Perspectives comparatistes* (actes du colloque FIGURA Genève décembre 2009) in : *Mythos. Rivista di Storia delle Religioni* 4 (2010), 7-140.

« Retour sur Iphigénie et quelques voisines », in : Francesca Prescendi et Agnes Nagy (éds.), *Victimes au féminin*, Genève, Georg, 2011, 139-153.

Grands Textes, Documents, commentaires et parallèles, 9^e, dossier réalisé par l'unité d'histoire des religions de l'Université de Genève, sous la direction de Philippe Borgeaud, Genève, DIP, 2011 (92 p.).

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud, Francesca Prescendi et Youri Volokhine (éds.), *Religions en perspectives* 24, Labor et Fides, Genève, 2011.

« Plaquette de fondation d'un Serapeum » ; « Göll, Hermann. Die Weisen des Alterthums » ; « Livre des Morts d'Ousirour », dans : *La médecine ancienne, du corps aux étoiles*, sous la direction de Gérard d'Andiran, Fondation Martin Bodmer et P.U.F., Cologny/Paris, 2010, 196-197, et 530-531.

(avec Pierre Sanchez et Paul Schubert), « Une dédicace grecque de l'époque impériale tardive trouvée à Hermonthis (Ermant, Haute-Egypte) », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 174 (2010), 127-132.

« Bès dans les temples égyptiens de l'époque gréco-romaine », dans : *Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt*, Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies, Liège, November 27-29 2008, édité par Laurent Bricault et Miguel Versluys, *Religions in the Graeco-Roman World* 171, Brill, Leiden, 2010, 233-255.

« Panique en Egypte », *Asdiwal* 5 (2010), 139-149.

« Pan en Egypte et le "bouc de Mendès" », dans : *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Francesca Prescendi et Youri Volokhine (éds.), *Religions en perspectives* n°24, Labor et Fides, Genève, 2011, 627-650.

Compte rendu de : Claude Calame, *Prométhée géniticien*, Paris, 2010, dans *Asdiwal* 5, 2010, 177-178.

Compte rendu de : Robert Crumb, *La Genèse*, Paris, 2009, dans *Asdiwal* 5, 2010, 183-184.

Monsieur Boris WASTIAU, sce

« The violence of collecting: Objects, images and people from colonial Congo », in Gardner, Jim and Paula Hamilton (eds.), *Oxford Handbook of Public History*, Oxford : Oxford University Press

« Diversité et complémentarité dans la recherche et la muséologie au Musée d'ethnographie de Genève (MEG) », in Shoichiro Takezawa (ed.), *The Future of the Ethnological Museum*, Osaka : Osaka University and Minpaku National Museum of Ethnology.

« La sculpture et le pouvoir d’agir sur le monde. Objets rituels et objets de cour des Chokwe et des peuples apparentés », in Falgayrettes-Leveau, Christiane (ed.), *Angola, figures du pouvoir*, 3-51. Paris: Musée Dapper.

Coordination scientifique de *Angola, figures du pouvoir*. Christiane Falgayrettes-Leveau (ed.) Paris : Musée Dapper. 308 pages.

Monsieur Nicolas MEYLAN, coll. sc.

« Magic and Discourses of Magic in the Sagas of the Apostles » à paraître dans *Viking and Medieval Scandinavia*, 7.

« S. Mitchell, Witchcraft and Magic in the Nordic Middle Ages, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2011 » (compte-rendu), , à paraître dans *The Journal of Religion* 91: 4 (2011).

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, coll. sc.

En collaboration avec Philippe Borgeaud, « Introduction », *Mythos Rivista di Storia delle Religioni* (4 n. s./2011), 9-14.

« Dieux, démons et colère dans l’ancienne Mésopotamie », *Mythos Rivista di Storia delle Religioni* (4 n. s./2011), 99-111.

« Mémoire et ruines de Mésopotamie », dans: F. Prescendi/ Y. Volokhine (ed.), *Dans le laboratoire de l’historien des religions. Mélanges offertes à Philippe Borgeaud*, Labor et Fides, Genève 2011, 599-614.

En collaboration avec Philippe Borgeaud, publication des actes du colloque international « Les dieux en ou sans émotions. Perspective Comparatiste entre Grèce, Rome, Egypte, Mésopotamie », organisé du 10 au 12 décembre 2009 dans le cadre du PRN-FNS Emotion et du Groupe de Recherche Européen (GDRE, CNRS) « FIGVRA. Représentation du divin dans les sociétés grecque et romaine », publié comme volume spécial de la revue *Mythos Rivista di Storia delle Religioni* (4 n. s./2011).

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

Livres :

Victimes au féminin, avec Agnes A. Nagy, Georg, Genève, 2011.

Dans le laboratoire de l’historien des religions Mélanges offerts à Philippe Borgeaud, avec Youri Volokhine, Labor et Fides, Genève, 2011.

Articles tirés d’un ouvrage collectif :

« La déesse grecque Ino-Leucothée est devenue la déesse romaine Mater Matuta : réflexions sur les échanges entre cultures ‘voisines’ », dans N. Belayche et J.-D. Dubois (éd.), *L’Oiseau et le poisson. Cohabitations religieuses dans les mondes grec et romain*, Paris : PUPS (coll. Religions dans l’histoire), 2011, 189-204.

« Victime »: un aperçu historique des significations du mot, avec Marc Kolakowski, dans A. Nagy et F. Prescendi *Victimes au féminin*, Georg, Genève, 2011, 23-43.

« How do children acquire religious knowledge? An example of knowledge transmission within the family », dans V. Dasen et Th. Spaeth (éd.), *Children, Memory and Family Identity in Roman Culture*, Oxford UP, 2010, 73-93.

« Le sacrifice humain : une affaire des autres ! A propos du martyr de Saint Dasius », dans Francesca Prescendi et Youri Volokhine et avec la collaboration de Daniel Barbu et Philippe Matthey, *Dans le laboratoire e l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Genève, 2011, 345-357

Madame Agnes NAGY, as

Agnes A. Nagy / Francesca Prescendi (dir.), *Victime : substantif féminin*, (L'Equinoxe, Collection des sciences humaines, Genève, Georg, 2011).

Agnes A. Nagy / Francesca Prescendi, « Préface », in : A. A. Nagy / F. Prescendi (dir.), *Victime : substantif féminin*, (L'Equinoxe, Collection des sciences humaines, Genève, Georg, 2011) pp. 11-22.

« Comment retrouver l'honneur perdu ? Faux témoins et victimes de calomnie dans les systèmes judiciaires du Proche-Orient ancien », in : A. A. Nagy / F. Prescendi (dir.), *Victime : substantif féminin*, (L'Equinoxe, Collection des sciences humaines, Genève, Georg, 2011) 83-100.

Agnes A. Nagy, « L'ordalie de la philologie classique ou La tentation de l'Autre », in : F. Prescendi / Y. Volokhine (éd), *Dans le laboratoire de l'historien des religions, Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, (Labor et Fides, Genève, 2011) 134-157.

Agnes A. Nagy / Francesca Prescendi, « Memory on the Skin : the Chequered History of the Term 'Stigma' », in : N. Herschdorfer, *Afterwards* (Thames & Hudson Ltd, London, 2011), 186. Le même texte est publié aussi en français : « L'histoire en spirale du terme 'stigmates' », in: N. Herschdorfer, *Jours d'après : quand les photographes reviennent sur les lieux du drame* (Thames & Hudson Ltd, London, 2011), 187.

Madame Aurore SCHWAB, as

« Des violences cosmogoniques, divines et humaines » in : *Asdiwal*, n°5, 2010, 161-165.

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

« "Ho fuggito il male, ho trovato il meglio": le punizioni dei non-iniziati nell'aldilà greco », *ARG* 12 (2010) 149-165

« La giara forata ». Un adýnaton tra proverbio e racconto », in : E. Lelli (éd.), *Il proverbio in Grecia e a Roma*, «Philologia Antiqua» 4 (2011) 177-185

« I "demoni dei bagni" tra acqua e fuoco », dans : F. Prescendi/ Y. Volokhine (ed.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, (Genève 2011) 275-288

Monsieur Daniel BARBU, as

« De Jésus à Voltaire. Variations sur les origines du christianisme », in : F. Prescendi / Y. Volokhine éd., *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Genève, Labor & Fides, 2011, 31-44.

« "Si je t'oublie Jérusalem...!" Un parcours dans la mémoire des religions », *Asdiwal* 5 (2010), 75-99.

« The Jewish sacking of alien temples : "limits of toleration" in a comparative perspective », *History of Religions* 50.1 (2010), 21-42.

Compte rendu : Guy G. Stroumsa, *A New Science. The Discovery of Religion in the Age of Reason*, Cambridge MA, Harvard University Press, 2010, *Asdiwal* 5 (2010), 190-191.

Monsieur Philippe MATTHEY, as

Compte-rendu de « Michel Cartry, Jean-Louis Durand, Renée Koch Piettre (éds.), *Architecturer l'invisible. Autels, ligatures, écritures*, Turnhout, Brepols (Bibliothèque de l'École Pratique des Hautes Études, Sciences Religieuses 138), 2009, 448p. », dans *Asdiwal* 5 (2010), 178-180.

Collaboration à l'édition de Francesca Prescendi – Youri Volokhine (éds.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Genève, Labor et Fides, 2011.

« “Chut !” Le signe d'Harpocrate et l'invitation au silence », dans : Francesca Prescendi – Youri Volokhine (éds.), *Dans le laboratoire de l'historien des religions. Mélanges offerts à Philippe Borgeaud*, Genève, Labor et Fides, 2011, 541-573.

Madame Elsa LEGITTIMO, mas

E. Legittimo, « Littérature canonique du bouddhisme indien conservée en traduction chinoise: Mythes, contes et légendes d'après l'*Ekottarikāgama* », *ASDIWAL Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* 4 (2010) 151-156

E. Legittimo, « Der Garuḍa und die Nāgas: von Feindschaft zur Freundschaft unter buddhistischem Einfluss », in : E. Franco / M. Zin (ed.), *From Turfan to Ajanta - Festschrift for Dieter Schlingloff on the Occasion of this Eightieth Birthday*, vol. 1 (Lumbini International Research Institute 2010) 547-566

E. Legittimo, « Reopening the Maitreya Files - Two almost identical early Maitreya-sūtra translations in the Chinese Canon: Wrong attributions and text-historical entanglements », *Journal of the International Association of Buddhist Studies* 31/1-2, 2008 (2010) 251-293

E. Legittimo on : O. von HINÜBER / R.M.L. GETHIN / M. ALLON, Festschrift in honour of the 80th birthday of K.R. Norman in 2005 and the 125th anniversary in 2006 of the founding of the Pali Text Society, in : *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft* 161/1 (2011) 211-214

MEMOIRES DE MASTER

Madame Sylviane PAHUD

Contre le christianisme, sous la direction de Philippe Borgeaud, juin 2010

Les chrétiens ont conservé la mémoire de leurs martyrs. Mais à peine au pouvoir, ils ont pris soin de détruire les tentatives entreprises par les païens pour les convaincre intellectuellement de leurs erreurs. Ce qui nous reste de ces écrits provient des réfutations rédigées par les chrétiens. Ce travail de master se focalise sur ce qu'on a pu conserver des traités de trois auteurs classiques contre le christianisme.

Vers 170, Celse pouvait encore se permettre de traiter avec condescendance ce qu'il considérait comme des croyances populaires déraisonnables. Au troisième siècle, beaucoup d'intellectuels s'étaient convertis au christianisme. Aussi Porphyre, vers 270, rédigea-t-il une analyse très complète des écrits bibliques, cherchant les différences de préceptes entre l'Ancien et le Nouveau Testament, comparant les faits relatés dans les différents évangiles. Enfin, en 363, juste avant de partir pour l'expédition contre les Perses dont il ne reviendra pas, l'empereur Julien l'Apostat écrivit un pamphlet passionné « contre les Galiléens ». Neveu de Constantin, il avait assisté, encore enfant, au massacre de son père, de ses oncles et de ses cousins, perpétré sur l'ordre des très chrétiens fils de Constantin qui voulaient s'assurer du pouvoir.

Monsieur Christophe CAMPERGUE

Autour de l'image de la ruine, sous la direction de M. Youri Volokhine, octobre 2010

Monsieur Stéphane BARELLI

De Cuba à Genève. Le paleros genevois ou la capacité d'adaptation d'un système de croyances fondé sur le culte des morts dans le bassin lémanique, sous la direction de Boris Wastiau, février 2011

La recherche qui a été accomplie pour ce travail de mémoire s'est concentrée sur les deux systèmes religieux les plus répandus à Cuba, la *Regla de ocha* et le *palo monte*. Ils sont imbriqués l'un dans l'autre à ce point que même les pratiquants ne sont plus vraiment sûrs ou oublient ce qui appartient à l'un et ce qui l'en distingue de l'autre. Deux pratiquants, les informateurs de ce travail, Jorge et Watson, détiennent les clefs de compréhension et ont livrés leur témoignage quant à leur façon de pouvoir pratiquer leur religion, le *palo monte*, aussi loin de chez eux, à Genève.

A Cuba ces derniers pratiquaient en étant centrés sur la nature. A présent, à Genève, certaines choses ont pu se maintenir et d'autres ont subi des modifications. L'intérêt de cette étude est de mettre en évidence ce qui reste de l'orthopraxie rituelle et ce qu'il est encore possible de faire dans le milieu urbain. Leurs témoignages rendus sous forme d'interviews et les photos qu'ils m'ont laissé prendre de leur milieu ont rendu possible la réalisation de ce projet.

Si on doit se situer dans une dichotomie bien/mal il est crucial d'accepter que toutes les croyances n'appréhendent pas les esprits, la nature et le corps de la même manière. Il devient indispensable, bien que cela puisse se trouver difficile à accepter, de comprendre qu'il est possible pour certains de travailler avec la mort et de faire du bien en l'instrumentalisant. Mon ambition est que cette étude sur la « religion » puisse intéresser le lecteur et œuvrer en tant que manœuvre d'évitement des stéréotypes.

Madame Leticia GONZALEZ

***L'intégration de communautés étrangères dans la ville de Memphis à la Basse Époque.
Contexte d'établissement et interprétation du matériel funéraire (janvier 2011)***

Cette étude porte sur les stèles funéraires de deux groupes ethno-linguistiques attestés en Égypte : les populations grecques au sens large (Grecs, Cariens, Ioniens) et les peuples levantins de langue araméenne. Le matériel analysé est séparé en deux groupes : d'un côté les stèles bilingues, constituant l'assise du travail, de l'autre les sarcophages inscrits en langue araméenne. Le but de ce travail était de mettre en relation l'historique de ces peuples sur le sol égyptien à la Basse Époque et le matériel funéraire qui lui correspond, afin d'observer les liens qui peuvent exister entre l'établissement et le degré d'assimilation de ces groupes au sein du peuple égyptien, dans le cadre chronologique de la Basse Époque (664-307 av. J.-C.) et le cadre géographique de la région de Memphis et de ses nécropoles.

Madame Bénédicte REBORD

La parole dans la religion romaine (avril 2011)

Ce travail aborde la question de la prière dans la religion romaine. Dans une première partie, c'est la parole dans la prière dont il est question. J'ai traité des règles qui régissent celle-ci ainsi qu'elle s'effectue le plus souvent à Rome : en public et à haute voix. J'ai ensuite étudié ce qui donne aux mots religieux leur valeur performative. À ce titre, je me suis penchée sur le texte de Pline l'Ancien (*Histoire Naturelle*, XXVIII, 10-29), texte tout particulièrement complet sur le sujet. Il convient de préciser que ce passage ne permet toutefois pas d'élucider l'entier de la question.

En deuxième partie de ce mémoire, je me suis intéressée à la parole en tant que présage. Les paroles ont en effet souvent un rôle annonciateur à Rome. Ainsi, nombreux sont les prodiges et autres prémonitions de paroles dont les Anciens font mention. J'en ai analysé quelques-uns. Dans ce cadre, j'ai également abordé le thème de la naissance, celle-ci étant souvent entourée de présages divins.

Madame Fitore AJDINI

Pouvoir et aveuglement de l'amour dans la tragédie, Euripide et Racine : deux conceptions de la puissance érotique (juin 2011)

Travail de mémoire sous la direction du professeur Philippe Borgeaud et soutenu en juin 2011. Cette étude est une analyse textuelle comparative entre *Hippolyte* d'Euripide et *Phèdre* de Racine, sous la thématique centrale de l'amour. Le sujet est appréhendé de prime abord sous l'angle de l'Eros grec défini par le spécialiste Claude Calame qui interroge différentes représentations textuelles et qui dessine les contours des pratiques ainsi que des institutions sociales en cours à l'époque de la Grèce antique. Ce passage des réalités historiques au domaine de la littérature éclaire l'univers amoureux des deux œuvres. Le contexte de l'élaboration des deux pièces contribue également à cerner les diverses implications et les enjeux derrière les textes. Le sujet débouche en définitive sur des questionnements plus larges d'ordre juridique mais aussi philosophique et métaphysique. La démarche proposée ici est celle d'un lecteur francophone non-helléniste exploitant les différentes déclinaisons et conceptions de l'amour mises en scène par Euripide, et des millénaires après lui, par celui qui était considéré comme le plus grec des auteurs français du XVIIe.

Madame Diane SCHNEIDER

Gamos et Thanatos : le sacrifice virginal dans la tragédie grecque, sous la direction de Philippe Borgeaud, juin 2011

Madame Aurélie VUILLE

Mythes, ancêtres, terre : où réside l'identité des Maori de Nouvelle-Zélande. Une tradition entre réinvention et réappropriation, sous la direction de Boris Wastiau, juin 2011

Ce mémoire se penche sur les mythes maori de la terre et des ancêtres, et sur l'influence qu'ils ont encore sur des pratiques et des croyances contemporaines. Parmi celles-ci, les demandes de restitutions des Mokomokai (têtes tatouées momifiées) et la pratique de l'enterrement du placenta, qui dénotent une adaptabilité remarquable de la tradition au monde moderne. En réinventant des pratiques liées à la terre et aux ancêtres à la fois nouvelles et cependant ancrées dans les mythes, les Maori prouvent que le déclin de leur culture autochtone n'est pas inéluctable et que, au contraire, ils peuvent puiser dans leurs traditions – qu'ils se réapproprient après des décennies de mépris – des concepts dont même les Pakeha peuvent s'inspirer pour construire ensemble une nouvelle identité Kiwi.

THESE DE DOCTORAT

Madame Aurore SCHWAB, as

Projet de thèse

21.12.2010 : *Cultural and Religious Values in Diplomacy. The Study of Negotiations about Traditional Practices concerning Women and Children* (Directrice : Prof. ass. Francesca Prescendi ; Président de jury : Prof. Michel Porret ; Membre du jury : Mme Halima E. Warzazi), Unige.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Membre du bureau de la Société d'égyptologie (Genève).

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*.

« Reviewer » pour l'UCLA Encyclopedia of Egyptology.

Monsieur Daniel BARBU, as

21 octobre 2011 : Organisation d'une journée d'étude, en collaboration avec la Fondation pour l'étude du judaïsme à l'Université de Lausanne (FEJUNIL) : *Destins marranes. Rencontre autour de Nathan Wachtel*. Invités: Philippe Borgeaud (UNIGE), Simon Mimouni (EPHE), Sarah Ljubibratic (UNIL), Jacques Ehrenfreund (UNIL), Maurice Olender (EHESS) et Nathan Wachtel (Collège de France).

20-21 avril 2011 : En collaboration avec Philippe Borgeaud et Youri Volokhine et l'aide de Delphine Panissod Eggel. Organisation d'un colloque sur la thématique *Mondes clos. Cultures et jardins*, qui s'est tenu à la Société de lecture, Genève. Conférenciers : Jean Wirth (UNIGE), Philippe Borgeaud (UNIGE), David Bouvier (UNIL), Philippe Matthey (UNIGE), Anne-Françoise Jaccottet (UNIGE), Youri Volokhine (UNIGE), François Voegeli (UNIL), François Macé (INALCO), Aline Schlaepfer (UNIGE), Marion Uhlig (UNIGE), Anne-Caroline Rendu Loisel (UNIGE), Thomas Römer (Collège de France), Christophe Batsch (Université Lille 3), Sergey Minov (Université hébraïque, Jérusalem), Nicolas Meylan (UNIGE), Ioana Balgradean (UNIGE), Frédéric Elsig (UNIGE).

Monsieur Philippe MATTHEY, as

Le programme de formation de baccalauréat et de maîtrise offert par l'Unité d'histoire des religions antiques a fait l'objet d'une évaluation demandée par le Recteur de l'Université de Genève, dont les objectifs étaient les suivants : analyser la qualité du programme, sa pertinence par rapport à l'offre existant en Suisse et à l'étranger et son adéquation aux besoins de formation et aux attentes de la société ; il s'agissait également de favoriser son développement et d'améliorer son positionnement.

La commission d'expertise, composée de Corinne Bonnet (professeur d'histoire grecque à l'Université de Toulouse II-Le Mirail) et de Christophe Uehlinger (professeur d'histoire et de sciences des religions à l'Université de Zurich) s'est réunie le 14 octobre 2010 afin de procéder à la visite d'expertise, après avoir reçu un rapport d'auto-évaluation composé par l'Unité d'histoire des religions (Philippe Borgeaud, Francesca Prescendi et Youri Volokhine, avec l'aide de Philippe Matthey). Le rapport d'expertise a été rendu le 17 décembre 2010 et conclut que le programme en histoire des religions antiques est apparu de très haute qualité, et recommande de soutenir son développement futur.

Madame Doralice FABIANO, coll. Sc.

Collaboratrice post- doc 70% pour le Swiss Center of Affective Sciences, projet 12 « Myths and Rites as a Cultural Expression of Emotions » dirigé par le prof. Philippe Borgeaud.

Collaboratrice post- doc 30% dans le projet FNS « Théories anciennes et modernes sur le sacrifice et la mise à mort rituelle dans les religions grecque, romaine et le judaïsme ainsi que dans l’histoire des religions » dirigé par la prof. Francesca Prescendi.

PROFESSEURS HONORAIRES

Professeur Yves CHRISTE

Rapports avec la Cité

Participation à l'émission des Racines et des Ailes consacrée à la Sainte-Chapelle de Paris, FR3, février 2011

Conférence dans le cadre de l'exposition sur la Chasse au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, en compagnie du Père Niklès, official de l'évêché de Fribourg, Lausanne et Genève, février 2011

Activités scientifiques

Juré de la thèse d'habilitation de Marcel Angheben, Université de Poitiers, décembre 2010.

Publications

« Psautier et livre d'heures à l'usage de Paris » et « Guillaume de Digulleville. Le livre de Pelerinage » dans : Gérald d'Andiran (dir.), *la médecine ancienne. du corps aux étoiles*, Paris-Genève 2010, 238-239, 241, 271 et 406.

« Vangeli e evangelitari illustrati dalla tarda antichità al XIII secolo », dans : Elio Guerriero (dir.), *I quattro evangelisti*, Torino, 2010, 72-131.

« Les peintures murales du sanctuaire de la chapelle des moines à Berzé-la-Ville » et « Les peintures murales du porche de l'abbaye de Payerne et de Saint-Fortunat de Charlieu », dans Neil stratford (dir.), *910. Cluny 2010. Onze siècles de rayonnement*, Paris, 2010, 148-157 et 270-275.

« Un chef d'oeuvre méconnu du gothique espagnol: le portail du Jugement de la façade occidentale de Santa Maria la major de Tudela », dans : J. Staebel et C. Ruckert (dir.), *Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien, la escultura medieval en Francia y España*, Berlin- Madrid, 2010, 47-76.

Autres activités

Membre du comité de rédaction des Cahiers de civilisation médiévale (Poitiers), des Cahiers archéologiques (Paris) et de Arte cristiana (Milan)

Membre du comité scientifique et de gestion du Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Professeur Jean-Paul DESCCEUDRES

Rapports avec la Cité

Délégué aux Relations internationales du rectorat (collaboration avec les universités d'Océanie)

Membre du Conseil de l'Institut archéologique australien en Grèce

Membre du Comité de l'Association genevoise d'archéologie classique

Membre de l'Association suisse pour l'étude de l'antiquité

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*

Rédacteur en chef de *Mediterranean Archaeology*. *Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World*

Doctorant-e-s

Des entretiens avec les doctorantes et doctorants qui poursuivent leurs recherches sous ma direction, à savoir Mesdames Valeria Pratolongo et Manuela Wullschleger et Messieurs Gionata Consagra et Laurent Schwab, ont lieu en moyenne une fois par mois, selon les besoins individuels. Avec Gina Caddies, inscrite à l'Université de Newcastle (Australie), la communication s'effectue en grande partie par voie électronique, mais un séjour de deux mois à Sydney (novembre-décembre 2010) a fourni l'occasion d'une collaboration plus directe.

Activités scientifiques

Une campagne d'étude a été effectuée à Orikum du 6 au 16 septembre 2010 sous la direction du soussigné, grâce au soutien du Fonds National, de la Société Académique de Genève et de la Fondation Schmidheiny. Elle a permis de cataloguer toutes les trouvailles provenant de la campagne de fouille 2010 (voir au sujet de cette dernière l'Annuaire de l'exercice 2009/10) et de compléter le plan topographique du site. Outre les représentants de l'Institut d'archéologie albanais, Messieurs Vasil Bereti et Saïmir Shpuza, ont participé à cette campagne Christian Zindel, Gionata Consagra et trois étudiant-e-s avancé-e-s de notre Unité, Tamara Saggini, Camille Aquillon et Alexis Valticos, ainsi que Barbara Güimil (conservation), Céline von Tobel et Steve Marguet (mise au point du plan topographique).

10 novembre 2010 Participation au colloque organisé par l'Université de Bologne à l'occasion du 10e anniversaire des fouilles italiennes à Phoiniké et présentation, avec Gionata Consagra, d'un rapport sur « Les fouilles albanais-suisse à Orikum, 2007-2010 ».

Publications

(avec V. Bereti, Gionata Consagra, Saïmir Shpuza et Christian Zindel) «Orikos - première colonie grecque en Adriatique? La première campagne de fouille albanais-suisse», dans: J.-L. Lamboley - M. P. Castiglioni (dir), *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'antiquité, V: Actes du Ve colloque international de Grenoble, 10-12 octobre 2008* (2010) 419-430

Professeur André HURST

Rapports avec d'autres universités et institutions

Participation à un colloque de l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca (Roumanie) dans le cadre de l'accord de collaboration qui nous lie à cette université.

19.12.10 Présidence de la cérémonie célébrant le 20^{ème} anniversaire de l'*Albanian International Scholarship Foundation*, Genève, Victoria Hall.

Membre du jury du prix « Dalle Molle », participation aux séances du jury (automne 2010) ainsi qu'à la remise des prix (Berne, 19.05.11).

Rapports avec la Cité

UNI3, présidence de la section « littérature ».

Conférences de présentation d'UNI3 dans divers cadres.

Invité dans les médias (*RSR* pour la dernière émission de la série « Le Grand 8 », ainsi que pour « Babylone » le 10.01.11, Télévision *Léman Bleu* à propos du décès de Jacqueline de Romilly et pour la pétition genevoise touchant l'enseignement du latin; pour l'enseignement du latin et du grec, cf. aussi l'interview dans le dossier de *L'information immobilière*, n°105, été 2011).

On notera que les prestations des professeurs honoraires dans les médias ne sont pas mentionnées dans les dossiers de presse quotidiens du service de presse de l'Université.

Cercle de lecture de grec

On rappellera que le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h-19h (en règle générale le dernier vendredi du mois). Pour l'année 2011-2012, le texte choisi est *Daphnis et Chloé* de Longos. Les dates des séances sont les suivantes :

2011 : 23.09; 21.10; 18.11; 16.12 **2012** : 20.01; 17.02; 16.03; 20.04; 25.05; 22.06

Renseignements :

secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Daniela Giardina : 022 379 70 33, courriel: Daniela.Giardina@unige.ch)

site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

Rapports avec l'enseignement secondaire

Participation à deux commissions de nomination de maîtres dans l'enseignement secondaire.

Membre du comité de la pétition concernant l'enseignement du latin au niveau secondaire.

Activités scientifiques

11 septembre 2010 *Commentary on Lycophron or Βοιωτικά?* 6th International congress of Boiotian Studies (Εταιρεία Βοιωτικών Μελετών), Livadhia (Grèce).

10 octobre 2010 Introduction à la troisième session du *World Knowledge Dialogue*, Villars-sur-Ollon.

- 12 octobre 2010 *Promenade en Crète*, Université du troisième âge, Genève, atelier "reportages".
- 15-16 octobre 2010 Participation au colloque : *Pascale Roze : entre réalité et fiction*, Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca (Roumanie). Présidence de séance le 15.10.
- 16 octobre 2010 *Histoire et roman: un vieux couple à problèmes?* Communication dans le cadre du colloque de l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca..
- 20 octobre 2010 *Le grec à Genève*, Université de Genève, Association hellénique de Genève, introduction de la conférence du professeur Babiniotis sur l'histoire de la langue grecque.
- 22 octobre 2010 L'obscur et le limpide: observations sur les traductions du « Mallarmé de l'antiquité » et du « Voltaire de l'antiquité ». Université de Genève. Programme de littérature comparée. Colloque Les mouvements de la traduction. Réceptions, transformations, créations.
- 22 octobre – 3 décembre 2010 *Les poètes grecs et la fabrication des grands mythes*, « master class » en six séances, Société de lecture de Genève.
- 08 novembre 2010 *Oedipe dans son contexte premier*, Vandoeuvres-Genève (Fondation Hardt), séminaire de formation continue PO-10201 *Métamorphoses d'Oedipe*.
- 24 novembre 2010 *Marathon, une occasion de réfléchir*, Communauté hellénique de Genève, commémoration des 2500 ans de la bataille de Marathon.
- 20 janvier 2011 *L'écriture et l'alphabet*, Université de Genève. Association Gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.
- 14 avril 2011 « Hector chez les Bienheureux : matière de Troie et matière de Thèbes dans l'Alexandra de Lycophron », Université Stendhal, Grenoble III, séminaire sur les mythes de la guerre de Troie.

Publications

« Histoire et roman: un vieux couple à problèmes? » In : Yvonne Goga / Simona Jişa (ed.) *Pascale Roze, entre réalité et fiction*. Cluj-Napoca 2011 187-197.

« Ménandre et le méchant légaliste », *Hyperboreus*, 16-17, (2010-2011 = Festschrift Alexandre Gavrilov), 281-289.

Divers comptes rendus dans GAIA (cf. le site [http://agora.xtek.fr/?](http://agora.xtek.fr/))

Autres publications en rapport avec l'activité universitaire

« Le latin et le grec : débats modernes sur les langues anciennes », interview dans le dossier *L'enseignement des langues anciennes*, en compagnie de Philippe-André Martin, Michel Starobinski, Sylvie Pédroaréna, par Thierry Oppikofer. *L'information immobilière*, n° 105, Genève, (été 2011), 35-43.

Professeur François PASCHOUD

Rapports avec la Cité

Réélu le 2 juillet pour une période de trois ans en qualité de Vice-président du «Geschäftsführender Ausschuss» de la «Commission internationale du Thesaurus linguae Latinae».

Coéditeur de la revue d'histoire ancienne HISTORIA, responsable pour le secteur de l'antiquité tardive.

Membre du Comité scientifique des périodiques suivants : Quaderni Urbinati ; Giornale Italiano di Filologia, Exemplaria Classica

Activités scientifiques

17-18 septembre 2010 participation au colloque organisé par la chaire d'histoire ancienne de l'Université de Düsseldorf consacré aux *Historiens grecs tardifs conservés en fragments*, et présentation, en collaboration avec Antonio Baldini (Bologne), d'une double communication concernant l'ouvrage historique d'Eunape.

7-9 octobre 2010 Participation au colloque organisé à l'Institut suisse de Rome pour le mille six centième anniversaire de la prise de Rome par Alaric en 410, et présentation d'une communication intitulée *Il significato della presa di Roma del 410 nel dibattito provvidenzialistico fra pagani e cristiani*.

27-30 avril 2011 Participation au colloque organisé par la chaire d'histoire ancienne de l'Université de Macerata intitulé *Costantino prima e dopo Costantino*, et présentation d'une communication intitulée *Richiamo di una verità offuscata : Il secondo libro dei Maccabei quale modello del De mortibus persecutorum di Lattanzio*.

2-4 juin 2011 Participation au *Colloque sur l'Histoire Auguste* organisé par l'Université de Nancy, et présentation d'une communication intitulée *Casaubon et Saumaise commentateurs de l'Histoire Auguste*.

Publications

« Chronique d'historiographie tardive », *AntTard* 18, 2010, 309-320.

Personalia

A reçu le 26 octobre 2010 de la Fondation « Créativité au troisième âge », financée par la banque Vontobel, un prix de CHF 10 000 pour son roman *Le dernier païen. Mémoires de Sulpicius Alexander, agens in rebus (331-420)*.

Professeur Michel VALLOGGIA

Thèse de doctorat

Madame Sandrine Vuilleumier, Le p.Princeton Pharaonic Roll 10. Contribution à l'étude des rituels de l'Égypte ancienne.

Thèse soutenue le 18 septembre 2010. Directeur : M.Valloggia ; Président : Ph. Borgeaud ; Jurés : Ph. Collombert (Genève) ; J.F. Quack (Heidelberg) ; A. Roccati (Turin).

Activités scientifiques

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris

Hiver 2010 - été 2011 Participation à diverses séances hebdomadaires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

17 décembre 2010 Communication à l'Académie : « Douze ans de fouilles à Abou Rawash (Égypte) ».

11 mars 2011 : Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca.

Publications

- ABOU RAWASH I : Le complexe funéraire royal de Rêdjedef.

Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale (= *FIFAO*) 63, 2 vol. Texte, 164 p. et Planches, 220 p. Le Caire 2011.

- Compte rendu de l'ouvrage de M.BARTA *et al.*- *Tomb complex of the vizier Qar, his sons Qar junior and Senedjemib and Iykai* (Abusir XIII, Abusir South 2) Czech Institute of Egyptology, Charles University, Praha 2009, dans *Bibliotheca Orientalis* LXVIII, no 1-2, januari-april 2011, col. 76-79.

Autres activités

Correspondant étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris).

Membre Correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo).

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques au Soudan.

Membre du Comité de la Société Française d'Égyptologie (Paris).

Membre du Comité scientifique de la revue de comptes rendus en ligne *Histara-Les comptes rendus*. Université de la Sorbonne, Paris.

DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2010, de février et de juin 2011, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

BACHELOR ES LETTRES

Mesdames,

Messieurs

	Discipline A	Discipline B
BOUVIER Camille	Histoire des religions	Langue, littérature et civ. Japonaises
CAMPONOVO Sara	Histoire des religions	Histoire générale
CRETTON Mireille	Histoire des religions	Langue, littérature et civ. Russes
GINDRAT Thomas	Histoire des religions	Histoire générale
GIRARDET Céline	Archéologie classique	Histoire ancienne
GIRINGHELLI François	Egyptologie et copte	Histoire des religions
HEDRICH Emeline	Archéologie classique	Egyptologie et copte
LERCULEUR Rachel Sophie	Archéologie classique	Langues et civ. de la Mésopotamie
MASTRANGELO Simon	Egyptologie et copte	Histoire des religions
NASEL Severine	Histoire générale	Langue et littératures grecques
QUIRION Aurélie	Egyptologie et copte	Histoire des religions
RONGA Paul	Langue et littérature française	Langue et littératures latines
TEIXEIRA A. C. PINTO Isabel Maria	Histoire des religions	Langue, littérature et civ. Japonaises
VOUILLAMOZ DELMONTE Laura	Histoire de l'art	Histoire des religions
WERFELI Daniel	Histoire ancienne	Histoire générale

Au cours des sessions de septembre 2010, de février et de juin 2011, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

MAITRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES

Mesdames,
Messieurs

AJDINI Fitore	Histoire des religions
ALVAREZ Juan-Benito	Langue et littératures latines
BAKALOVIC Gabriela	Histoire ancienne
BIANCHINI Nathalie	Archéologie classique
CHOUET Christine	Langue et littératures latines
CUENOD Aurélie	Egyptologie et copte
GERMOND Catherine Elizabeth	Langues et civilisations de la Mésopotamie
GRASSART Amandine	Egyptologie et copte
KULI Sara	Langues et civilisations de la Mésopotamie
PAHUD-KRAMER Sylviane	Histoire des religions
REBORD Bénédicte	Histoire des religions
SCHNEIDER Diane	Histoire des religions
VUILLE Aurélie	Histoire des religions
ZANETTI Yannick	Langue et littérature grecques