

ANNUAIRE DU DEPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

2012-2013

No 42



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département des sciences
de l'Antiquité

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS.....	5
LE DEPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTERIEUR.....	6
RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITES ET INSTITUTIONS.....	6
RAPPORT AVEC LA CITE	11
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.....	15
ACTIVITES PARTICULIERES DE CHAQUE DISCIPLINE.....	17
GREC	17
LATIN	27
HISTOIRE ANCIENNE.....	40
ARCHEOLOGIE CLASSIQUE.....	47
EGYPTOLOGIE ET COPTE	62
LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MESOPOTAMIE	70
HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES.....	75
PROFESSEURS HONORAIRES	92
DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER.....	100

AVANT-PROPOS

L'année académique 2012-2013 a été ponctuée par d'importants moments dans chacune des sept unités qui constituent notre département. Pour l'Archéologie classique, l'année 2013 marque le 125^{ème} anniversaire de l'enseignement de cette discipline à l'Université de Genève, et l'événement fut dignement fêté par une très belle série de manifestations. Signalons aussi l'arrivée de M. Sylvian Fachard, dans le cadre d'un projet Ambizione financé par le Fonds National. Pour l'Égyptologie et le Copte, l'année fut rythmée par l'organisation de la XVI^{ème} journée d'études coptes et par l'annonce de la nomination par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris), de Michel Valloggia, professeur honoraire, du rang de Correspondant de l'Institut à celui d'Académicien. Pour le Grec, la fin d'une époque, avec le départ d'Alessandra Lukinovich, après quarante ans d'enseignement et de recherche; nous lui souhaitons une longue et fructueuse retraite, en espérant la revoir souvent dans nos murs. Signalons aussi la parution du 59^{ème} volume des Entretiens de la Fondation Hardt, *Les Grecs héritiers des Romains*, préparés par Paul Schubert et la réception par André Hurst de la Médaille de l'Ordre du Phénix au nom du Président de la République Hellénique. En ce qui concerne l'Histoire ancienne, l'année fut ponctuée par deux rencontres scientifiques d'envergure: la première, sous la direction de Manuela Wullschleger et Michel Aberson, consacrée à l'étude de l'Italie préromaine, la deuxième à la diplomatie romaine sous la République. L'unité a malheureusement perdu les services de Bjorn Paarmann, remplacé par au pied levé par Anne-Françoise Jaccottet. L'unité de l'Histoire des religions a vu la parution d'un très beau livre, *Mondes Clos : cultures et jardins*, édité par Daniel Barbu, Philippe Borgeaud, Mélanie Lozat et Youri Volokhine, Supplément Asdiwal 1. Saluons aussi la publication du septième volume (oui, le septième déjà!) d'ASDIWAL. Et rajoutons une mention de la nomination de Daniel Barbu comme Maître-assistant à l'Institut für Judaistik à l'Université de Berne. En ce qui concerne l'unité de Latin, deux colloques ont eu lieu, un consacré à Lucain et Claudien, piloté par Valéry Berlincourt et Lavinia Galli Milić, l'autre à l'étude des émotions dans l'antiquité classique, en collaboration avec le Professeur Douglas Cairns, de l'Université d'Edimbourg. Signalons aussi l'arrivée de Chiara Battistella, qui travaille dans le cadre du Centre interfacultaire pour l'étude des sciences affectives (CISA). En ce qui concerne la Mésopotamie, Khaled Al-Saleem, un doctorant syrien, a collaboré pendant quelques mois sur le projet de l'école de Mari et Antoine Cavigneaux, Directeur de la Société suisse pour l'étude du Proche-Orient, a organisé à Bâle, avec Lorenz Baumer, une visite à l'exposition sur Petra. Saluons enfin l'arrivée de deux nouveaux collègues. Suite au départ de Daniela Giardina, Mme Maria-Carmen Pernoud nous a courageusement aidés pendant un mois, avant d'être remplacée par Mme Carmela Auriti, qui a immédiatement pris en main l'organisation du bureau de manière extrêmement efficace et bienveillante. Suite au départ de Sylvia Wirth, Christopher Kaiser s'occupe de la bibliothèque avec une énergie admirable et un sourire constant. Le dernier mot ira à tous les étudiant/es qui ont terminé leurs études cette année, tant au niveau du BA, que du MA ou du Doctorat. Qu'ils/elles soient vivement félicités/es de leurs succès, en espérant qu'elles/ils garderont le contact avec leur *Alma Mater* dans les années à venir.

Damien NELIS

Directeur du département des Sciences de l'Antiquité

LE DEPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTERIEUR

RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITES ET INSTITUTIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG.

Membre suppléant de la commission universitaire de l'Istituto svizzero di Roma.

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris.

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre (D. Marino), dans le cadre du projet Kroton.

Membre de la rédaction de la revue *Antike Kunst*.

Membre de la rédaction de la revue en ligne Histara – Les comptes rendus (<http://histara.sorbonne.fr>).

Membre de la commission scientifique de la collection Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria.

Membre de la commission scientifique de la revue Genava du Musée d'art et d'histoire.

Peer-reviewer pour la revue *Hesperia*.

Expertises pour le Fonds national suisse et la Fondation Alexander von Humboldt Allemagne.

Organisation de colloques et de séminaires à la Fondation Hardt.

Collaboration dans le projet d'exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève « Héros Antiques au Grand Siècle. La tapisserie flamande face à l'archéologie » (Musée Rath, 2 novembre 2013 au 2 mars 2014).

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

Membre du Comité éditorial de la *Zeitschrift für Assyriologie*

Président de la Sgoa/SSpoa (Société suisse pour le Proche-Orient ancien).

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Rapporteur de la thèse de Noémi Villards intitulée « L'Offrande de l'oeil-oudjat dans les temples d'Egypte gréco-romaine », sous la direction de Chr. Zivie-Coche (EPHE, Paris) et A. Loprieno (Université de Bâle), novembre 2012.

23 mars 2013 : membre du jury de thèse de M. Cedric Larcher, Paris 2013 « Les acteurs du rite en Egypte ancienne : le cas du prêtre-sm », sous la direction du Pr. P. Vernus (EPHE, Paris).

Expertise pour la commission de structure d'un poste d'égyptologie à l'EPHE 4e section (Paris).

Organisation d'un colloque doctoral égyptologique, Fribourg, 29-30 novembre 2012, en collaboration avec l'Université de Bâle, « La géographie de l'Egypte ancienne » (nombreux invités étrangers).

En coopération avec la Société d'Egyptologie de Genève, invitation à Genève des Pr. W. Clarysse (Université de Leuven; 17 et 18 octobre 2013) et D. Meeks (Université de Montpellier ; 15 et 16 mai 2013) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

Monsieur André HURST, ph

Depuis juin 2007, dirige la section « littérature » de l'Université du troisième âge.

Depuis juin 2008, fait partie du comité stratégique international de l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm) de Paris.

Membre de la commission universitaire de l'Institut suisse de Rome.

Depuis juin 2007, membre du comité de la "Bibliotheca classica Petropolitana" de Saint-Petersbourg.

Depuis 2008, membre du comité de l'"Accademia d'Archi" de Genève.

Élu membre d'honneur de la *Société académique de Genève* le 25.11.09. Demeure provisoirement membre des commissions du prix Gillet et du fonds Charles Bally.

Depuis mai 2010, membre du comité scientifique d'"Ephemeris Dacoromana", revue de l'Académie roumaine de Rome.

Invité occasionnel de la RTS et de la télévision "Léman Bleu" (émissions de Pascal Décaillet).

Expert pour le ministère italien MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

Membre du comité de rédaction de la revue GAIA (Université Stendhal, Grenoble).

UNI3, présidence de la section "littérature" jusqu'à la fin de l'année civile 2012.

Membre du jury du prix "Dalle Molle", participation aux séances du jury (dernière en date : juin 2013).

Monsieur Damien NELIS, po

Jusqu'au 31.12.2012 : membre de la Commission Scientifique et du Comité de Direction de la Fondation Hardt.

Membre du Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Genève, Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Rome (La Sapienza), Udine.

Membre du Comité scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia*: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle (Ecole Normale Supérieure de Lyon).

Membre du Comité scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America).

Membre étranger du Comité scientifique du Congrès de l'Association Guillaume Budé, 'L'homme et ses passions', Lyon 26-30 août 2013.

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Représentant de l'Unige au comité d'EDOCSA.

Trésorier de l'ASEA.

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Échange d'enseignement avec le Professeur David Bouvier (Université de Lausanne) ; cf. « enseignement ».

Jusqu'au 31 mars 2013 : membre du Conseil de fondation de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique.

Membre de la Société Internationale de Bibliographie Classique (conseil d'administration de *l'Année Philologique*).

Monsieur Michel ABERSON, ce

Enseignements à l'Université de Lausanne : voir sous « Enseignement ».

Participation à une série de journées d'études à l'Université de Grenoble : voir sous « Activités scientifiques ».

Monsieur Julien BECK, cc

Rencontres officielles : Mme A. Simosi (éphore, Ephorie des Antiquités sous-marines), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, le Laténium (Neuchâtel) et l'Ephorie des Antiquités sous-marines, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce (projet d'investigations sous-marines dans la baie de Kiladha, en Argolide).

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre (Dr D. Marino), dans le cadre du projet Kroton et du projet Musée communal de Cerenzia (avec le soutien financier de l'Office fédéral de la culture).

Collaboration avec l'Office fédéral de la culture et la Commune de Cerenzia, dans le cadre du projet Musée communal de Cerenzia.

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Depuis 2012, experte au Fonds national de la recherche belge.

Expertise du projet « Kritische Gesamtedition und Übersetzung des koptisch-sahidischen Alten Testaments », présenté en 2012 par le Prof. Heike Behlmer, Université de Göttingen, à l'*Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*, Allemagne.

Experte : Österreichische Nationalbibliothek, Vienne, Autriche. Partenaire 2010-2012 (en tant qu'experte) du programme ForMuse, Texts and Textiles. Le dernier Workshop – Texts and Textiles : Intercultural Exchange in Late Antique Egypt, s'est tenu à Vienne, les 12-13 octobre 2012. Il a été consacré à la révision des 14 lettres sur papyrus du corpus de la thèse d'Anna Selander, qui avait fait l'objet du workshop l'année précédente. Une série d'autres lettres problématiques ont été traitées.

Visite et réunion de travail avec le Prof. Adam Lajtar, de l'Université de Varsovie, dans le cadre du projet Sciex de M. Grzegorz Ochala (18.06.2013).

Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris : École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA), titulaire. Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans. Cours de littérature copte.

Institut Catholique de Paris (ELCOA), séminaire public La figure d'Alexandre le Grand dans l'Orient chrétien : de l'histoire à la légende : « Alexandre le Grand dans la littérature copte » (28.03.2013).

Institut Catholique de Paris (ELCOA), séminaire public Les versions anciennes de la Bible : « Les versions en copte » (22.04.2013).

Institut Catholique de Paris (ELCOA), réunion de travail en vue de l'édition d'un ouvrage collectif portant sur « La figure d'Alexandre le Grand dans l'Orient chrétien : de l'histoire à la légende » (05.06.2013).

Chargée de cours d'épigraphie copte à l'École du Louvre, Paris. Cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans.

Enseignante à l'Académie des Langues Anciennes de Digne-les-Bains (IUT Digne, CNRS-Centre Paul-Albert Février, Université de Provence).

Madame Loriane BUSSIEN, as

En novembre 2012, participation des doctorants de l'unité à un colloque organisé conjointement avec l'unité d'Égyptologie de Bâle qui a eu lieu à Fribourg sur la Géographie en Égypte ancienne.

Madame Camelia Ana CHISU, as

Chercheuse associée, Center for Global Studies, Université de Berne.

Madame Doralice FABIANO, mas

Collaboratrice post- doc 70% pour le Swiss Center of Affective Sciences, projet 12 « Myths and Rites as a Cultural Expression of Emotions » dirigé par le prof. Philippe Borgeaud.

Collaboratrice post- doc 30% dans le projet FNS « Théories anciennes et modernes sur le sacrifice et la mise à mort rituelle dans les religions grecque, romaine et le judaïsme ainsi que dans l'histoire des religions » dirigé par la prof. Francesca Prescendi.

Madame Clara FIVAZ, ce

Septembre 2012 : Participation à la campagne de fouilles de l'Université de Genève, en collaboration avec la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria, sur le site de Vigna Nuova à Crotona (Calabre, Italie).

Madame Carole FRY, ce

Codirectrice de série auprès des Editions Migne et responsable des volumes latins de la série « Les Pères dans la Foi ».

Coinitiatrice, conjointement avec le Dr Patrick Baud, psychiatre, Médecin adjoint du service de psychiatrie adulte (HUG/Genève), du projet ECLIPSE (L'Enonciation en clinique psychiatrique).

Membre du comité de lecture de la revue de linguistique latine De Lingua Latina (Centre Alfred Ernout – Paris 4/Sorbonne).

Rédactrice au DHELL (Dictionnaire Historique et Encyclopédie Linguistique du Latin), publié sous l'égide du Centre Alfred ERNOUT (prof. Michèle Fruyt – Paris 4/Sorbonne).

Traductrice jurée de l'Etat de Genève pour le latin.

Coprésidente du jury de la Sélection Internationale Lettres et sciences humaines de l'Ecole Normale Supérieure (Paris).

Madame Lavinia GALLI MILIĆ, ce

Janvier-juin 2013: collaboratrice scientifique au Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA, UNIGE) dans le cadre du projet «The translation of the emotions: from Greece to Rome » (resp. D. Nelis).

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Université de Bâle: chargée de cours (Religionswissenschaft) 2h/semaine semestre d'automne 2012: « Götter und Heroen verehren: Opfer und Heiligtümer im Spiegel der Archäologie, der Texte und der Bilder ».

Paris EPHE, conférence 20.03.2013 (séminaire de Nicole Belayche) : « Représenter un rituel – représenter du rituel. Réflexions entre image et texte sur des stèles anatoliennes ».

Université de Zürich, Conférence 21.05.2013 (Invitation prof. Christoph Reusser) : « Von Dionysos bis Jesus. Das Bad des Neugeborenen und die ikonographische Schöpfung der göttlichen Identität »

Université de Berne Conférence 22.05.2013 (Invitation Prof. Elena Mango) : « Von Dionysos bis Jesus. Das Bad des Neugeborenen und die ikonographische Schöpfung der göttlichen Identität ».

Musée du Louvre, Paris, élaboration d'un diaporama avec commentaires sur « Cultes et rites en Grèce et à Rome » (volet grec), mise en ligne juin 2013.

Madame Antje KOLDE, scc

Professeure de didactique du latin et du grec à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud.

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

Responsable du séminaire de hiératique à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (IVe section) : La correspondance d'Ahmès de Peniati conservée au British Museum (Londres) et au Musée du Louvre (Paris) Les ostraca mis au jour dans la Vallée des Rois par la mission conduite par Andreas Dorn (Basel Universität).

Participant actif au séminaire doctoral « Amurru » à l'ELCOA (ICP – Paris) en collaboration avec i.a. Françoise Briquel-Chatonnet (CNRS), Carole Roche (CNRS), Robert Hawley (CNRS), Alice Mouton (CNRS).

Interventions portant sur les campagnes de Thoutmosis III en Syrie-Palestine ; la découverte des lettres d'Amarna ; l'examen critique des sources égyptiennes concernant les « Peuples de la mer ».

Monsieur Philippe MATTHEY, sce

Membre de l'Assemblée du Collège de sciences des religions (Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel).

Monsieur Patrick MICHEL, as

Collaboration avec le Musée Cantonal d'Archéologie de Lausanne, travail sur la collection Dussaud-Bergier.

Collaboration avec l'Université de Lausanne pour la gestion du fonds d'archives de Paul Collart.

Organisation d'un séminaire avec l'Université de Rome, La Sapienza «I rituali di Emar » en mai 2012.

Madame Virginie NOBS, ass

Septembre 2012 : Participation aux fouilles archéologiques du sanctuaire grec de Vigna Nuova (Calabre, Italie) en collaboration avec l'Office territorial de Crotona et de la Sila de la Surintendance pour les Biens archéologiques de la Calabre.

Madame Francesca PRESCENDI, pas

Membre du Collegio dei Docenti du doctorat international Mondo classico: antropologia e teoria della cultura.

Membre du comité de la Société suisse de la science des religions.
Membre de l'ISREL (Institut pour la science des religions et la laïcité), Lyon.
Membre de EUGESTA (Réseau européen sur les gender studies dans l'Antiquité).
Membre du comité de rédaction de la revue *Mythos. Rivista di Storia delle religioni*, Palerme.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, coll. sc.

Chercheuse associée au laboratoire UMR 8210 ANHIMA, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques (Paris, France), en septembre 2012.
Participe depuis 2011 aux activités de l'Atelier Antiquité et Sciences Sociales de l'EHESS (Paris).
Pour l'année académique 2012-2013, chargée d'enseignement vacataire à l'Université Lumière Lyon 2, en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Orient ancien (niveau Licence L1 et L2, cours magistraux et travaux dirigés), en collaboration avec la professeure Michèle Casanova (Lyon).

Monsieur André-Louis REY, mer

Coordinateur (requérant principal) du projet FNS-SCOPES (2009-2012) «Interdisciplinary Study of Endangered Medieval Cave Monasteries of David-Gareji », en collaboration avec une équipe de chercheurs géorgiens. Séjour à Tbilissi et visite de terrain sur les sites étudiés, 1-4 décembre 2012.
AERES (agence française d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur) : participation aux comités de visite de l'Unité de recherche «Savoirs et Pratiques, du Moyen-Âge au XIXe siècle » de l'EPHE (Paris, 21 décembre 2012) et des Unités « Maison Française d'Oxford » et « Centre de Recherche Français de Jérusalem » (Paris, juin 2013) et à l'élaboration du rapport d'évaluation.
Président (jusqu'en janvier 2013), puis membre du comité du Groupe Romand des Etudes Grecques et latines.
Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos. Secrétaire de l'Association Suisse d'Etudes Byzantines.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Rédacteur à *l'Année épigraphique* et membre de l'USR 710 « L'Année épigraphique » (CNRS - Paris).
Trésorier de l'association *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures - Lausanne).

Madame Aurore SCHWAB, as

Experte et membre de jury pour le 47ème concours national de la fondation La science appelle les jeunes (Suisse), décembre 2012-mai 2013.
Membre du Comité du PDHSR (Programme doctoral romand en Histoire et Sciences des religions).
Membre d'un comité de lecture de la revue canadienne *Criminologie* dirigée par la Prof. Dianne Casoni.
Obtention d'une bourse de la Fondation Ernst et Lucie Schmidheiny pour participer au colloque organisé par l'International Cultic Studies Association (ICSA) intitulé *Manipulation and Victimization in a Religious Context : Understandings and Controversies*, Montréal, Canada, 5-7 juillet 2012.
Obtention d'une bourse FNS (jeune chercheur) pour étudier au Centre d'études ethniques des universités montréalaises et le McGill Centre for Human Rights and Legal Pluralism, Montréal, sept. 2013-avril 2014.
Obtention d'une bourse de l'Université de Genève pour un échange au St. John's College, Oxford, avril-juin 2014.

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Enseignements réguliers à l'université de Neuchâtel et à l'université de Heidelberg.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Chargé de cours à l'EPFL dans le programme SHS « Mythes méditerranéens » (16 h d'enseignement annuel).
Participation au projet communauté / thématique HEMED (histoire euro-méditerranéenne). Module 2012-2013 « Honorer les dieux dans l'espace méditerranéen », coordonné par Dominique Avon, professeur à l'Université du Maine (France).

RAPPORT AVEC LA CITE

Cours Public

Le cours public a été organisé par Mme Anne-Françoise JACCOTTET et M. Paul SCHUBERT, sous le titre

« Même pas vrai ! » Clichés et idées reçues sur l'Antiquité

Les conférences étaient les suivantes :

18 septembre	A.-F. Jaccottet	Dionysos, dieu étrange, donc étranger ?
25 septembre	P. Schubert	Le nombril du monde est-il en Grèce ?
2 octobre	Y. Volokhine	L'Egypte ésotérique : de quelques malentendus
9 octobre	P. Matthey	De Bachhofen au mouvement Wicca. Les mythes savants du matriarcat primordial et de la « Grande Déesse »
16 octobre	P. Michel	Babel et la confusion des langues : un mythe ?
23 octobre	B. Paarmann	Homère, auteur des poèmes homériques ?
30 octobre	D. Lefèvre	Trompe-la-mort ou bon vivant ? Sur la « morbide obsession de la mort » des anciens Egyptiens
13 novembre	M. Campagnolo	Le dauphin, instrument du salut humain et divin
20 novembre	A.-L.Rey	Les querelles byzantines : une théologie sans enjeux ?
27 novembre	P. Birchler Emery	La condamnation à mort de Socrate : la ciguë, vraiment ?
4 décembre	P. Collombert	Quelques idées reçues à propos de la construction des pyramides d'Egypte
11 décembre	D. Nelis	Les historiens et leurs mensonges : Tite-Live, Tacite et l'invention de l'histoire romaine
18 décembre	C. Schmidt	Ces soi-disant « monstres » qui gouvernèrent Rome : Caligula, Néron et consorts

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Diverses activités dans le cadre du 125^e anniversaire d'archéologie classique à l'Université de Genève (voir sous « Autres activités »).

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst).

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard (depuis juin 2013 : président).

Membre du comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC ; jusqu'en juin 2013).

Voyage d'études : Collections privées en Angleterre avec l'Association Hellas et Roma (5-9 septembre 2012) (ensemble avec le prof. J. Blanc, Unité d'histoire de l'art). Plusieurs conférences sur le collectionnisme en Angleterre, les découvertes archéologiques du 18^e siècle, etc.

Visite guidée avec l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard de l'Antikensammlung et du Historisches Museum à Berne ainsi que de l'Abeggstiftung à Riggisberg (6 octobre 2012).

Voyage d'études à Crotona avec l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard (8-13 mai 2013).

Plusieurs conférences pour des associations genevoises ; voir aussi sous Activités scientifiques : Conférences.

En collaboration avec l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst), l'Unité d'archéologie classique a par ailleurs organisé, comme pendant les années précédentes, plusieurs conférences et autres activités publiques (cf Autres activités Archéologie).

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

Participation à une émission de la RTS (Jean Leclerc, Histoire vivante) sur l'histoire de l'Iraq (mars 2013).

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Organisation d'un colloque célébrant le 150^e anniversaire de la mort de Jean-Gabriel Eynard (23.02.2012).

Présentation d'une série de mythes grecs sur l'émission « Hautes Fréquences » à la Radio Télévision Suisse (séquence de six interventions).

Monsieur André HURST, phMédias

17.10.12, Télévision "Léman bleu", présentation de "*La Grèce Antique jusqu'à nous*" (GAC, Pascal Décaillet).

Diverses interventions sur invitation à la RTS dans l'émission « En ligne directe ».

Cercle de lecture de grec

On rappellera que le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h-19h (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Pour l'année 2013-2014, le texte choisi est *Odyssée*, chants 6 et 23.

Renseignements :

- secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Carmela Auriti : 022 379 70 33)
- Prof. André Hurst (andre.hurst@unige.ch).
- site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).
-

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Voyage d'études de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard à Crotona (8-13 mai 2013) : guide-conférencière et coorganisatrice.

Formation continue : « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel », septembre-décembre 2012 ; « De Troie à Alexandrie : art et archéologie du monde grec », mars-juin 2013

(L. Baumer, P. Birchler Emery et al.).

Organisation et animation (avec V. Nobs et M. Bagnoud) de l'atelier *Archéo-fashion: la mode dans la Grèce antique*, dans le cadre de la Journée Futurs en tout genre, organisée par l'UNIGE (08.11.12).

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Conférence pour la Société d'égyptologie de Genève (05.12.2012) : L'Évangile de Judas : la saga d'un héros malgré lui.

Madame Carole FRY, ce

Traductrice jurée de l'Etat de Genève pour le latin.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Co-organisation du cours public du 18 septembre 2012 (avec Paul Schubert) : « *Même pas vrai !* » *Clichés et idées reçues sur l'Antiquité*.

Conférence dans le cadre du cours public 2012 : « Dionysos, dieu étrange, donc étranger ? »

Organisation d'un concert de musique grecque antique avec l'ensemble *Melpomen*, Eglise Saint-Germain, Genève, 23.04.2013 (dans le cadre du 125^{ème} anniversaire de l'archéologie classique à l'Université de Genève). Conférence dans le cadre de l'AGeAC, 24.05.2013 : « Comment représenter la mort ? Les réponses contrastées des Grecs et des Romains ».

Madame Antje KOLDE, scc

Le « Cercle de lectures latins », entré dans sa vingtième-et-unième année d'existence, se réunit une fois par mois, le lundi de 18 h 00 à 19.30. Il est animé par Mmes Antje Kolde, et Géraldine Châtelain. Cette année, les participants ont lu des extraits du *Libellus Penarum* Benedetto da Piglio et des *Tristes* d'Ovide. L'année prochaine, ils ont choisi de lire des extraits des *Argonautiques* de Valerius Flaccus.

Toute personne intéressée à prendre part à ces séances est invitée à contacter Mme Antje Kolde (antje.kolde@unige.ch).

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

Cours public du 30 octobre 2012 sur le thème « Trompe-la-mort ou bon vivant ? Sur la 'morbid obsession de la mort' des anciens Egyptiens ».

Madame Alessandra LUKINOVICH, ce

Séminaire donné dans le cadre d'Uni3 - Université des seniors.

Monsieur Philippe MATTHEY, sce

Spécialiste pour les questions de religion et de mythologie auprès du forum Radio Télévision Suisse RTS *Découverte* (<http://www.rts.ch/decouverte/>, « Questions réponses » section Histoire).

- 9 février 2013 Interview dans le cadre de l'émission télévisée « Dieu : barbe ou hauts talons ? », *Faut pas croire* (Radio Télévision Suisse RTS 1), <http://www.rts.ch/emissions/religion/faut-pas-croire/4519428-dieu-barbe-ou-hauts-talons.html>.
- 9 octobre 2012 « De Bachofen au mouvement Wicca. Le mythe savant du matriarcat primordial et de la "Grande Déesse" ». Présentation dans le cadre du Cours public du Département des sciences de l'Antiquité « *Même pas vrai !* » *Clichés et idées reçues sur l'Antiquité*, Université de Genève.
- 7 août 2012 «Apocalypses, millenarianisms and ends of the world ». Conférence pour le Symposium *Artistic Creation & The End of the World*, collectif Sweet & Tender, Dampfzentrale, Berne, Suisse.

Madame Virginie NOBS, ass

Membre du Comité de l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) .

Trésorière de la section genevoise de l'association « Vereinigung der Freunde antiker Kunst ».

Visite guidée de la collection des moulages sur demande d'étudiants d'histoire de l'art.

Participation à l'organisation du 125^{ème} anniversaire de la chaire d'archéologie classique.

Madame Francesca PRESCENDI, pas

Participation à l'émission Babylone de Nancy Ypsilantis sur RTS Espace 2, Dans l'étrange monde des poupées, le 31 janvier 2013.

(<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/babylone/4582022-babylone-du-31-01-2013.html>)

Participation à l'émission Babylone de Nancy Ypsilantis sur RTS Espace 2, en direct, Qu'est-ce qu'un sacrifice?

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/babylone/4859850-qu-est-ce-qu-un-sacrifice-13-05-2013.html?f=player/popup>

Participation à l'émission Babylone RTS espace 2 de Nancy Ypsilantis et Nicole Duparc, en direct : Sacrifices humains: pas de traces, mais une obsession! <http://www.rts.ch/espace-2/programmes/babylone/4866625-babylone-du-15-05-2013.html#4866624>.

Monsieur André-Louis REY, mer

Conférence dans le cadre du cours public du département des sciences de l'Antiquité, 20 novembre 2012, « Les querelles byzantines : une théologie sans enjeux ? »

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

« Le cocher, l'empereur et l'évêque : le massacre de Thessalonique (390 apr. J.-C.) et ses suites » - cours public du 18 décembre 2012.

Madame Aurore SCHWAB, as

Interview donné pour la Radio Suisse Romande dans l'émission « Babylone » diffusée le 16 mai 2013.

Monsieur Jean TERRIER, cc

Dans le cadre de la promotion de l'archéologie genevoise, réalisation de 7 conférences publiques et 61 visites des sites archéologiques de la cathédrale Saint-Pierre, du temple de St-Gervais et de l'Esplanade St-Antoine dont les fouilles sont en cours.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Conférence dans le cadre du cours public du 2 octobre 2012 : L'Egypte ésotérique : de quelques malentendus.

RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Informations pour et entretiens avec des collégiens à Sierre et Genève.

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Participation à la journée « Futur en tous genres » de l'Université des Lettres, avec atelier de présentation sur l'écriture hiéroglyphique.

Monsieur Damien NELIS, po

Représentant pour l'enseignement du Latin au sein de la COMLICOPO (commission de liaison cycle d'orientation et post-obligatoire) pour les langues anciennes.

Organisation de la demi-journée des collégiens, 20 mars, 2013 et conférence intitulée « Virgile et la lune : *Géorgiques* 1. 424-440 ».

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Participation aux examens de maturité du Collège de Genève.

Membre du groupe de travail « langues anciennes » mandaté par le Département de l'instruction publique.

Madame Chiara BATTISTELLA, coll. sc.

Jurée de maturité (Latin) au Collège Voltaire (juin 2013).

Monsieur Julien BECK, cc

Présentation de l'archéologie classique à la demi-journée des collégiens.

Madame Camelia CHISU, as

27 février 2013 Participation à la journée des filières UNIGE.

20 mars 2013 Participation à la demi-journée des collégiens ; titre de la communication : « Aristophane : quelques aspects du prologue des *Grenouilles* ».

Madame Anne-Agnès FUCHS,

Présentation de l'unité d'Histoire des religions à la journée de présentation des filières universitaires à la HEVS de Sierre. (février 2013).

Madame Lavinia GALLI MILIĆ, ce

Jurée de maturité (Collèges De Candolle, Rousseau).

Madame Antje KOLDE, scc

Jurée aux examens de maturité du Collège de Genève.

Monsieur Philippe MATTHEY, sce

Juré aux examens de maturité pour l'option complémentaire en histoire et sciences des religions, Gymnase de Beaulieu (Lausanne).

22-23 avril 2013 Présentation « Orphée en ses mythes antiques » et « Les Hymnes Orphiques et autres traités attribués à Orphée » dans le cadre du séminaire de formation continue du Postobligatoire *Orphée et orphisme* (Département de l'Instruction Publique de Genève) organisé par Alain Froideveaux et Philippe Borgeaud.

5 novembre 2012 Présentation de « “Religion“ ou “fait religieux” : l'invention chrétienne du concept de religion » et « Comment aborder les phénomènes religieux en classe d'histoire ? », dans le cadre de la journée *L'influence du « fait religieux » dans les sociétés humaines : comment la traiter en classe d'histoire ?*, Formation Continue,

9 octobre 2012

Équipe de Didactique de l'Histoire et de la Citoyenneté (EDHICE), Faculté de Psychologie et Sciences de l'Éducation (FAPSE), Université de Genève.
Présentation de « Attitudes antiques face à la diversité des règles coutumières », dans le cadre de la Journée *Pour une approche comparée des Grands Textes en 10e Harmos*, Formation Continue des enseignants du Cycle d'Orientation, Département de l'Instruction Publique, Genève.

Monsieur Patrick MICHEL, as

Participation active aux journées d'information destinées aux collégiens de Genève.

Madame Virginie NOBS, ass

Participation à la journée des collégiens.

8 novembre 2012 : Journée Futur en tous genres 2012, Université de Genève : « Archéo-fashion: la mode dans la Grèce antique ».

Madame Francesca PRESCENDI, pas

Experte des examens de maturité pour la Science des religions au Collège Saint-Charles et au Lycée cantonale de Porrentruy.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, coll. sc.

Dans le cadre de la semaine des langues anciennes (France, du 18 au 23 mars 2013), ai donné un cours d'initiation au sumérien auprès d'une classe de collège, niveau 3^e, dans le cadre du cours de latin de Madame Natacha Chautard (collège de L'aigle, Grenoble).

Monsieur André-Louis REY, mer

Juré aux examens de maturité (Collège de Staël).

Monsieur Yves RÜTSCHKE, ce

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève.

Membre de la COMLICOPPO-UNI (Commission de liaison cycle d'orientation-post-obligatoire-université).

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Enseignements réguliers dans le secondaire (à Langenthal).

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

18 janvier 2013

Animation de la journée de formation continue organisée par le IUFÉ (professeur Charles Heimberg) sur le thème « Que dire de l'Égypte ancienne dans le contexte scolaire ? ».

ACTIVITES PARTICULIERES DE CHAQUE DISCIPLINE

GREC

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT,

Professeur ordinaire

N.B. :- Paul Schubert a été au bénéfice d'une décharge d'une heure hebdomadaire sur l'année en raison de ses activités au FNS. Cette heure a été assumée par Mme Antje Kolde.

Semestre d'automne

Interprétation d'auteurs

Andocide, *Sur les Mystères*

Andocide, membre d'une famille d'ancienne noblesse athénienne, se retrouve impliqué dans un double scandale en 415 av. J.-C. : d'une part, la mutilation des piliers hermaïques, d'autre part la parodie des Mystères d'Éleusis. Par la force des choses, il devient l'un des premiers orateurs athéniens dont on ait conservé les discours. Harcelé par ceux qu'il a trahis, il est à nouveau poursuivi en 400 et présente sa propre défense dans le discours *Sur les Mystères*. Ce texte apporte un éclairage original sur l'atmosphère qui régnait à Athènes après le rétablissement de la démocratie, ainsi que sur le culte des deux déesses à Éleusis.

Littérature grecque

Histoire générale de la littérature grecque

Que l'on parle d'épopée, de poésie lyrique, d'historiographie, ou encore de tragédie et de comédie, ces termes trouvent leur origine dans la littérature grecque. Les Grecs, sans être nécessairement les inventeurs de tous ces genres, ont cependant développé et formalisé leur littérature d'une manière telle qu'ils ont laissé leur empreinte sur plus de deux millénaires, notamment dans la littérature européenne. L'objectif du cours a été de fournir aux étudiants un cadre synthétique qui leur permette de saisir les grandes tendances de la littérature grecque, en tenant compte de la forme, du contenu, des époques et des lieux.

Papyrologie

L'enseignement de papyrologie a compris deux parties : d'une part, lecture de textes papyrologiques documentaires déjà publiés ; d'autre part, déchiffrement de papyrus documentaires à partir de reproduction des originaux. Les deux parties ont été combinées afin de fournir aux étudiants une première approche large, puis un approfondissement sur un document spécifique. Cela nous a permis de survoler un certain nombre de papyrus considérés comme représentatifs du large spectre de la documentation, de la période ptolémaïque au Bas Empire romain.

Semestre de printemps

Interprétation d'auteurs

Le professeur David Bouvier (Université de Lausanne) a donné un séminaire portant sur le thème « Poésie et propos de banquet ». Les étudiants ont ainsi pu approcher des auteurs tels qu'Homère, Aristophane, Xénophane, Solon, Théognis, Anacréon, Alcée, Sappho, Pindare et finalement Athénée.

Interprétation d'auteurs (Université de Lausanne)

Hippocrate, *Airs Eaux Lieux*

Tandis que David Bouvier enseignait à Genève, Paul Schubert a donné un séminaire pour les étudiants de l'Université de Lausanne. Le traité *Airs Eaux Lieux*, attribué au médecin Hippocrate de Cos, contient la description détaillée d'une théorie selon laquelle la santé et la constitution de l'homme serait influencée par son environnement. Plus précisément, les habitants d'une région subirait les effets de la température, du vent, de la qualité de l'eau, ou encore de l'orientation d'une localité par rapport au soleil. Ces phénomènes

auraient ainsi pour effet d'influencer durablement les caractéristiques d'une population donnée. Partant d'un constat à portée médicale, l'auteur en vient à des considérations d'ordre ethnologique, dans une perspective qui n'est pas sans rappeler Hérodote. Le traité *Airs Eaux Lieux* peut être considéré comme un jalon important dans l'histoire des idées de la Grèce classique. Avec les *Enquêtes* d'Hérodote, il fait partie des rares textes de prose du V^e siècle av. J.-C. qui ne proviennent pas d'Athènes.

Civilisation grecque

Manières grecques de raconter le mythe

Nous baignons dans la mythologie grecque depuis trois millénaires. Cependant, y a-t-il une seule manière de raconter un mythe ? La mythologie est-elle un phénomène homogène ? À travers l'examen détaillé de divers cas exemplaires, nous avons pu constater que, au contraire, la manière de raconter les mythes grecs a énormément varié en fonction des époques, des genres littéraires ou encore de la fonction des récits. Il s'est donc agi d'une introduction non seulement à la mythologie, mais aussi à son application dans une perspective littéraire. Le séminaire a accueilli des étudiants de grec, et aussi de nombreux autres étudiants de la Faculté des lettres (notamment en littérature comparée).

Papyrologie

Suite de la lecture et du déchiffrement commencés au semestre d'automne.

ENSEIGNEMENT DE MADAME CAMELIA ANA CHISU,

Assistante suppléante

Séminaire de lecture de textes en marge du cours de littérature grecque (semestre de printemps).

Séminaire de version grecque (semestre de printemps).

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANTJE KOLDE,

Chargée de cours suppléante

Travaux pratiques, exercices de recherche

Ce cours, dispensé au semestre d'automne, s'adresse aux jeunes étudiants et les introduit à la recherche. L'accent a été mis sur les points suivants : différences entre éditions, appareil critique, éléments pertinents pour l'établissement d'un texte, ouvrages de références, établissement d'une bibliographie, problématique du commentaire.

Cours de littérature grecque, Le roman grec

Durant le semestre de printemps, ce cours de littérature a permis d'aborder les points suivants : le Corpus et la trame du roman ; le cadre historique et spatial ; les personnages ; Grecs et Barbares ; l'exotisme ; l'art dans le roman grec ; la construction du récit ; l'initiation ; les genres ; la nature ; Lucien et Apulée ; les modèles ; la seconde sophistique ; l'ironie dans le roman ; les lecteurs du roman.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ALESSANDRA LUKINOVICH,

Chargée d'enseignement

Séminaires d'interprétation d'auteurs

Automne 2012

Parménide et Empédocle

Nous avons accordé une attention particulière à la forme poétique des fragments de ces deux philosophes et pris plaisir à découvrir ce tout harmonieux et indivisible que forment chez eux la pensée et la parole. Les enseignements de Parménide et d'Empédocle sont profondément enracinés dans la tradition du genre hexamétrique et répondent par mille échos à l'épopée homérique et à la poésie hésiodique, dans un dialogue subtil et ironique. Nous avons également essayé de comprendre comment les deux penseurs s'intégraient dans la réalité historique, sociale et culturelle de leur temps, et jusqu'à quel point ils peuvent être considérés comme représentatifs de leurs traditions ancestrales respectives (ionienne pour Parménide, dorienne pour Empédocle). Monsieur Bernard Rordorf, philosophe et théologien, professeur honoraire de

notre université, nous a fait l'amitié de participer à quelques séances du séminaire et d'enrichir nos discussions par ses précieuses interventions. Dans le lointain semestre d'été 1971, Alessandra Lukinovich, étudiante de grec et de philosophie, avait suivi un séminaire de Bernard Rordorf : il portait précisément sur Parménide !

Printemps 2013

Hérodote, *Histoire*, livre 3 (*Thalie*)

Nous avons étudié le livre 3 de l'*Histoire* d'Hérodote comme une composition unitaire et cohérente. Les chapitres suivants nous ont servi de balises : 1 (un médecin égyptien ; qui dit femme dit *aitiê*), 12 (crânes), 21-22 (l'Éthiopien), 27-29 (Cambyse et le dieu Apis), 38 (*nomoi*), 42-43 (l'anneau de Polycrate), 57-58 (les Siphniens et l'oracle), 64 (la fin de Cambyse), 69 (la fille d'Otanès), 75 (la fin de Prékaspe), 83-85 (Otanès, partisan minorisé de l'*isonomiê* ; hennissement), 104-106 (l'or des Indes), 115-116 (les extrémités de l'Europe), 119.3-7 (la femme d'Intaphernès), 129-130 et 132 (le médecin Démocédès de Crotone ; qui dit femme...), 140 (le petit manteau de Syloson), 142 (Méandrios veut offrir l'*isonomiê* aux Samiens, mais il échoue), 153-154 et 160 (les deux Zopyres «transfuges», le grand-père et son petit-fils). L'examen de documents perses (inscription de Béhistun ; bas-relief de l'*Apadana* de Persépolis représentant les délégations des peuples avec leurs offrandes) et la discussion autour des textes qu'Arnaldo Momigliano a consacrés à Hérodote (*La storiografia greca*) ont enrichi notre quête à propos de l'historien grec né en Asie comme « sujet du Grand Roi » et considéré au fil des siècles aussi bien comme « le Père de l'histoire » que comme un « grand menteur », mais qui est surtout un merveilleux *go between*. De nombreux personnages du livre 3 le sont aussi, pour le mieux ou pour le pire. Deux étudiants ont beaucoup apporté à ce séminaire touchant à leurs domaines d'études : Elisabeth Guenin (Mésopotamie) et John Chaney (égyptologie, Mésopotamie). Il convient de remercier ici pour leur participation stimulante et enrichissante à ce séminaire, comme à bien d'autres séminaires que j'ai donnés auparavant, mes fidèles auditeurs Monique Buvelot, Denise Vellut, Frédéric Geissbühler, Jacques Petite, Daniel Pilloud.

Travaux pratiques

Automne 2012 et printemps 2013 : Lecture grammaticale en marge des séminaires d'interprétation d'auteurs (deux heures par semaine)

Printemps 2013 : Métrique, accentuation et exercices de thème grec (deux heures par semaine)

Automne 2012 et printemps 2013 : Cours d'initiation à la langue grecque (quatre heures par semaine)

Vingt et un étudiants et auditeurs ont suivi le cours d'initiation complet, dont Madame Vera Engels, étudiante Erasmus très douée de l'Université de Heidelberg (études classiques, niveau master) et Bahareh Samimi, étudiante iranienne passionnée pour la langue et l'histoire perses.

Automne 2012 et printemps 2013 : Cours de grec I et de grec II à la Faculté autonome de théologie protestante de l'Université de Genève

A. Lukinovich est également chargée d'enseignement (1/4 de poste) à la Faculté de théologie, où elle donne un cours annuel d'initiation au grec biblique (grec I), ainsi qu'une lecture annuelle de textes grecs pour les étudiants de deuxième année (grec II). Au cours de cette année, elle a lu les textes suivants avec les étudiants du cours de grec II : *Genèse* 37.1-30 (Joseph et ses frères) ; Origène, *De principiis* 4, 2, 1.1-23 et 4, 2, 9 (niveaux de lecture) ; *Actes de Thomas* 30-41 (le serpent ; l'ânon) ; *Deuxième Épître aux Corinthiens* 2.14 - 4.18. La semaine de lecture intensive de textes grecs, qui a eu lieu en décembre 2012 à l'intention des étudiants de deuxième année des Facultés de théologie du Triangle Azur, avait pour thème : « La "belle mort" et le martyr ». Nous avons lu, entre autres, les textes suivants : Platon, *Phédon* 115a2-116a1 et 117d7-118a17 ; *Iliade* 17, 424-447 et *Odyssée* 11, 482-491 ; Sophocle, *Antigone* 891-928 ; *Odyssée* 17, 290-327.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME VANESSA MONTEVENTI,
Assistante scientifique**

Séminaire de lecture de textes en marge du cours de littérature grecque (semestre d'automne).
Séminaire de version grecque (semestre d'automne).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANDRE-LOUIS REY,
Maître d'enseignement et de recherche**

Ecdotique (grec)

L'introduction à l'ecdotique des textes grecs antiques et médiévaux a été assurée comme les années précédentes en alternant la présentation des différentes catégories de documents (inscriptions, textes sur rouleaux et *codices* de papyrus, parchemin puis papier), avec les règles et conventions de transcription et d'édition propres à chaque type de témoin textuel, et la réalisation d'exercices.

Séminaire thématique (grec byzantin)

Automne

Miroirs des princes et littérature parénétiq ue à Byzance.

Le succès de l'expression « miroir des princes » pour désigner diverses productions littéraires médiévales, mais dont les racines remontent à l'Antiquité, a entraîné une remise en question de son usage par la critique. Le séminaire a permis de parcourir divers textes à visée exemplaire, pédagogique et parénétiq ue, appartenant à la civilisation byzantine mais aussi quelques modèles grecs de l'Antiquité, en commençant par le traité isocratéen *A Démónicos*. La mise en œuvre de formes diverses et la plus ou moins grande liberté de ton au gré des circonstances et des rapports entre maître et élève ont été relevées au fil des exposés des participants qui nous ont permis d'arriver jusqu'à des textes tardifs et proches du grec démotique.

Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin)

Printemps

Nonnos de Panopolis : Dionysos et le Christ en hexamètres au Ve s.

Si Dionysos et des extraits des premiers chants de sa geste se sont taillé la part du lion de nos lectures, au détriment de la paraphrase de l'Évangile de S. Jean, la problématique de l'appartenance religieuse de l'auteur, de ses sentiments et des moyens d'expression, conventionnels ou nouveaux, qu'il utilise dans ses poèmes a été présente tout au long du séminaire. On a particulièrement relevé l'érudition mythologique de l'auteur et la manière dont il joue avec les connaissances de son public pour moduler, dans un constant souci de variété (*poikilia*), l'échelle et la thématique de son récit.

Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine (première période) et Travaux pratiques

Le programme de cette année a couvert la première tranche chronologique de l'histoire de la civilisation byzantine. Le règne de Constantin a retenu une grande partie de notre attention, et il nous a été possible de nous rendre à Milan au début du semestre de printemps pour visiter l'importante exposition consacrée à cet empereur, ainsi que divers monuments de l'Antiquité tardive et le Musée archéologique. Les travaux pratiques ont été consacrés à la lecture et au commentaire de larges extraits de l'autobiographie du rhéteur Libanios d'Antioche, appartenant également à cette période chronologique ancienne, et qui ont permis de le suivre dans sa formation et sa carrière, de sa ville natale à l'Athènes de l'Antiquité tardive, puis à Constantinople et dans diverses cités d'Asie mineure avant de retourner à Antioche.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME CATHERINE TRÜMPY,
Chargée d'enseignement**

Mycénien

Introduction au dialecte mycénien et au système d'écriture appelé linéaire B.
Lecture de textes choisis.

Grammaire comparée

Introduction à la linguistique comparative.

Exposés sur des sujets variés.

Participation à l'enseignement du Cours d'histoire de la langue grecque (2 séances sur le mycénien et les dialectes grecs).

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Préparation des 59^{es} Entretiens Hardt sur l'Antiquité classique, « Les Grecs héritiers des Romains ».

Membre du comité d'édition de la *Blackwell Encyclopedia of Ancient History* (domaine de responsabilité : Égypte gréco-romaine, env. 100 articles).

Membre du Conseil national de la recherche (Fonds national suisse de la recherche scientifique, division I).
Dès le 1^{er} avril 2013 : président de la division I.

Conférences :

«L'apport des papyrus grecs et latins d'Égypte romaine », 59^{es} Entretiens Hardt sur l'Antiquité classique (Vandœuvres).

«La Grèce est-elle le nombril du monde ?», Cours public des sciences de l'Antiquité (Genève).

«Sauvetage en catastrophe : à propos des textes qui ont failli se perdre pour toujours, mais que l'on a récupérés grâce aux papyrus grecs d'Égypte» (Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Genève).

Présentation publique des 59^{es} Entretiens Hardt sur l'Antiquité classique (« Les Grecs héritiers des Romains ») lors de la cérémonie annuelle de la Fondation Hardt.

Présidence du jury de la thèse de M. Philippe Matthey : « Nectanébo II. De l'histoire égyptienne au mythe grec » (dir. P. Borgeaud).

Projet Sciex, collaboration entre l'Université de Varsovie (Prof. Tomasz Derda) et l'Université de Genève (Prof. Paul Schubert) : accueil à Genève de Dr. Maria Nowak (Varsovie), engagée dans le projet « Romans and Non-Romans and the Law of Succession – Unity and Particularity in the Light of the *Gnomon of Idios Logos* ».

« Anubio, a Greek astrologer in Roman Egypt », projet de recherche financé par le FNS, n° 146031 (co-requérant : Damien Nelis). Financement d'une thèse de doctorat préparée par Mme Vanessa Monteventi.

Série d'expertises pour l'Agence nationale d'évaluation des universités et instituts de recherche italiens (ANVUR) ; thématique : Antiquité classique.

Participation au catalogue de l'exposition « Alexandrie la Divine » (Fondation Martin Bodmer, 2013 – 2014).

Participation aux 34^{es} Metageitnia (Mulhouse).

Madame Camelia Ana CHISU, as

18-19 janvier 2013 Participation à la 34^e rencontre *Metageitnia*, organisée par l'Université de Haute Alsace, Mulhouse ; titre de la communication : « Sur le rôle des femmes dans la colonisation grecque en Italie du Sud. Une interrogation des sources littéraires ».

6 mai 2013 Participation au colloque des collaborateurs, organisé par l'Unité d'Archéologie classique de l'Université de Genève ; titre de la communication : « Crotone, textes et contextes ».

Madame Antje KOLDE, scc

22-23 mai 2013 Participation au colloque international « Metamorfosi epiche : prospettive di ricerca sull'epillio greco e romano », Università degli Studi Roma Tre, Rome ; titre de l'exposé : « Le chant funèbre en l'honneur d'Adonis – un épyllion ? »

Madame Alessandra LUKINOVICH, ce

26-27 octobre 2012 Participation à la XXVII^e Rencontre des métriciens romands (Rencontres Damon de métrique grecque et latine ; voir *Annuaire* précédents). La XXVII^e Rencontre a eu lieu aux Diablerets et avait pour thème : « Vers héroïques et hexamètres ».

14 novembre 2012 « *Rhêtorikê tekhnê*. L'art de la parole en Grèce ancienne », conférence à l'Université de Lausanne dans le cadre du séminaire de méthodologie avancée en sciences

- bibliques (Nouveau Testament), dirigé par le professeur Simon Buttica (Institut romand des sciences bibliques, IRSB).
- Janvier-mars 2013 « Séminaire Religion et philosophie : L'évangile de Jean », avec Monsieur Bernard Rordorf, professeur honoraire à la Faculté de théologie de l'Université de Genève, dans le cadre d'Uni3 (Université des seniors). Voici le programme des quatre séances de deux heures : 29.1 « Le prologue » ; 19.2 « L'aveugle-né » ; 5.3 « Les discours d'adieu » ; 19.3 « Le récit de la mort de Jésus ». Après avoir mis au point une analyse rythmique et strophique du prologue de l'Évangile de Jean, Alessandra Lukinovich a invité Madame Tamara Franzova, musicologue et musicienne, à proposer une interprétation musicale du texte et à le chanter en grec – dans la prononciation restituée – pour les participants au séminaire. A. Lukinovich a également présenté une interprétation personnelle originale du récit de la mort de Jésus. Une quarantaine de personnes ont suivi le séminaire.
- 6 mars 2013 « Traduction et commentaire des v. 747-961 de l'*Electre* d'Euripide (première moitié du troisième épisode : le meurtre d'Egisthe) », dans le cadre du Colloque de grec, au Séminaire des langues anciennes du Gymnase de la Cité à Lausanne. Organisateur du colloque : Monsieur Silvain Bocksberger.
- 4 mai 2013 Participation au Colloque International de Métrique Antique à l'École Normale Supérieure de Paris, rue d'Ulm (voir Annuaires précédents). Le colloque de cette année portait sur «Le rythme du rire».

Madame Vanessa MONTEVENTI, as

Dès avril 2013, candoc FNS.

Monsieur André-Louis REY, mer

Caen, Journée d'étude de l'Équipe CRAHAM « Héritages et transferts culturels dans les mondes antiques et médiévaux », consacrée à « L'emprunt : enjeux et modalités », 19 octobre 2012. Participation et présentation d'une communication sur « Capital homérique et formes d'emprunt dans les *Homerocentra* chrétiens ».

Genève, Colloque interdisciplinaire du CISEM, « Symbolique et fonction du rêve dans la pensée médiévale », 7-8 décembre 2012. Participation et présentation d'une communication sur « Du rêve à la réalité : la réalisation des songes dans quelques sources byzantines ».

Genève, (Fondation Hardt et Unige) organisation (avec V. Calzolari et B. Outtier) d'un colloque international « Organizing solitudes, from the Libyan Desert to Caucasus : Ancient monasticism in the light of archaeological and literary sources », 25-26 avril 2013, dans le cadre du projet FNS SCOPES « Interdisciplinary Study of Endangered Medieval Cave Monasteries of David-Gareji ».

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Participation à la première journée d'études égéennes (GE, nov. 2012), exposé (« énigme et clarté - la position des textes mycéniens dans le contexte des études égéennes »).

PUBLICATIONS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

P. Schubert (éd.), *Actes du 26^e Congrès international de papyrologie*, Genève 16–21 août 2010 (Genève 2012), XXVIII + 840 p.

R.S. Bagnall, K. Brodersen, C.B. Champion, A. Erskine, S.R. Huebner (ed.), *Encyclopedia of Ancient History*, 13 vol. (Chichester 2013) : éditeur responsable pour le domaine « Égypte gréco-romaine » (une centaine d'articles).

P. Schubert, « Julien l'Arien critique du poète astrologue Anoubion », *Museum Helveticum* 69 (2012) 194-209.

P. Schubert, « P.Gen. inv. 512 : List of the Parts of the Forearm and Hand », in R. Ast / H. Cuvigny / T.M. Hickey / Julia Lougovaya (ed.), *Papyrological Texts in Honor of Roger S. Bagnall* (Durham N.C. 2012) 295-298.

P. Schubert, « Antinoopolis », *Encyclopedia of Ancient History* 2, 467-469.

Compte rendu de G. Bastianini / A. Casanova (ed.), *I papiri letterari cristiani*, [Bibliotheca Orientalis 69 (2012) 255-258].

Madame Antje KOLDE, scc

« Le hiatus dans quelques prologues de Lysias (Lys. *Or.* 1, 7, 12, 13, 16, 24) », in V. Rus (éd.), *Non omnis moriar. Beatrici Tataru monumentum in aeternum*, Targu-Lapus 2012, 17-32.

« Rôle et représentation des dieux traditionnels dans l'Alexandra de Lycophon » avec Christophe Cusset, in M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker (edd.), *Gods and Religion in Hellenistic Poetry*, Hellenistica Groningiana 16, Peeters, Leuven/Paris/Dudley MA 2012, 1-30.

« Isyllos d'Épidaure et son Asclépios », in Chr. Cusset, N. Le Meur-Weissman, F. Levin (edd.), *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique*, Hellenistica Groningiana 18, Peeters, Leuven/Paris/Walpole MA 2012, 235-250.

« The Rhetoric of the Riddle in the *Alexandra* of Lycophron », avec Christophe Cusset, in J., Kwapisz, D. Petrain, M. Szymanski (edd.), *The Muse at Play. Riddles and Wordplay in Greek and Latin Poetry*, De Gruyter, Berlin, Boston (2012), 168-183.

« Charles-Victor de Bonstetten et l'Antiquité », *Œuvres et Critiques* 37, 2 (2012), 31-57. « Les chevaux d'Asbotos et les génisses des Téléboens : les fragments du Thrace comme échantillons de la poétique d'Euphorion », in Chr. Cusset, É. Prioux, H. Richer (edd.), *Euphorion et les mythes : images et fragments : actes du colloque international (Lyon, 19-20 janvier 2012)*, Centre Jean Bérard, Naples (2013), 281-298.

Monsieur André-Louis REY, mer

A-L. Rey, « Un Byzantin d'Alexandrie à Damas : un épisode de voyage au XIV^e siècle selon Nicéphore Grégoras », *Desmos*, Bulletin n°45, Genève-Lausanne 2012, p. 15-16.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Membre de la commission de nomination pour la chaire d'histoire des religions (succ. P. Borgeaud, second concours).

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC).

Monsieur André-Louis REY, mer

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres.

Membre du Conseil participatif de la Faculté des lettres.

Membre du Conseil du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève

Organisateur (avec Mme Ludivine Jaquiéry et M. Mathieu Caesar) du Cours public sur le Moyen Âge (Centre d'études médiévales, Université de Genève).

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°45, novembre 2012

PERSONALIA

Madame Antje Kolde

Antje Kolde, chargée de cours suppléante.

Madame Maria Nowak, chercheuse postdoc (Sciex)

Le Département a accueilli pendant l'année 2013 Mme Maria Nowak, chercheuse postdoc de l'Université de Varsovie, dans le cadre du programme d'échanges scientifiques Sciex (Confédération suisse, Projet Sciex n° 11.151, « Romans and Non-Romans and the Law of Succession – Unity and Particularity in the Light of the *Gnomon of Idios Logos* »). Mme Nowak a ainsi pu poursuivre ses recherches sur le Gnomon de l'Idios Logos en Égypte romaine, avec le concours de Paul Schubert ; en outre, une rencontre scientifique à Genève avec son responsable scientifique de Varsovie, le Professeur Tomasz Derda, a permis de faire le point sur l'avancement des travaux.

Madame Alessandra Lukinovich

Comme elle l'a souhaité, Madame Alessandra Lukinovich jouira d'une retraite anticipée à partir du 31 juillet 2013 en quittant ses fonctions de chargée d'enseignement à plein temps au Département des sciences de l'Antiquité de la Faculté des lettres (75%) et à la Faculté de théologie (25 %). Elle aurait normalement dû poursuivre son activité jusqu'en juillet 2015. Alessandra Lukinovich a commencé à travailler en 1973 à l'Unité de grec du Département des sciences de l'Antiquité, l'année même de l'obtention de sa licence.

Elle tient à remercier les très nombreuses personnes qui lui ont témoigné leur sympathie à cette occasion. Ses collègues hellénistes Antje Kolde et Paul Schubert ont donné rendez-vous le 16 mai 2013 à une foule compacte d'amis, collègues et étudiants au 2, rue de Candolle, à l'étage des bureaux de l'Unité de grec, pour une fête surprise au cours de laquelle on a remis à Alessandra Lukinovich un magnifique cahier rouge intitulé *Kharis poikilê*. Le cahier contient un festin de soixante hommages pour Alessandra, les uns très drôles, les autres profonds, certains frais et spontanés et d'autres savamment élaborés, tous fort appréciés par la destinataire.

Les étudiants et auditeurs de théologie ont aussi préparé une fête pour marquer la fin des cours d'Alessandra Lukinovich. Elle tient à les remercier tous pour ce bel événement et en particulier Madame Lorraine D'Andiran, étudiante, et Monsieur Laszlo Pecsí, fidèle auditeur.

LATIN

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS,
Professeur ordinaire**

COURS DE BA

BA 2 (SA) Poésie et rhétorique sous la République : Catulle 64; Virgile, *Bucoliques*, 1, 4, 6, 10.

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire: traduction, commentaire, études stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de textes tirés de Catulle 64 et des *Bucoliques* de Virgile.

BA 4/6 (SA) Tite-Live, *Ab urbe condita* 1.

L'étude de Tite-Live, menée à travers la traduction et le commentaire de passages tirés du premier livre, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: l'importance du prologue pour la compréhension de la conception livienne de l'histoire et de l'historiographie, les rapports entre Tite-Live et la tradition annalistique, les aspects politiques du texte et ses rapports avec le monde contemporain de Tite-Live, la structure et la cohérence du livre et le problème de sa datation.

COURS DE MA

MA2/3: (SA) Pétrone, *Cena Trimalchionis*.

La traduction et le commentaire d'un choix de textes tirés des *Satyrica* de Pétrone nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la transmission du texte, la datation de l'œuvre, Trimalchion et Néron, les modèles de Pétrone et la question du genre, le roman et les modèles épiques, la question de l'intention satirique de Pétrone, Encolpe comme narrateur. Dans le cadre du séminaire, M. Michel Aberson a eu la gentillesse de venir nous parler de la position sociale des affranchis et de certains documents épigraphiques qui offrent des parallèles saisissants avec la *Cena*.

MA2/3: (SA) Sénèque, *Médée*.

La traduction et le commentaire d'un choix de textes tirés de la *Médée* de Sénèque nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la représentation des émotions dans la pièce, les modèles de Sénèque et la complexité de l'intertextualité, la rhétorique de l'excès. Mme Lavinia Galli-Milic et Mme Chiara Battistella ont assisté au séminaire et l'ont considérablement enrichi à travers leurs questions et suggestions.

MA2/3: (SP) Valerius Flaccus, *Argonautiques* 7-8.

La traduction et le commentaire d'un choix de textes tirés des livres 7 et 8 des *Argonautiques* de Valerius Flaccus nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: le style épique de Valerius, la structure de son épopée, le rôle des divinités, les rapports avec Apollonios de Rhodes et Virgile. Mme Lavinia Galli-Milic et Mme Chiara Battistella ont assisté au séminaire et l'ont considérablement enrichi à travers leurs questions et suggestions. En outre, en travaillant avec les étudiants, elles ont contribué à l'organisation d'une journée d'études consacrée au sujet des Argonautes:

Journée d'études:

ARGONAUTICA:

D'Apollonios de Rhodes à Valerius Flaccus.

Département des sciences de l'antiquité,

Université de Genève

16 mai, 2013

Bâtiment Landolt, salle 107

2 rue De-Candolle

9h30-10h15

C. Cusset (ENS, LYON)

Souffrance et vaillance. Sur un acrostiche méconnu
au chant III des Argonautiques d'Apollonios de Rhodes.

10h15-11h

A. Hurst (UNIGE)

Médée dans la constellation des femmes chez Apollonios de Rhodes.

11h-11h15 Pause

11h15-12h

Etudiants du séminaire MA2/3 de latin (UNIGE)

Valerius Flaccus et Ovide.

REPAS

14h-14h45

Etudiants du séminaire MA2/3 de latin (UNIGE)

La teichoscopie de Valerius Flaccus.

14h45-15h30

C. Castelletti (FRIBOURG)

Extremus labor? Analyse de l'épisode de la prise de la toison chez Valérius Flaccus.

15h30-16h

D. Nelis (UNIGE)

A propos de Valerius Flaccus, lecteur de Virgile et d'Apollonios de Rhodes.

MA2/3: (SP) Tacite, *Dialogus de oratoribus*.

La traduction et le commentaire d'un choix de textes tirés du *Dialogue sur les orateurs* de Tacite nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: la place de ce texte dans l'œuvre de Tacite, rhétorique et politique, rhétorique et histoire entre République et Empire, la périodisation de l'histoire de la rhétorique d'après Tacite, le style de Tacite dans le *Dialogue*, la sociologie de la rhétorique dans le monde romain.

'Greek and Latin Summer School', Université de Bologne: 4 heures de cours sur les *Géorgiques* de Virgile, 3-4 juillet, 2013:

DIDACTIC POETRY AND THE ROMAN WORLD: READING VERGIL'S GEORGICS.

- 1) Readings of the *Georgics*: methods and trends.
- 2) The historical context: from Naulochus to triple triumph.
- 3) Literary histories: from Homer to the *Eclogues*.
- 4) Poetry and politics: Vergil and Caesar.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME CAROLE FRY,
Chargée d'enseignement**

Langue et Linguistique Latines (BA Suppl)

Destiné aux étudiants non porteurs d'une maturité avec latin, cet enseignement leur offre la possibilité d'étudier le latin comme le moyen de saisir la structure commune aux langues romanes modernes, d'appréhender la nature de la grammaire, c'est-à-dire de l'ensemble de ces règles que se fixe l'être humain cognitif pour décrire le monde et le manipuler par la parole, de maîtriser la rédaction française en la considérant comme le résultat de l'interaction entre une forme, un contenu et une intention.

Thème Latin I (BA3)

Ce séminaire n'a eu lieu qu'au semestre de printemps. Il a pris un tour résolument syntaxique et sémantique. Il s'est en outre orienté vers des considérations différentielles qui ont permis aux étudiants une première approche des variétés du latin anomal. Ils ont ainsi pu appréhender plus en profondeur la manière dont le latin littéraire s'est constitué en langue technique.

Thème Latin II (BA5)

Ce séminaire a été dévolu à la rédaction de dissertations latines de sujet libre. Les étudiants ont apprécié cet exercice qui leur a permis d'être pour une fois actifs en face d'une langue qu'ils ne travaillent en général que de manière passive. Les résultats ont été très réjouissants tant en matière d'*inuentio* que de *dispositio* et d'*elocutio*. Au délicat chapitre de l'*ornatus*, les étudiants ont été priés de placer de manière appropriée les clausules métriques que la prose d'art requiert. Ils l'ont fait avec une compétence qui les honore.

Histoire du Latin (BA5)

Ce séminaire a été consacré à l'étude des variations propres au latin antique. Du latin archaïque et tardif en a fourni les exemples nécessaires. La constitution, la nature et la sociologie du latin littéraire a été le fil conducteur de l'entier de ce séminaire. L'accent a été porté sur la phonologie diachronique.

Linguistique Latine (MA1)

Au semestre d'automne, des inscriptions de diverses origines et teneurs ont été exploitées.

Au semestre de printemps, la *Peregrinatio Egeriae* a fourni de quoi illustrer la relation qui unit une énonciation et un état mental. Les étudiants ont ainsi été introduits aux principes de base de la psychopathologie de l'énonciation.

Constitution de commentaire (MA1)

Les étudiants ont été introduits aux techniques permettant de dégager un métatexte auctorial par l'analyse du signifiant poétique. Déjà bien au fait des choses métriques et linguistiques, les étudiants ont appris à évaluer un texte selon les critères de la stylistique de la métrique.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET NOTI,
Chargée d'enseignement**

Histoire de la littérature latine (BA1)

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5^{ème} siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de monter les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de la faculté. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes ont participé avec intérêt au cours.

Semestre d'automne
Lecture de textes latins (BA2)

Salluste, *Conjuration de Catilina*, 1-11 et Cornelius Nepos, *Vies des hommes illustres*, préface et *Vie d'Atticus*.

Une lecture attentive du début du *De coniuratione Catilinae* de Salluste et un extrait des *Vies de hommes illustres* de Cornelius Nepos a permis, d'une part, de faire une révision approfondie et systématique de la syntaxe latine, et, d'autre part, de mettre en évidence les caractéristiques générales de l'historiographie romaine républicaine. Un commentaire détaillé des textes a permis aux étudiants de se confronter aux méthodes d'analyses philologiques et littéraires qu'ils auront à utiliser durant leurs études.

Introduction à la philologie (BA2)

Le semestre d'automne a été consacré d'abord à un rapide historique de l'évolution de la langue latine, dans son oralité surtout : survol des caractéristiques phonologiques du latin archaïque, évolution de la parlée à l'époque classique : étude de la prosodie. Ensuite nous nous sommes penchés sur la langue littéraire et les caractéristiques stylistiques de la prose latine, surtout de l'*oratio uincta* : étude de la structure colométrique et des clausules. Pour la poésie, rappel des principes de la métrique et de la scansion des vers hexamétriques. Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique. Les étudiants ont été amenés à mettre en pratique leur connaissance dans des exercices de méthodologie qui leur ont permis, d'une part, de se familiariser avec les instruments bibliographiques et les bases de données internet disponibles pour l'étude des textes anciens, et, d'autre part, de se préparer aux exigences formelles des évaluations écrites qu'ils auront à présenter dans leurs futures études de latin.

Version latine (BA3 /BA5)

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

Semestre de printemps
Lecture de textes latins II/III (Module BA4/BA6)

Plaute, *Curculio*

La lecture de la plus courte des pièces de Plaute a permis une étude précise de la construction des codes comiques dans la comédie latine. Les analyses menées par les étudiants sur les différentes scènes de la pièce ont conduit à examiner la question débattue de l'*imitatio* de la comédie nouvelle grecque et de son adaptation au public romain ainsi que la romanité de certains passages de Plaute. Outre l'accent mis sur les informations dramaturgiques contenues dans la pièce, il a aussi été relevé les spécificités linguistiques de Plaute, en tant que représentant tout à la fois un état de langue archaïque et d'un état de l'oralité du latin. En marge du séminaire, les étudiants ont été conviés à la représentation du *Rudens* de Plaute par le Groupe de Théâtre Antique de Neuchâtel, ce qui a suscité une réflexion sur l'adaptation moderne d'une pièce antique.

ENSEIGNEMENT DE MADAME LAVINIA GALLI-MILIĆ
Chargée d'enseignement

Module BA SUPPL (langue et culture latines) et Initiation à la langue et à la culture latine

Semestre d'automne

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Galli Milić, Hecquet-Noti, MM. Rüttsche, Zanetti).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,
Chargé d'enseignement**

Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL) :

Pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milić & MM. Y. Rütscé, Y. Zanetti.

Travaux pratiques : langue et culture latines

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux cinquante étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET,
Chargée d'enseignement,
DE MADAME LAVINIA GALLI MILIĆ,
Chargée d'enseignement,
DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,
Chargé d'enseignement,
DE MONSIEUR YANNICK ZANETTI,
Assistant

Module BA SUPPL : langue et culture latines

Dans le cadre du module supplémentaire de **langue et de culture latines**, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie et syntaxe) permettant l'accès aux textes latins classiques
- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
 - Histoire des langues indo-européennes
 - Mythologie : le panthéon gréco-romain
 - Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
 - Histoire et institutions : les formes de gouvernement
 - Le calendrier romain
 - La survie des textes et leur transmission
 - Les genres littéraires:
 - a. L'éloquence
 - b. L'historiographie
 - c. L'épistolographie
 - d. Le roman
 - e. La philosophie
 - f. L'épopée
 - g. Le théâtre (tragédie & comédie)
 - h. L'élégie
 - i. La poésie lyrique
 - j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Damien NELIS, po

Expertises d'articles et de manuscrits de monographies pour *Harvard Studies in Classical Philology*, *Classical Quarterly*, *Phoenix*, *Vergilius*, *Dictynna*, *Cambridge Classical Journal*, Cambridge University Press, Brill. Membre d'un jury de thèse à UNINE. Expertise de deux dossiers de promotion au niveau de Professeur associé (Etats-Unis).

Colloques

- 30 août-1 sept. 2012 Participation au colloque intitulé 'The Irrational in Augustan Poetry'. Colloque du réseau international pour l'étude de la poésie augustéenne, à Trinity College Cambridge, Angleterre, organisé par P. Hardie. Communication intitulée: « An emotional reading of the opening scenes of *Aeneid* 1 ».
- 24-26 sept. 2012 Participation au colloque intitulé 'The Materiality of Text', Université de Durham, Angleterre, organisé par I. Petrovic, A. Petrovic et E. Thomas. Communication intitulée: 'Time to write up : Ovid's *Fasti* and the Recreation of the Roman Calendar' (en collaboration avec J. Nelis-Clément, CNRS, Ausonius-Bordeaux 3).
- 4-6 octobre 2012 Participation au TOPOI workshop intitulé 'Cityscaping : Constructing and Modelling Images of the City in Literature, Film and Art', Freie Universität, Berlin, Allemagne, organisé par T. Fuhrer et F. Mundt. Communication intitulée : « Vergilian Visions of Rome : origins, histories, empire ».
- 25-27 juin 2013 Participation au Symposium Cumanum 2013, *Aeneid* Six and its Cultural Reception, Villa Vergiliana, Cumes et l'Université de Naples Federico II, Italie. Communication intitulée: « Sailing To Hades: *Aeneid* 6 in the *Argonautica* of Valerius Flaccus ».
- 26-30 août, 2013 Participation au Colloque Guillaume Budé, Lyon, France. Communication intitulée '*Iunonis ob iram* : la colère de Junon et le début de l'Énéide.'

Organisation de colloques et de séminaires

'Lucain et Claudien face à face: une poésie politique entre épopée, histoire et panégyrique'. Colloque international, 8-10 novembre 2012, Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève. Organisé en collaboration avec V. Berlincourt et L. Galli Milic dans le cadre du projet FNS 'Latin Poetry: studies in intertextuality'. Communication intitulé '*FNS 10015_126527 : itur in antiquam silvam*' en collaboration avec V. Berlincourt et L. Galli Milic.

'Emotions in the Classical World'. Colloque international, 3-4 mai, 2013, Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève. Organisé en collaboration avec D. Cairns, Université d'Edimbourg et dans le cadre du projet NCCR 'The Translation of the Emotions' au CISA (Centre Interfacultaire des Sciences Affectives). Communication intitulée 'Medea's intertextual anger: translating emotions in Greek and Roman Tragedy', (en collaboration avec C. Battistella, UNIGE/CISA).

'The Affective Sciences and Classical Antiquity'. Une série de séminaires au CISA:

1. C. Güthenke, PRINCETON: 'Philology, Empathy and the Language of Classical Scholarship'.
2. C. Battistella et D. Nelis, UNIGE/CISA: 'Translating the Emotions of an Intertextual Heroine: Seneca's *Medea*'.
3. G. Tsouni, BERNE: 'Cicero on the Natural Sources of Emotion'.
4. A. Pizzone, UNIGE/CISA: 'Aesthetic Emotion from the End of Paganism to Byzantium'.
5. O. Bruun, UNIGE/CISA: 'The Stoic Theory of Emotion: Accounting for Mental Conflict in an Undivided Mind'.
6. I. Pitalloud, UNIGE/CISA: 'Melancholy and the Unspeakable in Flaubert's *Madame Bovary*'.

Madame Chiara BATTISTELLA, coll. sc.

Papers / presentations

« Some thoughts on *Medea*'s anger in Seneca » (Emotions in the Classical World: Methods, Approaches, and Directions, 2-4 May, 2013, Fondation Hardt, Vandoeuvres, Geneva).

« Translating emotions from Greece to Rome: the case study of Seneca's *Medea* » (ARF Genève, 21 February 2013).

«Translating the emotions of an intertextual heroine: Seneca's *Medea* », (CISA, 7 December 2012).

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

5-11 août 2012 Westfälische Wilhelms-Universität Münster, participation au Congrès de l'International Association for Neo-Latin Studies présentation d'une communication intitulée « Commenting on Claudian's 'political poems', 1612 / 1650 ».

30 août-1er sept. 2012 University of Cambridge, participation au colloque international Augustan Poetry and the Irrational (Réseau International de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie Augustéenne).

4 décembre 2012 Université de Lausanne, présentation d'une conférence intitulée « Intertexte et message dans le Panégyrique d'Olybrius et Probinus de Claudien », sur invitation du Dr. Eric Chevalley

8-10 novembre 2012 Colloque international *Lucain et Claudien face à face : une poésie politique entre épopée, histoire et panégyrique* (Uni. Genève – Fondation Hardt, Vandœuvres)
Organisation du colloque, en collaboration avec Damien Nelis et Lavinia Galli Milić. Présentation d'une communication intitulée « *FNS 100015_126527: itur in antiquam silvam* », en collaboration avec Damien Nelis et Lavinia Galli Milić.

Recherches sur Claudien dans le cadre du projet FNS « Latin poetry : studies in intertextuality », dirigé par le Professeur Damien Nelis.

Madame Lavinia GALLI MILIĆ, ce

8-11 novembre 2012 Organisation du colloque international « Lucain et Claudien face à face : une poésie politique entre épopée, histoire et panégyrique » (Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève), en collaboration avec V. Berlincourt et D. Nelis.

Communication : *FNS 100015_126527: itur in antiquam silvam*, en collaboration avec V. Berlincourt et D. Nelis.

22-24 novembre 2012 Communication « *Le furor chez Lucain et son arrière-plan augustéen* », Colloque international Présence de Lucain, Clermont-Ferrand.

7 juin 2013 Organisation de la « Rencontre des doctorant-e-s en latin » (Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève), dans le cadre d'EDOCSA.

Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

22-24 novembre 2012 Colloque international Présence de Lucain, Clermont Ferrand ; présentation d'une communication : « *L'interpretatio Christiana* de Lucain dans l'épopée biblique d'Avit de Vienne) ».

PUBLICATIONS

Monsieur Damien NELIS, po

Livre édité

J. Farrell et D. Nelis (ed.), *Augustan Poetry and the Roman Republic* (Oxford 2013).

Articles

« Introduction », in : J. Farrell/ D. Nelis (ed.), *Augustan Poetry and the Roman Republic* (Oxford 2013) 1-18 (en collaboration avec J. Farrell (Université de Pennsylvanie).

« Past, Present, and Future in Virgil's *Georgics* », in : J. Farrell/ D. Nelis (ed.), *Augustan Poetry and the Roman Republic* (Oxford 2013) 244-262.

« Callimachus in Verona. Catullus and Alexandrian poetry », in : I. Du Quesnay / T. Woodman (ed.), *Catullus. Poems, Books, Readers* (Cambridge 2012) 1-28.

« An Exciting Provocation: J.F. Miller's *Apollo, Augustus, and the Poets* », 'review article' par B. Bergmann, J. Farrell, D. Feeney, J. Ker, D. Nelis et C. Schultz in : *Vergilius* 58 (2012) 3-20.

« Poetry and Politics in Vergil's *Georgics* », in : C. Cusset / M. Le Meur-Weissman/ F. Levin (ed.), *Mythe et pouvoir à l'époque hellénistique* (Louvain 2012) 397-413.

« Dichtung und Politik in Vergils *Georgica* », in : M. Baumbach / W. Polleichtner (ed.), *Innovation aus Tradition. Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Vergilforschung* (Bochum 2013) 15-36.

Madame Chiara BATTISTELLA, coll. sc.

Articles

« Alla ricerca di Achille: su ira e tumiditas nell'Ibis », *Hermes* 140.2 (2012) 140-148.

« La verità delle Muse: un dittico ovidiano (*Met.* 5.250–664 e *Fast.* 5.1–110) », *Museum Helveticum* 69 (2012) 96-102.

C. Battistella, « Aiace e la terra: un'etimologia senecana (Sen. Ag. 556) » *Rheinisches Museum* 156.1 (2013) 20-26.

Compte rendu :

de A. Casamento, « *Seneca. Fedra* », Roma (2011), <http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-11-22.html>.

Monsieur Valéry BERLINCOURT, coll. sc.

V. Berlincourt, *Commenter la Thébaïde* (16e-19e s.) : *Caspar von Barth et la tradition exégétique de Stace* (Brill, Leiden / Boston 2013). XIII+787 p.

Madame Carole FRY, ce

Articles

« La parole contre la langue : les vulgarismes dans la correspondance croisée de Jérôme et d'Augustin », in *Latin vulgaire, latin tardif IX*, Frédérique Biville, Marie-Karine Lhommé et Daniel Vallat (éd.), (Collection de la Maison de l'Orient, 49 ; Série linguistique et philologique, 8), Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux, p. 909-920.

« La physique de l'adverbe : la portée d'une force et l'ordre des mots », in *Les adverbes latins : syntaxe et sémantique*, Jean-Paul Brachet, Michèle Fruyt, Peggy Lecaude (éd.), Centre Alfred Ernout, Kubaba, Grammaire et linguistique, L'Harmattan 2012, p. 133-147.

« Quintilien et la danse de l'orateur » in *Présence de la danse dans l'antiquité*, Rémy Poigneault (éd.), Caesarodunum 42-43 bis, Centre de recherches A. Piganiol, Présence de l'antiquité, Clermont-Ferrand 2013, p. 159-179.

Comptes rendus :

Bernard Colombat / Jean-Marie Fournier / Christian Puech, *Histoire des idées sur la langue et le langage*, Klincksiek (50 Questions), Paris 2010, 277 pour *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 74 (2012) p. 191-193.

Paolo Mastandrea, Linda Spinazzè, *Nuovi archivi e mezzi d'analisi per i testi poetici. I lavori del progetto Misisque Deoque. Sottotitolo, Venezia 21 - 23 giugno 2010./ Supplementi di Lexis, 60*. Amsterdam: 2011. Pp. 261. ISBN 9789025612658 pour *Bryn Mawr Classical Review* 2012.11.64.

Therese Fuhrer, Damien Nelis, *Acting with Words. Communication, Rhetorical Performance and Performative Acts in Latin Literature*. Edited by Th. F & D. N., Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter,

2010 (Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, N. F., 2. Reihe, 125), IV-252 p. pour *Latomus* 72 (2013) p. 251-253.

Ari Saastamoinen, *The Phraseology of Latin Building Inscriptions in Roman North Africa, Commentationes Humanarum Litterarum* 127, Helsinki 2010 pour *Museum Helveticum* 69 (2012) p. 231.

Claude Moussy, *La polysémie en latin* Paris, PUPS, 2011 pour *Museum Helveticum* 69 (2012) p. 232.

Espace et temps en latin, Claude Moussy éd., Paris, PUPS, 2011 pour *Museum Helveticum* 69 (2012) p. 232-233.

Llewelyn Morgan, *Musa pedestris. Metre and Meaning in Roman Verse*, Oxford 2010, viii, 412 p. pour *Revue des Etudes Latines* 87 (2009) p. 269-271.

Compte rendu des aspects littéraires de Lucio Ceccarelli, *Contributi per la storia dell'esametro latino, vol 1 e 2*, Herder, Roma 2008, pour *Revue des Etudes Latines* 89 (2011) p. 294-295.

Madame Lavinia GALLI MILIĆ, ce

« Sulpicius Severus », in : R.S. Bagnall and alii (eds), *Encyclopedia of Ancient History*, vol. XI (Wiley-Blackwell 2013), 6447-6448.

(= version on-line octobre 2012: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444338386.wbeah12196/full>).

Compte rendu de C. Battistella, *P. Ovidii Nasonis >Heroidum epistula< 10: Ariadne Theseo. Introduzione, testo e commento*, Berlin/New York 2010, dans *Museum Helveticum* 69 (2012), 217-218.

Compte rendu de P. Asso (ed.), *Brill's Companion to Lucan*, Brill, Leiden/Boston 2011, dans *Museum Helveticum* 69 (2012), 219-220.

Madame Nicole HECQUET-NOTI, ce

Compte rendu :

De Sophie Malick-Prunier, *Le corps féminin dans la poésie latine tardive*, *AnTard* 20, 2012, 459-466.

MEMOIRES DE MASTER

Marie Hofmann

Tite-Live et la construction du portrait d'Hannibal

Plus de deux mille ans après son décès, le chef carthaginois Hannibal Barca est resté dans les mémoires comme l'un des plus grands ennemis de Rome. Tite-Live, historien réputé de l'Antiquité, lui consacre toute une décade afin d'en brosse un portrait exemplaire que nous analysons dans notre travail. Lorsque nous parlons de ce personnage, nous pensons généralement à son incroyable périple à travers les Alpes jusqu'en Italie, à ses nombreuses et cuisantes victoires, tout comme à sa haine viscérale envers Rome. Mais pouvons-nous réduire un personnage d'une telle importance à ses seuls éléments ?

Qui était Hannibal ? Quelle vision en avaient les Romains du premier siècle avant J.-C. ? Quel impact réel eut-il sur la société romaine ? Telles sont les questions auxquelles nous devons surtout tenter de répondre.

Pour ce faire, nous nous concentrons, dans un premier temps, sur la description d'Hannibal en Liv. 21.4.1 – 10 en soulignant les intertextualités communes à celles de Scipion. Puis, nous nous intéressons aux intertextualités qui nous permettent de comprendre comment le lecteur lettré de l'époque augustéenne conçoit cet épisode de son histoire. En effet, le portrait d'Hannibal lui rappelle inmanquablement celui de certains de ses contemporains tels que César ou encore Catilina, deux hommes dont les agissements contribuèrent à précipiter la chute de Rome.

Sylvie Gindrat

Horace et Rome : Catalogue des lieux de Rome et étude de l'espace dans le livre I des Carmina d'Horace

Exegi monumentum aere perennius. L'œuvre d'Horace a de fait traversé les siècles, mieux conservée que la plupart des vestiges archéologiques de la Rome antique qui ont subi les affres du temps. Dans ses *Odes*, Horace mentionne plusieurs lieux et monuments de la Ville dont il ne reste aujourd'hui que peu d'éléments. Ainsi, le lecteur moderne d'Horace se voit contraint de faire un effort de reconstitution de la Rome antique telle qu'elle se présentait à l'époque de la rédaction des *Odes*.

Horace a vu la Ville évoluer sous ses yeux, avec tous les changements qu'elle a subi au 1^{er} siècle av. J.-C. ; l'empire aussi s'est considérablement agrandi après les conquêtes de Pompée et de César ; Auguste a soumis la terre entière, l'*orbem terrarum*, au pouvoir du peuple romain, alors que Rome était menacée quelques années plus tôt par les guerres civiles et que l'on prêtait l'intention à Antoine de faire d'Alexandrie le nouveau siège de l'empire. Ainsi, la notion de l'espace, tant de Rome que de l'empire, est très présente dans l'esprit des Romains. A partir de ces constatations, nous nous sommes penchés sur la question de l'espace dans le premier livre des *Odes* d'Horace, et particulièrement sur le rôle de la ville de Rome. Le poète se sert de l'espace pour exprimer une idée ou souligner un thème. Horace crée une certaine vision de Rome en intégrant dans ses poèmes, entre autres, le Tibre, le temple de Vesta, la Regia, le Champ de Mars ou encore le temple d'Apollon Palatin.

La première partie de notre mémoire est formée d'un catalogue recensant uniquement les lieux de Rome cités dans les 38 poèmes du premier livre, et comportant le texte latin concerné, une traduction en français et un commentaire archéologique et général. Dans la deuxième partie, nous avons examiné la question de l'espace en général dans une description poème par poème des différents lieux utilisés par Horace. Enfin, dans la troisième et dernière partie, nous avons fait une synthèse sur l'utilisation de l'espace par Horace dans le premier livre des *Odes* sur la base des deux premières parties. Nous avons ainsi remarqué qu'Horace utilise de manière pertinente la ville de Rome pour traiter des thèmes politiques ou érotiques, ainsi que pour transposer dans un contexte romain des motifs littéraires grecs, comme l'*adynaton* ou le *paraclausithyron*. Nous avons également vu que d'autres lieux, plus ou moins lointains, sont représentés dans des odes dont les thèmes sont très variés.

Yannick Stiassny

Viuum et Legar : sphragis du premier siècle av. J.-C.

Le procédé de la sphragis remonte aux hymnes homériques, à la fin desquels l'aède intervenait pour rappeler son rôle dans la célébration de la divinité chantée. Avec le développement de la littérature écrite, ce principe de signature a gagné en importance, devenant un moyen de garantir la propriété intellectuelle et de mettre en avant le poète en tant que personnage.

Ce mémoire a été l'occasion d'étudier les sphragis de quatre poètes latins du 1^{er} siècle av. J.-C. : Properce (1,22), Virgile (*georg.* 4,559-566), Horace (*carm.* 3,30) et Ovide (*met.* 15,861-879). Il s'est avéré délicat de définir précisément la sphragis gréco-latine, dont les caractéristiques sont variables, et d'établir une véritable filiation entre les sphragis, particulièrement parmi les exemples latins étudiés : ceux-ci semblent être des tentatives de prolonger le procédé et de réadapter la tradition grecque. On observe toutefois chez Ovide des éléments empruntés à Virgile et à Horace. La rareté des occurrences postérieures tend à montrer le succès mitigé que le procédé a eu par la suite.

Ce travail a par ailleurs permis d'étudier l'influence des traditions hymnique et épigrammatique sur la sphragis, ainsi que d'observer l'impact de la propagande impériale sur les exemples latins : la figure de l'empereur semble s'être peu à peu ajoutée à celle du poète, induisant une sorte de rivalité entre les deux figures. En laissant une place dans leurs sphragis à la figure du souverain, les poètes augustéens, en tant que *laudatores*, se sont assurés une existence aussi longue que l'empire dont ils ont chanté le triomphe éternel.

Kevin Bovier

Le Papyrus d'Herculanum 817 ou Carmen de bello Actiaco

Découverte et interprétation

Le 10 août 30 av. J.-C., Cléopâtre VII, dernière reine d'Égypte, se suicide. Son royaume, tombé aux mains du futur Auguste, devient une province romaine. Plus d'un siècle après, en 79 apr. J.-C., la cité d'Herculanum, en Campanie, est engloutie par les cendres du Vésuve, tout comme Pompéi. Le point commun de ces deux événements, a priori sans lien, est un papyrus. En effet, lors de fouilles menées dès la fin du XVIII^e siècle sur le site d'Herculanum, on découvre une grande villa romaine contenant des centaines de papyrus. La plupart sont en grec et sont l'œuvre d'un philosophe épicurien nommé Philodème. Mais on y trouve également quelques papyrus latins, malheureusement en très mauvais état. Un seul est en partie lisible : on l'appelle PHerc. 817 ou, plus communément, *Carmen de bello Actiaco*. Ce poème en hexamètres dactyliques devait raconter la lutte entre Octave et Antoine, de la bataille d'Actium à la mort des deux amants. Malgré son état fragmentaire, cette épopée historique nous laisse entrevoir un témoignage unique sur ce conflit, différent de celui des auteurs antiques comme Virgile ou Horace. De nombreux problèmes restent cependant en suspens. À défaut de pouvoir les résoudre, cette étude a pour objectif de faire le point sur les connaissances actuelles concernant le PHerc. 817 : dans un premier temps, c'est le contexte archéologique qui est examiné ; puis nous abordons les débats sur la date de composition du poème, son auteur, la matière traitée ; ensuite, le récit du *Carmen* est comparé à celui des historiens antiques, pour déterminer la manière dont les événements sont présentés et l'idéologie éventuelle qui en découle ; enfin, nous rapprochons notre texte des œuvres des poètes augustéens pour situer le *Carmen* dans la tradition épique.

Valentine Garrone

Le De procuranda indorum salute de José de Acosta, étudié sous l'angle de l'ambivalence

(travail dirigé en collaboration avec Mme Valeria Wagner de l'Unité d'Espagnol)

Ce travail de mémoire cherche à souligner la complexité et à cerner les principaux enjeux du *De procuranda indorum salute*, un traité d'évangélisation rédigé en 1577, dans le Pérou colonial, par le jésuite espagnol José de Acosta. Le traité en question n'ayant été que peu étudié, et presque exclusivement sur la base d'une traduction en espagnol, il importait de revenir au texte original et de mettre à profit les outils philologiques du latiniste, tout en tenant compte des avancées des études littéraires coloniales hispano-américaines, nécessaires à la compréhension des enjeux liés au contexte historique et culturel dans lequel a été rédigé le *De procuranda*.

La notion d'ambivalence comme clef pour étudier le texte a été choisie car elle permettait d'envisager une pluralité de discours au sein du même document, d'aborder par là des aspects fondamentaux du *De procuranda*, et de pointer les stratégies discursives mises en place par l'auteur dans le contexte particulier de la situation coloniale hispano-américaine de la seconde moitié du XVI^{ème} siècle.

Dans un premier temps, la notion d'ambivalence a permis de formuler l'hypothèse d'une double aspiration du traité, à savoir la revendication du salut temporel des indigènes sous-jacente à la question de leur salut spirituel. Dans cette partie du travail, il s'est agi de mettre en évidence la préoccupation et les interventions de l'auteur en faveur du sort temporel des populations colonisées, puis d'étudier les stratégies discursives et les recours argumentatifs permettant à Acosta de sensibiliser son lecteur à la « cause indienne ». Finalement, l'accent a été mis sur le potentiel subversif du *De procuranda*, jusque là sous-estimé.

La seconde partie du travail avait pour objectif de trouver un sens à l'ambiguïté -annoncée par l'auteur lui-même dès son proemium- qui caractérise la représentation acostienne des natifs américains (évoqués tantôt comme des « frères humains » censés susciter la bienveillance du lecteur, tantôt comme des barbares et des animaux devant être éduqués). Il s'est agi de détailler les différentes facettes de la figure de l'indigène telle qu'elle apparaît dans le *De procuranda* et de pointer les discordances qui s'opèrent, pour ensuite envisager les fonctions que peuvent remplir au sein du discours les diverses représentations du natif américain.

Emilie Neukomm

Sénèque, lecteur de l'Enéide : commentaire virgilien de Phèdre, vers 99 à 103a

Ce mémoire consiste en un commentaire textuel de quatre vers et demi, issus de la tragédie *Phèdre* de Sénèque et mis en parallèle avec *Enéide* de Virgile. Le passage retenu de *Phèdre* (vv. 99-103a) comprend les paroles de l'héroïne, par lesquelles elle décrit à sa nourrice - pour la première fois dans la pièce - l'effet de son amour pour Hippolyte, fils de son époux Thésée. L'évocation de cette passion interdite devient pour Sénèque l'occasion de créer un discours tragique empreint de nuances provenant d'autres genres littéraires dont fait partie l'épopée. La comparaison employée dans les vers 102-103a est apparemment l'élément le plus épique de l'extrait choisi. Mais l'étude de chaque terme sénéquien en regard de ses occurrences situées dans *l'Enéide* révèle que ces vers tragiques se nourrissent d'inspiration épique.

Dans ce travail, chaque occurrence virgilienne d'un mot situé dans les vers sénéquiens 99-103a est recensée, puis celles qui semblent présenter un lien avec l'extrait de *Phèdre* sont discutées plus attentivement. Cette expérimentation vise à mener dans ses extrêmes limites l'interprétation de quelques vers tragiques uniquement en comparaison avec *l'Enéide*. Je tentai ainsi d'observer comment s'incarne, aux niveaux verbal et thématique, l'influence d'une épopée sur un extrait de *Phèdre*. Il ressort de l'analyse effectuée lemme après lemme que le personnage de Didon, influencé notamment par des héroïnes tragiques, est une source d'inspiration pour celui de *Phèdre*. On remarque également que d'autres figures de *l'Enéide*, en relation les unes avec les autres, présentent des similitudes avec l'héroïne sénéquienne. On peut encore relever que les passages virgiliens qui influencèrent Sénèque ne furent pas choisis au hasard par le poète tragique : par l'emploi de mots communs à *l'Enéide* et à sa propre tragédie, Sénèque propose sa vision de l'architecture livresque de *l'Enéide*. Son imitation d'extraits virgiliens et la composition de ses vers montrent la lecture qu'il effectue de *l'Enéide* et les liens qu'il tisse entre ses différentes parties.

HISTOIRE ANCIENNE

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ

Professeur ordinaire

Semestre d'automne

Cours général I / Antiquité

Séminaire BA2 : La démocratie athénienne à l'épreuve de la guerre du Péloponnèse

Semestre de printemps

Cours : Le monde grec et l'Orient sous Philippe II et Alexandre le Grand

Séminaire BA2 : Entre philhellénisme et impérialisme : les Romains en Orient au II et au Ier s. av. J.-C.

2 heures de décharge pour le décanat.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR MICHEL ABERSON,

Chargé d'enseignement

Semestre d'automne

Séminaire de Master sur le thème : « “La Cité idéale”, systèmes constitutionnels et pensée politique dans le monde grec (viii^e s. Av. J.-C. - ii^e s. Av. J.-C.) ». Travail basé sur la lecture (en traduction) et l'interprétation de passages d'auteurs grecs (Homère, Hésiode, Théognis, Hérodote, Aristophane, les Sophistes, Platon, Aristote, Polybe) dans la perspective d'une approche de la pensée politique grecque et, en particulier, d'une réflexion sur un certain nombre de systèmes constitutionnels, réels ou imaginaires, qui ont parfois influencé la pensée politique moderne et contemporaine.

Semestre de printemps

Séminaire de Master commun aux unités d'Histoire ancienne et d'Histoire des religions, donné en collaboration avec Mme Francesca Prescendi (pas), sur le thème : « Sanctuaires, peuples et cités dans l'Italie préimpériale (VII^e - I^{er} s. av. J.-C.) ». Après une introduction portant, d'une part sur l'Histoire de l'Italie préimpériale et des divers peuples qui la composaient, et, d'autre part, sur la notion même de « sanctuaire », étude d'un certain nombre de lieux de culte de l'Italie antique dans la perspective des relations entre les sphères, étroitement imbriquées, du religieux et du politique.

Sujets abordés :

- Les sanctuaires de Méphitis (conférence du Prof. O. De Cazanove, Université de Paris Panthéon-Sorbonne)
- Le sanctuaire de *Iuppiter Latiaris* et les *Feriae Latinae*
- Quand les dieux prêtent aux hommes : les comptes du sanctuaire de Zeus à Locres
- Étrusque, grecque, phénicienne ? La déesse de Pyrgi
- Deux cités pour un sanctuaire : la convention entre Abella et Nola
- Gérer les offrandes : la loi sacrée du sanctuaire de Furfo
- Des Marses et des serpents : le culte de la déesse Angitia

Enseignements comme MER à l'Université de Lausanne (cours d'introduction à l'Histoire ancienne et séminaire de BA en Histoire romaine).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT,
Chargé d'enseignement**

**Séminaire d'histoire romaine
Semestre d'automne**

D'un monde à l'autre. Le crépuscule de l'Empire romain d'Occident et l'avènement des royaumes germaniques (V^e s. apr. J.-C.)

Événement historique majeur, la chute de l'Empire romain d'Occident survient au terme d'un processus complexe qui dura près d'un siècle. Ce séminaire s'est attaché à décrire les grandes étapes de cette évolution, depuis le passage du Rhin par les Vandales, Suèves et Alains en 406 jusqu'à la déposition de Romulus Augustule en 476. Cette période troublée n'est connue par aucun grand récit continu à l'exemple de Polybe, mais par une multitude de sources (histoires ecclésiastiques, chroniques régionales, lettres, textes juridiques...) qu'il faut réunir pour reconstituer le fil des événements. Il est ainsi possible de suivre en parallèle l'évolution du pouvoir impérial en Occident, de plus en plus fragilisé par les luttes internes (usurpations, rivalité entre l'Auguste et le maître de milice ou entre chefs de guerre) et les pertes territoriales, tandis que s'établissent progressivement les Etats barbares. S'instaure alors un jeu diplomatique complexe qui voit des alliances politiques et militaires éphémères ou durables peser de plus en plus sur les destinées d'un Empire romain voué à disparaître malgré ses efforts.

Semestre de printemps

Apogée et disparition des premiers royaumes germaniques en Occident (VI^e s. apr. J.-C.)

Ce séminaire, qui s'inscrit dans la continuité de celui du semestre d'automne, s'intéresse à l'histoire politique des grands Etats barbares après la disparition de l'Empire romain d'Occident. Ostrogoths en Italie, Wisigoths en Hispanie, Francs en Germanie et en Gaule, Burgondes en Gaule, Vandales en Afrique sont confrontés à des problèmes similaires (maintien de l'héritage romain, relations entre populations indigènes et nouveaux venus, liens avec l'église catholique), mais y apportent des réponses qui tiennent compte des circonstances particulières. Les sources demeurent aussi éparpillées qu'au siècle précédent, mais sont marquées en outre par la naissance des histoires nationales. Des séminaires ont ainsi été consacrés à chaque peuple en particulier. Par ailleurs, lorsque la documentation le permettait, des questions institutionnelles ont aussi été abordées, p ex. dans le cas de l'Italie ostrogothique. Une place a aussi été faite au débat historiographique sur les modalités de l'installation des Barbares en Occident, en particulier la question de la fiscalité et des lois barbares. Le séminaire s'est clos sur une évocation de la situation en Orient entre la fin du V^e et la première moitié du VI^e s. et sur la reconquête byzantine de l'Afrique et de l'Italie par Justinien, événement qui marque la fin de deux des plus puissants Etats barbares.

**Séminaire d'histoire régionale
Semestre d'automne**

Les Alpes à l'heure romaine. La Suisse et les régions limitrophes, de César à Gondebaud : I. Le Haut-Empire

Proches géographiquement de Rome, mais considérées comme arriérées et donc peu dignes d'intérêt, les populations alpines n'ont retenu l'attention des auteurs antiques qu'en de rares occasions, au moment de leur conquête ou lors de quelques passages célèbres comme ceux d'Hannibal ou de Caecina. Ce séminaire a donc cherché à faire le point sur nos connaissances en abordant les principaux aspects des Alpes sous le Haut-Empire (histoire politique, institutionnelle, religieuse et sociale). Devant les lacunes des sources littéraires, l'épigraphie et l'archéologie demeurent essentielles même si la documentation est inégalement répartie. On est ainsi assez bien renseigné sur l'organisation administrative des provinces alpines, sur le fonctionnement du réseau routier ou encore sur le système de perception des taxes... De même, il est possible de se faire une idée de la vie quotidienne dans quelques grandes cités comme Aoste ou Martigny, tandis que les croyances religieuses peuvent être étudiées à la lumière de sanctuaires tels que ceux du Grand-Saint-Bernard ou de Thoune.

Semestre de printemps

Les Alpes à l'heure romaine. La Suisse et les régions limitrophes, de César à Gondebaud : II. L'époque tardive

S'inscrivant dans la continuité du semestre d'automne, ce séminaire reprend l'étude des populations alpines, mais à la période tardive, c'est-à-dire de la crise du III^e s. au Haut Moyen Age. Cette période est marquée par de profondes mutations, en particulier dans le domaine militaire. En effet, en raison de la pression croissante aux frontières, les Alpes deviennent un enjeu stratégique majeur pour la défense de l'Italie, ce qui se traduit par le développement des fortifications. L'histoire politique est donc marquée par plusieurs conflits qui affectent les Alpes, comme les invasions au III^e s., les guerres civiles au IV^e s., puis les luttes entre Etats barbares entre le V^e et le VII^e s. Malheureusement, faute de sources, cette histoire demeure mal connue, tout comme l'est l'histoire sociale ou administrative des régions alpines. Seule l'histoire de la progression du christianisme dans les Alpes à partir du IV^e s. bénéficie d'une documentation un peu plus ample. A travers quelques vies de saints, comme celles de Séverin ou des Pères du Jura, il est possible de saisir certains aspects de la vie quotidienne, mais cette documentation doit être maniée avec prudence comme le montre le cas du martyr de Saint Maurice.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Membre du jury de thèse d'Anthony-Marc Sanz, *La République romaine et ses alliances militaires. Pratiques et représentations de la societas, de l'époque du Foedus Cassianum à la fin de la seconde guerre punique*, thèse d'État soutenue le 28 mars 2013. Paris IV-Sorbonne.

Communication à Grenoble dans le cadre du groupe de recherche « Communautés nouvelles » : *Les colonies latines étaient-elles liées à Rome par des traités ?* 28 mai 2013.

MONSIEUR Michel ABERSON, ce

Participation à la 1^e journée d'études égéennes (UNIGE) – 3.11.2012, avec une communication intitulée « Pylos pizza connection », portant sur les rapports entre l'Italie et le monde égéen à la fin du II^e millénaire av. J.-C.

Organisation, avec M. Wulschleger (UNIGE), M. C. Biella (University of Southampton, British School at Rome) et M. Di Fazio (Università di Pavia), d'un colloque international intitulé « Entre archéologie et Histoire : dialogues sur divers peuples de l'Italie préromaine » (Vandœuvres / Genève, Fondation Hardt, 30.1-3.2.2013).

Communication présentée en collaboration avec R. Wachter (UNIL, UNIBS) dans le cadre du colloque précité (31.1.2013) : « Ombriens, Sabins, Picéniens, peuples sabelliques des Abruzzes : une enquête épigraphique et linguistique ».

Participation à deux journées d'études organisées par M. Tarpin et M.-Cl. Ferriès (Université Pierre Mendès-France, Grenoble) sur les communautés nouvelles dans le monde gréco-romain.

Organisation de la 11^e rencontre épigraphique de Suisse à Berne (25.01.2013).

Collaboration à l'*Année Épigraphique* (Paris).

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

28 août 2012 « Le camp comme lieu d'affichage », XIV^e Congrès de l'Association internationale d'épigraphie grecque et latine (Berlin)

21 septembre 2012 « *Signacula ex aere* dans les Trois Gaules et les deux Germanies : observations sur une documentation récalcitrante », *Colloque Instrumenta Inscripta V* (Vérone)

16 novembre 2012 « L'armée et la gestuelle militaire d'après les monnaies », Journée de travail de l'axe 5 « Représentations militaires : textes, images et rhétorique », USR 710 (Paris)

29 mars 2013 « La mesure du temps au quotidien d'après les inscriptions latines », *Journée d'études Horologia et solaria, Instrumentaliser le temps à l'époque romaine* (Lille)

4 mai 2013 « L'*horologium* de Remagen : cadran solaire ou horloge hydraulique ? A propos de la mesure du temps dans l'armée romaine », *Réunion de la Commission des cadrans solaires de la Société astronomique de France* (Genève)

PUBLICATIONS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

« Amphictyony, Delphic », in R.S. Bagnall et al. (éd.), *The Encyclopedia of Ancient History*, vol. I, (Wiley-Blackwell 2013) 375-376.

Monsieur Michel ABERSON, ce

« “Revigorer l’[âme ?] épuisée” : fragments inédits d’une inscription métrique latine provenant de Martigny (*Forum Claudii Vallensium*) », *ZPE* 181 (2012) 48–53 [en commun avec Fr. Wiblé, Martigny]

« Unvollendete Bauwerke in römischer Zeit : unglückliche Umstände oder Inkompetenz ? », *Archéologie Suisse* 35 (2012/4) 16-23 [en commun avec Th. Hufschmid, Augst/Avenches].

« Bâtiments publics inachevés : crises et solutions », in : M. Cébeillac-Gervasoni / L. Lamoine / C. Berrendonner (ed.), *Gérer les territoires, les patrimoines et les crises. Actes du colloque, Clermont-Ferrand, 20-22 octobre 2011* (Clermont-Ferrand 2012) 247-260 [en commun avec Th. Hufschmid, Augst/Avenches].

Rédaction de 86 notices pour l’*Année Épigraphique* 2010 (Paris).

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

« Les collèges militaires dans les provinces des Germanies et de Rhétie », in Dondin-Payre M. et N. Tran dir., *Collegia. Le phénomène associatif dans l’Occident romain* (Bordeaux 2012), coll. Scripta Antiqua 41, 165-181.

« Les inscriptions dans les camps militaires romains : l’apport d’une “écriture de la marge” », in Fuchs M., Sylvestre R. et C. Schmidt Heidenreich dir., *Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions. Actes du 1^{er} colloque Ductus, 18-20 juin 2008* (Berne 2012), 395-402.

« Les soldats bâtisseurs dans les camps sous le Haut-Empire », in Wolff C. éd., *Le métier de soldat dans le monde romain. Actes du V^e congrès de Lyon sur l’armée romaine, 23-25 septembre 2010* (Lyon 2012), coll. CEROR 42, 327-344.

« L’armée romaine et la mesure du temps », *Dossiers d’archéologie* 354 (novembre/décembre 2012), 76-79.

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « Germanies », in Corbier M. éd., *L’Année épigraphique 2009* (Paris 2012), 331-352 (avec des notices de R. Frei-Stolba, R. Haensch, H. Lieb, N. Mathieu, M.-T. Raepsaet-Charlier).

- « Rhétie », in Corbier M. éd., *L’Année épigraphique 2009* (Paris 2012), 355-356.

- Contribution aux chapitres « Herrschen » et « Verehren und Glauben », in Hintermann D. éd., *Vindonissa – Museum Brugg. Ein Ausstellungsführer* (Brugg 2012), 41-48 et 105-112.

- Contribution au chapitre « Chronologie », in Agocs M. et al. éd., *Latin Forum 9e*, (Chavannes-de-Bogis 2012), 146-147.

MEMOIRES DE MASTER

Luis Silva Reneses

Les déportations effectuées par la République romaine en Italie aux IVe-IIIe siècles av. J.-C.

Ce mémoire est consacré aux premiers cas attestés de déplacements de populations forcés et organisés par Rome lors de l'affirmation de son hégémonie dans la péninsule italienne (340-202 av. J.-C.), qu'il s'agisse d'élites aristocratiques (Velitrae, en 338, et Privernum, en 328), d'une partie d'un ἔθνος (des Picéniens installés dans le golfe de Paestum, en 268), de centres urbains (Volsinii, en 264, et Falerii, en 241), ou d'une communauté de citoyens romains ayant fait défection (les Campaniens, en 211). Pour Rome, le déplacement forcé d'une communauté implique non seulement l'éloignement de son habitat naturel, mais aussi son implantation dans un autre endroit ; conçu semble-t-il à l'origine comme une mesure punitive, il peut se révéler à long terme comme un moyen efficace d'intégration, à travers la redéfinition des identités ethniques et culturelles d'un territoire.

Céline Girardet

Des étrangers dans le Samnium? Étude de migrations individuelles dans l'Italie antique.

Alexandre Chazaud

Règlements de comptes à Rome : étude sur les cas d'abus de généraux et de gouverneurs romains de 205 à 123/122 av. J.-C.

Lors du II^e siècle avant J.-C., plusieurs hauts magistrats romains ont commis à l'égard de populations voisines des méfaits de toute sorte : des guerres injustifiées, des réductions en esclavage, des massacres, des extorsions ou des sacrilèges. Les victimes de ces excès sont des ennemis vaincus, des peuples avec qui Rome n'entretient pas de relation particulière mais aussi des partenaires. Si quelques-unes de ces exactions semblent trouver une justification, beaucoup se révèlent disproportionnées, voire totalement abusives. Dès lors, les responsables romains peuvent être mis en cause par les ambassades des peuples lésés ou par les autres sénateurs. Les risques encourus par le magistrat vont de la simple annulation de ses mesures à son exclusion du Sénat, lorsqu'il n'est pas mis en accusation. Néanmoins, un magistrat peut espérer échapper à toute peine grâce au soutien de ses partisans ou même grâce aux projets expansionnistes de Rome.

Séverine Nasel

Téos entre les royaumes hellénistiques et Rome

L'objet de ce travail est l'étude des relations de la cité ionienne de Téos avec Antiochos III et leur évolution lors de l'arrivée des Romains dans le monde grec. Par l'examen de différentes sources, notamment un décret de la cité de Téos en l'honneur d'Antiochos III daté de 203 et une lettre du magistrat romain M. Valerius Messala de 193, nous avons pu constater qu'entre la fin du III^e s. av. J.-C. et le milieu du II^e s. av. J.-C., Téos est étroitement liée aux grandes puissances environnantes. Elle n'a en effet pas la capacité militaire pour résister et se soumet aux plus forts. Elle y trouve néanmoins son compte et parvient à obtenir des améliorations de sa condition en négociant sa soumission à Antiochos III ou en obtenant de ce dernier et de l'Etat romain la reconnaissance de son inviolabilité. Téos n'est probablement pas totalement maîtresse de son sort, comme le prouve son traitement après la paix d'Apamée, mais elle réussit à améliorer sa condition et obtenir des privilèges des puissances dirigeantes par le biais d'honneurs et de cultes rendus pour ceux-ci.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Vice-doyen depuis le 15.07.2011, responsable des bibliothèques, bâtiments et des études postgrade, ce qui implique :

- Membre du décanat
- Membre du conseil décanal
- Membre du conseil participatif de la Faculté
- Président de la commission de promotion d'un MER en italien
- Président de la commission de nomination d'un CC en histoire de l'art
- Président de la commission de nomination d'un CE en histoire contemporaine
- Représentant du CSR dans la commission de nomination d'un PO en histoire des religions
- Président des commissions de renouvellement et premier renouvellement du corps professoral
- Président de la CEPOG
- Gestion des bourses postgrade
- Suivi du contrôle des études (thèses de doctorat et certificats de spécialisation)
- Président de l'Instance de site Bastions (bibliothèques)
- Membre de l'Instance universitaire (bibliothèques)
- Membre de la commission de collaboration Unige-BGE
- Membre du Groupe opérationnel (travaux aux Bastions) et président du sous-groupe d'attribution des locaux
- Membre du Comité de pilotage UNIGE – DU (travaux aux Bastions)
- Supervision de la gestion des salles de cours

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Membre de l'Association du corps intermédiaire des Lettres (ACIL).

Membre de la Commission tripartite des bibliothèques.

Responsable (co-chef de projet avec J.-B. Bing) du sondage sur les besoins des usagers de la bibliothèque de l'Unige.

ARCHEOLOGIE CLASSIQUE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LORENZ BAUMER,
Professeur ordinaire**

Séminaire d'introduction

Le séminaire d'introduction qui a été réalisé cette année selon une nouvelle formule, a pour but de donner une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'antiquité. L'enseignement dans la salle a été enrichi avec des visites de collections et sites archéologiques ainsi qu'avec un enseignement en ligne. Le séminaire a par ailleurs profité des interventions de Mme Anne-Françoise Jaccottet (Iconographie) et de la prof. Sandrine Huber, Université de la Lorraine (Archéologie du culte).

Cours principal Semestre d'automne

« La Macédoine »

Le cours principal a traité de la Macédoine depuis l'âge du bronze jusqu'à l'époque romaine. Sur la base d'une revue critique de la documentation archéologique, il a tenté de mieux comprendre le rôle actuellement très discuté de cette région dans le monde grec.

Séminaire moyen

Séminaire de printemps: « La sculpture grecque »

Le séminaire moyen du semestre de printemps a été tenu à la collection des moulages et a traité d'un choix d'œuvres sculptées de l'art grec depuis ses débuts jusqu'à l'époque hellénistique, avec un regard sur l'histoire de la réception de la sculpture grecque.

Séminaire avancé

Automne 2012 : « Archéologie de la Calabre »

Le séminaire avancé a été dédié à l'analyse de la documentation archéologique de la Calabre dans l'intérêt d'établir un répertoire de sites et de fouilles de référence pour les recherches à Crotona. Les travaux qui ne sont pas encore achevés, vont continuer ultérieurement.

Printemps 2013 : « Le portrait antique »

Le séminaire avancé du deuxième semestre a été consacré à l'analyse du portrait antique, avec une concentration sur le portrait grec. Des aspects théoriques, des analyses de cas particuliers et des questions de la contextualisation des portraits ont été discutés.

Automne 2012 et printemps 2013 : « Musée archéologique de Cerenza »

Un séminaire supplémentaire, réalisé avec le soutien de Mme Patrizia Birchler et M. Matteo Campagnolo a été destiné à la mise en place du Musée archéologique de Cerenza en Calabre, projet de l'Unité d'archéologie classique réalisé en collaboration avec la Surintendance des biens archéologiques de la Calabre et de la commune de Cerenza, avec le soutien de l'Office fédéral de la culture.

Cours de méthodologie avancé

Ce cours assuré par Virginie Nobs sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation partielle d'Anne Kenzelmann, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base.

Colloque pour mémorant-e-s

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude au début aux méthodes de la recherche, aux bibliographies et aux banques de données d'images, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il a été

complété par des présentations et discussions des mémoires en cours. Les participants ont en outre assisté, dans le cadre du cours, à plusieurs colloques.

Colloque pour doctorant-e-s

Le colloque des doctorants réunit régulièrement les doctorant-e-s et les collaborateurs de l'Unité. Il est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche en cours. Deux réunions ont été réservées aux jeunes doctorant-e-s sous forme d'un atelier. Le colloque a en outre bénéficié des présentations des recherches actuelles de plusieurs collaborateurs de l'Unité.

Séminaire facultaire

La Faculté des Lettres comprend un certain nombre de personnes travaillant, dans des aires géographiques et à des époques différentes, sur les questions liées au patrimoine. De là est née l'idée d'un séminaire facultaire, qui sera un lieu d'échange entre chercheurs et étudiants et qui permettra d'élargir la réflexion de chacun(e), ainsi que de valoriser les compétences présentes au sein de notre faculté dans ce domaine.

Le 1^{er} Séminaire facultaire, réalisé pendant le semestre de printemps 2013 en collaboration avec la prof. Silvia Naef, Unité d'arabe, a porté sur le sujet « Collectionner et exposer : s'approprier le patrimoine » :

- 5 mars 2013, Uni Bastions : « Le monde arabe : un nouvel eldorado ? » : J.-M. Redmann (candoc, Unige) : « Mathaf: Arab Museum of Modern Art. Institutionalizing Arabness » et L. El-Wakil (pas, Unige) : « Exposer l'art islamique au Caire ».
- 26 avril, Uni Bastions : « L'Europe des collectionneurs » : Jan Blanc (pas, Unige) : « Collectionner et faire revivre l'antique : la "Vue de la galerie de Charles Towneley" de Johann Zoffany (1782) » et Constanze Güthenke (prof. invitée Unige, Princeton) : « Le Grand Tour: un phénomène européen ? ».
- 17 mai 2013, Fondation Hardt : « Un regard global » : Alexandre Kazerouni (candoc, Sciences-Po Paris), « Musées et néopatrimonialisme dans les principautés du Golfe persique » et Lorenz E. Baumer (po, Unige), « Collections antiques ? – La sculpture grecque dans le monde romain ».

EDOCSA

Dans le cadre de l'EDOCSA, plusieurs cours ont été réalisés, en collaboration avec d'autres universités suisses :

28 septembre 2012 : Journée doctorale « Archéothèse », Université de Fribourg (en collaboration avec les profs. M. Honegger, UNINE, et V. Dasen, UNIFR). Présentations et expositions de thèses en archéologie en Suisse.

26-27 novembre 2012 : Journée doctorale « Identités romaines », Université de Fribourg (organisation : V. Dasen, UNIFR).

- *Identités antiques* : Le programme doctoral « Identités antiques », mis en place en 2011, profite depuis l'automne 2012 d'un soutien financier de la CUS, ce qui permet de réaliser des enseignements complémentaires, toujours inscrits dans le programme de l'EDOCSA. Cela vaut par exemple pour l'Atelier doctoral du 26 mars 2013: « Le sarcophage dit 'du jugement d'Oreste' – comment décrypter un monument énigmatique? », réalisé au Musée Rath et à l'Université de Genève, avec la collaboration de prof. Lorenz E. Baumer, prof. Philippe Borgeaud, prof. Michel Fuchs, Dr. Marc-André Haldimann et Dr. Anne-Françoise Jaccottet. Nous remercions le Ministère de la culture du Liban, le Musée National de Beyrouth (Mme Anne-Marie Alfeiche) et le Musée d'art et d'histoire de Genève pour les permissions.

Formation continue

- Session de formation continue (Module 1) : « Archéologie classique : L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel », 21 septembre – 14 décembre 2012, 3 journées en présentiel et 21 heures de travail à distance (ensemble avec P. Birchler, avec des interventions d'A.-F. Jaccottet, V. Nobs, J. Terrier).

- Session de formation continue (Module 2) : « Archéologie classique : de Troie à Alexandrie. Art et archéologie du monde grec », 8 mars – 31 mai 2013, 3 journées en présentiel et 21 heures de travail à distance (ensemble avec P. Birchler, avec des interventions de J. Beck, M. Campagnolo).

Visites guidées pour étudiants :

- Martigny, 9 novembre 2012 : visite des fouilles de l'Unité, du site archéologique de Martigny et du

Musée gallo-romain, avec des étudiants en archéologie classique.

- Bâle, 26 janvier 2013 : visite départementale et des étudiants à la journée SGOA et visite de l'exposition du Antikenmuseum sur Petra.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,
Chargé de cours**

Introduction à l'archéologie égéenne II : La Grèce et la Méditerranée au Bronze Ancien

Au semestre d'automne, introduction propédeutique à l'archéologie égéenne, suivie d'un tour d'horizon de la Méditerranée au Bronze Ancien. Au semestre de printemps, approche thématique de l'archéologie grecque au Bronze Ancien, et de ses implications relatives à l'homme et à la société.

Troie et les Mycéniens

Les Âges obscurs et la Grèce géométrique

Dans le cadre de la formation continue.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME Patrizia BIRCHLER EMERY,
Chargée de cours suppléante**

Dans le cadre de deux modules de formation continue en archéologie classique « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel », septembre-décembre 2012, et « De Troie à Alexandrie : art et archéologie du monde grec », mars-juin 2013 (sous la direction du prof. L. Baumer) : enseignement en présence, à distance et tutorat en ligne, mise en place et mise à jour de la plate-forme moodle servant de base au cours à distance.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-FRANCOISE JACCOTTET,
Chargée de cours**

Séminaire moyen (semestre d'automne) : « L'architecture romaine : de l'Italie à la conquête du monde »
Cours principal (semestre de printemps) : « Les premières images chrétiennes. Entre reprises et innovations iconographiques pour dire l'identité religieuse »

**ENSEIGNEMENT DE MADAME VIRGINIE NOBS,
Assistante suppléante**

Cours annuel de méthodologie avancée (module BA6) et suivi des mini-mémoires en archéologie classique.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER,
Chargé de cours**

Archéologie chrétienne et médiévale - Introduction à l'archéologie de terrain

Le but de ce cours-séminaire consiste à initier les étudiants à l'archéologie chrétienne et médiévale. Au gré des chantiers archéologiques ouverts par le Service cantonal d'archéologie, les étudiants peuvent ainsi bénéficier d'un contact direct avec l'archéologie de terrain.

A partir des présentations en salle et des déplacements sur les sites archéologiques de la cité, nous avons abordé la problématique liée au développement urbain en relation avec l'évolution des enceintes fortifiées. L'accent a également été mis sur l'importance de la topographie chrétienne dans ce processus à partir de l'Antiquité tardive. Dans cette perspective, nous avons étudié la naissance et l'évolution du groupe épiscopal et des églises funéraires suburbaines.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Crotone 1 : Sondages archéologiques

Une première campagne de sondages archéologiques a été réalisée en septembre 2012, comme d'habitude en directe collaboration avec l'Office territorial de Crotone et Sila de la Surintendance pour les biens archéologique de la Calabre (direction : L. Baumer, D. Marino ; direction technique : J. Beck), avec la participation de Patrizia Birchler, Clara Fivaz, Virgnie Nobs et Camille Aquillon. Nous remercions la Fondation Boninchi pour le soutien financier. Le rapport 2011 est paru dans *Antike Kunst* 2012, le rapport 2012 est à paraître dans le prochain numéro de la revue en 2013.

Crotone 2 : « Kroton - Urban and rural space and cultures in Magna Graecia »

Avec le soutien continu de la Maison de l'histoire et en collaboration avec plusieurs partenaires, l'Unité d'archéologie classique (L. E. Baumer et P. Birchler Emery) met en place le projet transversal « Urban and rural space and cultures in Magna Graecia ». Le projet réunissant quatre équipes de recherches des Universités de Genève, Berne et Lausanne (préhistoire et environnement : M. Besse, UNIGE ; archéologie classique : L. E. Baumer, UNIGE ; histoire ancienne : Th. Späth, UNIBE ; linguistique et épigraphie : R. Wachter, UNIL-UNIBAS) vise l'étude transversale de la cité antique de Kroton et de son arrière-pays, en particulier de la Vallée du Lese.

Crotone 3 : Musée Cerenzia

Sur invitation de la Commune de Cerenzia et de la Surintendance, et profitant d'un soutien financier de l'Office fédéral de la culture (OFC), l'Unité d'archéologie classique collabore sous la direction de L. E. Baumer à l'installation du nouveau Musée archéologique de Cerenzia, situé dans la Vallée du Lese. Le musée qui a pour vocation première d'exposer les trouvailles archéologiques faites sur le territoire de la commune, servira aussi à entreposer le matériel provenant des recherches archéologiques futures et à inciter les citoyens à y déposer le résultat de découvertes fortuites déjà en leur possession ou futures. Un séminaire supplémentaire, réalisé pendant l'année académique 2012-2013 a été destiné à la conception du musée et la préparation d'un carnet pédagogique pour les écoles de Cerenzia et des communes avoisinantes.

Crotone 4 : GIPDIR

L'évaluation des outils informatiques dans le cadre du projet « GIPDIR – Gestion intégrée d'une pluralité de données issues de la recherche », élaboré avec un mandat du Comité de management du système d'information (COMSI) de l'Université de Genève, a été terminée et la proposition finale acceptée. Le projet veut mettre à disposition une surface collaborative qui permettra le dépôt sécurisé et le partage de données (documents, photos, courriels) issues de la recherche, au sein d'un groupe nominatif. Il permettra l'organisation, la maintenance et l'archivage à court et long terme des données. Après l'installation du système informatique, la phase de test dans le cadre du projet Crotone va commencer.

Fouille école à Martigny

Du 5 au 17 novembre 2012, une première campagne de la fouille école dans la Villa de Minerve à Martigny a été réalisée, en collaboration avec François Wiblé, archéologue cantonal du Valais. Direction du chantier : Julien Beck ; stagiaires : Julie Butikofer, Florent Chevallier, Diane Dahan, Marie Drielsma, Flore Higelin. La deuxième campagne aura lieu en août 2013.

Les nouvelles sculptures romaines de Martigny :

Les deux nouvelles statues en marbre, trouvées en hiver 2011 à Martigny, seront présentées au public, ensemble avec un catalogue, dans le cadre de l'exposition « La beauté du corps dans l'Antiquité grecque » à la Fondation Pierre Gianadda du 21 février au 9 juin 2014. L'étude des deux œuvres d'une importance majeure pour la Suisse romaine est en cours.

Les sculptures de Narbonne

Dans le cadre du projet « Nouvel Espérandieu », le projet, réalisé depuis 2009 sur invitation de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres et en collaboration avec F. Queyrel (EPHE) et F. Stilp (Université Montpellier III) envisage une publication complète du corpus des sculptures de la ville antique de

Narbonne. Les travaux qui aboutiront dans la publication d'un volume du *Nouvel Espérandieu* sont en cours.

Exposition « Héros Antiques au Grand Siècle »

Plusieurs collaborateurs et étudiants de l'Unité d'archéologie classique participent à la préparation de l'exposition et du catalogue « Héros Antiques au Grand Siècle. La tapisserie flamande face à l'archéologie », réalisé par le Musée d'art et d'histoire de Genève et qui sera montrée au Musée Rath du 2 novembre 2013 au 2 mars 2014.

Histara – Les comptes rendus

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Flaminia Bardati (Sapienza, Rome), Lorenz E. Baumer (UNIGE), François Queyrel (EPHE, Paris) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement vers 2000 abonnés et reценseurs. Chaque année, vers 150 comptes rendus sont ainsi diffusés. Histara a commencé par ailleurs de mettre à disposition aussi les comptes rendus numérisés de la *Revue archéologique* depuis la fondation de la revue jusqu'en 2000 ainsi que de la revue *Instrumentum*. <http://histara.sorbonne.fr>

Conférences :

- 18-20 octobre 2012 « Forme, fonction, identité ? – Une approche au dit César d'Arles », Colloque international, Rencontres autour de la sculpture romaine en France, Centre Camille Jullian - Musée départemental Arles Antique.
- 24 novembre 2012 « Le(s) fronton(s) classique(s) - état des lieux d'une hypothèse après une génération », Journée d'Etudes « Le sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à Érétrie. Époques archaïque à romaine », Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce – Université de Lausanne.
- 7 mars 2013 « Not (only) looking for Pythagoras - archaeological research in ancient Kroton (Calabria) », Conférence annuelle de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, Athènes.
- 21 mars 2013 « Crotone – à la découverte d'une cité antique en Calabre », Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, Université de Genève.
- 9 avril 2013 « Der sogenannte César d'Arles – Archäologisches zu einem Medienstar », Universität Basel et Vereinigung der Freunde Antiker Kunst.
- 20 avril 2013 « Le portrait du "César d'Arles" : Questions archéologiques autour d'une star médiatique », Groupe Romand des Etudes Grecques et Latines, Collège de Saint-Maurice.
- 16 mai 2013 Table ronde « Conservation et restauration des biens culturels: histoires et enjeux » à l'occasion de la présentation du livre de Noémie Etienne, *La restauration des peintures à Paris (1750-1815)*, Paris, 2013.. Ensemble avec Isabel Garcia Gomez, conservatrice-restauratrice au Musée d'ethnographie, et Sabine Nemeč-Piguet, directrice de l'Office du patrimoine et des sites, Etienne Dumont, journaliste, Université de Genève.
- 17 mai 2013 « Collections antiques ? – La sculpture grecque dans le monde romain », Séminaire facultaire « Collectionner et exposer: s'approprier le patrimoine : "Un regard global », Fondation Hardt, Vandœuvres.
- 30 mai-1^{er} juin 2013 « Kroton – Forschungen zu städtischer und ländlicher Umwelt in Kalabrien », 32. Große Mommsen-Tagung „Landschaften – Umwelten in der klassischen Antike“, Georg-August-Universität Göttingen.

Monsieur Julien BECK, cc

Séjour d'étude à Nauplie (Grèce), dans le cadre du projet « 35,000 years of ornament production and use at Franchthi Cave, Argolid », sous la direction de Catherine Perlès.

Codirection de la première campagne de mesures géophysiques sous-marines du projet Baie de Kiladha (Argolide), dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, le Laténium (Neuchâtel) et l'Ephorie des Antiquités sous-marines, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce.

Direction d'un séjour d'étude du mobilier archéologique dans le cadre de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (District de Nicosie, Chypre).

Direction, sur le terrain, de la première campagne de fouille de l'Université de Genève à Vigna Nuova (Crotone, Italie).

Participation, comme auditeur invité, au « Workshop on sea level changes » (Rome), dans le cadre du projet européen COST (Action TD0902 SPLASHCOS).

Organisateur de la « 1^{ère} journée d'études égéennes » (Genève).

Direction, sur le terrain, de la première campagne de fouille école de l'Université de Genève à la Domus Minerva de Martigny (Valais, Suisse).

Participation, comme collaborateur scientifique de l'Université de Cincinnati, aux fouilles américaines du Palais de Nestor à Pylos (Messénie, Grèce).

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Kroton – Urban and rural space and cultures in Magna Graecia

Collaboration à la mise en place du projet transversal Kroton – Urban and rural space and cultures in Magna Graecia et à la rédaction de la demande soumise au Fonds national en janvier 2013. Mise à jour des pages web présentant le projet (<http://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/Recherche/ProjetCrotone.html>).

Musée de Cerenzia

Collaboration au projet de conception muséologique du Musée communal de Cerenzia: séminaire avancé (choix des objets et placement des vitrines), traduction des panneaux explicatifs exposés au musée, participation à la rédaction du carnet pédagogique, mise au jour des pages web présentant le projet (<http://www.unige.ch/rectorat/maison-histoire/Recherche/ProjetCrotone/Cerenzia.html>).

Kataliondas, Chypre

Participation à la campagne d'étude du matériel provenant de la fouille du site néolithique/archaïque-classique de Kataliondas à Chypre, dirigée par Julien Beck, cc à l'UNIGE (août 2012). Etude du matériel d'époque historique en vue de sa publication.

Sondages Vigna Nova (KR)

Préparation, organisation, coordination et participation aux sondages de septembre 2012 dans le sanctuaire de Vigna Nova, à Crotone (direction : L. Baumer, D. Marino ; direction technique : J. Beck).

Inventaire des ostraca. Inventaire et photographies de la collection de fragments de céramique déposée à l'Unité d'archéologie classique par l'Association Hellas et Roma, pour l'enseignement lié aux styles et aux techniques de la céramique antique. L'inventaire a pu être mené à terme grâce à la collaboration de Mme Armenuhi Magarditchian, monitrice de l'Unité d'archéologie classique et sera remis à Mme Frederike van der Wielen, en charge du dossier pour le comité de l'Association Hellas et Roma.

Conférences :

- 28 novembre 2012 La condamnation à mort de Socrate : la ciguë, vraiment ?, cours public du Département des sciences de l'Antiquité «Même pas vrai !». Clichés et idées recues sur l'Antiquité, Université de Genève
- 26 juin 2013 La trophos en Grèce antique: nourrice, éducatrice ou dame de compagnie ?
Journée d'étude Des nourrices aux banques de lait: commerce, économies du don et échanges symboliques autour des substituts du sein maternel, Université de Genève.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Paris Atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes Savoirs religieux – Religious Knowledge 24-25 septembre : « Les fonctions religieuses dans les associations dionysiaques : savoirs partagés, emprunts et régionalismes – le cas d'éphèse », en collaboration avec Francesco Massa.

Co-organisation d'un séminaire-colloque EDOCSA, *Corps des dieux, images divines*, Genève 20-21 juin 2013

Paris EPHE, conférence 20.03.2013 (séminaire de Nicole Belayche) : « Représenter un rituel – représenter du rituel. Réflexions entre image et texte sur des stèles anatoliennes »

Université de Zürich, Conférence 21.05.2013 (Invitation prof. Christoph Reusser) : « Von Dionysos bis Jesus. Das Bad des Neugeborenen und die ikonographische Schöpfung der göttlichen Identität »

Université de Berne Conférence 22.05.2013 (Invitation Prof. Elena Mango) : « Von Dionysos bis Jesus. Das Bad des Neugeborenen und die ikonographische Schöpfung der göttlichen Identität »

Musée du Louvre, Paris, élaboration d'un diaporama avec commentaires sur « Cultes et rites en Grèce et à Rome » (volet grec), mise en ligne juin 2013.

Madame Virginie NOBS, assistante suppléante

Cours annuel de méthodologie avancée (module BA6) et suivi des mini-mémoires en archéologie classique.

Collections et archives de l'Unité :

L'unité d'archéologie classique a la chance de posséder ou gérer différentes collections et archives dont la responsabilité incombe à l'assistante, aidée de deux collaboratrices d'enseignement et de recherche, Mmes Marie Bagnoud et Armenuhi Magarditchian. L'Unité a également bénéficié de l'aide bénévole de Miles O'Reilly, stagiaire australien.

Collection des moulages : Le travail sur les archives de la collection s'est poursuivi et a permis d'enrichir la base de données de la gypsothèque. Cette année, nos recherches se sont concentrées sur la collection de galvanoplasties. L'inventaire a été repris et une campagne de documentation photographique menée par Mme Virginie Nobs, avec l'aide de Mme Marie Bagnoud. L'étude des archives a permis de compléter cette documentation avec un inventaire complet. De plus, la salle des moulages a été le théâtre du tournage des capsules web de présentation des masters proposés par les Unités du département et a accueilli des visiteurs dans le cadre d'événements particuliers. La soirée des moulages (dont le thème cette année était la restauration), la journée d'activités pour enfants « Futur en tous genres 2012 » et l'enseignement du séminaire moyen du professeur Baumer sur la sculpture grecque s'y sont déroulés.

Grâce au soutien de la Commission administrative, deux pièces capitales de la collection, un moulage de la Vénus Médicis et un du Gladiateur Borghèse, ont pu bénéficier d'une restauration urgente par M. Michel Hirshy.

La collection s'est significativement enrichie par le don de M. Daniel Grataloup, architecte ; ce don est constitué de la maquette du projet de musée de sculptures comparées et d'un jeu de plans.

Collection Ostraka : L'inventaire de la collection a été entrepris par Mme Armenuhi Magarditchian, sous la supervision de Mme Patrizia Birchler Emery, il se poursuivra l'année académique à venir.

Archives de l'Unité : Les archives concernant les anciens projets de l'Unité

- fouilles, prospections, expositions et catalogues d'expositions - ont été réorganisées.

Mme Armenuhi Magarditchian a poursuivi le classement des archives du prof. José Dörig afin de rendre ce fonds accessible aux chercheurs, elle a également numérisé des archives photographiques du prof. hon. Jean-Paul Descoeudres.

Le stagiaire Miles O'Reilly a, pour sa part, commencé l'inventaire de la photothèque de l'Unité.

Site internet de l'unité : Je me suis occupée de tenir à jour et augmenter le site internet de l'Unité.

Conférences-communications :

28 septembre 2012 : « La sculpture en pierre en Grande Grèce » dans le cadre de la journée doctorale EDOCSA Archéothèse, Université de Fribourg.

2 novembre 2012 : « Présentation de la gypsothèque » dans le cadre de la Formation continue en archéologie classique « L'archéologie, une science du passé ? Une réflexion pour le monde actuel » Université de Genève.

Bourse de recherche de l'Ecole française de Rome (EFR) pour le mois de juillet 2013.

Bourses : Bourse de mobilité de la Fondation Ernest Boninchi pour l'étude de sculptures en Italie du sud (Tarente, Métaponte, Potenza, Sybaris, Capo Colonna, Reggio di Calabria, Locri et Paestum), étude effectuée en avril 2013.

Monsieur Jean TERRIER, pti

Direction des chantiers entrepris sur le territoire du canton de Genève dans le cadre du poste d'archéologue cantonal.

Direction du chantier de l'ancienne agglomération médiévale de Guran et de l'église Ste-Cécile en Istrie, Croatie.

Diverses séances en tant que Membre du conseil d'administration et de la commission scientifique (représentant de la Suisse) de l'Association internationale pour l'Antiquité tardive.

Diverses séances en tant que rédacteur responsable pour la Suisse occidentale dans le cadre du projet de publication. « Von Karl dem Grossen zur Grossen Pest (800 - 1350) » dans la série : « Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum frühen Mittelalter » publié par *Archéologie suisse*.

Diverses séances en tant que rédacteur responsable pour la Suisse occidentale dans le cadre du projet de publication et d'exposition au Musée national suisse de Zürich : « Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz ».

Président de la commission scientifique de la Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland (SLSA).

Expert fédéral pour les examens des techniciens de fouilles.

Expert à la Commission scientifique cantonale (CSC), Inventaire des monuments d'art et d'histoire (IMAH).

Expertise de l'ouvrage placé sous la direction d'Anne Baud: *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge: topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes/Auvergne)*. Maison de l'Orient, Université Lumière-Lyon 2.

Membre de la commission scientifique internationale du Centre d'Etudes Médiévales d'Auxerre (CEM).

26 au 31 juillet 2012 Communication : « Entre Antiquité tardive et haut Moyen Age, programme de recherches archéologiques en Istrie ». Formation doctorale. Peuplement, territoires et échanges dans l'espace adriatique oriental Ve-XIIe siècle organisée par l'Ecole française de Rome, Centre des études albanologiques (Institut archéologique de Tirana). Komani et Lezha (Albanie).

29 nov. au 1 déc. 2012 Communication : « Le château de Rouelbeau à Genève ». Colloque AVER, des montagnes de châteaux. Aoste (Italie).

10 décembre 2012 Juré de soutenance de thèse de Mme Gabriella Lini: « La péninsule de Cnide. Evolution topographique de la cité et de son territoire à l'époque byzantine: les données archéologiques ».

- 07-08 février 2013 Communication: « Genf ». Table ronde à Bâle, Stadtentwicklung von Bischofssitzen von der Spätantike bis zum Frühmittelalter.
- 12 février 2013 Juré à la soutenance du Mémoire de maîtrise soutenu par Camille Aquillon, sous la direction du prof. Lorenz E. Baumer. « Faire parler les murs. Le promontoire Lacinium à l'époque romaine ».
- 01-02 mars 2013 Communication: « La Mission suisse en Croatie. Bilan au terme de onze années de recherches ». Table ronde à la Schweizerisch-Liechtensteinische für archäologische Forschungen im Ausland (SLSA), Zürich.
- 11 février 2013 Co-directeur avec D. Luthi du Mémoire de master en conservation et Musicologie des Beaux-Arts soutenu par Sarah-Laurence Reichler. « De l'habitat du Néolithique à la cité fortifiée de la Réforme ». Université de Lausanne.
- 21 mars 2013 Communication: « Aux confins de l'Empire carolingien. Les résultats de 11 années de fouilles archéologiques en Istrie (Croatie) ». Cercle valaisan d'archéologie, Sion.
- 19-20 avril 2013 Communication: « Le groupe épiscopal de Genève autour du haut Moyen Age ». Colloque Groupes cathédraux et complexes monastiques: le phénomène de la pluralité des sanctuaires à l'époque carolingienne. Institut historique allemand, Paris.
- 30 mai 2013 Communication: « Synthèse des fouilles archéologiques en Croatie ». Assemblée générale de la Schweizerisch-Liechtensteinische für archäologische Forschungen im Ausland (SLSA), Zürich.

PUBLICATIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Articles :

L. E. Baumer, D. Marino, « Kroton – Espace et cultures urbains et ruraux en Grande Grèce », in : C. Colombi et al. (éds.), *Treffpunkt Agora. Aktuelle Schweizer Ausgrabungsprojekte im Mittelmeerraum – Rendez-vous à l'Agora. Actualité des projets de fouilles suisses en Méditerranée* (Bâle 2013) 36-37.

L. E. Baumer, « La sculpture grecque originale dans les collections européennes – butin de guerre, objet de collectionnisme et emblème du philhellénisme », in : F. Elsig et al. (éds.), *L'Image en question. Pour Jean Wirth* (Genève 2013) 248-255.

L. E. Baumer, « Entre dieux et mortels – le contact visuel sur les reliefs votifs grecs classiques », in : R. Courtray, R. Christian (éds.), *Regard et représentations dans l'Antiquité*, Pallas 92 (2013) 43-54.

L. E. Baumer, D. Marino, J. Beck, « Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2012 », *Antike Kunst* 62 (2013) 126-130.

Comptes rendus :

J. Lipps, *Die Basilica Aemilia am Forum Romanum. Der kaiserzeitliche Bau und seine Ornamentik*, Palilia, 24, Reichert Verlag, Wiesbaden 2011; R. Neudecker, *Krise und Wandel. Süditalien im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr.* Internationaler Kongress anlässlich des 65. Geburtstages von Dieter Mertens, Rom 26.–28. Juni 2006, Palilia, 23, Reichert Verlag, Wiesbaden 2011; H. Weinstock, *Statuenstützen an vorkaiserzeitlichen Marmorstatuen. Ein Beitrag zur Chronologie der griechischen Plastik*, Verlag Dr. Kovač, Hamburg 2012. *Museum Helveticum*, 70 (2013) 118-120. 127.

Éditions en ligne :

Coéditeur de la revue en ligne *Histara-Les comptes rendus* : <http://histara.sorbonne.fr>.

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>.

Monsieur Julien BECK, cc

J. Beck et P. Birchler Emery, « Kataliondas Kourvellos (Chypre) à la période classique », in : Association Suisse d'Archéologie Classique (ed.), *Rendez-vous à l'Agora. Actualité des projets de fouilles suisses en Méditerranée*, (Berne 2012) 17-21.

J. Beck, « Investigations sous-marines dans la baie de Kiladha (Argolide), aux sources du Néolithique grec », in : Association Suisse d'Archéologie Classique (ed.), *Rendez-vous à l'Agora. Actualité des projets de fouilles suisses en Méditerranée* (Berne 2012) 22-23.

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Article :

J. Beck – P. Birchler Emery, « Kataliondas Kourvellos (Chypre) à la période classique, in : Association suisse d'archéologie classique (éd.), *Rendez-vous à l'agora. Actualités des projets de fouilles suisses en Méditerranée, Actes de la table ronde de l'Association suisse d'archéologie classique 2102* (Berne 2013), 17-21

Compte rendu:

"Ronald Higginson, *History of the Study of South Italian Black- and Red-Figure Pottery, British Archaeological Reports International Series 2226* (2011)", dans *Histara-Les comptes rendus* (2013): <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1426&lang=fr>

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

A.-F. Jaccottet, « Paradis, création littéraire et conception du sacré: le jardin merveilleux de Dionysophanès dans les Pastorales de Longos », in : D. Barbu / Ph. Borgeaud / M. Lozat / Y Volokhine (ed.), *Mondes clos. Cultures et jardins*, Asdiwal, suppl. 1 (Gollion 2013) 165-175.

Monsieur Jean TERRIER, pti

"Les grands bouleversements de l'Antiquité tardive et l'importance des espaces funéraires", in: M.-A. Haldimann et J. Terrier, *L'archéologie à l'est de la cité, Genava*, n.s., 59, (2011) 97-100.

M. Joguín Regelin, "Le château de Rouelbeau", *Anciens vestiges en ruine (Actes du Colloque de clôture du projet AVER des 29, 30 novembre et 1^{er} décembre 2012)*, Aoste (2012) 295-305.

M. Jurkovic, I. Maric, "Les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'ancienne agglomération de Guran en Istrie (Croatie): dixième campagne de fouilles archéologiques", *Hortus Artium Medievalium*, vol. 18/2, Zagreb-Motovun (2012) 433-444.

M. Jurkovic, I. Maric, "La dixième campagne de fouilles sur les sites de l'église Sainte-Cécile et de l'ancienne agglomération de Guran en Istrie (Croatie)", *Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2011*, Zürich (2012) 83-97.

"Les églises en terre burgonde", *L'Archéo-Théma*, n° 25 (novembre-décembre 2012), Fontaine-lès-Dijon, 64-66.

"Les fouilles de l'ancienne agglomération médiévale de Guran en Istrie (Croatie)", *Communications de la table ronde du 31 mars 2012 organisée par l'Association suisse d'archéologie classique "Rendez-vous à l'Agora. Actualités des projets de fouilles suisses en Méditerranée"*, Berne (2012) 32-33.

E. Broillet-Ramjoué, M. Joguín Regelin, "Entre ville et campagne - Saint-Antoine et Rouelbeau, deux chantiers archéologiques majeurs en territoire genevois", *Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins* 2013-2, Bâle (2013), 25-35.

MEMOIRES DE MASTER

Camille Aquillon

Faire parler les murs. Le promontoire Lacinium à l'époque romaine

Le sanctuaire de la déesse Héra Lacinia, situé à quelques kilomètres de la ville de Crotona (Calabre, Italie), est un lieu d'une importance majeure en Grande Grèce durant l'Antiquité comme nous le rapportent les sources. Ce sanctuaire étudié depuis un peu plus de cent ans, n'en reste pas moins très mal connu. Les fouilles partielles menées jusqu'ici se sont principalement concentrées sur les phases grecques et ont rendu la compréhension des bâtiments des autres périodes, confuse et souvent fautive.

L'objectif de ce mémoire était de reprendre l'examen des sources, de la rare documentation de fouille publiée, de réanalyser les plans et les structures et de mener l'étude sur le terrain de l'un des bâtiments romains, la *domus CRr*.

Les résultats obtenus offrent désormais, une nouvelle lecture de l'organisation et de la vie de l'ensemble du sanctuaire depuis sa fondation, aux environs du VI^e siècle.

av. J.-C. par des colons grecs, jusqu'à sa destruction au III^e siècle de notre ère lors d'un accident tellurique. Ils permettent également de mieux saisir la présence romaine dans l'enceinte même de ce sanctuaire et d'en voir l'évolution. L'aboutissement de cette recherche mène aujourd'hui, à l'étude plus approfondie de certains bâtiments et dans un avenir proche, l'établissement d'une chronologie plus précise des événements et des constructions établies dans l'enceinte du sanctuaire.

Mathilde Claeysens

Les pinakes de Locres Epizéphyrioi : L'analyse technologique permet-elle de déterminer des ateliers de production ?

AUTRES ACTIVITES

Lorenz BAUMBER

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst) :

- 19-20 octobre 2012 « Journées culturelles albanaises », organisées par J.-P. Descoedres.
- 15 novembre 2012 Monsieur Alain Schnapp (Professeur à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne : « Histoire universelle des ruines ».
- 29 novembre 2012 Monsieur Christoph Reusser (Professeur ordinaire d'Archéologie classique à l'Université de Zurich) : « Indigènes, Grecs, Phéniciens, Romains, Arabes – Les fouilles de l'Université de Zurich à Monte Iato (Palermo) ».
- 13 décembre 2012 Monsieur Stavros Vlivos (Musée Benaki, Athènes) : « Les nouvelles fouilles grecques de l'Amykleion à Sparte ».
- 20 mars 2013 Soirée à la Gypsothèque. « De la restauration et du nettoyage des moulages » (avec des interventions de L. E. Baumer, M. Hirschy, B. Gümil).
- 23 avril 2013 Soirée musicale : « Autour de Sappho, chanter la poésie lyrique archaïque », organisée par A.-F. Jaccottet.
- 25 avril 2013 Madame Ourania Kouka (Professeur assistante à l'Université de Chypre, Nicosia) : « La Ionie préhistorique reconsidérée : nouvelles fouilles dans l'Héraïon de Samos et dans les régions littorales de l'Asie mineure (en anglais) ».

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique :

- 22 novembre 2012 Albert J. Ammerman (Research Professor Colgate University) : « The First Argonauts. Toward the Study of Early Seafaring in the Mediterranean ».
- 11 décembre 2012 Asnu-Bilban YALÇIN (Professeur à l'Université d'Istanbul) : « The archeological and historical topography of the Bosphorus in Ancient and Byzantine times: recent research and study » (en collaboration avec l'Unité de Grec ancien, M. A.-L. Rey).
- 11 avril 2013 Constance Güthenke (Université de Princeton et professeure invitée de la Maison de l'histoire) : « Feeling and Philology. Classical scholarship around 1800 ».
- 12 avril 2013 Dimitris Sakellariou (Research Director Hellenic Centre for Marine Research) : « Research on submerged landscapes and prehistoric archaeology: Why and How ? ».

125^e anniversaire de l'archéologie classique à l'Université de Genève

Plusieurs événements, très bien visités, ont été organisés dans le cadre du 125^e anniversaire d'archéologie classique dont les détails, le programme des manifestations à venir et des informations supplémentaires se trouvent en ligne sous <http://www.unige.ch/archeo125> (voir aussi Le journal de l'UNIGE 72, 28 fév.-14 mars 2013, p. 1-3) :

- 14 mars 2013 « Nouvelles de la Grèce antique : Recherches récentes de l'École suisse d'archéologie en Grèce sur l'île d'Eubée », Uni Bastions. Présentation de l'École Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG) [Prof. Karl Reber (UNIL)], Écofacts et artefacts : l'apport de l'étude des restes fauniques à Éréttrie [Prof. Sandrine Huber (Univ. de Lorraine)], Sur les traces du sanctuaire d'Artemis Amarysia à Amarynthos [Tamara Saggini (UNIGE)], C'est coton ! Un mémoire sur les pesons, fusaïoles et autres épinetra érétriens [Catherine Martini (UNIL)], Les thermes romains d'Éréttrie [Marc Duret (UNIGE)]. Suivies d'un apéritif aux saveurs grecques.
- 20 mars 2013 « Soirée à la Gypsothèque : redécouvrir un patrimoine oublié ». Avec la participation de Barbara Gümil, étudiante en restauration, Michel Hirchi, restaurateur, et Daniel Gratloup, architecte. Salles des Moulages (Acacias).
- 23 avril 2013 « Autour de Sappho. Chanter la poésie lyrique archaïque », Concert de musique grecque antique sur instruments reconstitués, Ensemble Melpomen (direction : Conrad Steinmann, Instruments reconstitués : Paul J. Reichlin) ; conférence introductive sur la poésie archaïque grecque par le prof. A. Hurst. Organisation : A.-F. Jaccottet. Genève, Église Saint-Germain (avec le soutien de Hellas et Roma,

l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, l'Association genevoise d'archéologie classique, l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst), la Communauté hellénique de Genève, les Amitiés gréco-suisse (Lausanne).

Stages

Comme chaque année, les étudiants en archéologie classique ont fait des stages de fouilles dans les divers projets archéologiques de l'Unité.

Erasmus

Aussi cette année, plusieurs étudiant-e-s ont profité du programme ERASMUS pour un semestre ou une année d'études à l'étranger.

Divers

29 juin 2012 : visite de la Société française d'archéologie classique à Genève (cathédrale et Musée d'art et d'histoire) ; avec la participation de Charles Bonnet, L. E. Baumer et Clara Fivaz.

13 février 2013 : campagne photographique avec J. Zbinden, Berne, et L. E. Baumer, avec l'accord du Ministère de culture du Liban : documentation photographique du sarcophage du dit 'jugement d'Oreste' de Beyrouth au Musée Rath.

11 mars 2013 : campagne photographique avec J. Zbinden, Berne et L. E. Baumer : photographies des deux statues romaines, récemment trouvées à Martigny.

Membre de plusieurs commissions de nomination (Faculté de lettres ; Faculté des sciences)

Membre du Groupe de travail relatif à la Formation continue

Monsieur Julien BECK, cc

Participation au *workshop* sur la création d'un Master en préhistoire (Genève).

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Organisation et animation (avec V. Nobs et M. Bagnoud) de l'atelier *Archéo-fashion: la mode dans la Grèce antique*, dans le cadre de la Journée Futurs en tout genre, organisée par l'UNIGE.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Paris EPHE : Suppléance de François Queyrel, novembre-décembre 2011 : « L'Académie : des jardins du héros Akademos à l'autre centre d'Athènes », « Dire la démocratie en images », « L'invention du théâtre ou une certaine archéologie du vide ».

Co-organisation, avec Youri Volokhine, du cours public du Département des sciences de l'Antiquité *Révoltes et répressions autour de la Méditerranée antique*.

Direction du groupe de travail chargé d'élaborer la brochure de présentation du Département des sciences de l'Antiquité de l'Unige.

PERSONALIA

Marie BAGNOUD

Engagement comme auxiliaire de recherche.

Patrizia BIRCHLER EMERY

Docteure ès lettres en archéologie classique de l'Université de Genève a été nommée chargée de cours suppléante à temps partiel dans le cadre de l'enseignement du programme de formation continue de l'Unité d'archéologie classique.

SYLVIAN FACHARD,

Docteur ès lettres de l'Université de Lausanne a obtenu une bourse Ambizione du Fonds national suisse. Engagé en tant que collaborateur scientifique au sein de l'Unité d'archéologie classique à partir du 1^{er} août 2013, il va étudier le paysage frontalier de l'Attique. Nous lui souhaitons chaleureusement la bienvenue au sein de notre équipe.

Madame Clara FIVAZ,

Assistante en congé académique, membre résidente 2012-2013 de l'Institut Suisse de Rome (ISR) et boursière du Fond national suisse de la recherche scientifique (FNS).

Armenuhi MAGARDITCHIAN

Engagement comme auxiliaire de recherche.

VIRGINIE NOBS,

Doctorante en Archéologie classique, a assuré l'assistanat en tant que suppléante du 1^{er} septembre 2012 au 31 juillet 2013. Nous la remercions chaleureusement de son travail et grand engagement dont l'ensemble de l'Unité d'archéologie classique a bien profité.

Miles O'REILLY,

Etudiant à l'Université de Queensland (AUS) a été engagé comme stagiaire bénévole du 3 décembre 2012-31 janvier 2013 et s'est occupé surtout de la numérisation de la photothèque.

EGYPTOLOGIE ET COPTE

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT,
Professeur ordinaire

Module BA5 : Religion de l’Egypte ancienne (cours)
Les dieux de Memphis

Ce semestre a été dévolu à l’étude de plusieurs divinités memphites, en prenant pour point de départ la liste des dieux mentionnés dans une lettre-modèle du Nouvel Empire (Papyrus Sallier IV = A.H. Gardiner, *Late-Egyptian Miscellanies* (BAe VII), 1937, 88-92). Après quelques considérations géographiques, nous avons entrepris l’étude du dieu Ptah, principale divinité du lieu, en abordant tour à tour son iconographie, ses épithètes, ses fonctions et l’évolution de son culte. Certaines formes très locales de ce dieu, « Ptah de la porte ancienne » et « Ptah qui écoute les suppliques » ont laissé quelques traces matérielles et archéologiques, montrant qu’elles faisaient l’objet de cultes « populaires ». Ont aussi été abordées les divinités étrangères, les formes locales du dieu thébain Amon, notamment dans le contexte du district de Perou-nefer. Un long développement a enfin été consacré à une forme de déesses très particulières, les quatre shepesout de Memphis, qu’il est possible d’identifier à quatre formes de la déesse dangereuse : Sekhmet, Bastet, Shesemet et Ouadjyt.

Module BA2 : Civilisation de l’Egypte ancienne II (cours)
Cours d’archéologie

Histoire de l’écriture en Egypte et en Mésopotamie

Ce cours a été donné en tandem avec le Pr. Cavigneaux. Les principes généraux de l’écriture égyptienne ont permis d’introduire le sujet. Les différents types d’écriture égyptienne (hiéroglyphes, hiératique, démotique) et leur domaine d’emploi respectifs ont ensuite été exposés. Les débuts de l’écriture ont fait l’objet d’une attention particulière, notamment les découvertes de la tombe Uj de la nécropole d’Abydos, et l’on s’est attaché à les replacer dans le contexte de l’invention de l’écriture en Mésopotamie. Ont aussi été l’objet de notre étude l’écriture dite « syllabique » utilisée par les Egyptiens pour noter les mots d’origine étrangère (ou du moins non linguistiquement motivés en égyptien), l’écriture et la langue méroïtique, employée au Soudan à partir du 3^e siècle av. J.-C., ainsi que le bilinguisme et la diglossie dans la langue et l’écriture égyptienne. Enfin, l’étude des inscriptions proto-sinaïtiques, à l’origine de la plupart des alphabets du monde, est venue clore notre panorama des écritures égyptiennes et mésopotamiennes.

Module BA3 : Langue égyptienne II
Grammaire de l’égyptien classique II (séminaire)

Suite et fin de l’apprentissage de la grammaire de l’égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

Module BA4 : Textes classiques et épigraphie (séminaire)
Lecture de textes classiques II et Epigraphie monumentale.

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont dû retrouver par eux-mêmes l’origine du texte, en guise de préparation à l’examen de fin d’année d’identification de texte.

Module MA1b et MA2b : Initiation au ptolémaïque (séminaire)

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l’histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L’étude des principes fondamentaux de l’écriture ptolémaïque a fait l’objet des cours suivants.

La traduction de larges extraits tirés de types textuels variés (inscriptions géographiques, hymnes d'éveil, hymnes-senedj, etc.) a été menée parallèlement.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME NATHALIE BOSSON AUFRERE,
Chargée de cours**

Bachelor : Module BA6a : Langue copte saïdique (A) : 2h

L'objectif du cours reste inchangé. Il associe les modules BA6a et BA6b, qui consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant pour la plupart des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant(e)s.

Les outils nécessaires à l'acquisition des connaissances sont téléchargeables sur le site Dokeos, désormais Chamilo. Les étudiant(e)s disposent d'une grammaire en français (N. BOSSON, *Principes fondamentaux de la langue copte saïdique*), à paraître prochainement, et d'un lexique saïdique. Les notions à acquérir étant vastes et pour certaines complexes (système verbal, phrase nominale et phrase coupée notamment), le programme du module BA6a se poursuit dans le cadre du module BA6b afin d'approfondir les faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème).

Module BA6b : Langue et textes coptes saïdiques (P) : 2h

Nous avons été en mesure de terminer la grammaire tout en privilégiant dès le début du semestre la lecture de textes : des morceaux choisis de *la figure littéraire copte par excellence*, Chénouté — une occasion unique pour les étudiant(e)s de mettre en pratique l'ensemble des connaissances grammaticales, en traduisant des passages relativement difficiles ; un texte magique ; des sentences des Pères du désert ; un passage de martyrologie ; le *Roman de Cambyse* — unique texte (pseudo-)historique de la littérature copte avec le *Roman d'Alexandre*, — dont seules les deux premières pages ont pu être traduites.

Master : Module MA3 : Langue et dialectes coptes (P) : 2h (semestrialisation du cours)

Le cours de Master a débuté par la traduction d'un texte de Chénouté, portant sur une description du modus operandi du supplice de la falaque. Il s'agissait d'asseoir les connaissances en langue saïdique, avant d'aborder les deux objectifs principaux du cours.

Le premier objectif vise à la maîtrise du bohairique, deuxième langue véhiculaire copte avec le saïdique et langue liturgique officielle de l'Église copte. Ont été traduits : 1) des passages de la *Vie de Chénouté*, due à son successeur Bésa ; 2) le récit de la destruction d'un temple païen, mis dans la bouche d'un certain Pinoution, diacre de l'évêque Macaire de Tkoou. Ce dernier raconte à Dioscore les faits qui se sont passés sous ses yeux en Thébaïde, avant le Concile de Chalcédoine (451), où tous deux se rendaient. Or, à l'ouest de Tkoou, se trouvait un temple païen, consacré à l'idole Kothos, qui avait sa statue placée dans une niche à la porte du temple. Ce texte a été choisi en raison des quelques allusions qui y sont faites à l'Égypte ancienne.

Le second objectif consiste dans l'acquisition de connaissances en dialectologie copte et dans la maîtrise d'un maximum de variétés dialectales coptes. Faute d'heures de cours, nous n'avons pu approfondir que deux dialectes importants. 1) Le lycopolitain, dans ses idiomes *L4* (littéraire : Psaume et Kephalaia) et *L9* (documentaire : quelques lettres de Kellis). 2) Le fayoumique, dans ses deux principaux idiomes *F4* (passage inédit de Marc tiré du parchemin Pierpont Morgan M 582) et *F5* (*Martyre de saint Philothée*, et stèle de Pantoleos), ainsi que dans l'idiome *F9* (attesté par un seul manuscrit, le Papyrus Bilingue 1 de Hambourg : nous avons traduit le chapitre 2 du livre biblique du Cantique des Cantiques).

ENSEIGNEMENT DE MADAME LORIANE BUSSIEN,

Assistante

Séminaire d'introduction aux études égyptologiques

Ce séminaire (sur un semestre) a pour but de familiariser les étudiants de première année avec la civilisation pharaonique et la discipline en elle-même. Une première séance a été consacrée à la présentation de la bibliothèque d'égyptologie située dans la salle Bonivard de la BGE suivie d'un exercice pratique sur diverses abréviations, les usages bibliographiques, le repérage des ouvrages de référence.

Chaque séance a par la suite été consacrée à un thème majeur pour montrer les différents aspects de la discipline : le temps et la chronologie, la géographie, l'administration et les sciences, la religion, les sources et la documentation disponibles et finalement, l'histoire de la discipline.

Séminaire de lecture de textes

Ce séminaire (sur un semestre) s'inscrit en parallèle du séminaire de grammaire de l'égyptien classique I. Il permet aux étudiants d'appliquer à des cas textuels concrets leur connaissance théorique de la langue. Tout d'abord, nous avons étudié la manière d'exprimer le temps et les titulatures royales en langue égyptienne à travers des exemples tirés principalement du Livre des Rois de Gauthier. L'apprentissage s'est poursuivi avec l'étude des formules d'offrandes Htp-di-nsw sur les stèles (BM EA 558 ; BM EA 587 ; BM EA 585 ; Louvre E 14329 ; Louvre C 196) à cela s'ajoute « l'appel aux vivants » sur la stèle (BM EA 584).

Nous avons encore eu le temps d'aborder avec les étudiants des extraits simplifiés de textes littéraires dont l'enseignement pour Kagemni (papyrus Prisse) et le Conte du Paysan éloquent.

Séminaire d'histoire : L'Égypte du Nouvel Empire

Le séminaire a porté cette année sur une des périodes les plus connues de l'Égypte pharaonique mise en perspective à travers les sources égyptiennes.

Pour familiariser les étudiants de première année avec la longue histoire égyptienne, le premier semestre a été consacré à un survol historique de la préhistoire à la conquête d'Alexandre le Grand en mettant l'accent sur les sources à notre disposition.

Le second semestre a permis aux étudiants de présenter des exposés sur le Nouvel Empire et plus particulièrement sur les XIXe et XXe dynasties en se basant sur les sources textuelles égyptiennes.

La première séance, plus généraliste, a été consacrée aux listes royales ramessides (Canon royal de Turin, listes monumentales d'Abydos) pour étudier le regard porté par les Égyptiens sur leur propre histoire. Les autres séances se sont intéressées à une sélection des documents majeurs de ces périodes à savoir : le traité égypto-hittite sous Ramsès II, son premier mariage avec une princesse hittite, les guerres libyennes et la stèle d'Israël sous Merenptah, les guerres contre les Peuples de la Mer sous Ramsès III et en dernier lieu la grève des ouvriers de la tombe sous ce même pharaon.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE

Chargé de cours

Grammaire de l'Égyptien classique 1

Introduction à l'écriture et la grammaire du moyen égyptien à partir de documents fournis par l'enseignant (paradigmes, résumés sur la syntaxe) : propositions non verbales (prédication adverbiale, adjectivale, nominale) ; introduction au verbe (racine) et aux constructions verbales et pseudo-verbales (hr/r/m + infinitif ; aoriste ; subjonctif ; prospectif ; impératif ; forme sdm.n=f).

Histoire de l'Égypte ancienne : de la Première Domination perse à la conquête d'Alexandre

Avec la 26^e dynastie saïte s'achève une période d'un siècle et demi durant laquelle l'Égypte a retrouvé une place importante au milieu de l'échiquier politique du Proche-Orient. En 526/525, elle perd son indépendance, étant conquise par les Perses et intégrée dans l'Empire. Cette période (la 27^e dynastie) est dominée par la figure de Darius Ier qui semble s'être réellement intéressé à cette nouvelle satrapie, ce dont témoignent notamment des constructions grandioses comme le temple d'Hibis à Kharga ou le canal reliant la Mer Rouge à la Vallée du Nil. La suite de la domination perse est ponctuée par des révoltes chroniques agitant particulièrement le Delta égyptien. Ces révoltes conduisent certains souverains éphémères à la tête de certaines régions du pays. L'une d'elles finit par rendre à l'Égypte son indépendance à la fin du cinquième siècle avant J.-C. A la brève 28^e dynastie, succèdent la 29^e puis la 30^e dynastie des Nectanébo.

L’Egypte retrouve une fois de plus une certaine importance avec d’être conquise de nouveau par les Perses puis par les troupes macédoniennes emmenées par Alexandre le Grand.

Cette période, qui couvre deux siècles (de 526/525 à 332), est caractérisée par un certain nombre de réformes et de tendances de fond : généralisation de l’usage de l’écriture démotique, présence grandissante des Grecs, existence d’une colonie juive dans le sud du pays et de manière plus générale emploi de l’araméen par diverses communautés sémitiques installées dans le pays, etc.

Introduction à la cursive hiéroglyphique

Un petit fascicule est remis en début de session aux étudiants afin de leur fournir les informations fondamentales sur la tachygraphie égyptienne ainsi qu’une bibliographie leur indiquant les instruments de travail existants. Des (extraits de) textes sont ensuite étudiés afin de les familiariser avec différentes phases de la cursive hiéroglyphique, du Moyen Empire à l’époque ramesside (soit une durée d’environ 1000 ans) : papyrus provenant d’Illahoun, textes privés de la 18^e dynastie, correspondance ramesside, etc.

ENSEIGNEMENT DE MADAME CORALIE SCHWECHLER, Assistante

Module BA 3 : Langue égyptienne II

Lecture de textes classiques I

Le séminaire de Lecture de textes a permis aux étudiants de découvrir deux œuvres classiques de la littérature égyptienne ancienne :

- a) Les contes du p. Westcar (p. Berlin 3033 ; éd. A. M. Blackman, *The Story of King Kheops and the Magicians* (Readings 1988)).
- b) Le *Conte du Naufragé* (p. Ermitage 1115 ; éd. A. M. Blackman, *Middle Egyptian Stories* (Bruxelles 1932) 41-48).

Module BA 5 : Civilisation de l’Egypte ancienne II

Enquêtes archéologiques

Lors de ce séminaire, les étudiants ont présenté un exposé en lien avec le site de Saqqârah. Ces exposés leur ont permis de découvrir l’une des plus importantes nécropoles d’Egypte, au travers de quelques-uns de ses monuments parmi les plus mémorables (le complexe funéraire de Djoser, les pyramides à textes d’Ounas et de Pépi I, les mastabas de plusieurs dignitaires de l’Ancien Empire, la tombe d’Horemheb et le monastère d’Apa Jérémie). Un dossier écrit fut rendu pour chaque présentation.

En collaboration avec le Musée d’Art et d’Histoire de Genève et M. Jean-Luc Chappaz, conservateur en charge des antiquités égyptiennes, les étudiants ont aussi pu se familiariser avec la collection égyptienne du Musée et les exigences muséologiques modernes, lors de présentations des objets de la collection.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Mission archéologique :

Septembre - octobre 2012 : Directeur de la campagne de la Mission Archéologique Française de Saqqâra. La mission a aussi été l'occasion de faire bénéficier deux étudiants genevois en égyptologie d'une expérience de travail archéologique de terrain en Egypte.

Conférences :

24 octobre 2012 : Laténium, Parc et Musée d'Archéologie Hauterive-Neuchâtel : « Les pyramides des reines à Saqqâra ».

10 octobre 2012 : Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire, Série « Les conférences de l'IFAO » : « Découvertes récentes de la Mission Archéologique française à Saqqâra »

15 décembre 2012 : Participation au séminaire EPHE, Toponymie égyptienne, Sources et méthodologies : « Sources et problématiques de la toponymie pharaonique : le cas du nome cynopolite ».

25 mai 2013 : Séminaire à l'Association Dauphinoise d'égyptologie Champollion, le à Grenoble : « Khâemouaset, le prince archéologue et le dieu ».

Ancient World Conference, Summer 2013, London :

8 juin 2013 : « New discoveries of the French Archaeological Mission in the Royal Necropolis of Pepy I. »

9 juin 2013 : « The Papyrus of Saqqâra. Revelations of an unpublished archive from the Old Kingdom. »

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Participation en tant qu'experte au dernier *Workshop – Texts and Textiles : Intercultural Exchange in Late Antique Egypt*, Österreichische Nationalbibliothek, Vienne, Autriche, 12-13 octobre 2012.

Expertise du projet « Kritische Gesamtedition und Übersetzung des koptisch-sahidischen Alten Testaments », présenté en 2012 par le Prof. Heike Behlmer, Université de Göttingen, à l'*Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*, Allemagne.

Expertise du projet « Diversité linguistique et enjeux culturels en Égypte à la fin de l'Antiquité et au début de la période médiévale », présenté en 2012 par Alain Delattre au Fonds national de la recherche belge, Belgique.

Suivi du boursier Sciex Grzegorz Ochala, Varsovie, dans le cadre de son projet intitulé *Languages and Literacy in Christian Nubia* : Sciex projet n° 11-239 (mars 2013-fin février 2014).

Préparation et tenue du colloque international *Seizième Journée d'études coptes*, Université de Genève/Fondation Hardt, 19-21 juin 2013.

Poursuite de la publication du *Corpus* des inscriptions des Kellia (Fonds national de la recherche scientifique suisse / Université de Genève : projet n° 100012-107638), totalisant plus de 2500 inscriptions.

Poursuite de la publication du Papyrus Vatican Copte 9 des Petits Prophètes, appartenant à la Bibliothèque Vaticane de Rome.

PUBLICATIONS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

« Les cultes de Hout-sekhem à la 18^{ème} dynastie (Hout-sekhem et le septième nome de Haute-Egypte, III) », in : I. Guerneur / Chr. Zivie-Coche (ed.), *Parcourir l'éternité. Hommages à Jean Yoyotte (BEHE 156)*, 2012, 337-374.

« Découvertes récentes de la Mission archéologique française à Saqqâra (campagnes 2007-2011) », *Comptes-Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 2011, II (avril-juin), 921-938.

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

« Le Papyrus Vatican Copte 9 des Petits Prophètes », in : P. BUZI / D.V. PROVERBIO (éd.), *Coptic Treasures from the Vatican Library. A Selection of Coptic, Copto-Arabic and Ethiopic Manuscripts. Papers collected on the occasion of the Tenth International Congress of Coptic Studies (Rome, September 17th-22nd, 2012)* (*Studi et Testi* 472) (Cité du Vatican 2012) 73-84.

« Amulette magique copte d'un certain Naouthes », in : A. BOUD'HORS / C. LOUIS (éd.), *Études coptes XII (Cahiers de la Bibliothèque copte 18)* (Paris 2012) 1-14.

Compte rendu de l'ouvrage de Chantal HEURTEL, *Les inscriptions coptes et grecques du temple d'Hathor à Deir al-Médîna (Bibliothèque d'études coptes 16)*, Institut français d'archéologie orientale, Le Caire 2004. 206 pages, dont 17 planches photos et 58 fac-similés, in : *Revue de philologie* 84/2 (2012).

« Les inscriptions. Introduction, onomastique et langue », in : D. WEIDMANN, *KELLIA. Kôm Qouçoûr 'Îsâ 1. Fouilles de 1965 à 1978 (Recherches suisses d'archéologie copte IV)* (Louvain 2013) 309-319.

N. BOSSON, P. CHERIX, R. KASSER, « Les inscription 1-154 », in : D. WEIDMANN, *KELLIA. Kôm Qouçoûr 'Îsâ 1. Fouilles de 1965 à 1978 (Recherches suisses d'archéologie copte IV)* (Louvain 2013) 320-341.

« Index du vocabulaire des inscriptions », in : D. WEIDMANN, *KELLIA. Kôm Qouçoûr 'Îsâ 1. Fouilles de 1965 à 1978 (Recherches suisses d'archéologie copte IV)* (Louvain 2013) 343-347.

« Inventaire des inscriptions », in : D. WEIDMANN, *KELLIA. Kôm Qouçoûr 'Îsâ 1. Fouilles de 1965 à 1978 (Recherches suisses d'archéologie copte IV)* (Louvain 2013) 349-353.

« Choix d'ostraca », in : D. WEIDMANN, *KELLIA. Kôm Qouçoûr 'Îsâ 1. Fouilles de 1965 à 1978 (Recherches suisses d'archéologie copte IV)* (Louvain 2013) 355-358.

AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Voyage d'études en Egypte avec 14 étudiants de l'unité. Visite des temples de Nubie et des monuments de la région d'Assouan (22 juin – 1^{er} juillet 2013).

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Présidente de l'Association francophone de coptologie (AFC).

Membre statutaire du centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale », CNRS, UMR 7297) : chargée 1° des textes véterotestamentaires coptes ; 2° de l'édition, aux Sources chrétiennes, du *Mystère des Lettres grecques*, en collaboration avec S.H. Aufrère (directeur de recherche au CNRS) ; 3° de l'édition de la Scala de Montpellier, en collaboration avec A. Idrissi (Université de Montpellier).

MEMOIRE DE MASTER

Christelle Alvarez

Etudes sur les formules de la pyramide d'Aba

Le but de cette étude est de situer les *Textes des Pyramides* du roi Aba (8^{ème} dynastie) par rapport à la tradition textuelle religieuse des pyramides des rois et des reines de la 5^{ème} et 6^{ème} dynastie. Les formules des textes de la pyramide d'Aba et de la reine Neit sont intégrées dans une typologie des textes des pyramides des rois afin de mettre en exergue les similitudes et les divergences entre les différents corpus.

Mémoires de pré-doctorat :

Amandine Grassart

La déesse Amonet. Recherches sur une figure divine thébaine

Dès les premières représentations du Nouvel Empire jusqu'à l'époque gréco-romaine, Amonet adopte la même iconographie. La couronne rouge est un attribut constant de son iconographie alors que la couronne hathorique n'apparaît qu'à la période ramesside. Ce sont les deux principales coiffes qui permettent d'identifier la déesse. L'étude a permis de dégager les valeurs symboliques de ces deux couronnes : elles sont liées à l'idée de (re)naissance. Ces dernières vont de pair avec le rôle créateur, régénérateur et protecteur de la déesse.

Matteo Lombardi

Le concept de Meskhenet dans l'univers religieux de l'Égypte ancienne : naissance, destin, divinité, temple (cotutelle avec Pr. P. Gallo, Université de Turin)

Le Mémoire constitue une présentation de deux chapitres de la Thèse, visant à éclaircir autant que possible les principaux aspects lexicographiques et iconographiques du terme meskhénet – la brique de la naissance utilisée par la femme égyptienne pendant les accouchements – ainsi que la divinité personnifiant celle-ci. Ceux-ci constituent une des bases fondamentales de notre recherche sur ce sujet, permettant de suivre l'évolution du terme dans l'histoire égyptienne et de connaître ses valeurs, ainsi que d'en analyser ses multiples personnifications dans la documentation iconographique, avec toutes les implications religieuses, rituelles et symboliques qui caractérisent la fonction de cette divinité mineure du panthéon égyptien.

Gauthier Mouron

Le prêtre Xry-Hb en Égypte ancienne (codirection avec Pr. Chr. Zivie-Coche, EPHE 5^e section Paris)

Le mémoire de pré-doctorat consiste en une étude sur le ritualiste égyptien (Xry-Hb) dans une période donnée : l'Ancien Empire. La base de données, préalablement établie, rassemble les différentes mentions (titulatures, légendes de scènes) et représentations du titre. L'analyse de celle-ci s'effectue en deux temps : étude du titre d'abord, puis analyse des fonctions découlant de celui-ci, permettant ainsi de mieux appréhender le tissu social auquel appartenaient ces personnages et les fonctions rituelles et pratiques qu'ils avaient à assumer.

LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MESOPOTAMIE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANTOINE CAVIGNEAUX,
Professeur ordinaire**

Semestre d'automne : Cours magistral (mardi 12-14)

Cours commun avec Ph. Collombert sur l'histoire de l'écriture :

A cause des contraintes de l'agenda des fouilles archéologiques en Égypte, on a consacré un premier tiers du cours à la Mésopotamie, le deuxième à l'Égypte, le troisième au débat entre les deux disciplines : on essayait de faire ressortir les parallélismes et/ou influences réciproques de l'Égypte et de la Mésopotamie dans la naissance et les tout premiers développements de l'écriture vers la fin du IV^e millénaire. On constate un parallélisme structurel frappant entre les deux systèmes graphiques et une présence de la culture de l'Uruk tardif en Égypte ; mais au delà de ces faits bien connus depuis longtemps, on ne peut qu'observer une évolution propre à chaque culture dans l'aspect matériel et dans l'utilisation de l'écriture. Pour la Mésopotamie on a insisté sur la réalisation graphique des systèmes numériques nombreux et complexes utilisés par les scribes.

Le phonétisme a été réalisé progressivement et à divers degrés en Mésopotamie comme en Égypte. En Mésopotamie le bilinguisme suméro-akkadien et le contact entre milieux culturels divers (dialectes ou même langues diverses) ont eu une influence décisive sur l'évolution de l'écriture vers le phonétisme. Le monnayage des syllabes fermées (du type GUR) en gu-ur (au sud) ou gu-ru (au nord) suppose dès le III^e millénaire une analyse phonématique précise et exacte de la part des scribes, mais les systèmes mésopotamiens ne sont jamais parvenus à un système de type alphabétique, peut-être à cause de l'ambiguïté des signes du type GU (gu, ku, qu), qui semblait plus économique qu'un système où GU aurait pu être réalisé ug, og, ag, eg, ig et gu, go, ga, ge, gi, système qui ne fut appliqué que sporadiquement à certains signes (PI = wu, wa, wi, uw, aw, iw). Par ailleurs la marge de variabilité syllabique et vocalique dans les dialectes sémitiques mutuellement compréhensibles (variantes du type *yaktubun/yekitbun*) a pu déterminer l'absence de souci de préciser les voyelles. Seul le contact entre des peuples sémitiques et l'Égypte a permis le passage à l'alphabet, système graphique clos et immuable, impliquant aussi une pédagogie simple (abgad, d'où provient notre abécédaire). Il semble désormais certain que ce développement s'est produit au plus tard au XIX^e siècle. La découverte d'une écriture alphabétique proche de l'alphabet ouest-sémitique glosant le cunéiforme sur des tablettes provenant du sud de la Mésopotamie et datant d'environ 1500 est la plus importante découverte de la recherche récente. L'alphabet linéaire déterminant pour l'invention de l'alphabet ougaritique cunéiforme devrait dater à peu près de cette époque. Comme on sait, c'est seulement au premier millénaire, quand les Grecs empruntèrent l'alphabet phénicien comme système clos, mais comprenant des éléments superflus pour le grec, qu'on passa à un système notant plus ou moins précisément la voyelle.

C'est donc surtout sur le deuxième millénaire que la recherche avance en ce moment. On a pu rappeler aussi les quelques données cunéiformes qui donnent des informations sur l'égyptien (transcription des noms propres, vocabulaire bilingue, rares noms d'emprunt), ainsi que les indices tendant à prouver que les processus mentaux des scribes usant du système cunéiforme pour l'akkadien, au I^{er} millénaire, étaient de plus en plus fortement influencés par l'alphabet araméen.

Semestre de printemps : Mythologie mésopotamienne.

Après une présentation générale on a présenté les mythes des origines, surtout les sumériens, dans l'ordre : Enlil et Ninlil (avec Enlil et Sud, de thématique apparemment identique, mais conceptuellement et narrativement très différent) ; Enki et l'ordre du monde ; Enki et Ninhursaga (où on a relevé une analogie structurelle frappante encore inaperçue avec Enlil et Ninlil), Enki et Ereshmah ; la 'théogonie du villiers (*dunnu*)' qui rappelle furieusement celle d'Hésiode ; puis les mythes de création très archaïques, enfin l'Ascension de Marduk (Enuma elish), le Mythe de Labbu, Atrahasis et les parallèles de Gilgamesh, et la cosmogonie de Bérose transmise par le grec ; les dérivés monstrueux comme le mythe de création de KAR 4, dont on a mis en évidence le véritable caractère littéraire (une fantaisie due à l'imagination des écoliers !), ou le mythe de création du roi. À la dernière leçon on a abordé les mythes d'Inana, qu'on poursuivra l'année prochaine.

Akkadien III (jeudi 14-16) : Atrahasis tablettes II et III de la version ancienne d'Ipiq-Aja et comparaison avec les versions récentes.

Sumérien I (mercredi 10-12) : grammaire et textes présargoniques : cône d'Enmetena, plaque ovale, réformes d'Urukagina.

Sumérien II (vendredi 12-14) : Gudéa Cylindre A, col. XII à XXV.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,
Chargé de cours suppléant**

Introduction à l'archéologie orientale I

Au semestre d'automne, introduction à l'archéologie orientale sous forme d'un parcours à travers trois régions principales (Levant, Anatolie et Mésopotamie) et deux régions secondaires (Iran et Chypre), lors de trois grandes périodes (Epipaléolithique, Néolithique et Chalcolithique).

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PATRICK MICHEL,
Maître-Assistant**

Akkadien I

Initiation à la grammaire et lecture du Code d'Hammurapi.

Akkadien II

Lecture du rituel du Zukrum d'Emar. Ce texte rituel rédigé à Emar au XIII^e siècle permet une immersion unique dans la religion syrienne de la fin du Bronze Récent. Des liens avec l'Anatolie permettent de plus une discussion sur les traditions scripturaires de cette région du Proche-Orient. L'analyse de divers rites particuliers, décrit dans le rituel, offre aux étudiants des comparaisons intéressantes avec le monde hittite et biblique.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

Conférence au colloque syro-franco-ibérique à la Petite Pierre (Vosges) 6—8 septembre 2012 : Les traditions sribales aux IIIe et IIe millénaires : modes de circulation et de transmission.

Monsieur Patrick MICHEL, as

Gestion du Fonds d'archives Dunand.

Participation au projet InterLab en collaboration avec L'Académie suisse des sciences, la Fondation Balzan et l'Accademia dei lincei de Rome.

COMMUNICATIONS :

- 16 juillet 2012 Private Religious Life in Emar and the Hittite Empire, Rencontre Assyriologique Internationale « Private and State », Université de Leiden (Pays-Bas).
- 10 oct. 2012 Risques du Voyage et Voyage du Risque : l'exil de Nabonide à Teima, Limoges, colloque « Les Risques du Voyage » organized by la Société Asiatique, Université de Limoges (France)
- 16 oct. 2012 La tour de Babel et la dispersions des langues, un mythe ?, Genève, Public lessons of the Université de Genève « Même pas vrai »
- 3 nov. 2012 La pierre en Anatolie : des rituels hittites aux reliefs phrygiens, First Egean Study Day, Université de Genève.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL,

(collaboratrice de recherche, postdoctorante FNS) :

Conférences :

« Chasser le méchant démon par la voix de cuivre puissant : à propos des rituels sonores dans l'ancienne Mésopotamie, 2^e-1^{er} millénaire av. J.-C. », dans le cadre du séminaire avancé de master dirigé par Philippe Quenet (Orient ancien), le 22 Avril 2013, Université de Strasbourg.

« Rituels sonores dans les rituels akkadiens, 2^e-1^{er} millénaires av. J.-C. », dans le cadre du séminaire avancé de master *Religions et Idéologies au Proche-Orient ancien*, dirigé par la professeure Michèle Casanova (Orient ancien), le 29 Novembre 2012, Université Lumière Lyon 2.

PUBLICATIONS

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

« Fragments lexicaux et littéraires du Musée d'Art et d'Histoire », in: C. Mittermayer / S. Ecklin (ed.), *Altorientalische Studien zu Ehren von Pascal Attinger*. Orbis Biblicus et Orientalis 256 (Göttingen 2012) 65-88.

« Terqa 8-24 », in : O. Rouault, *Les textes des saisons 5 à 9*. Terqa Final Reports 2 (Malibu 2011) 54.

Monsieur Patrick MICHEL, as

« Jewish catacombs », *The Encyclopedia of Ancient History*, Roger S. Bagnall (Editor), Kai Brodersen (Editor), Craige B. Champion (Editor), Andrew Erskine (Editor), Sabine R. Huebner (Editor), 2012, Wiley-Blackwell.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL,

« Ilum-Išar et Apil-kīn : deux nouvelles inscriptions de Mari-Tell Hariri » (avec Laurent Colonna d'Istria), in L. Feliu / J. Llop / A. Millet Alba / J. Sanmartin (ed), *Time and History in the Ancient Near East, Proceedings of Rencontre Assyriologique Internationale 56*, Barcelone, Juillet 2010, (Winona Lake, 2013) 633-643.

« Bisitun », in R. S. Bagnall / K. Brodersen / C. B. Champion / A. Erskine / S. R. Huebner (eds.), *The Encyclopedia of Ancient History* (Blackwell Publishing 2013) 1135-1136.

« Venus Tablet of Ammišaduqa », in R. S. Bagnall / K. Brodersen / C. B. Champion / A. Erskine / S. R. Huebner (eds.), *The Encyclopedia of Ancient History* (Blackwell Publishing 2013) 368-369.

« Enūma Anu Enlil », in R. S. Bagnall / K. Brodersen / C. B. Champion / A. Erskine / S. R. Huebner (eds.), *The Encyclopedia of Ancient History* (Blackwell Publishing 2013) 2421-2422.

MEMOIRES DE MASTER

Emmert Clevenstine a défendu avec succès un mémoire sur les recettes de fabrication des parfums à partir d'un texte inédit de la Fondation Bodmer, aussi bien que de son expérience de chimiste.

Une tablette cunéiforme sumérienne conservée à la Fondation Martin Bodmer (Cologny, GE) sous le sigle FMB 39.2 est intitulée "accompte d'aromates touillées dans de l'huile, Ur-Shulpae shabra, année suivant la destruction de Huhnuri". Elle consigne en effet des quantités d'huile de sésame, de bois aromatiques, de résines et de substances encore non identifiées dans des proportions déjà constatées dans une dizaine de tablettes de la même époque (21^{ème} siècle avant J.-C.). Cette cohérence invite à voir dans ces textes une véritable recette pour les huiles parfumées, mais il s'avère qu'un simple mélange des ingrédients dans les proportions indiquées produirait une masse solide. Une expérience suggère qu'il est probable que les aromates subissaient des opérations semblables à celles décrites beaucoup plus tard en Mésopotamie (époque médio-assyrienne) et utilisées encore par les chimistes pour l'extraction de produits naturels. Le nom de l'individu concerné et la formule de datation établissent l'origine de la tablette dans la ville sud-mésopotamienne d'Umma vers 2039.

AUTRES ACTIVITES

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, po

Visite avec étudiants genevois et bernois de l'exposition de Bâle sur Pétra, précédée de trois conférences, dans le cadre d'une journée de la SGOA.

Monsieur Patrick MICHEL, as

Membre du groupe de travail pour la réédition du corpus des textes cunéiformes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

PERSONALIA

Monsieur Patrick MICHEL, as

Depuis novembre 2012, Maître-Assistant à 100% au sein du Département des Sciences de l'Antiquité.

Séjours scientifiques à l'Institut Suisse de Rome.

Hôte de l'Institut Biblique pontifical à Rome.

Membre de The Assyrian and Babylonian Intellectual Heritage Project (Melammu).

HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES

**ENSEIGNEMENT DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI,
Professeure associée**

INTRODUCTION A LA RELIGION ROMAINE (COURS ET TRAVAUX PRATIQUES)

Semestre de printemps :

Dans le cours, nous avons étudié quelques thèmes fondamentaux de la religion romaine : la religion et la *religio* ; le polythéisme ; les sacrifices ; les fêtes et le calendrier ; les lieux de culte ; les mythes romains : Enée et Evandre, Romulus et Rémus, Numa ; la fondation de Rome ; les Vestales ; les Augures ; les prodiges ; Diane à Nemi ; Bona Dea ; Mithra ; la mère des dieux ; le culte des morts et les revenants ; les sorcières et les loups garous de l'Antiquité à nous. Dans ce cadre j'ai organisé la conférence de Davide Ermacora (université de Turin) sur *Le motif folklorique du serpent incorporé. Pour une étude des témoignages de l'Antiquité classique et tardive*. Pendant les travaux pratiques, les étudiants ont eu l'occasion d'approfondir par des lectures choisies des aspects des sujets traités pendant le cours.

Sanctuaires, peuples et cités de l'Italie pré impériale

Séminaire interdisciplinaire avec Michel Aberson (Histoire ancienne).

Après une riche introduction générale à la thématique, nous avons étudié en détail différents sanctuaires italiens : Iuppiter Latiaris sur le mont albain et les fêtes latines ; les sanctuaires de Locri ; Pyrgi ; Abella / Nola ; Furfo et Angitia. Les étudiants ont préparé des exposés sur les différents thèmes en faisant particulièrement attention au dossier épigraphiques. La collaboration entre histoire ancienne et histoire des religions a été très appréciée par les étudiants.

J'ai participé au séminaire à l'université *Comment faire une ethnologie du passé? Archéologie des sciences antiques* en Sciences des religions de l'université de Lausanne organisé par Marc Kolakowski et Christian Grosse, avec deux interventions sur les antiquaires dans l'antiquité, spécialement Varron et Plutarque.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DANIEL BARBU,

Chargé d'enseignement suppléant

Daniel Barbu s'ce, a donné en 2012-2013 un cours-séminaire d'« Introduction à l'histoire des civilisations juives », dans le cadre du module d'enseignement conjoint sur l'islam et le judaïsme proposé par la Faculté des lettres.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-ANGELE FUCHS,

Assistante suppléante

Méthodologie : Exercices de comparaison. Féminin et masculin, définition et répartition des rôles donnés en collaboration avec Philippe Matthey.

Ce séminaire a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et des méthodes de recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un "petit mémoire" et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Cette année, le séminaire s'est concentré sur le thème du genre dans les différentes religions et traditions. Nous nous sommes intéressés à la manière dont les textes mythologiques et /ou sacrés abordent la question de la nature de l'homme et de la femme à travers les époques.

Polythéismes antiques (avancé) : Exempla ou cauchemardesques? Figures féminines de légende dans l'imaginaire romain.

Ce séminaire a pour propos d'étudier la manière dont sont présentées des femmes d'exception dans les sources romaines. Figures mythologiques ou historicisées, littéraires ou historiquement attestées, mais sur lesquelles se sont greffés des éléments légendaires, leur étude permet de mieux cerner les représentations

générées ainsi que le système de valeurs véhiculé par l'imaginaire romain. Proposé sous forme d'exercices, ce séminaire familiarise les étudiants avec différents aspects de la recherche : lecture et analyse critique de sources, gestion de la littérature secondaire.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE MATTHEY,

Chargé d'enseignement suppléant

« Introduction à la religion grecque ». Cours et Travaux pratiques, semestre d'automne (BA2).

« Méthodologie : exercices de comparaison. Féminin et masculin, définition et répartition des rôles du point de vue de l'histoire des religions ». Séminaire annuel (BA6).

« Prophéties, oracles et légitimation : stratégies des récits de naissance divine dans le monde gréco-romain ». Séminaire en Polythéismes antiques approfondi, semestre de printemps (BA5/BA7, Master).

ENSEIGNEMENT DE MADAME AGNES A. NAGY,

Collaboratrice scientifique

Semestre d'automne : cours-séminaire « Sacrifier, se sacrifier », avec Francesca Prescendi et Doralice Fabiano

Semestre de printemps : cours-séminaire « Le côté obscur des religions : marginaux, hérétiques, magiciens », avec Enrico Norelli et Francesca Prescendi

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE,

Maître d'enseignement et de recherche

CS Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline

Ce cours d'histoire de la discipline et des méthodes est destiné à tous les étudiant-e-s commençant l'histoire des religions, et fait l'objet de l'examen de fin de première année. Nous y proposons un parcours permettant de réfléchir sur la fabrication des concepts « clés » de la discipline. Un dossier historiographique, menant de l'Antiquité jusqu'à nos jours, amène à construire (voire à déconstruire) les objets de l'histoire des religions, la « religion » ou le « fait religieux », le « mythe », le « sacré », et à comprendre la vocation comparatiste de la discipline, tout comme son projet humaniste.

BA 2 Introduction à la religion de l'Égypte ancienne

Le cours du semestre de printemps a été consacré à l'examen des plusieurs questions liant l'Égypte ancienne au monde biblique. Nous avons successivement examiné les questions suivantes : la chronologie manéthonienne et son appréciation dans le cadre de la chronologie biblique ; le paysage égyptien dans l'imaginaire de la Renaissance ; la naissance de « l'archéologie biblique » en terres égyptiennes ; la découverte d'Akhénaton et la question du « monothéisme ».

BA 5 Champ religieux approfondi. Polythéismes antiques

« Textes et représentations astrologiques en Égypte ancienne »

Après une présentation de la problématique suivie de la lecture commentée du « Livre de Nout » par l'enseignant, les étudiant-e-s ont présentés en séminaire les sujets suivants : les principaux mythes et dieux stellaires ; la « pyramidologie » et l'Égypte « ésotérique » ; l'orientation des temples (rites de fondation) ; le plafond astronomique du temple d'Esna ; la querelle des zodiaques (histoire des interprétations du zodiaque de Dendara) ; les signes du zodiaque égyptien ; le zodiaque de Dendara ; les prêtres astronomes ; le naos des décades.

MA 3 Méthodologie avancée

« Les interdits. Approche anthropologique »

Le séminaire a porté essentiellement sur la construction du concept de « tabou » en anthropologie et dans le champ de l'histoire des religions. Le mot « tabou » fut inventé suite à la rencontre, au XVIII^e siècle, entre les voyageurs anglais et les insulaires du Pacifique. Le terme est rapidement passé dans les langues

modernes, et a connu un succès prodigieux. Dans le terreau propice de la société victorienne, une société qui était précisément particulièrement frappée par des interdits de toutes sortes, le mot, sous la plume des anthropologues anglo-saxons, fut emblématique d'un vocabulaire incantatoire servant à penser l'Autre avec distance. L'anthropologie, réfléchissant de façon critique sur ses objets, a cependant déjà commencé à régler son compte au vieux concept du « tabou » dès le début XXe siècle. Marcel Mauss, en 1906, préconisait de « prendre garde » à son usage, et préférait prudemment l'expression « interdit rituel ». Cependant, le terme « tabou » était déjà tellement passé dans les usages que rien ne semblait devoir le remplacer vraiment; sur le terrain, les ethnologues commençaient toutefois à en faire usage avec prudence, ou pour en redéfinir le sens théorique, en le détachant des cadres théoriques frazériens. Cela dit, dans le même temps, le terme avait acquis, grâce à Freud, une portée encore plus considérable, alors que son enracinement dans la langue courante était définitivement entériné. En anthropologie, dès l'étude de Franz Steiner, qui entreprend l'analyse de l'aventure et de la fortune du mot, et enfin avec Claude Lévi-Strauss, le concept tend à être relégué aux oubliettes, au côté de celui de « totémisme », avec lequel il forme une sorte de couple bancal, et cela malgré le combat (d'arrière-garde) des époux Makarius, puis de Laura Makarius seule, farouchement hostile au structuralisme. Il faut dire que l'ethnologie, en plein choc de la décolonisation, avait d'autres chats à fouetter que les fantômes du XIXe siècle. Pourtant, le désintérêt pour la chose n'implique pas que, au fond, plusieurs questions importantes aient été laissées en suspens. Ainsi, depuis quelques années, un intérêt manifeste pour les façons d'être, de dire, de penser ou de se définir, a conduit un courant anthropologique concerné par l'identité, par le corps et ses états, à repenser des concepts anciens, mais pas forcément complètement désuets. Et, dans ce cadre, la notion « d'interdits alimentaires » se profile comme un vaste domaine où le mot « tabou » ne semble désormais plus tabou...

Parmi les textes que nous avons étudiés, citons notamment : James COOK, *A Voyage to the Pacific Ocean*, 3 vols., Dublin, 1784. Sur l'imaginaire de la rencontre, cf. Marshall SAHLINS, *Des îles dans l'histoire*, Paris, Gallimard-Le Seuil, 1989. Sir James Frazer, s.v. « Taboo », dans *l'Encyclopædia Britannica*, Ninth Edition (1875-1889). Marcel MAUSS, *Œuvres. I. Les fonctions sociales du sacré*, Paris, Editions de Minuit, 1968, p. 40-42 (texte paru dans *l'Année sociologique* 9, 1906 ; Sigmund FREUD, *Totem und Tabu*, Leipzig, Hugo Heller, 1913 ; Alfred R. RADCLIFFE-BROWN, *Taboo*, Cambridge, 1939 (repris dans : *Structure et fonction dans la société primitive*, Paris, Editions de Minuit, 1968). Franz STEINER, *Taboo*, London, Cohen & West, 1956. Claude LEVI-STRAUSS, *Le totémisme aujourd'hui*, Paris, PuF, 1962. Laura MAKARIUS, *Le sacré et la violation des interdits*, Paris, Payot, 1974. Alain TESTART, « Qui a peur de Laura Makarius ? Enquête », *Gradhiva* 3, 1987, p. 59-64. François POPLIN, « Essai sur l'anthropocentrisme des tabous alimentaires dans l'héritage de l'Ancien Testament », *Anthropozoologica*, second numéro spécial, 1988, p. 163-170.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Daniel Barbu et Philippe Matthey ont organisé une journée d'étude EDOCSA consacrée aux *Religions et cultures en contact dans l'Égypte hellénistique et Romaine*. Cette journée d'étude, qui a remporté un vif succès, nous a permis d'écouter plusieurs doctorants du Département travaillant sur cette thématique, mais aussi de recevoir Anne-Emanuelle Veïsse, qui s'est exprimée sur « *La question des "identités ethniques" dans l'Égypte ptolémaïque et romaine* », ainsi que Gaëlle Tallet, sur « *Traduire et interpréter le divin. Réflexions sur les mécanismes de l'interpretatio Graeca en Égypte gréco-romaine* ».

L'Unité d'histoire des religions, en collaboration avec la revue *Asdiwal* et avec le soutien de la Faculté des lettres, a organisé les 4 et 5 mai 2012, un colloque intitulé *Mondes clos (2). Les îles*. Ce colloque était le second d'une série de rencontres consacrées à la thématique des « Mondes clos », un premier colloque, dont les Actes sont en cours de publication, ayant eu lieu l'an dernier (*Mondes clos. Cultures et jardins*, 19-21 avril 2011, Université de Genève). La rencontre des 4-5 mai dernier a réuni une quinzaine de chercheurs spécialisés dans différents domaines culturels et historiques autour du thème de l'« insularité », abordé dans une perspective comparatiste. Parmi les invités : Frank Lestringant (Paris IV-Sorbonne) ; Carlo Ginzburg (Ecole normale supérieure de Pise) ; Philippe Pelletier (Université de Lyon) ; Dominique Barbe (Université de Nouméa) ; Neil Forsyth (Université de Lausanne) ; Jan Blanc (Université de Genève) ; Angela Benza (Université de Genève) ; Philippe Bornet (Université de Lausanne). Plusieurs membres du Département ont également présenté leurs travaux : Philippe Borgeaud ; Anne-Caroline Rendu Loisel ; Nicolas Meylan ; Youri Volokhine ; Doralice Fabiano ; Philippe Matthey. Organisation : Daniel Barbu, Youri Volokhine.

Projet FNS-Sinergia Fabrique des Savoirs ; sous-projet A : De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions.

Collaborateurs : sous la direction de Philippe BORGEAUD, Daniel BARBU, Delphine EGGEL, Mélanie LOZAT, Francesco MASSA, Nicolas MEYLAN et Anne-Caroline RENDU LOISEL. En collaboration avec Christian GROSSE, Francesca PRESCENDI et Youri VOLOKHINE.

Notre groupe travaille sur la constitution de l'histoire des religions en tant que discipline à partir d'un savoir pré-académique. De l'Antiquité à l'époque moderne, les mémoires religieuses issues des cultures antiques méditerranéennes et proche-orientales sont en constante réinterprétation. Le rapport au passé étant constitutif de l'identité et de la définition d'une culture, notre groupe propose une réflexion anthropologique et comparatiste (à partir de la Mésopotamie, de l'Égypte, de la Grèce, de Rome et du Christianisme) sur la manière dont des cultures anciennes et modernes ont construit une mémoire des religions, élaborant et s'appropriant le passé des rites et des croyances.

Cette année notre groupe a accueilli Francesco Massa comme « boursier d'échange » de la Confédération Suisse. Francesco Massa est docteur en Histoire des Religions (cotutelle Fondazione San Carlo, Modène et Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris). Francesco travaille sur les cohabitations religieuses durant les premiers siècles de notre ère, et notamment sur la figure de Dionysos dans les images et les textes chrétiens. Dans le cadre de notre programme de recherche, sa recherche actuelle est consacrée à *L'accusation de dionysisme : un paradigme de la condamnation et de l'exclusion religieuse à l'époque impériale*, dont le but est d'analyser l'application et le développement du topos négatif dionysiaque dans les discours antichrétiens et antihérétiques des II^e-IV^e siècles. Il participe activement aux activités du groupe et a déjà eu l'occasion de présenter ses travaux de recherche dans le cadre de notre séminaire hebdomadaire.

Après avoir déposé son projet de recherche et achevé son mémoire de prédoctorat (2010), Mélanie Lozat (Candoc Sinergia, thèse sur « *Une lecture de Strabon dans la perspective de l'histoire des religions* ») a eu l'occasion de présenter l'avancée de ses travaux et de discuter des premiers résultats de sa recherche de doctorat lors de nos séances, ainsi que dans le cadre des rencontres doctorales EDOCSA (Sciences de l'Antiquité de Suisse Romande). Elle participe activement à notre séminaire ainsi qu'à son organisation, et publiera un premier article dans le cadre de notre volume *La Fabrique des religions*.

Nous avons poursuivi nos rencontres hebdomadaires dans le cadre de notre séminaire post-grade mis en place en 2010. Notre groupe réunit plusieurs hellénistes et latinistes, un égyptologue, une assyriologue, une islamologue, un historien de judaïsme, ainsi que des spécialistes de l'Europe médiévale, de la Renaissance, de la modernité et des historiens de l'art. Ce séminaire constitue un lieu de discussion particulièrement riche et fertile dans une perspective anthropologique et comparatiste. Des doctorants, en collaboration avec Philippe Borgeaud, ont eu l'occasion de présenter et de discuter l'avancée de leurs travaux de recherche lors de nos séances. Nous continuons d'accueillir des spécialistes extérieurs et de notre université, tous de

renommée internationale, venus présenter leurs travaux en cours qui concernent directement la problématique de notre projet de recherche. Parmi eux, cette année : Guy Stroumsa (Jérusalem et Oxford), Pierre Souyri (Genève), Carole Fry (Genève), Marion Casaux (Lille et Rome), Eva Pibiri (Lausanne), Elsa Legittimo (Genève), Michel Porret (Genève), Emilie Rosenstein (Genève), Bruno Dumézil (Paris) et Aline Schlaepfer (Université de Genève). Au cours du semestre de printemps, et grâce au soutien de la Maison de l'Histoire, nous avons pu accueillir le professeur Carlo Ginzburg (Pise) en qualité de professeur invité pendant un mois.

Arrivant au terme de deux années extrêmement fructueuses, une publication est en cours d'achèvement. Ce volume rassemble un certain nombre de contributions de collègues et spécialistes internationaux venus participer à notre séminaire de recherche hebdomadaire, ainsi que les travaux des membres de l'équipe de recherche elle-même. Ce volume se divise en deux parties, une première consacrée à la constitution et à la transmission des savoirs religieux dans l'Antiquité, et une seconde abordant divers aspects de la transformation de ces savoirs et la construction de nouveaux savoirs *sur* le religieux, dans ce que l'on pourrait appeler une préhistoire de l'histoire des religions. Ce livre, intitulé *La fabrique des religions*, sera à n'en point douter, un ouvrage important et de référence dans le champ de notre discipline. Un accord a été passé avec les éditions Infolio qui ont accepté d'accueillir ce volume au sein de la collection « Testimonia ». Cette maison d'édition assure une excellente diffusion internationale, qui permettra le rayonnement international des travaux menés dans le cadre du projet FNS *Sinergia-La Fabrique des savoirs*.

Le volume *La fabrique des religions* rassemblera les contributions suivantes, et sera publié sous la direction de Philippe Borgeaud, Daniel Barbu, Mélanie Lozat, Nicolas Meylan et Anne-Caroline Rendu Loisel (avec la collaboration de Francesco Massa) :

A. Ateliers antiques : François VOEGELI (UNIL), *Mémoires indiennes* ; Youri VOLOKHINE (UNIGE), *L'écriture du mythe en Égypte ancienne* ; Anne-Caroline RENDU LOISEL (UNIGE), *Des Udug-Hul aux Utukkū Lemnūtu, Mémoire et transmission d'un savoir exorcistique en Mésopotamie ancienne* ; David BOUVIER (UNIL), *Les transformations des régimes de mémoire dans la Grèce archaïque* ; Mélanie LOZAT (UNIGE), *La géographie de Strabon* ; Eduard IRICINSCHI (JÉRUSALEM), *Remember me in your prayers. Scribal cultures in the Nag-Hamadi codices*.

B. Le travail de la mémoire et la fabrique de nouveaux « savoirs » : Francesco MASSA (UNIGE), *L'accusation de dionysisme : un paradigme de la condamnation et de l'exclusion religieuse à l'époque impériale* ; Marion CASAUX (LILLE-ROME), *Enjeux identitaires et imitatio diabolica chez Tertullien* ; Valentina CALZOLARI (UNIGE), *La notion de peuple élu chez les historiens arméniens* ; Carmine PISANO (NAPLES), *Cosmas Indicopleustes et la réappropriation chrétienne du mythe de l'Atlantide* ; Carole FRY (UNIGE), *Augustin et Jérôme en réseau pensant* ; Bruno DUMÉZIL (PARIS-OUEST), *Migrations et choix religieux dans l'Europe barbare* ; Nicolas MEYLAN (UNIGE), *Le contraire du christianisme. Une stratégie d'acculturation religieuse dans l'Islande médiévale* ; Dan DANA (EHSS, PARIS), *L'élaboration d'une mémoire religieuse des Thraces. Entre Anciens et Modernes* ; Guillaume DUCOEUR (STRASBOURG), *Zarathoustra et Brahma dans la théorie des Moïse de Pierre-Daniel Huet*.

Dans le cadre des réunions avec les autres groupes *Sinergia*, notre attention s'est tournée vers des individus qui fabriquent du savoir, soit la catégorie de l'expert. Or si cette figure de l'« expert », n'apparaît que tardivement, et peut-être seulement dans certains contextes géographiques et culturels spécifiques, elle offre néanmoins un intérêt heuristique majeur : elle nous invite à réfléchir sur les acteurs impliqués dans les processus de fabrication de nouveaux savoirs (experts, mais aussi prêtres, anciens, poètes, etc.), et sur les intentions - aussi hétérogènes au savoir en question puissent-elles paraître - de ces acteurs. Nous nous sommes intéressés à la figure du mythographe en Mésopotamie, en Égypte, en Grèce, à Rome, dans l'Islande médiévale et dans la modernité. Dans l'Antiquité, des individus (tels que Bérose, Manéthon, ou Ovide) ont mis par écrit et transmis - voire parfois traduit dans une langue et pour une culture qui n'était pas la leur - tout un héritage historique, culturel et mythologique de leur propre civilisation. Ce travail a abouti à un chapitre à plusieurs voix sur la figure du mythographe dans l'Antiquité et jusqu'à l'époque moderne, chapitre qui s'intègre dans un volume commun avec les autres groupes de recherche de notre projet *Sinergia-Fabrique des Savoirs*.

Cycle de Formation Continue : Les dieux dans les yeux. Religion et image (Mars à Mai 2012)

L'Unité d'Histoire des religions a proposé cette année un cycle de conférences sur le thème de l'image comme support visuel dans la relation au divin. Il s'agissait de réfléchir sur les représentations visuelles des dieux (images, statues, descriptions littéraires et savantes...) dans les systèmes polythéistes de l'Antiquité et dans les religions monothéistes permet de poser un autre regard sur notre société multiculturelle. Certaines

sociétés, anciennes ou modernes, utilisent ou refusent l'image comme support visuel dans leurs relations au divin. Afin de mieux saisir les liens entre religion et image, les écarts entre discours théologiques et normatifs et pratique artistique et sociale sont interrogés. Alliant l'histoire des religions et l'histoire de l'art, des clés de compréhension interdisciplinaires sont proposées pour s'ouvrir à d'autres religions et cultures, de l'Antiquité à la période moderne. Ainsi le cycle de conférences propose une mise en perspective des différentes problématiques générées par la représentation du divin et l'image, source de tension ou d'incompréhension entre les cultures.

Destiné à des professionnels actifs dans les domaines de l'éducation, de l'enseignement, du social et à toute personne intéressée à acquérir des savoirs dans le domaine de l'image et de la religion, ce cycle de conférence avait pour objectif principal de faire acquérir des connaissances dans le domaine de l'anthropologie religieuse, de l'histoire des religions et de l'histoire de l'art ; des outils de réflexion utiles à la compréhension de différentes cultures et religions ; de permettre de situer dans une perspective historique les différentes représentations visuelles des dieux ; et enfin de faire découvrir le passé de nos sensibilités religieuses et l'émergence de certains concepts fondamentaux de l'histoire des religions.

Le cycle de conférences comprenait sept soirées thématiques, avec à chaque fois deux conférenciers, membres de l'Université de Genève ou internationaux, partageant leurs connaissances et les recherches en cours dans ce domaine.

Les intervenants ont été : Daniel BARBU (Genève), Silvia NAEF (Genève), Patrick MICHEL (Genève), André-Louis REY (Genève), Christophe UEHLINGER (Zürich), Aurélie COUVREUR (Chercheuse associée CNRS), Philippe BORGEAUD (Genève), Jean WIRTH (Genève), Youri VOLOKHINE (Genève), Anne-Caroline RENDU LOISEL (Genève), Doralice FABIANO (Genève), Francesco MASSA (Genève), Jan BLANC (Genève), Lorenz BAUMER (Genève).

Monsieur Daniel BARBU, sce

Conférences

- 10 juillet 2013 « A propos de la Genèse, dans la Bible et ailleurs... ». Fort-de-France. 42e Festival Culturel de la Ville de Fort-de-France.
- 11 juin 2013 « Idolatry ». Pisa, Scuola Normale Superiore. International workshop of the Balzan Prize Foundation, Carlo Ginzburg research project, Comparing religions. A historical perspective (16th-18th centuries).
- 5 juin 2013 « Idolatry and the History of Religions in Late Antiquity ». Jerusalem, The Van Leer Institute. Conférence internationale Coping with Change: Adapting Religions and Adopting Transformations in the Late Antique Eastern Mediterranean.
- 10 déc. 2012 « Jérusalem entre trois religions : histoire, mémoire et représentation ». Genève, Communauté israélite libérale.
- 19 nov. 2012 « Aristes the Tourist. The Epistle to Philocrates as pseudo-ethnography ». Annual meeting of the Society of Biblical Literature, Panel on Hellenistic Judaism, Jews in a Gentile World: Identity, Theology, History.

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

Atelier « Jugement d'Oreste et jugements aux enfers » avec Philippe Borgeaud dans le cadre de la journée EDOCSA « Le sarcophage dit 'du jugement d'Oreste' – comment décrypter un monument énigmatique? » Genève, Musée Rath et Université de Genève, 26 mars 2013.

Présentation du poster « Emotions in Landscape: appeasing feminine wrath with spring water », Annual Research Forum 2013, 22-23 février 2013, Swiss Center for Affective Sciences, Université de Genève.

Madame Mélanie LOZAT, candoc FNS

- 20 juin 2013 « Les pierres du Promontoire sacré dans la Géographie de Strabon : une autre corporéité divine », Journées d'études Edocsa *Corps des dieux, images divines*, Université de Genève.
- 16 mars 2013 « Les bibliothèques de Strabon ou l'atelier d'un historien antique », Journées d'études Sinergia *Lieux de fabrique et de transmission des savoirs*, Université de Genève.
- 26 nov. 2012 « Identité et altérité : le barbare chez Strabon », Journées doctorales Edocsa *Identités romaines*, Université de Fribourg.

- 9 août 2012 « Geography and religion in Strabo. The Iberian paradigm », XVth International Conference of Historical Geographers, Université de Prague.
- 15 mars 2012 « La fondation de Rome chez Strabon », intervention dans le cadre du séminaire d'introduction à la religion romaine de Francesca Prescendi, Université de Genève.

Monsieur Philippe MATTHEY, sce

- 5 mars 2013 « Popularité des pratiques astrologiques dans l'Antiquité gréco-romaine. L'exemple du Roman d'Alexandre ». Présentation donnée dans le cadre du cours de la professeure Véronique Dasen, Institut des sciences de l'Antiquité et du monde byzantin, Université de Fribourg.
- 7 décembre 2012 « Réflexions à propos du mythe égyptien de la théogamie et de la constitution de la légende de naissance d'Alexandre le Grand ». Conférence dans le cadre de la journée d'étude *Contacts religieux dans la Méditerranée hellénistique : le rôle de l'empire ptolémaïque*, Programme de recherche « Neith – Religions en contact dans la Méditerranée orientale à la période hellénistique », Groupe de contact interuniversitaire pour l'étude de la religion grecque antique (CIERGA), Université de Liège, Belgique.
- 26 novembre 2012 « La légende d'Alexandre l'Égyptien ». Présentation dans le cadre de la journée doctorale *Identités romaines*, École Doctorale en Sciences de l'Antiquité (EDOCSA), Université de Fribourg.
- 27 août 2012 « Nectanebo the astrologer and the horoscope of Olympias ». Conférence au Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pas

Conférences : « Comparer les sacrifices. Le sacrifice romain », séminaire de religion grecque organisé par Dominique Jaillard, 5 décembre 2012.

« Pourquoi les sacrifices humains ont-ils disparu ? », colloque Un dieu peut-il mourir ? Enquête sur la fin des cultes dans l'Antiquité gréco-romaine, organisé par Ch. Stein, Université de Bourgogne, Dijon, 20 décembre 2012.

Participation au séminaire Ancient Greek Literature and Culture au European Cultural Center in Delphi, juillet 2013 avec un exposé comparatiste entre Grèce et Rome.

Concours :

- Candidature pour l'habilitation comme professeur en Histoire des religions en Italie (en attente du résultat)
- Candidature pour l'habilitation comme professeur de Philologie classique en Italie (en attente du résultat)
- Concours pour un poste de professeur associé en Sciences de religions, Université de Zürich, octobre 2012
- Concours pour le poste de professeur ordinaire en Histoire des religions, Université de Genève, mars 2013
- Concours pour chercheur au CNRS, Paris, avril 2013.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, coll. sc.

Programme FNRS Sinergia, Acteurs de la fabrique des savoirs et construction de nouveaux champs disciplinaires, groupe A : *De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions* (sous la direction de Philippe Borgeaud).

Dans le cadre du projet FNS-Sinergia (Maison de l'Histoire), *Acteurs de la fabrique des savoirs et construction de nouveaux champs disciplinaires*, notre équipe, dirigée par le professeur Philippe Borgeaud, travaille sur la problématique.

De la construction d'une mémoire religieuse à l'histoire des religions : le sujet traite de la constitution de l'histoire des religions comme savoir pré-académique. Ce processus passe par la réinterprétation périodique, de l'antiquité jusqu'à la période moderne, des mémoires religieuses issues des cultures méditerranéennes et proche-orientales anciennes.

L'équipe genevoise basée en histoire des religions était constituée, au cours de cette année 2012-2013, par Philippe Borgeaud, Daniel Barbu, Mélanie Lozat, Nicolas Meylan, Anne-Caroline Rendu Loisel.

Dans une réflexion comparatiste et anthropologique, un séminaire hebdomadaire de recherche postgrade a été organisé au cours duquel ont participé Françoise Briegel (Unige), Simona Cerutti (invitée par la Maison de l'Histoire), Delphine Eggel (Unige), Doralice Fabiano (Unige), Anne-Angèle Fuchs (Unige), Constanze Gùthenke (invitée par la Maison de l'Histoire), Dominique Jaillard (Unil), Philippe Matthey (Unige), Jesse Sargent (Unige), Aurore Schwab (Unige) et Youri Volokhine (Unige). Le séminaire portait sur l'historiographie de la pratique comparatiste, abordant les articles et œuvres majeurs des grandes figures de l'histoire des religions ou de l'anthropologie. En parallèle, l'équipe a poursuivi le travail d'édition commencé en 2012 : un volume collectif rassemblant une sélection de différentes présentations de travaux de recherche présentés dans le cadre du séminaire hebdomadaire entre 2010 et 2012 a ainsi été achevé. Il sera publié aux éditions Infolio de Lausanne.

Dans le cadre des réunions générales avec les autres membres du projet FNS-Sinergia, *Fabrique des savoirs*, des journées doctorales interdisciplinaires ont été organisées les 15 et 16 mars 2013 portant sur les lieux de savoirs, allant des bibliothèques de tablettes cunéiformes en Babylonie au 3^e millénaire av. n. è. à la chambre d'anatomie de l'époque moderne. En outre, notre travail commun sur la figure de l'expert effectué en 2011 et 2012 s'est concrétisé par un volume commun, avec la participation de toutes les équipes impliquées dans le projet FNS-Sinergia, *Fabrique des savoirs*, publié aux éditions Georg.

EDOCSA Corps des dieux, images divines – 20-21 juin 2013

(organisées par Daniel Barbu, Anne-Françoise Jaccottet et Anne-Caroline Rendu Loisel). Conférenciers invités : Nicole Belayche (EPHE, UMR 8210 ANHIMA), Christoph Uehlinger (Université de Zürich, Religionswissenschaftliches Seminar), Milete Gaifman (Université de Yale).

Sur le plan scientifique le thème de la rencontre a permis de renouveler le questionnement en focalisant l'attention sur la corporéité des dieux en abordant les questions suivantes : Qu'est-ce que le corps d'un dieu, le corps de Dieu aussi bien dans les systèmes dits polythéistes que dans les religions monothéistes ? Comment ce corps est-il pensé, représenté, fabriqué ? Comment est perçue, reçue, utilisée une image divine ? Comment fonctionne-t-elle, sur le plan du langage iconographique autant que sur celui du référent ? Qui sont les acteurs de la création du corps des dieux ? De quels outils dispos le chercheur pour examiner, comprendre, interpréter les formes que donne à voir ou non la ou les divinité(s) ? Que devient le corps d'un dieu traduit dans une autre culture, antique ou moderne ? Dans quelles conditions certaines sociétés, anciennes ou modernes, utilisent ou refusent l'image comme support visuel dans leur relation au divin, acceptent ou refusent la matérialité du corps divin ? Les diverses disciplines des sciences de l'Antiquité représentées (Égyptologie, Mésopotamie, Archéologie classique histoire des religions), avec des ouvertures sur l'histoire de l'art et l'histoire de la réception de l'Antiquité ont permis une prise en compte de très nombreuses perspectives et d'ancrer la problématique dans une perspective méthodologique.

La place importante réservée aux discussions et débats, aussi bien après chaque intervention, que sous forme de synthèse à l'issue de chaque session et lors de la table ronde conclusive, a permis de donner notamment aux doctorants l'occasion de s'exprimer, face à leurs pairs et aux chercheurs plus expérimentés. Ces discussions et débats sont essentiels pour le dialogue et la construction d'une réflexion en sciences de l'Antiquité qui dépasse les cas particuliers et les champs d'études restreints, tant par le fond que par la forme, tout en posant d'importants jalons de méthode. Les échos très positifs reçus de la part des divers intervenants et participants sur la richesse de la thématique, aussi bien que sur la forme de la rencontre tendent à montrer qu'il est possible d'envisager des rencontres de haute tenue scientifique tout en réservant aux doctorants une place importante dans les communications et les débats. La formule de la table ronde conclusive mérite d'être poursuivie et étendue ; l'option choisie ici d'un dossier de documents distribué à tous les participants pour soutenir les débats est une piste à développer en ce qu'elle ouvre les débats et place les intervenants sur un pied d'égalité. La timidité des doctorants s'en trouve réduite.

Conférences d'Anne-Caroline RENDU LOISEL (collaboratrice de recherche, postdoctorante FNS) :

« When Gods Speak to Men: Divination and Soundscape in Ancient Mesopotamia (1st millennium BCE) », le 12 Juin 2006, dans le cadre du colloque *Ascoltare gli Dèi / Divos Audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico*, organisé par Igor Baglioni et le Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", Velletri, Italie, 11-15 Juin.

- « Animer le corps du dieu en Mésopotamie ancienne », le 21 Juin 2013, dans le cadre des journées d'études *Corps des dieux, images divines* organisées par Daniel Barbu, Anne-Françoise Jaccottet et Anne-Caroline Rendu Loisel, Université de Genève, Suisse, 20-21 Juin.
- « The Voice of the Storm God and the Emotions of the Kings in the Ancient Near Eastern Cuneiform Inscriptions », le 29 Mai 2013, dans le cadre du workshop *Focus-Day: Gods' Voices* organisé par le Swiss Center for Affective Sciences, Université de Genève, Suisse.
- « Voix et éclat de Cuivre puissants dans les rituels akkadiens », le 31 Mai 2013, dans le cadre du colloque international *La force des Objets: matérialité, formes, action rituelle*, organisé par Agnès Kedzierska-Manzon et le Centre d'Anthropologie Sociale, Université de Toulouse le Mirail, 30 Mai- 1 Juin.
- « Rejoindre le ciel et la terre : l'arc-en-ciel dans l'ancienne Mésopotamie », le 17 Mai 2013, dans le cadre du colloque *Arcs-en-ciel et couleurs. Regards comparatifs* organisé dans le cadre du PRI Pratiquer le comparatisme, UMR8210 ANHIMA – EHESS, Musée du Quay Branly et Institut National d'Histoire de l'Art les 17 et 18 Mai 2013.
- « Des Udug-hul aux *Utukkū lemnūtu* : Histoire et transmission d'un savoir exorcistique en Mésopotamie ancienne », le 23 Septembre 2013, dans le cadre de la 6^e rencontre de l'atelier Chicago-Paris portant sur les *Savoirs religieux*, organisée les 23 et 24 Septembre 2012, par Silvia Estienne (ENS, UMR 8210 ANHIMA) et Clifford Ando (University of Chicago), INHA, Paris.

Madame Aurore SCHWAB, as

- 26 octobre 2012 « Le corps dans la pratique du crime d'honneur : objet d'un discours normatif et d'un rituel complexe », Cours général en Etude genres, Université de Genève.
- 5- 6 et 7 juillet 2012 « Victimes de crime d'honneur : entre religion, culture et tradition », dans le cadre du colloque de ICSA *Manipulation and Victimization in a Religious Context : Understandings and Controversies*, Montréal (Canada).

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Conférences : *La frontalité dans les images égyptiennes : usages et valeurs*. 8 juin 2013. Colloque « Le dessin dans l'Egypte ancienne : pratique, fonctions et usages » organisé par le Département des Antiquités Egyptienne, Musée du Louvre, Paris.

Colère et châtement divin en Egypte ancienne : la question des maladies cutanées. 24 avril 2013. Colloque interdisciplinaire organisé par la chaire « Milieux bibliques ». Collège de France, Paris.

Mythes et société en Egypte ancienne. 22 mars 2013. Exposé dans le cadre du « Printemps du Musée Barbier-Mueller » (*exposition Arts de l'Antiquité. Une collection centenaire*), Musée Barbier-Mueller, Genève.

L'Egypte ésotérique. 2 octobre 2012. Dans le cadre du cours public du Département des Sciences de l'Antiquité (Unige).

PUBLICATIONS

Publication du numéro 7 d'Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions.

Entretiens : Jan Bremmer

Fritz Graf & Sarah Iles Johnston

Études :

Luca Arcari

The otherworldly journey of the *Book of Watchers* as the source of a « competitive » authority

Carlo Ginzburg

Une conversation sur les miracles (Hume au Collège de La Flèche, entre 1735 et 1737)

Christophe Lemardelé

Samson et les biblistes : entre exégèse, théologie et folklore

Sylvie Peperstraete

Ometeotl et l'émergence de la polarité masculin-féminin dans la cosmogonie aztèque

Dorine Rouiller

L'Apothéose de l'ethnographe : *Tristes tropiques* ou le voyage vers soi

Paola von Wyss-Giacosa

Investigating religion visually. On the role and significance of engravings in Athanasius Kircher's discourse on Idolatry

Dossier iconographique :

Daniel Barbu, avec une introduction de Jean-Daniel Macchi

Le sacrifice de Pâque des Samaritains

Notules d'histoire des religions. Seconde série (§ 5 à 9) : Youri Volokhine

Recherche : Daniel Barbu

Naissance de l'idolâtrie. Judaïsme et image dans la littérature antique

Philippe Matthey

Pharaon, magicien et filou. Nectanébo II entre l'histoire et la légende

Florence Pasche

De quelques représentations de figures féminines en transaction avec des dieux. Exercice d'exploration thématique différentielle en histoire comparée des religions

Camille Gonzales

Les questions religieuses et l'enseignement public genevois

Comptes rendus : Claude Calame, Bruce Lincoln éd.

Comparer en histoire des religions antiques

Liège, Presses Universitaires de Liège, 2012 (Francesca Prescendi Morresi)

Véronique Dasen, Marie-Claire Gérard-Zai éd.

Art de manger, art de vivre. Nourriture et société de l'Antiquité à nos jours

Gollion, Infolio, 2012 (Laure Vouillamoz Delmonté)

Jean-Marie Durand, Thomas Römer, Jürg Hutzli éd.s.
Les vivants et leurs morts, Actes du colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 14-15 avril 2010
Fribourg – Göttingen, Academic Press – Vandenhoeck & Ruprecht, 2012 (Anne-Caroline Rendu Loisel)

Stella Georgoudi, Renée Koch Piettre, Francis Schmidt éd.s.
La raison des signes. Présages, rites, destin dans les sociétés de la Méditerranée ancienne
Leiden – Boston, Brill, 2011 (Anne-Angèle Fuchs)

Carlo Ginzburg
Le fil et les traces. Vrai, faux, fictif
Lagrasse, Verdier, 2010 (Dan Dana)

Bruce Lincoln
Gods and Demons, Priests and Scholars : Critical Explorations in the History of Religions
Chicago – London, The University of Chicago Press, 2012 (Nicolas Meylan)

Monsieur Daniel BARBU, sce

Daniel Barbu, Philippe Borgeaud, Mélanie Lozat, Youri Volokhine éd.s., *Mondes clos. Cultures et Jardins*, Gollion, Infolio (Supplément Asdiwal 1), 2013.

Philippe Borgeaud, Francesca Prescendi, Youri Volokhine, Anne-Caroline Rendu, Nicolas Meylan, Christian Grosse, avec la collaboration de Daniel Barbu et Mélanie Lozat, « Acteurs et spécialistes du savoir mythographique. Un trajet en perspective cavalière », in Michel Porret et al. éd., *La Fabrique des Savoirs*, Genève, Georg (Equinoxe), 2013, pp. 25-48.

« Le sacrifice de Pâque des Samaritains », dossier iconographique, avec une introduction de Jean-Daniel Macchi, *Asdiwal 7* (2012), pp. 151-170.

« Idolatry, Jewish and Christian views of », in: Roger S. Bagnall, Kai Brodersen, Craige B. Champion, Andrew Erskine, and Sabine R. Huebner éd.s., *The Encyclopedia of Ancient History*, Oxford/New York, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 3391-3392.

« Artapanos », in: Roger S. Bagnall, Kai Brodersen, Craige B. Champion, Andrew Erskine, and Sabine R. Huebner éd.s., *The Encyclopedia of Ancient History*, Oxford/New York, Wiley-Blackwell, 2012, pp. 792-793.

« Apis, le veau d'or et la religion des Egyptiens », in: Claire Clivaz, Corinna Combet-Galland, Jean-Daniel Macchi, Christophe Nihan eds, *Écritures et réécritures. 5ème colloque international du RRENAB*, Louvain, Peeters, 2013, pp. 199-211.

Madame Doralice FABIANO, coll. sc.

« Eco al maschile. Paesaggi sonori nel mito di Ila », *I Quaderni del Ramo d'Oro* 2012, numero speciale, 203-218.

Madame Anne-Angèle FUCHS, as

Compte-rendu de : Stella Georgoudi, Renée Koch Piettre, Francis Schmidt éd.s.
La raison des signes. Présages, rites, destin dans les sociétés de la Méditerranée ancienne
Leiden – Boston, Brill, 2011.

Madame Agnès A. NAGY, coll. sc.

Agnes A. Nagy – Francesca Prescendi (éd.), *Sacrifices humains. Dossiers, discours, comparaisons*, (Bibliothèque de l'École des Hautes Études. Sciences Religieuses 160), Turnhout, Brepols, 2013.

Agnes A. Nagy – Francesca Prescendi, « Introduction », dans *Sacrifices humains. Dossiers, discours, comparaisons*, p. 5-18.

« L'ordalie « primitive » entre Sacrifice humain et peine de mort : Sur les traces d'un mythe savant », in: *Sacrifices humains. Dossiers, discours, comparaisons*, p. 65-87.

« Les candélabres et les chiens au banquet scandaleux. Tertullien, Minucius Felix et les unions oedipien », dans *Studia Patristica* 2013 (LXV/13) – Markus Vinzent (éd.), Papers Presented At The Sixteenth International Conference On Patristic Studies Held In Oxford 2011, p. 407-417.

Madame Mélanie LOZAT, candoc FNS

D. Barbu, Ph. Borgeaud, M. Lozat, Y. Volokhine (éds.), *Les Mondes clos. Cultures et jardins* (Lausanne, 2013).

D. Barbu, Ph. Borgeaud, Ch. Grosse, M. Lozat, N. Meylan, F. Prescendi, A.-C. Rendu Loisel et Y. Volokhine, « Acteurs et spécialistes du savoir mythographique : un trajet en perspective cavalière », in Ph. Borgeaud / K. Bruland / R. Hofstetter / J. Lacki / M. Porret / M. Ratcliff / B. Schneuwly (eds), *La fabrique des savoirs, Figures et pratiques d'experts* (Genève, 2013).

Monsieur Philippe MATTHEY, sce

« Les pommes d'amour des Hespérides (1). Le jardin aux portes du soir », in D. Barbu, P. Borgeaud, Y. Volokhine (éds.), *Mondes clos. Cultures et jardins*, Lausanne, Infolio, 2013, p. 139-164.

« Pharaon, magicien et filou. Nectanébo II entre l'histoire et la légende », *Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* 7 (2012), p. 197-203.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

« Du sacrifice du roi des Saturnales à l'exécution de Jésus », in: s A. Nagy, F. Prescendi, *Sacrifices humains : discours et réalités*, Brepols, Paris, 2013, 231-247.

Compte-rendu :

Giorgio FERRI, Tutela urbis. *Il significato e la concezione della divinità tutelare cittadina nella religione romana* (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 32), Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2010, *Tyche* 2013, 17-18.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, coll. sc.

« Noise, Light and Smoke, the Sensory Dimension in Akkadian Ritual. A General Overview », *Rivista degli Studi Orientali Supplemento* 2 (2013) 245-259.

« Les voix divines en Mésopotamie ancienne », in P. Borgeaud, D. Fabiano (eds.), *Construction et perception du divin dans l'Antiquité* (Genève, 2012) 197-209 (à paraître).

« Le Cimetière d'Ur : état de la question », in F. Prescendi / A. Nagy (eds.), *Sacrifices Humains. Dossiers, discours, comparaisons* (Paris, 2012) 129-141.

« Heurs et malheurs du jardinier dans la littérature sumérienne », in D. Barbu / P. Borgeaud / M. Lozat / Y. Volokhine (eds.), *Mondes Clos (1). Cultures et Jardins* (Lausanne, 2012) 67-84.

Compte-rendus : « Adeline Grand-Clément, *La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIII^e-début du V^e siècle av. n. è.)*, De l'archéologie à l'histoire, Paris: De Boccard, 2011 », *Bryn Mawr Classical Review* (2013) BMCR 2013.04.49.

« Jean-Marie Durand, Thomas Römer, Jürg Hutzli (éds.), *Les vivants et leurs morts, Actes du colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 14-15 avril 2010*, Orbis Biblicus et Orientalis 257, Academic Press– Vandenhoeck & Ruprecht, Fribourg – Göttingen, 2012 », *Asdiwal Revue Genevoise d'Anthropologie et d'Histoire des Religions* 7 (2012) 230-234.

Monographie :

Philippe Borgeaud, *L'histoire des religions*, Gollion, éditions Infolio, 2013.

Daniel Barbu, Philippe Borgeaud, Mélanie Lozat, Nicolas Meylan et Anne-Caroline Rendu Loisel (eds.), *Le savoir des religions : Fragments d'historiographies religieuses* (Lausanne 2013).

Article :

Daniel Barbu, Philippe Borgeaud, Christian Grosse, Mélanie Lozat, Nicolas Meylan, Francesca Prescendi, Anne-Caroline Rendu Loisel et Youri Volokhine, « Acteurs et spécialistes du savoir mythographique : un trajet en perspective cavalière », in P. Borgeaud / K. Bruland / R. Hofstetter / J. Lacki / M. Porret / M. Ratcliff / B. Schneuwly (eds), *La fabrique des savoirs, Figures et pratiques d'experts* (Genève, 2013).

Madame Aurore SCHWAB, as

« Religion, Body, and Power: UN Discourses on Honour Killing Practices » in: *Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik*, Université de Zürich, N°7 (Herbst), octobre 2013 (à paraître).

« Le crime d'honneur: entre mythe et réalité » in: *Sacrifices humains: dossiers, discours, comparaisons*, Bibliothèque des Hautes Etudes, Brepols, Paris, 2013.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

En tant que co-éditeur :

Mondes Clos : cultures et jardins, Daniel BARBU, Philippe BORGEAUD, Mélanie LOZAT et Youri VOLOKHINE (éds.), *Supplément Asdiwal 1*, Libro, Lausanne, 2013.

Articles :

« Observations sur l'anthropoctonie. Le débat sur les 'sacrifices humains' en Egypte ancienne », dans : *Sacrifices humains. Dossiers, discours, comparaisons*, édité par Agnès A. NAGY et Francesca PRESCENDI, *Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes, Sciences Religieuses*, vol. 160, Brepols, Turnhout, 2013.

« Jardins de palais et de temples. Quelques mondes clos égyptiens », dans : *Mondes Clos : cultures et jardins*, Daniel BARBU, Philippe BORGEAUD, Mélanie LOZAT et Youri VOLOKHINE (éds.), *Supplément Asdiwal 1*, Libro, Lausanne, 2013, p. 55-66.

« Dessins atypiques : entorses aux proportions classiques et frontalité », dans : *L'art du contour. Le dessin dans l'Egypte ancienne*, Catalogue édité sous la direction de Guillemette ANDREU-LANOË, avec la collaboration de Sophie LABBE-TOUTEE et de Patricia RIGAUT, Musée du Louvre / Somogy éditions d'art, Paris, 2013, p. 58-65.

Notices dans : *L'art du contour* (cf. ci-dessus), Paris, 2013 : « Ostracon figuré : muscienne » (n° 79 p. 226) ; « Toile peinte : linceul avec représentation d'une défunte » (n°80, p. 227) ; « Fragment de cercueil : portrait de défunt et dieux faucons » (n°81, p. 228-229) ; « Disque magique placé sous la tête d'une momie (hypocéphale) » (n°100, p. 251-252) ; « Ostracon figuré de Bès » (n°102 p. 254).

« Notules d'Histoire des religions. Deuxième série (§ 5 à 9) », *Asdiwal 7*, 2012, p. 171-186 (paru en mai 2013).

« La fin de la religion pharaonique », publication sur internet : <http://hemed.univ-lemans.fr/>

« Le 'pèlerinage' dans l'Egypte pharaonique », dans : *Rendre visite aux dieux. Pèlerinage au temps de l'Egypte pharaonique*, catalogue sous la direction de Jean-Luc BOVOT, Musée du Louvre, Musée Crozatier, Paris, Le Puy-en-Velay, 2013, p. 9-13 ; « Voyage et déplacements pieux en Egypte ancienne », *op. cit.*, p. 65-68.

« La mythographie égyptienne entre mémoire et résistance » [in : « Acteurs et spécialistes du savoir mythographique : un trajet en perspective cavalière », par Ph. Borgeaud, Fr. Prescendi, A.-C. Rendu-Loisel, Y. Volokhine, avec la coll. de D. Barbu et M. Lozat], dans *La Fabrique des savoirs. Figures et pratiques d'experts*, sous la direction de Philippe BORGEAUD, Kristine BRULAND, Rita HOFSTETTER, Jan LACKI, Michel PORRET, Marc RATCLIFF et Bernard SCHNEUWLY, *L'Équinoxe. Collection de Sciences humaines*, Georg, Genève, 2013, (rédaction des p. 31-34).

Autres :

Contribution au numéro « Aux origines de Dieu », *Les Cahiers de Sciences & Vie*, n°131, août 2012.

« Pâques, au carrefour de traditions populaires et religieuses » : interview réalisée par Viviane Menétray, dans *Migros Magazine 13*, 25 mars 2013, p. 23.

« Et si le Nil ne revenait pas » : interview réalisée par Géraldine Viredaz, dans *Le Courrier*, n°288, vendredi 21 décembre 2012, p. 13.

« Reliques. De la dévotion à la superstition » : interview menée par Ghania Adamo, pour *Swiss.info.ch* (on line), 15 février 2013.

Compte-rendu :

Chr. GALLOIS, P. GRANDET, et L. PANTALACCI, *Mélanges offerts à François Neveu par ses amis, élèves et collègues à l'occasion de son soixante-quinzième anniversaire*, IFAO, Le Caire, 2008, dans *OLZ* 108/1, 2013, p. 12-14.

MEMOIRE DE MASTER

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Direction des mémoires de MA de Simon Mastrangelo, Hervé Gonzales, Mireille Cretton et Vanessa Mayoraz (travaux soutenus durant l'année académique).

Vanessa MAYORAZ SANTIAGO

Le *pishtaco* ou la perpétuelle réactualisation d'un mythe andin

C'est à partir de l'affaire récente d'un présumé trafic de graisse humaine au Pérou que je suis interrogée sur la place qu'occupe le mythe du *pishtaco* dans la cosmovision des Andins. Ce qu'i m'a grandement interpellée à la lecture de ce fait divers, a été la manière spontanée dont les crimes perpétrés ont été imputés à un ténébreux et sanguinaire individu (mythique ?) avide de graisse humaine communément appelé le *pishtaco* ou autrement dit l'égorgeur.

Il semble, à nos yeux, non seulement invraisemblable d'imaginer que l'on puisse commettre de pareils forfaits dans le seul but de récolter une telle substance, mais aussi et surtout de croire qu'il s'agisse réellement là de la matérialisation d'un mythe. C'est finalement la question de la continuelle réactualisation de ce dernier qui s'est avérée être au cœur de l'intérêt de mon mémoire. Ce qui m'a paru primordial, a été d'examiner les raisons de ses constantes mutations à travers le temps et de tenter de comprendre les craintes auxquelles elles pouvaient faire écho.

Simon MASTRANGELO

Etude comparative sur la réception de l'œuvre de Louis Massignon. Les perspectives de Jacques Berque, Henry Corbin, Edward Said, Ali Shariati et Jacques Waardenburg.

Louis Massignon est une des figures les plus importantes de la tradition orientaliste mondiale. Personnalité hors-norme du milieu académique français du 20^{ème} siècle, la réception de son oeuvre est contrastée. Ce mémoire a pour but de comprendre en quoi les opinions divergent et comment l'héritage de Louis Massignon a été reçu. L'objectif est de mieux comprendre la portée du travail de cet homme de science dont les conceptions spirituelles et la méthodologie ne plaisaient pas à tous ses contemporains. Après un survol du parcours biographique et de la production intellectuelle de Louis Massignon, ce mémoire analyse d'abord séparément, puis compare les points de vue de cinq spécialistes de l'islam sur l'œuvre massignoniennne. Ce mémoire, soutenu en février 2013, a été effectué sous la direction de Youri Volokhine.

Thèse de doctorat

Philippe Matthey

« *Pharaon, magicien et filou: Nectanébo II entre l'histoire et la légende* »

Thèse de doctorat soutenue le 6 octobre 2012 (mention *summa cum laude*, félicitations unanimes du jury).
Directeur : professeur Philippe Borgeaud ; membres du jury : professeurs Paul Schubert (Université de Genève, président du jury), Ian Moyer (Université du Michigan), François de Polignac (EPHE Paris), Joachim Quack (Université de Heidelberg).

Les détails historiques relatifs au règne du dernier souverain indigène de l'Égypte Nectanébo II (361/360-343 av. J.-C.) sont relativement mal connus. On a en revanche souvent interprété sa figure littéraire comme l'un de points focaux des discours de résistance nationale que les Égyptiens auraient élaborés afin de rejeter l'influence des envahisseurs macédoniens. Nectanébo II a notamment connu un grand succès en tant que père légendaire d'Alexandre le Grand, dans le Roman d'Alexandre, qu'il aurait engendré en séduisant la reine de Macédoine par des artifices magiques. La présente thèse de doctorat propose d'étudier en profondeur le dossier historique et littéraire lié à l'élaboration de cette légende de Nectanébo dans les sources classiques autant qu'égyptienne (Roman d'Alexandre, le Songe de Nectanébo et ses suites, la Vie d'Ésope ou la « Chronique Démotique »), ainsi qu'à travers certains vestiges archéologiques, notamment le sarcophage de Nectanébo II retrouvé à Alexandrie en 1801, lors de l'Expédition d'Égypte.

AUTRES ACTIVITES

Madame Anne-Angèle FUCHS, as

Participation aux journées d'études doctorales en sciences de l'Antiquité *Corps des dieux, images divines*, 20-21 juin 2013 (UNIGE).

Participation à l'enseignement postgrade « Sinergia », atelier de travail pour doctorants organisé par D. Barbu, M. Lozat, A-C Rendu-Loisel.

Madame Mélanie LOZAT, candoc FNS

20 juin 2013 « Les pierres du Promontoire sacré dans la Géographie de Strabon : une autre corporéité divine », Journées d'études Edocsa Corps des dieux, images divines, Université de Genève.

16 mars 2013 « Les bibliothèques de Strabon ou l'atelier d'un historien antique », Journées d'études Sinergia *Lieux de fabrication et de transmission des savoirs*, Université de Genève.

26 novembre 2012 « Identité et altérité : le barbare chez Strabon », Journées doctorales Edocsa *Identités romaines*, Université de Fribourg.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

Participation à l'émission: TSR, Faut pas croire, dirigée par Manuella Maury et avec François Dermange, 10 décembre 2011, *Sacrifiez-vous !*

Madame Aurore SCHWAB, as

« Le corps dans la pratique du crime d'honneur : objet d'un discours normatif et d'un rituel complexe », conférence donnée dans le cours général en Etudes genre, le 26.10.2012.

Expertise sur le crime d'honneur pour la Fondation *La science appelle les jeunes*, les 12.01.2013 à Berne et 02.05.2013 à Lucerne.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Membre du comité scientifique de la *Société d'Égyptologie de Genève*.

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*.

Membre du comité scientifique de la revue *Egypte, Afrique & Orient*.

Membre du comité éditorial de la revue *Archiv für Religionsgeschichte*.

PERSONALIA

Monsieur Daniel BARBU,

A soutenu sa thèse, rédigée sous la direction du prof. Philippe Borgeaud, le 28 septembre 2012. Il a obtenu le titre de docteur avec mention très honorable à l'unanimité du jury. Sa thèse, intitulée Naissance de l'idolâtrie. Judaïsme et image dans la littérature antique, porte sur la notion d'idolâtrie comme concept opératoire dans l'histoire des discours sur la religion et la comparaison entre religions dans l'Antiquité.

Au terme de cette année universitaire (2012-2013), Daniel Barbu quittera ses fonctions de qu'adjoint scientifique auprès de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève. Il rejoindra l'Institut für Judaistik de l'Université de Berne en tant Maître-assistant. Ses enseignements à l'Université de Genève sont néanmoins prolongés.

Madame Doralice FABIANO,

Collaboratrice post- doc 70% pour le Swiss Center of Affective Sciences, projet 12 « Myths and Rites as a Cultural Expression of Emotions » dirigé par le prof. Philippe Borgeaud.

Collaboratrice post- doc 30% dans le projet FNS « Théories anciennes et modernes sur le sacrifice et la mise à mort rituelle dans les religions grecque, romaine et le judaïsme ainsi que dans l'histoire des religions » dirigé par la prof. Francesca Prescendi.

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

J'ai obtenu la sixième année du projet FNS « *Théories anciennes et modernes sur le sacrifice et la mise à mort rituelle dans les religions grecque, romaine et le judaïsme ainsi que dans l'histoire des religions* » que je dirige comme professeure boursière.

PROFESSEURS HONORAIRES

Professeur Yves CHRISTE

Activités scientifiques

Soutenance de thèse

Codirecteur, avec Philippe Pergola (institut pontifical d'archéologie chrétienne) lors de la soutenance de thèse de Madame Gabriela Lini : la péninsule de Cnide. Evolution topographique de la cité et de son territoire a l'époque byzantine. Université de Genève, décembre 2012.

Autres activités

Membre du comité de gestion du Musée d'art et d'histoire de Fribourg.

Membre des comités de rédaction de *Arte Cristiana*, *Cahiers archéologiques* et *Cahiers de civilisation médiévale*.

Publications

Le christ en croix dépouille de ses vêtements par un juif, dans *Cahiers archéologiques*, t. 54, 2011-2012, p. 63-73.

Les portails occidentaux, dans M. Pansard (éd), *Chartres. La grâce d'une cathédrale*, Paris 2013, p. 249-259.

Compte-rendu de C. Ullmann (dir.), *Révélation: le grand portail d'autun*, Lyon 2011, dans *Bulletin monumental*, t. 170, 2, 2012, p. 361-363.

Compte-rendu de V. Cantone, *ars monastica. iconografia teofanica e tradizione mistica*, padoue 2008, dans *cahiers de civilisation médiévale*, t. 55, 2012, p. 178-179.

Deux notes brèves dans *Bulletin monumental*, chronique, t. 170, 2012, p. 166-169.

Trois notes brèves dans *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 55, 2012, p. 524-525, p. 326-327.

Monsieur Jean-Paul DESCOEUDRES, ph

Membre du Conseil de l'Institut archéologique australien à Athènes.

Membre du Comité de l'Association genevoise d'archéologie classique.

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*.

Rédacteur en chef de *Mediterranean Archaeology. Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World, Official Journal of the Australian Archaeological Institute at Athens*.

19-20 octobre Journées culturelles albanaises, à l'occasion du 100e anniversaire de l'indépendance de l'Albanie.

PROGRAMME

- 19 octobre Lieu: Auditorium Ardit-Wilsdorf : 1, avenue du Mail, Genève
- 19h Bienvenue par le professeur Jean-Paul Descœudres, Université de Genève, président du d'organisation.
Ouverture par LL.EE les ambassadeurs de Suisse en Albanie et d'Albanie en Suisse, Madame Yvana Enzler et Monsieur Mehmet Elezi respectivement.
- 19h30 Projection du film «Slogans», en présence d'Ylljet Aliçka, scénariste et auteur du recueil éponyme, ambassadeur de l'Albanie en France.
- 20 octobre Lieu: Université de Genève, bâtiment Uni Mail (Bd du Pont d'Arve 40) auditoire R280 (rez-de-chaussée)
- 9h Allocution de Monsieur Astrit Leka, Président de l'Association Internationale de Solidarité pour le Développement des Pays de l'Est et Vice Président de la Confédération Européenne des Anciens Combattants
- 9h15 «New archaeological discoveries in Albania»
Conférence (illustrée) par le professeur Muzafer Korkuti, vice-président de l'Académie albanaise des Sciences
- 9h45 «Antiquité illyrienne et Albanie moderne»
Conférence (illustrée) par le professeur Neritan Ceka, conseiller du Premier Ministre d'Albanie
- 10h15 Pause café
- 10h45 «Le parc archéologique d'Orikum», conférence (illustrée) par le professeur Jean-Paul Descœudres, Université de Genève
- 11h15 «L'Albanie byzantine et ottomane»
Conférence par le professeur Pëllumb Xhufi, Université de Tirana
- 11h45 «Le processus d'indépendance, l'Albanie et les Albanais, et la cohabitation des religions»
Conférence par Bashkim Iseni, Université de Neuchâtel
- 12h15–12h45 Questions et discussion
Pause de midi
- 13h45 «L'Albanie sous le régime communiste»
Lolita Poda Jorkiewitz, Université de Fribourg
- 14h15 «Chute du communisme et période de transition. L'Albanie sous un angle économique»
Conférence par Ilir Roko, Université de Genève
- 14h45 Questions et discussion
- 15h00 «Le Genevois Eugène Pittard et l'Albanie»
Conférence par Kudret Isaj, journaliste indépendant
- 15h30 Pause café
- 16h00 «Voyage en Albanie»
Conférence (illustrée) par Christian Zindel, ancien directeur de Pro Helvetia à Tirana
- 16h30 Intermezzo musical (Fatjeta Barbullushi et Mimosa Nazarko accompagnées au piano par Alban Lishi)
- 16h50–18h00 «Une fin d'après-midi en compagnie de l'écrivain Fatos Kongoli»

18h00 Clôture musicale par Fatjeta Barbullushi et Mimosa Nazarko, accompagnées au piano par Alban Lishi.

Exposition dans le hall devant l'auditoire R280 :

Le Parc archéologique et naturel d'Orikum – projets d'aménagement par les étudiants de l'hepia

22-28 oct. 2012 Voyage en Albanie avec 25 membres de l'Association des alumni de l'Université de Genève.

1-7 avril 2013 Voyage d'étude en Etrurie avec 27 membres de l'Association genevoise pour l'archéologie classique.

Rapports avec la Cité

10-15 avril 2012 Voyage d'étude en Ombrie avec 27 membres de l'Association genevoise pour l'archéologie classique.

Enseignement

Doctorant-e-s

Des entretiens avec les doctorantes et doctorants qui poursuivent leurs recherches sous ma direction, à savoir Mesdames Valeria Pratolongo et Manuela Wullschleger ainsi que Messieurs Gionata Consagra et Laurent Schwab, ont eu lieu en moyenne une fois par mois, selon les besoins individuels. Avec Gina Caddies, inscrite à l'Université de Newcastle (Australie), la communication s'effectue par voie électronique et téléphonique.

THESE DE DOCTORAT

Manuela Wullschleger, *Metamorfosi e mimesi. Ricerche sull'imagerie della ceramica etrusca a figure nere: il Gruppo di Micali*, 1 volume texte (617 pp.) et 10 diagrammes hors texte; 623 planches en 2 volumes.

La soutenance a eu lieu à Uni Bastions le 15 juin sous la présidence du professeur Frédéric Elsig. Le titre de docteur ès lettres est conféré avec mention **très honorable** et félicitations du jury à l'unanimité.

Résumé :

Sur un *corpus* d'images appartenant à la production céramique étrusque à figures noires du Groupe de Micali, produite à Vulci à la fin de l'époque archaïque, a été appliqué une analyse structuraliste basée sur la méthode combinatoire.

Le but de la recherche était de comprendre le système de construction de ces images et leur signification. Les motifs d'origine grecque ont été réutilisés selon une re-sémantisation étrusque. Les constantes dans le choix des éléments figuratifs, le montage des images, le rapport entre la forme et les motifs décoratifs et l'association des figures principales et du décor accessoire ont révélé un fil conducteur autour duquel est construit le système décoratif. L'idée de transformation est sous-jacente et se traduit comme passage du jeune à l'adulte ou du monde des vivants à celui des morts. Métamorphose et mimésis sont les expédients adoptés pour exprimer visuellement cette transformation qui se déroule grâce à l'intervention dionysiaque. La métamorphose dionysiaque devient la clé de lecture de ces images.

Activités scientifiques

Fouilles à Orikos (Albanie). La 3^e campagne de fouille de la mission albano-genevoise a eu lieu du 3 au 24 septembre 2012 sous la direction du soussigné et de son collègue albanais, Saimir Shpuza, grâce au soutien de la Gabriele Charitable Foundation de Lugano. Elle a permis de dégager le petit bâtiment hellénistique dodékastyle partiellement mis au jour lors de la campagne de fouille 2009. Parallèlement, une équipe de l'Institut Forel, sous la direction de Jocelyne Desideri, a nettoyé une série de tombes mis au jour en 1990 par L. Kumi dans la nécropole hellénistique. Une documentation complète de cette fouille, restée inédite et dont les trouvailles ont malheureusement disparu, a été effectuée.

Conférences, colloques etc.

- 31 mars 2012 Présentation, avec G. Consagra, du site d'Orikos en Albanie et des résultats principaux des fouilles effectuées sur ce site depuis 2007 par une équipe albano-suisse sous la direction du soussigné et de son collègue albanais Vasil Bereti au colloque « Agora » organisé par l'ASAC à Berne.
- 20-22 mai 2012 « Orikos. A Euboean Colony in the Adriatic ? » Conférence présentée au Colloque international organisé à Athènes par l'Institut archéologique australien et la Société archéologique d'Athènes sur *Zagora in Context. Settlements and Intercommunal Links in the Geometric Period (900-700 BC)*.

Publications

«Greek colonization movement, 8th-6th centuries BCE», in: I. Ness (ed.), *The Encyclopedia of Global Human Migration* (Wiley Online, 2013) s.v. Greek colonization.

Professeur André HURST, ph
Activites scientifiques

- 27.09.12 Présentation de Carmine Abate . Société de lecture. Genève.
14-15.10.12 Participation au WKD 2012 (Villars-sur-Ollon).
18.10.12 *La Grèce antique jusqu'à nous*. Université de Genève. Présentation du DVD réalisé par le service de la formation continue.
(<http://www.unige.ch/formcont/savoirencontinu/greceantique.html>)
26.11.12 *Le jour où...on saura tout*. "Café scientifique", Musée d'histoire des sciences, Genève; débat présidé par Boris Engelson (autres participants:André Petitat, Jean-Daniel Zeller, Alain Jacquesson).
24.01.13 Les dieux et le désordre qu'il vous faut. Genève, Société de lecture (conférence inaugurale du cycle Les vertus du désordre).
23.04.13 Autour de Sappho. Chanter la poésie grecque archaïque. Introduction du concert donné par le groupe « Melpomen ». Eglise Saint-Germain, Genève.
16.05.13 Médée dans la constellation des femmes chez Apollonios de Rhodes. Université de Genève, journée d'études «Argonautica : d'Apollonios de Rhodes à Valerius Flaccus », organisée par Damien Nelis.

Publications

La Grèce antique jusqu'à nous, 1 DVD 120 minutes, Université de Genève, "Les savoirs en continu", 2012 (cf également : www.unige.ch/formcont/savoirencontinu).

"Commentaire de l'"Alexandra" de Lycophron dans le papyrus de Berlin 16984?", dans *Actes du 26^e congrès international de papyrologie* , Textes réunis par Paul Schubert, Genève, Droz (Recherches et Rencontres 30), 357-362.

"L'obscur et le limpide : observations sur les traductions du "Mallarmé de l'Antiquité" et du "Voltaire de l'Antiquité". Dans *Les mouvements de la traduction, réceptions, réalisations, créations*, Annick Ettlin et Fabien Pillet (éd.), Genève (MetisPresses) 2012, 129-136.

"Écrire et monnayer : égalité, légalité?", dans *Les mots et les monnaies. De la Grèce ancienne à Byzance*. Catalogue de l'exposition organisée par la Fondation Martin Bodmer en collaboration avec le Musée Benaki, Athènes. Genève (MER Paper Kunsthalle, Gent) 2012, 29-38.

Idem, traduction anglaise par Lilliam Hurst, dans la version anglaise du catalogue : "Writing and Coining : Equality, Legality?", 29-38.

"Hector chez les Bienheureux; matière de Troie et matière de Thèbes dans l'*Alexandra* de Lycophron", *GAIA* 15, 2012, 59-77.

"Préfigurations de Médée", *GAIA* 15, 2012, 81-95.

"Lycophron", dans *The Encyclopedia of Ancient History*, edited by Roger S. Bagnall, Kai Brodersen, Craige B. Champion, Andrew Erskine, and Sabine R. Huebner. Blackwell Publishing Ltd, Oxford, 2012, 4181-4182. Version online : <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781444338386.wbeah09161/full>

Ménandre , révision du volume de la collection „Les Belles Lettres“, Paris 2013, édité par Alain Blanchard : *Ménandre, Tome II, Le Héros, L'Arbitrage, La Tondue, La «Fabula Incerta» du Caire*.

Divers comptes rendus dans *GAIA* (cf. le site <http://agora.xtek.fr/>)

Professeur François PASCHOUD

Publications

"On a Recent Book by Alan Cameron: The Last Pagans in Rome", *AntTard* 20 (2012) 359-388

Compte rendu de Mark Thomson, *Studies in the Historia Augusta*. Collection Latomus 337, Bruxelles 2012 dans *Histos* 7, 2013, 1-12.

"Richiamo di una verità offuscata: il secondo libro dei Maccabaei quale modello del *De mortibus persecutorum* di Lattanzio" dans G. Bonamente et alii, edd. *Costantino prima e dopo Costantino*, Bari 2012, 373-380.

Professeur Michel VALLOGGIA

Rapports avec d'autres universités et institutions

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris.

01.03.2013 Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca (Rapporteur de la Commission).

Enseignement

Thèse de doctorat :

Juré de la thèse de Madame Angela La Loggia, *Engineering and construction in Egypt's Early Dynastic Period*.

Thèse de Macquarie University, Sydney, Australie, soutenue le 30 août 2012.

Activités scientifiques

ACADEMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES (PARIS)

Hiver 2012- été 2013 Participation à diverses séances hebdomadaires de l'Académie.

03.10.2012 Présentation de mon livre *Entre imaginaire et égyptologie : la Description de l'Égypte*, à la librairie Le Parnasse.

19.11.2012 Présentation du même ouvrage à la bibliothèque de La Grange, sur invitation du Directeur de la Bibliothèque de Genève, M. Alexandre Vanautgaerden.

21.02.2013 Emission de la radio suisse romande « Monumental » à l'invitation de Mme Johanne Dussex : « Autour du grand sphinx de Gîza ».

22.03.2013 Présentation de la Collection égyptienne du musée Barbier-Mueller, dans le cadre du « Printemps du musée Barbier-Mueller ».

18.04.2013 « Une contribution helvétique au service de l'archéologie égyptienne », exposé présenté au Rotaract de Lausanne.

Publications

Entre imaginaire et égyptologie : La Description de l'Égypte. Collection « Belles Pages de la Bibliothèque de Genève », vol. 8 . Edition La Baconnière (Genève 2012).

« Le Papyrus Bodmer 106 : Contribution à l'histoire d'une concession funéraire de la Troisième Période Intermédiaire située dans l'enceinte du Ramesseum », in « Parcourir l'Éternité », Hommages à Jean Yoyotte. Sous la direction de Christiane Zivie-Coche et Ivan Guerneur. *Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes. Sciences Religieuses, BEHE* 156/2 (Turnhout 2012), 1045-1057.

Autres activités

Membre de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), Paris.

Membre correspondant du Deutsches Archäologisches Institut (Abteilung Kairo).

Membre du Comité de la Fondation Kerma pour les travaux archéologiques au Soudan.

Membre du Comité de la Société Française d'Égyptologie (Paris).

Membre du Comité de la Société d'Égyptologie de Genève.

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*.

Personalia

08 février 2013 : Elu « Associé étranger » de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres) Paris.

DIPLOMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2012, de février et de juin 2013, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

BACHELOR ES LETTRES

Mesdames, Messieurs	Discipline A	Discipline B
AMANN Alexandra	Histoire des religions	Linguistique
AMIN MOHAMED Khadigah	Histoire des religions	Histoire générale
ATES Deniz Vanni	Histoire des religions	Histoire générale
BORNE Adriana	Histoire des religions	Langue et littérature françaises
CERISIER Brigitte Marie	Histoire de l'art	Histoire des religions
FASEL Isaie	Histoire des religions	Philosophie
GAGNIERE Guillaume	Histoire des religions	Langue et littérature françaises
GARCIA Leonor	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation arabes
GAUDARD Séverine	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation japonaises
GHAFOUR Mehdi	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation japonaises
GROSSU-VIZIRU Mariuca	Archéologie classique	Archéologie préhistorique et anthropologique
HAEFLIGER Jean-Quentin	Histoire Ancienne	Langue et littérature françaises
HERBEZ Yael	Histoire des religions	Langues et litt. latines
HIGELIN Flore Eve	Archéologie classique	Langue, littérature et civilisation japonaises
KNECHT Davide	Langues et litt. Grecques	Langue, littérature et civilisation arabes
MERMET Marion Aude	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation japonaises
MONTAQUILA Michaele	Histoire des religions	Histoire générale
MORGADO Catarina	Langues et litt. latines	Histoire générale
MULLER Ermenegilda	Histoire des religions	Histoire et civilisation du moyen-âge
MUSCHIETTI Luca	Histoire des religions	Histoire générale
PASSASEO Alessandra	Histoire ancienne	Langue et littérature françaises
PELLET François	Langues et litt. latines	Philosophie
PELUSO Antonella	Histoire des religions	Histoire générale
PICCOT Lelia	Histoire des religions	Philosophie

PRAZ Julien	Langue et littérature françaises	Langues et litt. latines
PRETE Yvette	Archéologie classique	Histoire des religions
RACINE Nina	Histoire des religions	Philosophie
REYMOND Amanda	Histoire des religions	Histoire générale
SCHNEIDER Aurélie	Histoire des religions	Histoire générale
STURZINGER Johann	Histoire ancienne	Langues et litt. latines
TOMCIK Melissande	Langues et litt. grecques	Langues et litt. latines
TSCHANZ Alois	Langues et litt. grecques	Langues et litt. latines
ERMOT-PETIT- OUTHENIN Chloé	Histoire des religions	Histoire générale
VERNAY Eurydice	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation arabes
WARD Amélie	Histoire des religions	Philosophie

Au cours des sessions de septembre 2012, de février et de juin 2013, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

MAITRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES

Mesdames,
Messieurs

ALVAREZ Christelle	Egyptologie et copte
CLAEYSSSENS Mathilde	Archéologie classique
CLEVENSTINE Emmert	Langue et civilisation de la Mésopotamie
CRETTON Mireille	Histoire des religions
DEMARTIN David Andres	Histoire des religions
EGGEL-PANISSOD Delphine	Etudes classiques
GARRONE Valentine	Langue et littérature latines
GONZALEZ Camille Emilie	Histoire des religions
GONZALEZ Hermès	Histoire des religions
HOFMANN Marie	Langue et littérature latines
MASTRANGELO Simon F.	Histoire des religions
MAYORAZ SANTIAGO R. Vanessa Alessandra	Histoire des religions
NEUKOMM Emilie	Langue et littérature latines
SILVA RENESES Luis R.	Histoire ancienne