

ANNUAIRE DU DÉPARTEMENT
DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ
2014-2015

No 44



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES
Département des sciences
de l'Antiquité

TABLE DES MATIÈRES

LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR	7
RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS.....	7
RAPPORTS AVEC LA CITÉ	15
RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE	22
ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE	24
GREC.....	24
LATIN	32
HISTOIRE ANCIENNE	44
ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE	52
ÉGYPTOLOGIE ET COPTE	76
LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MÉSOPOTAMIE	85
HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES	93
DIPLÔMES BACHELOR ET MASTER.....	108

AVANT-PROPOS

Comme chaque année, la lecture de cet annuaire permettra à chacun d'apprécier dans le détail la richesse et le dynamisme du Département, tant dans les enseignements que dans les communications, publications, participation à la vie de la Cité et à la recherche nationale et internationale.

Cette année, le Département a choisi de fêter le bimillénaire de la mort d'Auguste en organisant le cours public sur ce thème: "Auguste, pour le meilleur et pour l'Empire". L. Baumer et D. Jaillard se sont acquittés de cette tâche avec succès.

Nous sommes très heureux d'accueillir la nouvelle professeure ordinaire de la chaire de Langues et Civilisation de la Mésopotamie, Catherine Mittermayer et nous lui souhaitons la bienvenue. Il en va de même pour Boris Wastiau, nommé professeur titulaire rattaché à l'unité d'Histoire des Religions : pour Marie Bagnoud, au poste d'assistante en grec, en remplacement provisoire de Séverine Nasel, qui a obtenu une Bourse Boninchi et partira pour une année à Heidelberg ; pour François Ghiringhelli, nommé assistant en égyptologie ; pour Alessia Mistretta, qui a été nommée chargée d'enseignement suppléante pour un durée de 6 mois en remplacement de Clara Fivaz, assistante en archéologie classique (subside tremplin) ; pour Noémie Monbaron, qui a obtenu une bourse Doc.Ch du FNS en égyptologie ; et enfin pour Christopher Forstall, collaborateur scientifique FNS, dans l'unité de latin.

On notera aussi avec plaisir, en archéologie classique, le déménagement réussi de la Collection des moulages dans sa nouvelle salle à l'aile Jura des Bastions, inaugurée le 1er avril.

Notre Département dispose désormais d'une collection propre, la série *Etudes genevoises sur l'Antiquité* (EGeA), dont les deux premiers titres viennent de paraître, à consulter sur <http://www.unige.ch/lettres/antic/EGeA.html>. Souhaitons-lui longue vie !

Enfin, toutes nos félicitations aux étudiants de BA, MA et Doctorat qui ont passés avec succès leurs examens. Nous leur souhaitons toute réussite à venir.

Philippe COLLOMBERT
Directeur du département des Sciences de l'Antiquité

LE DÉPARTEMENT DANS SES RAPPORTS AVEC L'EXTÉRIEUR

RAPPORTS AVEC D'AUTRES UNIVERSITÉS ET INSTITUTIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Membre de la commission scientifique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, ESAG

Membre de la commission universitaire de l'Istituto svizzero di Roma

Membre de l'équipe d'accueil Histara-EA 4115 de l'Ecole pratique des Hautes Études, Paris

Membre de la rédaction de la revue *Antike Kunst*

Membre du conseil de fondation de la Zürcher Stiftung für Altertumswissenschaften

Membre du external member Registry de l'Université d'Aristote de Thessalonique, Institut d'archéologie classique, et de l'Université de l'Egée-University of the Aegean

Membre du conseil de fondation de Pro Octoduro

Membre de la rédaction de la revue en ligne Histara – Les comptes rendus (<http://histara.sorbonne.fr>)

Membre de la commission scientifique de la collection Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università della Calabria

Membre de la commission scientifique de la revue *Genava* du Musée d'art et d'histoire.

Expertises pour le FNRS de Belgique, pour le Fonds national suisse, pour l'Ecole française de Rome et pour l'Agence national de la recherche en France

Collaboration pour plusieurs projets d'exposition en France (Musée archéologique de Jublains et Musée des beaux-arts de Tours)

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre et avec la Surintendance pour les biens archéologiques de Trieste (voir aussi Activités scientifiques).

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Co-organisation avec P. Tallet (Paris Sorbonne) du colloque *Table ronde sur les archives administratives de l'Ancien Empire, état de la question*, Paris Sorbonne / Université de Genève, à Paris les 11 et 12 février 2015.

Organisation du colloque doctoral en collaboration avec Université de Bale, *3000 years of written expression: registers of language and writing in Ancient Egypt*, à l'Université de Genève, 5 et 6 décembre 2014.

En coopération avec la Société d'Égyptologie de Genève, invitation à Genève des Pr. J.-Cl. Goyon (Université de Lyon ; 22 et 23 octobre 2014) et Cl. Traunecker (Université de Strasbourg ; 18 et 19 mars 2015) pour présenter leurs recherches en cours aux étudiants genevois lors de deux séminaires.

Participation au jury de thèse de V. Joliton (directeur de thèse A. Bielman, Université de Lausanne), 2 juillet 2015.

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Membre du PRI: " Pratiquer le comparatisme: Terrains, textes, artefacts " (EHESS- CNRS):

Séminaire "*Daimon* Approches comparées du destin le lot, la part, le lien ", EHESS, premier lundi de chaque mois

Codirecteur et membre du comité éditorial de *Loka. Terrains, textes, artefacts - Comparative perspectives on Texts, Artefacts and Fieldworks*, revue en ligne EHESS – Unité d'histoire des religions (UNIGE)

Dans le cadre de l'accord d'échange EHESS-UNIGE, invitation à l'Université de Genève pour des conférences et ateliers comparatistes de M. Stéphan Dugast (IRD / MNHN, UMR 208), du 11 au 13 mai.

Mise en place d'un accord d'échange « Erasmus: étudiants et enseignants, entre l'Université de Genève et l'Università degli Studi di Napoli Federico (Naples), qui entrera en vigueur le 1^{er} septembre.

Directeur d'EDOCSA

Membre du comité du PDHSR

Membre du comité de la SSSR.

Membre du comité scientifique d'Asdiwal, revue genevoise d'histoire des religions

Membre du comité scientifique de la collection Histoire des religions, Labor et Fides (Genève)

Représentant de Genève auprès de l'ISERL

Monsieur Damien NELIS, po

Membre du Réseau international de recherche et de formation à la recherche dans le domaine de la poésie augustéenne: Genève, Cambridge, Trinity College Dublin, Heidelberg, Florence, Lille 3, Londres (King's College), Oxford, Udine, Ecole Normale de Pise, La Sapienza, Rome.

Membre du Comité scientifique de la revue *Dictynna*, (Université de Lille 3).

Membre du Comité scientifique de la revue *Aitia: regards sur la culture hellénistique au xxième siècle* (Ecole Normale Supérieure de Lyon).

Membre du Comité scientifique de la revue *Vergilius* (Vergilian Society of America).

Membre du Comité scientifique du *Yearbook of Ancient Greek Epic* (Université d'Indiana, Université Aristote de Thessalonique).

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Trésorier de l'Association suisse pour l'étude de l'Antiquité.

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Membre de la Société Internationale de Bibliographie Classique (conseil d'administration de l'*Année Philologique*).

Secrétaire général de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC).

Vice-président de l'Association internationale de papyrologues.

Président de la Division des sciences humaines et sociales (division I) au Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).

Membre de la commission de nomination pour un poste de professeur assistant en grec à l'Université de Lausanne.

Monsieur André HURST, ph

Membre du comité de la Fondation Konstantin et Zinovia Katzarovi (Genève).

Membre du jury du prix de la Fondation « Dalle Molle » (Martigny).

Membre du Conseil scientifique de l'École Pratique de Hautes Études (Paris).

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris.

Monsieur Julien BECK, cc

Collaboration avec le Centre hellénique de recherches maritimes, l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines, le Laténium (Neuchâtel), l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce et PlanetSolar dans le cadre de l'expédition PlanetSolar *Terra Submersa* de l'Université de Genève.

Collaboration avec l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce dans le cadre du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce).

Collaboration avec le Département des Antiquités de Chypre, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et le Cyprus University of Technology dans le cadre du projet d'imagerie hyperspectrale sur la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre).

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Collaboration avec l'Office territorial de Crotona et Sila de la Surintendance pour le patrimoine archéologique de la Calabre.

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Conférence-séminaire donnée dans le cadre du *Alttestamentlich-semitistisches Kolloquium*, Theologisches Seminar, Universität Basel, 20 mai 2015, organisé par les Profs H. Jenni et H.-P. Mathys: « Perspectives et enjeux de la « Septante égyptienne ».

Professeur à l'Université du Tiers, rattachée à l'Université Paul Valéry, Montpellier, France.

Chargée d'enseignement à l'Institut Catholique de Paris: École des Langues de l'Orient Ancien (ELCOA), titulaire. Cours de langue et dialectes coptes, intégrés dans un cursus de 3 ans. Cours de littérature copte.

Institut Catholique de Paris (ELCOA), cours *Découverte des grands corpus*: « Les langues de l'Égypte, de la haute antiquité au Moyen Âge ».

Chargée de cours d'épigraphie copte à l'École du Louvre, Paris. Cours de langue copte, intégrés dans un cursus de 2 ans.

Enseignante à l'Académie des Langues Anciennes de Digne-les-Bains (IUT Digne, CNRS-Centre Paul-Albert Février, Université de Provence).

Membre statutaire du Centre Paul-Albert Février (CPAF) (« Textes et documents de la Méditerranée Antique et Médiévale »), CNRS, UMR 7297.

Experte au Fonds national de la recherche belge

Experte au Swiss National Science Foundation

Experte à la FWF Der Wissenschaftsfonds, Vienne, Autriche

Reviewer pour la revue électronique Digital Scholarship in the Humanities (DSH) (Oxford).

Madame Camelia Ana CHISU, cs

Chercheuse associée, Center for Global Studies, Université de Berne.

Monsieur Marc DURET, candoc

Etude des bains romains d'Erétrie (Eubée, Grèce) en vue de leur publication prochaine au sein de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG); chrono-typologie de la céramique, étude du mobilier et des structures.

Collaborateur à la fondation Hardt (Vandoeuvres): tâches diverses (recherches dans les archives, illustrations, mise en place de colloques, entretien des bibliothèques, etc).

Monsieur Sylvian FACHARD, sce (FNS Ambizione)

Collaboration avec l'Ephorie des Antiquités d'Attique occidentale, du Pirée et des Iles et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, dans le cadre du Mazi Archaeological Project (co- direction).

Coorganisateur du colloque international Athens and Attica in Prehistory (27-31 mai 2015) en collaboration avec l'American School of Classical Studies at Athens, l'Université d'Athènes et le Musée Cycladique d'Athènes.

Coorganisateur du colloque international The Geoarchaeology of Mediterranean Islands (Cargèse, France, 30 juin-2 juillet 2015), en collaboration avec le CNRS, le CEREGE et l'École suisse d'archéologie en Grèce.

Reviewer pour l'American Journal of Archaeology.

Membre de l'Archaeological Institute of America

Madame Clara FIVAZ, as

Participation à la campagne de prospections à Crotona et sa région (Calabre, Italie) de l'Université de Genève, en collaboration avec la *Surintendance pour les biens archéologiques de la Calabre* (25.06.14-06.07.14).

Prêt du buste du Laocoon (Collection des moulages UNIGE) pour la soirée des Amis de l'UNIL (27.08.14).

Madame Anne-Angèle FUCHS, as

Participation à l'élaboration d'un partenariat avec le Centre d'information sur les cultes (CIC) avec Dominique Jaillard, Brigitte Knobel et Camille Gonzales.

Participation régulière au séminaire de recherche "Approches comparées du destin: le lot, la part, le lien" organisé par M. Carastro (EHESS), Silvia D'Intino (CNRS), Caterina Guenzi (EHESS), Frédérique Ildefonse (CNRS).

Edition scientifique pour la revue *Loka, Textes et Terrains* (EHESS-UNIGE).

Participation aux activités du PDHSR (Programme doctoral en Histoire des religions, UNIL-UNIGE-UNIFR). Membre du comité.

Participation aux activités EDOCSA (École doctorale en Sciences de l'Antiquité).

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/sce

Juillet 2013: Collaboratrice scientifique FNS dans le cadre du projet «Intertextuality in Flavian Epic Poetry» (resp. D. Nelis, UNIGE).

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

Le 14 novembre 2014 nous avons eu le plaisir d'écouter la conférence du Professeur Daniel Delattre (CNRS, Paris), *Une reprise en mains du Jardin d'Épicure au tournant des IIe-Ier s.* Cette conférence était organisée dans le cadre du séminaire d'interprétation d'auteurs sur les Épicuriens.

Monsieur François GHIRINGHELLI, as

Membre du comité de la Société d'égyptologie, Genève.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Co-direction d'axes de recherche dans le cadre du projet quinquennal de l'UMR 8210 AnHiMA/ Paris Chronos: Chronologie des évolutions religieuses IIe s. avant, 1er s de notre ère: Axe 1: Les pratiques cultuelles de dévotion: images et inscriptions (copiloté avec Nicole Belayche; axe 2: Neoi: des hommes nouveaux dieux. De la titulature hellénistique Neos à l'imitatio romaine.

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

Participation au séminaire de recherche interdisciplinaire de l'École de Langues et Civilisations de l'Orient Ancien (ICP – Paris) portant sur la constitution, l'histoire et l'évolution du royaume d'Amurru et de son territoire. Dans le cadre de ce séminaire, deux interventions de deux heures ont été proposées

portant l'une sur « La bataille de Qadesh » (26 mars 2015) et la seconde sur « Le récit d'Ounamon » (28 mai 2015).

Monsieur Philippe MATTHEY, cs

Chargé d'enseignement suppléant au sein de l'unité de formation « Profession enseignante » ; Université de Genève, Institut Universitaire de Formation des Enseignants (IUFE).

8 novembre 2014: Organisation de la Nuit des prophètes par l'unité d'Histoire des religions et le ciné-club de l'Association des étudiants en Théologie (Faculté de Théologie, Université de Genève). Programme des projections: *La prophétie des grenouilles* (Jacques-Rémy Girerd, France, 2003, 90'); *Ordet – La parole* (Carl Theodor Dreyer, Danemark, 1955, 126'); *La prophétie des ombres* (Mark Pellington, États-Unis, 2002, 119').

Monsieur Patrick MICHEL, ma

Institut für Archäologische Wissenschaften, Université de Berne: (2014) Einführung in der Hethitischen Sprache, printemps.

Université de Lausanne, Département des Sciences de l'Antiquité: collaborateur scientifique UNIL pour la gestion des archives de Paul Collart.

Musées de Pully: Commissaire de l'exposition « Fragments du Proche-Orient. La collection archéologique de René Dussaud », Villa romaine de Pully, 8 avril - 28 septembre.

Mairie de Paris: Evaluation de dossiers de candidature pour le programme de recherche post-doctoral *Research in Paris*.

Madame Francesca PRESCENDI, cc

Je suis coordinatrice scientifique du programme doctoral en Histoire et Sciences des religions de la Suisse romande (<http://religions.cuso.ch/accueil/>), dans le cadre duquel j'ai organisé les activités suivantes:

Atelier thématique, Discours et pratiques savantes : processus d'élaboration, implications pratiques et réappropriations, 27 octobre, 2014, UNIFR.

Journées doctorales *extra muros*, 27-28 février, 2015, Château d'Oex.

Atelier méthodologique: *La thèse: étape par étape*, 14 avril, 2015, UNIL.

Atelier thématique *Le secret et ses usages*, 22 mai, 2015, UNIGE.

Je travaille comme collaboratrice scientifique dans le cadre du projet Sinergia du FNS *Lactation in History* <http://unige.ch/lactationinhistory/> pour lequel je suis engagée à l'Université de Fribourg, en Sciences de l'Antiquité.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, postdoc

Anne-Caroline RENDU LOISEL a été nommée enseignante vacataire pour les universités de Lyon 2 et de Strasbourg. À Lyon, elle a enseigné, pour la troisième année consécutive, les Cours Magistraux et les Travaux dirigés au niveau Licence en Histoire, Histoire de l'art et Archéologie de l'Orient ancien, en collaboration avec la professeure Michèle Casanova. À Strasbourg, ACRL a assuré pour la deuxième année consécutive, les cours de langue sumérienne au niveau initiation ainsi qu'un niveau d'approfondissement où des textes littéraires étaient abordés. Les séances étaient complétées par des demi-journées de lecture de tablettes cunéiformes conservées à la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg. Cette année, ACRL a en outre assuré des enseignements sur l'histoire du Proche-Orient pour les niveaux Licence (cours magistraux et travaux dirigés).

Anne-Caroline RENDU LOISEL a été intégrée au sein du programme de recherche international quadriennal (2014-2018) *LangaRel, Les Langages du religieux : approche pluridisciplinaire et comparative de la parole efficace*, Université de Toulouse (dirigé par Guillaume Rozenberg et Agnès Kedzierska Manzon, LISST-CAS, Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires et le Centre d'Anthropologie Sociale).

Avec Adeline Grand-Clément (maître de conférences en Histoire ancienne, Université Toulouse 2 Jean Jaurès), ACRL a obtenu un financement Idex de deux ans pour le Programme de recherche *Synaesthesia. Expérience du divin et polysensorialité dans les mondes anciens: une approche interdisciplinaire et comparée* (2015-2017).

Monsieur André-Louis REY, mer

Bibliothèque de Genève (BGE): poursuite des travaux de catalogage du fonds des manuscrits grecs (cf. *Annuaire* n°39)

Membre du comité du Groupe Romand des Etudes Grecques et Latines.

Vice-président de l'Association pour la restauration de l'église de Hagia Kyriaki de Naxos.

Secrétaire de l'Association Suisse d'Etudes Byzantines.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Rédacteur à l'*Année épigraphique* (Paris).

Membre de l'UMR 8210 ANHIMA (EHESS, EPHE, Paris 1, Paris 7).

Trésorier de l'association *Ductus* (Association internationale pour l'étude des inscriptions mineures - Lausanne).

Monsieur Jean TERRIER, pti

Membre de la Commission fédérale des examens des techniciens de fouilles

Membre de la Commission cantonale des monuments, de la nature et des sites

Membre de la Conférence suisse des archéologues cantonaux

Membre du Comité du Cercle genevois d'archéologie

Rapports avec d'autres universités :

- 4 décembre 2014: Réunion: groupe de travail "Universités – archéologues cantonaux" pour les relations universitaires avec l'archéologie, Université de Berne.
- 10 avril 2015: Visites: Accueil des étudiants de l'Université de Besançon. Visites des sites archéologiques de l'esplanade Saint-Antoine, de la Cathédrale Saint-Pierre et du temple de Saint-Gervais.
- 15 mai 2015: Cours: « Mise en valeur du patrimoine archéologique, l'expérience genevoise » à l'Institut d'art et d'archéologie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, France.
- 29 mai 2015: Visites: site archéologique de la Cathédrale St-Pierre aux étudiants de la faculté de théologie catholique de l'université Ruhr Bochum (Ruhr Universität Bochum, Allemagne).

Rapports avec d'autres instances archéologiques

Archéologie vaudoise :

- 05 août 2014 : Visite : fouilles de l'Esplanade St-Antoine à M. Denis Weidmann (archéologue cantonal honoraire du canton de Vaud).
- 13 novembre 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine à Nicole Pousaz (archéologue cantonale du canton de Vaud).

Autres instances:

- 18 septembre 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine à Archéodunum suisse (Gollion).
- 20 septembre 2014 : Visites : fouilles de l'Esplanade St-Antoine au groupe de travail suisse pour l'archéologie du Moyen Age et de l'Epoque Moderne (SAM).

- 20 septembre 2014 : Visites : fouilles de l'Esplanade St-Antoine au Cercle Genevois d'Archéologie
24 avril 2015 : Assemblée générale - Conférence suisse des archéologues cantonaux (CSAC), Berne.

Rapports avec d'autres institutions culturelles et patrimoniales

Suisses :

- 05 novembre 2014: Visite: Chapelle des Macchabées à Pierre Baertschi (conservateur cantonal des monuments et des sites de Genève 1992-2007), Genève, Cathédrale St-Pierre.
15 juin 2014: Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine à M. Philippe Biéler, président de Patrimoine suisse.
23 mars 2015: Cérémonie: invitation à la cérémonie de signature de la "Charte suisse du Patrimoine mondial". Commission suisse pour l'Unesco, Département fédéral des affaires étrangères, Office fédéral de la culture et Office fédéral de l'environnement, Berne.
09 mai 2015: Visites: site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre et de l'esplanade Saint-Antoine à la société suisse d'histoire.

Etrangères :

- 08 juin 2014 : Visite : fouilles du château de Rouelbeau pour l'Opération départementale « Monuments chemin faisant... » édition 2014, Direction des affaires culturelles de Haute-Savoie.

Rapports avec la Ville de Genève :

- 22 juillet 2014 : Visite : site archéologique de St-Gervais au service des bâtiments de la Ville de Genève.
01 octobre 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux membres du Conseil administratif de la Ville de Genève.
16 janvier 2015 : Visite : 2 visites du site archéologique de St-Gervais aux collaborateurs du département des constructions et de l'aménagement de la Ville de Genève.

Rapports avec la République et canton de Genève :

- 16 septembre 2014 : Visite: fouilles du château de Rouelbeau à la direction de la mensuration officielle (DALE).
22 septembre 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine à M. Luc Barthassat (Conseiller d'Etat et Fondation des parkings).
01 octobre 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux membres du Conseil d'Etat de Genève.
07 octobre 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine aux collaborateurs cadres du DALE de l'Etat de Genève.
11 octobre 2014 : Visite : site archéologique du temple de Saint-Gervais dans le cadre des "Rencontres archéologiques" (du 9-11 octobre 2014), Plan-les-Ouates, GE.
16 décembre 2014 : Visite : site de la Cathédrale St-Pierre aux membres de la DGSI de l'Etat de Genève.

Rapports avec diverses associations et institutions :

- 21 août 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine à Pro Infirmis (responsables pour la Suisse Romande).

13 novembre 2014 : Conférence : "l'histoire de Genève de l'ère romaine à l'Escalade". Golf Club de Genève, Coligny.

01 septembre 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine à la Fondation Hans Wilsdorf, Genève.

08 octobre 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine pour un groupe de médecins genevois.

Rapport avec la presse :

06 août 2014 : Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine au journal Le Courrier.

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Enseignements réguliers à l'université de Neuchâtel et à l'université de Heidelberg.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Chargé de cours à l'EPFL dans le programme SHS « Mythes méditerranéens » (12 h d'enseignement annuel).

Membre du comité de la Société d'égyptologie (Genève).

Membre du comité de la Société d'histoire des religions de Genève.

Membre du comité de lecture de la revue *Egypte, Afrique & Orient*.

Membre du comité scientifique de la revue *Asdiwal*.

RAPPORTS AVEC LA CITÉ

Cours Public

Le cours public a été organisé par Messieurs Lorenz BAUMER et Dominique JAILLARD sous le titre

« Auguste – pour le meilleur et pour l'Empire »

Les conférences étaient les suivantes :

23 septembre	L. Silva Reneses	De petit-fils de boulanger à père de la patrie : l'irrésistible ascension de César Auguste
30 septembre	P. Matthey	Les fils du divin Jules : construction et succès du motif du « fils du dieu » sous le règne d'Auguste
7 octobre	C. Nelis	Auguste et les poètes : de l'amitié à l'exil
14 octobre	C. Schmidt	Auguste autrement : petits secrets et grands travers du premier empereur romain
21 octobre	A.-L. Rey	Fondation de l'Empire et Incarnation : le règne d'Auguste vu par les chroniqueurs grecs médiévaux
28 octobre	L. E. Baumer	Auguste et le Champ de Mars : l'Autel de la Paix à l'Horologium augusti
11 novembre	F. Prescendi	La religion à l'époque d'Auguste
18 novembre	M. Campagnolo	Arrêt sur image : la monnaie d'Auguste ou l'art de consolider son image
25 novembre	M. Duret	Périple archéologique en Méditerranée : une « renaissance » sous Auguste ?
2 décembre	S. Nasel	Denys d'Halicarnasse : un historien grec à l'époque d'Auguste
9 décembre	A.-F. Jaccottet	Jeux d'images sur fond de pouvoir
16 décembre	P. Collombert	Auguste, pharaon romain

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Président de la section genevoise et membre du comité de l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst)

Président de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard. (Co-) organisation de voyages d'études, d'événements et de conférences et réalisation de visites guidées d'expositions: 18-30 juillet 2014: Voyage d'études et croisière: « A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes », Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard, en collaboration avec Hellas et Roma, La Société des Arts de Genève et Le Club du lundi, Genève. Visites guidées de sites archéologiques et de musées en Croatie, Albanie et en Grèce, conférences et nombreuses interventions. 170 participants. Conférences par L. E. Baumer, A.-F. Jaccottet, P. Birchler Emery, Chr. Stucki, D. Bouvier Bron, J. Michaud, J. Chamay ; 27 septembre 2014 : Escapade d'automne : « Jeux du corps, jeux de l'esprit », avec visites du Musée olympique à Lausanne, du Rolex Learning Center de l'EPFL et de l'exposition « Veni, vidi, ludique » au Musée romain de Nyon (avec Camelia Chisù) ; 2 juin: Conférence du Dr. André-Louis Rey, UniGe : « Un espace disputé: l'Adriatique entre Byzance, Venise et les Normands » ; 30 septembre: Conférence de M. Olivier Gaillard, « Comparaisons juridiques : le droit des successions en Grèce et ses interactions avec le droit suisse » ; 14 octobre: Evénement «Chypre 1974-2014 - 40 ans après. Héritage culturel en péril»; 29 octobre: Conférence de M. Matteo Campagnolo, « Isaac Casaubon, entre journal intime et confessions ». Lectures: Georges Stangakis; 17 novembre: Conférence de Mme Estelle Sohier, « Fred Boissonnas et la Grèce. Un photographe genevois au service de la 'Grande Idée' » ; 23 février : Conférence du prof. hon. André Hurst, « "Écritures crétoises" » ; 10 mars : Conférence de Mme Maria Efthymiou, « La genèse de la société grecque au XIXe siècle : conflits, convergences et migrations » (en grec) (en collaboration avec la Communauté hellénique de Genève) ; 22 mars, Fête Nationale Hellénique. Pose de la traditionnelle couronne devant le monument de Jean-Gabriel Eynard et discours ; 31 mars : Conférence de M. Jean-Jacques Richard, « Le christianisme en Crète » ; 28 mai : Assemblée générale et conférence de M. Angelos Ypislantis, consul général de Grèce en Suisse, « La continuité de l'hellénisme depuis l'Antiquité à nos jours dans la perception du peuple, des intellectuels et des hommes d'église ».

Voyages d'études: 18-30 juillet 2014, « A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes », Associatio gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard (voir plus haut) ; 17-11 septembre 2014 : voyage d'études à Crotone avec les Alumni de l'UniGE (ensemble avec P. Birchler Emery) ; 6-9 août 2014 : « La Grèce autrement », voyage d'études pour les Alumni et collaborateurs de l'UNIGE.

Membre du comité de l'Association AvAnt Ge pour l'organisation de la première Nuit antique du 24 avril 2015 (voir pour le programme etc. www.nuitantique.ch).

La Nuit des musées 2015, « La Nuit des exquis musées », 15 mai 2015: Toute la soirée: Manger avec les légionnaires (Genva); Découverte de la collection (pendant les pauses). Interventions: archéo-fashion (enfants) (Mila Musy, Caroline Bridel); Please do (not) touch! (visite pour non-voyants) (Jean-Quentin Haefliger, Mila Musy, Alessia Mistretta, Clara Fivaz, Lorenz E. Baumer); Le repas de pharaon (Philippe Collombert); Le végétarien et le cannibale (Agnès Nagy); Boucher, Boucher (Damien Nelis); Le cochon à la croisée des mondes antiques (Youri Volokhine); De la cervoise pour les braves (Christophe Schmidt); Sommelier Dionysos (performace théâtrale); Quand les statues s'animent - visite avec des bougies (Lorenz E. Baumer et al.) - Dimanche 17 mai, 14h-17h : Visite libre de la collection (Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta, Mila Musy).

Plusieurs conférences pour des associations genevoises; voir aussi sous Activités scientifiques: Conférences.

Visites guidées dans la salle des moulages, comme p.ex. : 24 avril 2015, collaborateurs de l'UNIGE; 24 avril 2015, dans le cadre de la Nuit antique 2015; 5 mai 2015: lors de Assemblée générale Hellas et Roma; 1er juin 2015, « Rencontres du lundi » du Cercle des amitiés internationales, Genève.

Voyage d'études en Grèce avec la délégation suisse du projet PlanetSolar-TerraSubmersa (Alumni et collaborateurs UNIGE), du 6 au 9 août, Athènes, Eleusis, Mycènes, Nauplie, Tirynthe, Epidaure).

Communications, visite guidées et conférences dans le cadre du projet PlanetSolar-TerraSubmersa en Grèce, 31 juillet – 9 août 2014 (Erétrie, Athènes [Pirée] et Nauplie).

Déjeuner-conférence: « Retour sur l'expédition PlanetSolar-TerraSubmersa ». Conférence de Lorenz E. Baumer et Julien Beck. En collaboration avec le Service de communication de l'Université de Genève, Uni Dufour, 12 décembre 2014.

Intervention dans le cadre du webdoc « PlanetSolar », Arte TV, publié le 15 janvier 2015: <http://future.arte.tv/fr/planet-solar>

Rencontres Histoire et Cité : « Construire la Paix », Université de Genève, 13-16 mai 2015: Exposition « L'image de la Paix dans l'Antiquité », Salle des moulages; Table ronde « Peut-on représenter la Paix ? » (avec Jan Blanc et Léonard Pouy).

Diverses émissions radio et télé, RTS et autres, interviews dans la presse nationale et internationale, dans le cadre du projet PlanetSolar-TerraSubmersa et des Rencontres Histoire et Cité.

En collaboration avec l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst), l'Unité d'archéologie classique a par ailleurs organisé, comme d'habitude, plusieurs conférences et autres activités publiques (cf Autres activités Archéologie).

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Présentation dans le cadre de la Nuit des Musées (16 mai 2015): *Le repas de pharaon*.

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Vice président de la Société d'histoire des religions de Genève

Membre du Pôle "Sciences de la culture et de la société", COPIL de la "Convention Recherche et Enseignement" liant le Département de la culture et du sport à l'Université de Genève.

Nomination comme membre du conseil de fondation du CIC

Co-organisation avec L. Baumer du cours public: « Auguste, pour le meilleur et pour l'empire », automne 2014.

Co-organisation avec J. Foehr-Janssens (Lettres), D. Gardey (Etudes genre) et J. D. Macchi (Théologie) d'un cours public: « Genre et traditions religieuses », printemps 2015

Evénements et conférences:

Prof. David Nirenberg (University of Chicago) : « Does Anti-judaism have a History? », lundi 17 novembre 2014, dès 18h15 à Uni Dufour- salle U408, avec le soutien de la Faculté de théologie et de la Maison de l'Histoire.

Conférence-débat animée par Madame Camille Gonzales (CIC) : « La diversité religieuse à Genève: cartographie d'un terrain protéiforme », lundi 24 novembre 2014 - salle L107 - dès 18h15

Table ronde "Mais où est Charlie ?" Parler de religions et de laïcité après le 7 janvier 2015, mercredi 4 mars 2015 - Uni Bastions - salle B101

Histoire et cité. Les rencontres de Genève : « La paix des autres. Chine, Japon, Athènes et Jérusalem », samedi 16 mai 2015, Uni Bastions, salle B111 de 12h30 à 14h. Intervenants: P. Borgeaud, V. (Unige), Goossaert (EPHE) et F. Macé (INALCO), modérateur: D. Barbu

Conférence inaugurale de la Société d'Histoire des religions de Genève: Prof. Bruce Lincoln (Université de Chicago), « Le Loup-garou et l'historien: le drame de la résistance religieuse », mardi 9 juin 2015, Uni Mail, salle MR070, 18h15.

Monsieur Damien NELIS, po

7 octobre 2014: Communication dans le cadre du Cours Public du Département. Conférence intitulée: «Auguste et les poètes: de l'amitié à l'exil».

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Rencontres Histoire et cité:

Conférence: « L'échec des paix communes en Grèce (IVe siècle av. J.-C.) »

Contribution à l'exposition de BD dans les étages d'Uni Dufour (fourniture des textes sur le serment illustrés par Alex Baladi)

Monsieur Paul SCHUBERT, po

« Mythomane »: présentation d'une série de mythes grecs sur l'émission « Hautes Fréquences » à la Radio Télévision Suisse.

Blog www.pourlamourdugrec.com « Pour l'amour du grec: à la découverte d'auteurs grecs anciens »

Monsieur Jean-Paul DESCŒUDRES, ph

6-12 avril 2015: Voyage au Latium avec 25 membres de l'AGeAC (Association genevoise pour l'archéologie classique).

Monsieur André HURST, ph

Membre du comité de l'«Accademia d'archi», école de musique.

Cercle de lectures de grec:

Le cercle de lectures de grec est ouvert à toute personne qui s'intéresse à la lecture de textes grecs dans l'original. Le cercle fonctionne comme un club où l'on vient lorsqu'on en a envie, ou lorsqu'on peut, sans obligation aucune. Les réunions ont lieu une fois par mois, le vendredi de 17h-19h (en règle générale le dernier vendredi du mois).

Pour l'année 2015-2016, le texte choisi est *L'Anabase* de Xénophon.

Renseignements:

Secrétariat du département des sciences de l'antiquité (Mme Carmela Auriti : 022 379 70 33)

Site web de l'unité de grec : <http://www.unige.ch/lettres/antic/greek/welcome.html> (rubrique « projets spéciaux »).

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

06 mars 2015 : Participation à la réunion du jury pour l'attribution du Grand Prix d'archéologie Simone et Cino Del Duca (Rapporteur de la Commission), Institut de France. Paris.

11 juin 2015 : Bibliothèque de Genève. Présentation des atlas de *La Description de l'Egypte*, Paris 1809-1828, à un groupe d'enseignants de Fribourg.

Monsieur Julien BECK, cc

Interviews dans la presse écrite traditionnelle, électronique, à la radio et à la télévision, pour des médias suisses et étrangers, dans le cadre de l'expédition PlanetSolar *Terra Submersa* de l'Université de Genève.

Communications ponctuelles:

22 août 2014: Conférence: « Terra Submersa Expedition. Research in Kiladha » organisée par l'Association des amis de Porto Cheli, à Kranidhi (Argolide, Grèce).

6 décembre 2014: Conférence: « L'expédition Terra Submersa » à l'occasion du 50e anniversaire des fouilles suisses à Erétrie, Université de Lausanne.

12 décembre 2014: Conférence: « Retour sur l'expédition Terra Submersa » organisée par le Service de communication de l'Université de Genève.

23 janvier 2015: Conférence: « L'expédition Terra Submersa » organisée par le Département des finances et des relations extérieures de l'Etat de Vaud (Lausanne).

25 mars 2015: Conférence: « Terra Submersa, les premiers résultats de l'expédition » à l'occasion du IX^e Festival international du film d'archéologie de Nyon.

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Secrétaire de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard. Co-organisation d'événements et de conférences; participation à la préparation et guide-conférencière pour la croisière 2014 "A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes" (18-30 juillet, Dalmatie, Albanie, Epire et îles ioniennes) des associations Jean-Gabriel Eynard et Hellas et Roma.

17-11 septembre 2014: voyage d'études à Crotona avec les Alumni de l'UniGE (avec le Prof. L. E. Baumer).

Formation continue: dans le cadre du DAS en archéologie classique et droit des biens culturels et du CAS Archéologie classique: une introduction, modules «L'archéologie classique, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel» et «De Troie à Alexandrie: art et archéologie du monde grec», mars-juin 2015 (L. Baumer, P. Birchler Emery et al.)

Organisation et suivi de l'exposition «L'image de la Paix dans l'Antiquité» (avec le Prof. Lorenz Baumer), dans le cadre des Rencontre histoires et cité de Genève 2015 «Construire la Paix», organisées par la Maison de l'histoire de l'Université de Genève (mai 2015).

Organisation d'un lunch-conférence (avec Mme Auroi-Jaggi, formation continue et le Professeur Lorenz Baumer) pour le Groupe Conversations de Midi du Cercle International de la Fondation pour Genève (19 mai 2015).

Madame Camelia Ana CHISU, cs

Membre du comité de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Monsieur Marc DURET, candoc

Création et organisation de *La Nuit Antique*, grand événement public dédié à l'Antiquité (24 avril 2015) en tant que président de l'Association Avant Ge (Association pour la valorisation de l'Antiquité à Genève).

Aide ponctuelle et relectures pour le no 2 de la revue *SCAN*, revue des étudiants en sciences de l'Antiquité de Genève.

Membre du comité scientifique de *Genva*, association dédiée à l'archéologie expérimentale et aux reconstitutions historiques.

Collaboration aux animations de la Nuit des Musées (16 mai 2015) : la nourriture du légionnaire.

Madame Clara FIVAZ, ce

Participation, pour la Collection des moulages de l'UNIGE, à la *Nuit des Musées de Genève 2015*.

Visites guidées (avec Martin Declève) pour le public de l'exposition « Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres » par Martin Declève (15.11.14).

Madame Anne-Angèle FUCHS, as

Membre de la SAMEG-jeunes (Société des amis du musée d'ethnographie).

Membre de la SHR-Ge (Société d'Histoire des religions).

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/sce

23 avril 2015 : « Nuit antique ». Direction de la lecture du conte d'Amour et Psyché faite par des étudiants de latin et d'initiation au latin, en coll. avec C. Fry et N. Hecquet-Noti

Madame Sophie GÄLLNÖ, sce

19 mars 2015: Participation à la lecture des Argonautiques pour les 75 ans d'André Hurst.

24 avril 2015: Organisation et tenue du stand *Atelier des scribes* à la Nuit Antique.

8 mai 2015: Visite à la BGE du manuscrit de l'Iliade Ms. gr. 44 avec les étudiants du séminaire d'interprétation d'auteurs sur le chant XXII de l'Iliade. La visite était animée par

André-Louis Rey et Barbara Roth, conservatrice des manuscrits et des archives privées de la BGE.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Participation au cours public *Auguste pour le meilleur et pour l'Empire*, 9 décembre 2014 : « Jeux d'images sur fond de pouvoir ».

Monsieur Philippe MATTHEY, scc

- 25 février 2105 : Participation à la conférence-débat « Religions-Démocraties, quelles réponses apporter face aux terrorismes et à la barbarie ? », organisée par la librairie 4u2 Books (Thierry Kneuss), Restaurant du Midi, Reconvilier.
- 4 mars 2015 : Organisation d'une table ronde ouverte au grand public sur le thème « Mais où est Charlie ? Parler de religions et de laïcité après le 7 janvier 2015 », avec la participation de Philippe Borgeaud, Françoise Briegel, Dominique Jaillard, Philippe Matthey, Nicolas Meylan, Silvia Naef, Sara Petrella, Francesca Prescendi, Aline Schlaepfer, Aurore Schwab et Youri Volokhine.
- 3 avril 2015 Entretien dans le cadre de l'émission radiophonique « On en parle », diffusée par la RTS (Radio Télévision Suisse), sur le thème « Pourquoi offrir des œufs à Pâques » (<http://www.rts.ch/la-1ere/programmes/on-en-parle/6636525-tout-sur-les-poules-pondeuses-4-5-03-04-2015.html>).
- 4 mai 2015 Participation au 23^{ème} épisode, saison 1 de l'émission « Qu'est-ce qu'elle a ma girl » sur le thème « L'arrivée du messie est-elle imminente ? », diffusée par la chaîne BeCuriousTV (<http://www.becurioustv.com/fr/show/qu-est-ce-qu-elle-a-ma-girl/episode/4-mai-l-arrivee-du-messie-est-elle-imminente>).
- 12 août 2015 Modérateur de la table ronde organisée par le Musée International de la Réforme de Genève (Samantha Reichenbach) sur le thème « The Place of Religion in Today's Society », dans le cadre du Young Global Leader And Alumni Annual Summit (World Economic Forum)., Geneva 10-14 August 2015.

Madame Séverine NASEL, as

Conférence dans le cadre du cours public des Sciences de l'Antiquité 2014: « Denys d'Halicarnasse: un historien grec à l'époque d'Auguste ».

Madame Francesca PRESCENDI, pas

Participation au cours public organisé par le Département des Sciences de l'Antiquité sur Auguste.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, cc

Participation au séminaire populaire *Des messages dans le ciel* organisé par le comité du festival La Novela, le 7 octobre 2014, avec une communication portant sur « Divination et météorologie en Mésopotamie ancienne ».

Le 30 juin 2015: Conférence grand public intitulée « Sur les pas de Gilgameš, roi de Sumer », à Lanas Ardèche, France).

Monsieur André-Louis REY, mer

Conférence dans le cadre du cours public du département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Genève, 21 octobre 2014, « Fondation de l'Empire et Incarnation: le règne d'Auguste vu par les chroniqueurs grecs médiévaux ».

Participation à l'organisation de la « Nuit Antique » du 24 avril 2015 et à la tenue du stand papyrologique, avec Sophie Gällnö.

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

Interview accordée au journal *Le Temps* (édition du 18 avril 2015), dans un article consacré au destin du latin dans le système éducatif.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Cf. programme du cours public

Dans le cadre de la Nuit antique (24 avril 2015), présentation du lapidaire du MAH, visite de la vieille ville de Genève (avec Jean-Quentin Haefliger) et présentation des deux inscriptions découvertes dans les fouilles du Bastion de Saint-Antoine (avec Gionata Consagra)

Dans le cadre de la Nuit des Musées (samedi 16 mai 2015)

Conférence: De la bière pour les braves – Dans la cuisine du soldat romain

Conduite du projet de mise en valeur du lapidaire du Musée d'Art et d'Histoire (MAH)

Madame Aurélie TERRIER, candoc

Création et gestion du stand *de la truelle au crayon*, dans le cadre de la Nuit Antique, organisée par le département des Sciences de l'Antiquité de Genève, 24 avril.

Monsieur Jean TERRIER, pti

Durant l'année académique 2014-2015, la promotion de l'archéologie a été faite à travers de nombreuses visites de sites archéologiques, des cours et des conférences (présentation du service cantonal d'archéologie de Genève, des sites archéologiques de la cathédrale Saint-Pierre, du temple de Saint-Gervais et de l'esplanade Saint-Antoine, etc.).

RAPPORTS AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Monsieur Lorenz BAUMER, po

29 avril 2015 : Après-midi des collégiens, « Les sciences de l'Antiquité à l'ère numérique »,
Collection des moulages. Ensemble avec D. Nelis, C. Chisu, Chr. Schmidt et al.

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Table ronde "Mais où est Charlie ?" Parler de religions et de laïcité après le 7 janvier 2015, mercredi 4 mars 2015 - Uni Bastions - salle B101, avec la participation d'enseignants du secondaire et de leurs élèves.

Monsieur Damien NELIS, po

Représentant pour l'enseignement du Latin au sein de la COMLICOPO (commission de liaison cycle d'orientation et post-obligatoire) pour les langues anciennes.

29 avril 2015: Organisation, en collaboration avec Mme Madeleine Rousset, Collège de Genève, de "l'après-midi des collégiens".

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Participation aux examens de maturité du Collège de Genève.

Présentation de papyrus grecs de la Bibliothèque de Genève à plusieurs classes du Collège de Genève.

Monsieur Julien BECK, cc

Présentation de l'archéologie classique au Forum de Sierre.

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

15 mai 2015 : Visite-atelier de l'exposition « L'image de la Paix dans l'Antiquité » pour une classe du C.O. de Cayla (avec le Prof. Lorenz Baumer).

Madame Camelia Ana CHISU, cs

29 avril 2015: Participation à la demi-journée des collégiens; titre de la communication: « Le bouclier d'Achille ».

Madame Clara FIVAZ, ce

Ateliers pédagogiques « archéo-fashion » / visites guidées de la Collection des moulages de l'UNIGE pour des classes des primaire et secondaire 1 (6-12 ans), avec l'aide des ARE de l'Unité, Caroline Bridel et Mila Musy (19.11.14; 28.11.14; 02.12.14; 12.12.14).

Madame Anne-Angèle FUCHS, as

Présentation de l'unité d'Histoire des religions au Forum des étudiants de Sierre (Février 2014).

Madame GALLI MILIC, ce/sce

4 mars 2015: Stand des sciences de l'Antiquité (Journée des collégiens, Unige)

Juin 2015: Jurée de maturité en latin (Collèges De Candolle, Claparède, Rousseau)

Madame Sophie GÄLLNÖ, sce

Jurée de maturité (juin 2015) pour le grec ancien, collège Sismondi.

Monsieur François GHIRINGHELLI, as

Participation à la journée des collégiens.

Participation à l'après-midi des collégiens intitulé « Les sciences de l'Antiquité à l'ère numérique ».

Madame Nicole HECQUET NOTI, ce

Jurée aux examens de maturité de latin au collège Sismondi.

Monsieur Patrick MICHEL, ma

Participation à la Journée des collégiens.

Madame Séverine NASEL, as

Participation à la journée des collégiens.

Monsieur André-Louis REY, mer

Juré aux examens de maturité (Collèges Madame de Staël, Emilie Gourd, Voltaire).

Monsieur Yves RÜTSCHÉ, ce

Enseignement de grec et de latin au Collège de Genève.

Membre de la COMLICOPO-UNI (Commission de liaison cycle d'orientation-postobligatoire-université).

Madame Catherine TRÜMPY, ce

Enseignements réguliers dans le secondaire (à Langenthal).

ACTIVITÉS PARTICULIÈRES DE CHAQUE DISCIPLINE

GREC

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PAUL SCHUBERT, Professeur ordinaire

N.B. :

Paul Schubert a été au bénéfice d'une décharge d'une heure hebdomadaire sur l'année en raison de ses activités au FNS. Cette heure a été assumée par Mme Camelia Chișu.

Semestre d'automne

Interprétation d'auteurs - Ménandre, *Dyskolos*

Un paysan misanthrope, sa fille belle comme le jour, un jeune homme venu de la ville: tous les ingrédients sont là pour faire une pièce dans le genre de la comédie attique dite « nouvelle ». Ménandre a joui d'un immense succès pendant plusieurs siècles avant de sombrer dans un relatif oubli. C'est un papyrus conservé à Genève qui nous a rendu le *Dyskolos* en 1959. À travers la lecture de passages choisis de la pièce, nous avons identifié les principaux ressorts de l'art dramatique de Ménandre, précurseur de Plaute et – indirectement – de Molière. Nous avons aussi écouté une conférence donnée par le Professeur André Hurst: « Changer la société par la comédie ? »

Littérature grecque - La poésie grecque : un siècle de nouvelles découvertes

En un peu plus d'un siècle, notre perception de la poésie grecque antique a été bouleversée par la découverte de nouveaux textes que l'on croyait perdus à jamais : pièces de théâtre, chants, élégies, épigrammes, mimes ou encore poèmes épiques. Nous avons procédé à un bilan de la situation, afin de dégager quel a été l'apport concret de ces découvertes. Nous avons aussi écouté une conférence de Mme Évelyne Prioux: « L'évidence descriptive dans les nouveaux poèmes de Posidippe ».

Papyrologie

L'enseignement de papyrologie a compris deux parties: d'une part, lecture de textes papyrologiques documentaires déjà publiés; d'autre part, déchiffrement de papyrus documentaires à partir de reproduction des originaux. Les deux parties ont été combinées afin de fournir aux étudiants une première approche large, puis un approfondissement sur un document spécifique. Le séminaire a été consacré à un survol général de la documentation sur un millénaire de présence gréco-romaine en Égypte.

Semestre de printemps

Interprétation d'auteurs - Platon et la poésie

Platon a entretenu un rapport ambigu avec la poésie: alors même qu'il dépeint Socrate insistant sur l'inspiration des Muses, il leur refuse l'accès à la cité idéale qu'il conçoit dans la *République*. Et dans l'*Ion*, Socrate délimite assez étroitement le champ d'action d'un rhapsode. Dans le cadre du séminaire, nous avons examiné quelques passages essentiels de l'*Ion* et de la *République*.

Civilisation grecque - Les Grecs face à leurs dieux

Comment les Grecs ont-ils exprimé les doutes qu'ils ressentaient face à des dieux dont ils ne comprenaient pas toujours la volonté, et dont l'existence même était parfois sujette à caution ? Et surtout, comment ce doute s'exprime-t-il dans les textes ? Au fil des siècles, et dans les divers genres littéraires, les positions varient; il n'existe pas une seule Grèce antique.

Papyrologie

Suite des exercices de lecture et déchiffrement commencés au semestre d'automne.

ENSEIGNEMENT DE MADAME CAMELIA ANA CHISU
Collaboratrice scientifique

Exercices de recherche, travaux pratiques (semestre d'automne)

Les exercices de recherche permettent à l'étudiant-e d'acquérir son autonomie dans l'utilisation des ressources bibliographiques, et de formaliser le résultat de ses recherches. Au semestre d'automne 2014, les exercices de recherche ont porté, d'une part, sur l'introduction aux instruments traditionnels, d'autre part, sur la découverte et la maîtrise des outils informatiques usuels du philologue classique, et de l'helléniste en particulier.

Cours de littérature grecque (semestre de printemps)

Le cours de littérature grecque vise à donner aux étudiant-e-s un cadre général, en fonction des genres littéraires et de thématiques relevant de la littérature. Outre un exposé synthétique présenté avec un support bilingue grec ancien / français, il comporte une application pratique, à travers des lectures en marge du cours de littérature, en langue originale. Au semestre de printemps 2015, le cours a porté sur les différentes manières dont les sciences (sciences naturelles, médecine, mathématiques, astronomie, architecture, géographie etc.) sont reflétées par la littérature grecque ancienne.

ENSEIGNEMENT DE MADAME SOPHIE GÄLLNÖ,
Chargée d'enseignement

Annuel :

Initiation au grec ancien: séminaire

Initiation au grec ancien: exercices complémentaires

Lecture grammaticale des textes lus aux séminaires d'interprétation d'auteurs

Automne :

Séminaire d'interprétation d'auteurs: les Épicuriens

3 séances du cours d'histoire de la langue grecque (poésie lyrique, Septante, Nouveau Testament)

Printemps :

Séminaire d'interprétation d'auteurs: Iliade, chant XXII

Séminaire d'accentuation, métrique et stylistique.

Dans le cadre de ce séminaire, a été organisé un atelier animé par Mme Alessandra Lukinovich sur l'évolution de la prononciation du grec ancien."

ENSEIGNEMENT DE MADAME SEVERINE NASEL,
Assistante

Séminaire de lecture de textes en marge du cours de littérature grecque

Séminaire de version grecque

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANDRÉ-LOUIS REY
Maître d'enseignement

Ecdotique (grec)

L'introduction à l'ecdotique des textes grecs antiques et médiévaux a été assurée comme les années précédentes en alternant la présentation des différentes catégories de documents (inscriptions, textes sur rouleaux et *codices* de papyrus, parchemin puis papier), avec les règles et conventions de transcription

et d'édition propres à chaque type de témoin textuel, et la réalisation d'exercices. Une attention particulière a été portée à des documents relevant de l'histoire des sciences.

Séminaire thématique (grec byzantin) – Automne
Frontières et échanges dans l'Italie byzantine (IX^e-X^e s.)

Le séminaire thématique de civilisation byzantine a été consacré aux possessions italiennes de l'Empire byzantin, qui formaient, vue de Constantinople, une province lointaine, aux statuts administratifs divers, souvent menacée et volontiers turbulente. Les sources historiographiques byzantines n'en donnent qu'une vue très partielle, et le recours à des documents occidentaux et archivistiques est nécessaire pour parvenir à une meilleure compréhension du statut de ces territoires où l'hellénisme et l'orthodoxie sont parvenus à se conserver longuement en dépit d'un environnement complexe et peu encourageant.

Cours-séminaire d'interprétation d'auteurs (grec byzantin) – Printemps
Théodore Métochite, Poèmes d'un ministre lettré du XIV^e siècle I

La lecture d'extraits de la poésie autobiographique de Théodore Métochite a permis aux participants de se mesurer à l'un des corpus les plus notoirement difficiles de la littérature byzantine. Allusions et métaphores expriment les craintes et les malheurs d'un ministre lucide et désabusé, balloté comme l'empereur et l'Empire qu'il sert par les vicissitudes d'une guerre civile qui transforme sa brillante carrière en source de tracas. Derrière les malheurs particuliers se laisse toutefois sentir l'idéologie d'une grandeur impériale et religieuse de plus en plus cruellement éloignée des réalités quotidiennes d'un empire sur le déclin.

Cours-séminaire d'introduction à l'étude de la civilisation byzantine (troisième période) et travaux pratiques

Le programme de cette année a couvert une troisième tranche chronologique de l'histoire de la civilisation byzantine, allant de la fin du règne de Justinien aux mutations du VII^e siècle qui marquent la fin de l'Antiquité tardive.

Les travaux pratiques ont été principalement consacrés à la lecture et au commentaire de documents complémentaires au séminaire thématique sur l'Italie du Sud byzantine.

ENSEIGNEMENT DE MADAME CATHERINE TRÜMPY,
Chargée d'enseignement

Mycénien :

Introduction au grec mycénien et au système d'écriture appelé linéaire B

Lecture de textes choisis

Grammaire comparée:

Introduction à la linguistique comparative

Exposés sur des sujets variés

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Conférences :

2014

Présentation « Édouard Naville, Jules Nicole et la collection des papyrus de Genève » dans le cadre du séminaire interfacultaire (UNIGE) « Collectionner et exposer: le geste du collectionneur »

2015

« Opposing a tyrant long past: Lucian in our present context », Trinity College Dublin Classical Society, 109th Auditorial address

« Können wir alles glauben, was sich auf griechischen Papyri befindet ? » (Bâle).

Continuation du projet de recherche « Anubio, a Greek astrologer in Roman Egypt », financé par le FNS, n° 146031 (co-requérant: Damien Nelis). Financement d'une thèse de doctorat préparée par Mme Vanessa Monteventi.

Participation aux 36^{es} *Metageitnia* (Tübingen).

Monsieur André HURST, ph

26 novembre 2014: *Changer la société par la comédie ?* Université de Genève, séminaire du professeur Paul Schubert.

23 février 2015: « *Écritures crétoises* », Université de Genève, Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard.

Madame Camelia Ana CHISU, cs

25-30 août 2014: Participation au 14^e congrès international de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), Bordeaux; titre de la communication du 29 août 2014: « Jeux d'empreintes sur la Grande-Grèce. Croton entre traces textuelles et estiges matériels ».

23-24 janvier 2015: Participation à la 36^e rencontre *Metageitnia*, organisée par l'Université de Tübingen; titre de la communication du 23 janvier 2015: « Croton antique, lieu de santé et école de médecine ».

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

30 août 2014: Organisation et participation à l'activité EDOCSA « Atelier d'écriture », animé par Carole Fry (unité de latin)

25 juin 2015: Organisation et participation à l'atelier EDOCSA « Communiquer efficacement. Valoriser ses recherches par une bonne communication orale », animé par Delphine Rinaldi, conseillère pédagogique à l'UNIGE.

Madame Séverine NASEL, as

Participation aux journées d'études EDOCSA (Fribourg – 25-26 septembre 2014) « Les outils de la recherche. Histoire – philologie – littératures »

Présentation lors de la journée des doctorants en latin (Fondation Hardt – 18 juin 2015) d'une communication intitulée « Jupiter chez Denys d'Halicarnasse »

Monsieur André-Louis REY, mer

Genève, 6-8 novembre 2014: participation au colloque international du centre d'études médiévales « Les sept sages et les sept vizirs: vers une histoire comparée des textes » et présentation d'une communication intitulée « De la *Vie du philosophe Secundus* au *Livre syriaque dit du philosophe Syntipas*: le silence du sage des traditions grecques change de cadre ».

Genève, 27 mars 2015: participation à la journée d'étude du centre d'études médiévales « l'ivresse au Moyen Âge » et présentation d'une communication intitulée « Une fatale ivresse: Michel III l'ivrogne, empereur byzantins, et sa triste réputation ».

Fribourg, 17 avril 2015: participation au 18^e colloque international « Board Games Studies » (La Tour-de-Peilz-Fribourg, 15-18.04.2015) et présentation d'une communication intitulée « Julius Pollux and knucklebones ».

Buenos Aires, 20-24 juillet 2015: participation au *International Meeting* de la *Society of Biblical Literature* et présentation d'une communication intitulée « The first Christian Community of Acts 2:37-47 in St. John Chrysostom's eyes: Homily VII on the *Acts* ».

PUBLICATIONS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

N. Tchernetska, P. Schubert, « A Greek Papyrus Letter in Keio University Library, Tokyo », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 190 (2014) 210-214 <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:36875>.

M. Bagnoud, J. Chaney, K. Novoa, V. Pochon, P. Schubert, M. Tomcik, A. Tschanz, « Serment royal relatif à un emprunt de blé », *Chronique d'Égypte* 89 (2014) 349-355 <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:44613>

Monsieur André HURST, ph

« Ménandre dans le langage quotidien », dans *Menandro e l'evoluzione della commedia greca* (Atti del convegno internazionale di studi in memoria di Adelmo Barigazzi, a cura di Angelo Casanova). Firenze University Press, 2014, 173-191.

« L'économie à la barre ? On balbutiait alors, qu'en faire aujourd'hui ? », dans *L'économie au service des citoyens, Essais en mémoire de Peter Tschopp, rassemblés par Beat Bürgenmeier*. Genève (Slatkine) 2014, 23-34.

« À propos d'alexandrinisme: les frères Coen, Lycophron et l'Odyssée » dans – *L'expression des émotions, Mélanges en l'honneur de Patrizia Lombardo, réunis par Martin Rueff et Julien Zanetta*. Genève, 2015 : <http://www.unige.ch/lettres/framo/melangeslombardo.html>

« Avant-propos », dans : Juliette Monnin-Hornung, *Le Kalevala, ses mythes, ses divinités, ses héros, sa magie*. Genève (Editions Nicolas Junod) 2015, 9-11.
Dans les marges de Ménandre, Genève 2015 (Droz, « Recherches et Rencontres », vol.33), 175 pp.

Madame Camelia Ana CHISU, cs

C.A. Chisu, « Crotonem petemus, ἐκ Κρότωνος ἀπιγμένως. Sur la route de Crotona ou Crotona sur la route dans quelques témoignages textuels antiques », in: L.E. Baumer / P. Birchler Emery / M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona: découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours, Kroton 1. Actes du colloque international organisé par l'Unité d'archéologie du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 11 mai 2012*, Études Genevoises sur l'Antiquité (EGeA) 1, Berne-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Oxford-Wien, 2014, pp. 13-20.

Monsieur André-Louis REY, mer

Rédaction, avec Marielle Martiniani-Reber, Matteo Campagnolo et Paul Magdalino, du volume *L'aniconisme dans l'art religieux byzantin, Actes du colloque de Genève (1-3 octobre 2009)*, (Genève 2014), 430pp.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Paul SCHUBERT, po

Voyage d'études de l'unité de grec: Grèce, 14-27 juin 2014

L'unité de grec a effectué un voyage d'études consacré à la thématique des « lieux de mémoire ». Les participants ont parcouru la Grèce selon l'itinéraire suivant:

Athènes – Cap Sounion – Éleusis – Égine – Aphaia – Corinthe – Sicyone – Épidaure – Égosthène – Delphes – Hosios Loukas – Ptoïon – Levidia – Val des Muses – Thermopyles – Vallée de Tempé – Volos – Pélion – Eubée – Chalkis – Aulis – Éréttrie – Amphiareion d'Oropos – Rhamnonte – Marathon – Brauron – Athènes.

Les étudiants étaient Marie Bagnoud, Julie Bévant, John Chaney, Caroline Duret, Lavinia Ferretti, Lucas Lador, Nicolas Gisel, Virginie Pochon, Lara Tesi Meza, Méliissande Tomcik et Aloïs Tschanz. Le groupe a été encadré par Camelia Chișu, Sophie Gällnö, Vanessa Monteventi, Séverine Nasel, André-Louis Rey, Paul Schubert et Catherine Trümpy.

Monsieur André HURST, ph

25-27 sept. 2014: Participation au colloque de la Bibliotheca Classica Petropolitana *Golden Age and Crisis of classical Scholarship in Europe and Russia –People, Institutions, Ideas (ca 1870-1930)*, Saint-Petersbourg. Présidence de séance et participation au conseil de gestion.

10 octobre 2014: *Chypre- 40 ans après- Héritage culturel en péril*. Allocution dans le cadre de l'exposition du Musée d'Art Chrétien (Chambésy/ Genève).

4,5,8 déc. 2014: *Théâtre grec*, trois séances destinées aux étudiants des classes pré-professionnelles d'art dramatique du Conservatoire de Genève, dans le cadre de leur préparation pour une représentation des *Troyennes* d'Euripide.

Madame Sophie GÄLLNÖ, ce

Membre du comité de l'ACIL

Membre de la Commission de l'égalité de la Faculté des lettres

Membre du comité d'AvantGe

Membre de la Commission mixte du Département des sciences de l'Antiquité

Madame Séverine NASEL, as

Membre de la commission mixte du département des Sciences de l'Antiquité

Monsieur André-Louis REY, mer

Membre de la Commission des études de la Faculté des lettres.

Membre du Conseil participatif de la Faculté des lettres, membre du bureau du Conseil.

Membre du Conseil du Centre d'études médiévales de l'Université de Genève

Organisateur (avec Mmes Ludivine Jaquier et Anne-Lydie Collet) du Cours public sur le Moyen Âge (Centre d'études médiévales, Université de Genève).

Rédaction (avec Mme C. Bron, Lausanne) de *Desmos*, revue des associations gréco-suisse de Genève et Lausanne, n°47, novembre 2014

MÉMOIRE DE MASTER

Marie BAGNOUD

Un Voyage dans l’Au-delà : Édition et Commentaire de P.Gen. inv. 187

Ce travail porte sur l’édition et le commentaire du Papyrus de Genève inv. 187. Ce papyrus a probablement été acquis en 1893 dans le Fayoum par Édouard Naville à la demande de Jules Nicole et pour le compte de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève (aujourd’hui Bibliothèque de Genève). Il s’agit d’un texte apocalyptique apocryphe témoignant d’une certaine proximité avec le Livre des Veilleurs (1 Hénoch 1-36), dont il reprend un passage. Il raconte le voyage d’un humain, dont on ignore l’identité. Celui-ci découvre l’au-delà, guidé par des anges ; après un regard sur le monde où il voit toute la terre, le voyageur visite le Shéol (monde des morts) et le Paradis, où semble se trouver l’arbre de vie, puis se rend à l’ouest où il voit les réservoirs de phénomènes, la panoplie divine et un fleuve de feu. Divers indices laissent penser que le texte a été composé entre le Ier s. av. J.-C. et le Ier s. ap. J.-C. Sur une base paléographique, le texte de ce papyrus a été copié vraisemblablement au début du IIIe s. ap. J.-C. Une version remaniée a été soumise pour publication dans la revue suisse *Museum Helveticum*.

LATIN

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DAMIEN NELIS,
Professeur ordinaire**

BA 2 (SA) Poésie et rhétorique sous la République : Catulle 64; Virgile, *Bucoliques*, 1, 4, 6, 10, Salluste, *Bellum Iugurthinum* (extraits), Cicéron, *Pro Murena* (extraits).

Ce cours a pour but de permettre aux étudiants de se familiariser avec les techniques nécessaires à l'étude des textes littéraires au niveau universitaire: traduction, commentaire, étude stylistique, littéraire et historique, transmission des textes et critique textuelle, consultation de la bibliographie. Nous avons traduit et commenté ensemble un choix de textes tirés de Catulle, Virgile, Cicéron et Salluste.

BA 4/6 (SA) Tite-Live, *Ab urbe condita* 31

L'étude du livre 31 de Tite-Live, menée à travers la traduction et le commentaire d'une série d'extraits, nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: les rapports entre Tite-Live et la tradition annalistique, Tite-Live et Polybe, la structure et la cohérence du livre, la place du récit de la guerre de Macédoine dans la structure de l'œuvre *Ab urbe condita*, la préface de l'œuvre et la conception livienne de l'histoire, historiographie et rhétorique, l'importance de la méthode développée par T.P. Wiseman et A.J. Woodman pour l'étude de l'historiographie romaine, la transmission du texte. Le 18 mai 2015, M. Juan-Benito Alvarez (UNIGE) a participé au séminaire en présentant une communication intitulée 'Traduction et commentaire de Tite-Live 31.48'.

MA2/3: (SA) Sénèque, *Lettres à Lucilius*

La traduction et le commentaire d'un choix de lettres nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: Sénèque et le Stoïcisme, Sénèque et la société romaine, l'épistolographie comme genre littéraire, la transmission du texte.

MA2/3: (SA) Claudien, *Panegyricus dictus Olybrio et Probino consulibus*

La traduction et le commentaire de tout le poème nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: l'importance du contexte historique, les modèles de Claudien et la complexité de l'intertextualité, la rhétorique de l'éloge, Claudien et la tradition épique. Le 30 octobre 2014, M. Valéry Berlincourt (Université de Bâle) a participé au séminaire en présentant une communication intitulée 'Intertextualité et structure dans le panégyrique de Claudien pour Olybrius et Probinus'.

MA2/3: (SP) Tacite, *Histoires*

La traduction et le commentaire d'un choix de passages nous a permis d'approfondir les sujets suivants, parmi d'autres: le style de Tacite, la structure des *Histoires*, l'importance de la méthode développée par T.P. Wiseman et A.J. Woodman pour l'étude de l'historiographie romaine, Tacite et sa vision du pouvoir impérial. Le 30 avril 2015, M. Kevin Bovier (UNIGE) a participé au séminaire en présentant une communication intitulée 'Les œuvres de Tacite à la Renaissance'.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME CAROLE FRY,
Chargée d'enseignement**

Langue et linguistique latines (BA SUPPL)

Destiné aux étudiants non porteurs d'une maturité avec latin, cet enseignement leur offre la possibilité d'étudier le latin comme le moyen de saisir la structure commune aux langues romanes modernes, d'appréhender la nature de la grammaire, c'est-à-dire de l'ensemble de ces règles que se fixe l'être humain cognitif pour décrire le monde et le manipuler par la parole, de maîtriser la rédaction française en la considérant comme le résultat de l'interaction entre une forme, un contenu et une intention.

Thème latin I (BA3)

Ce séminaire n'a eu lieu qu'au semestre de printemps Il a pris un tour résolument syntaxique et sémantique. Il s'est en outre orienté vers des considérations différentielles qui ont permis aux étudiants une première approche des variétés du latin anomal. Ils ont ainsi pu appréhender plus en profondeur la manière dont le latin littéraire s'est constitué en langue technique.

Thème latin II (BA5)

Ce séminaire a été dévolu à la rédaction de dissertations latines de sujet libre. Les étudiants ont apprécié cet exercice qui leur a permis d'être pour une fois actifs en face d'une langue qu'ils ne travaillent en général que de manière passive. Les résultats ont été très réjouissants tant en matière d'*inuentio* que de *dispositio* et d'*elocutio*. Au délicat chapitre de l'*ornatus*, les étudiants ont été priés de placer de manière appropriée les clausules métriques que la prose d'art requiert. Ils l'ont fait avec une compétence qui les honore.

Histoire du latin (BA5)

Ce séminaire a été consacré à l'étude des variations propres au latin antique. Du latin archaïque et tardif en a fourni les exemples nécessaires. La constitution, la nature et la sociologie du latin littéraire a été le fil conducteur de l'entier de ce séminaire. L'accent a été porté sur la phonologie diachronique.

Linguistique latine (MA1)

Au semestre d'automne, des inscriptions de diverses origines et teneurs ont été exploitées.

Au semestre de printemps, la *Peregrinatio Egeriae* a fourni de quoi illustrer la relation qui unit une énonciation et un état mental. Les étudiants ont ainsi été introduits aux principes de base de la psychopathologie de l'énonciation.

Constitution de commentaire (MA1)

Les étudiants ont été introduits aux techniques permettant de dégager un métatexte auctorial par l'analyse du signifiant poétique. Déjà bien au fait des choses métriques et linguistiques, les étudiants ont appris à évaluer un texte selon les critères de la stylistique de la métrique. Le *De rerum natura* de Lucrèce a fourni matière au séminaire.

ENSEIGNEMENT DE MADAME LAVINIA GALLI-MILIC, Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique

Module BA SUPPL (langue et culture latines) et Initiation à la langue et à la culture latine (Sem. automne)

Explication des notions grammaticales essentielles de la langue latine (cf. résumé détaillé dans la rubrique concernant l'enseignement conjoint de Mmes Galli Milić, Hecquet-Noti, MM. Rüttsche, Zanetti).

MA2/3 (Printemps) Travestissement et transgénéricité: l'*Achilléide* de Stace

L'*Achilléide* est un poème inachevé dans lequel sont racontés l'enfance d'Achille chez Chiron, son séjour à Scyros, où il se travestit en fille pour échapper à la guerre de Troie, et la ruse machinée par Ulysse pour le démasquer. Pour cette œuvre de maturité, Stace choisit un thème qui joue sur l'ambiguïté du *gender*, pour livrer au lecteur sa réflexion sur la nature polymorphe du genre épique. Lors de ce séminaire, nous nous sommes interrogés sur la part que l'imaginaire élégiaque joue dans cette exploration des frontières du genre épique, en étudiant le poème du point de vue des thèmes et des *topoi* élégiaques ainsi que ses rapports intertextuels avec l'*Enéide*, les *Métamorphoses* ovidiennes, la production érotico-élégiaque du même Ovide et la première œuvre épique de Stace, la *Thébaïde*.

Ce séminaire a été conçu en collaboration avec Christopher Forstall (colls, Unige) sous la forme d'une 'classe inversée' (= contenu assimilé au préalable en dehors du cours et temps du cours consacré à l'analyse critique et à la discussion) et de manière à intégrer à un enseignement de type traditionnel (traduction et commentaire) une approche numérique des données littéraires de type 'distant reading'. Les étudiants ont eu l'opportunité de se confronter à ce texte, en ayant recours, entre autre, au site *Tesserae* (<http://tesserae.caset.buffalo.edu/>), un projet numérique conçu par l'Université de Buffalo qui permet de repérer les parallèles verbaux entre deux textes choisis. Les reprises de poèmes épiques et élégiaques, chronologiquement précédents à l'*Achilléide*, trouvées par *Tesserae* ainsi que celles signalées dans quatre commentaires modernes du poème ont été en partie analysées par les étudiants ainsi que par les enseignants, puis elle ont été saisies sur la plateforme Loeb on-line (<http://www.loebclassics.com/>).

Tout en développant, au fil des semaines, leur esprit critique vis-à-vis de l'intertextualité et de son apport à l'exégèse de ce poème en particulier, les étudiants ont également eu accès à une vision d'ensemble de ces reprises, grâce au traitement numérique des données qui a été assuré par Christopher Forstall.

ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET NOTI, Chargée d'enseignement

Module BA1 : Histoire de la littérature latine

Cet enseignement a pour but de donner aux étudiants débutant des études de langue et littérature latine un panorama général de la littérature latine de ses origines en 240 av. J. C. à la période tardive (fin du 5^{ème} siècle apr. J. C.).

Il s'agit de montrer, de manière diachronique et par l'étude détaillée des auteurs les plus importants, comment se sont constitués les genres littéraires latins et comment ils ont évolué à travers les siècles. Outre la littérature profane, l'accent est mis sur la nouveauté que représente l'apparition d'une littérature chrétienne. En plus d'informations générales concernant les auteurs et leurs œuvres, il s'agit, à l'aide de textes bilingues, de monter les caractéristiques de chaque genre afin que les étudiants acquièrent des connaissances de base concernant les auteurs et les périodes qu'ils approfondiront pendant leurs études. Dans cette perspective, en plus des extraits examinés en séminaire, les étudiants sont invités à lire en traduction un certain nombre d'œuvres représentatives.

Cet enseignement ne demandant pas une compétence particulière en langue latine est ouvert à tous les étudiants de la faculté. C'est ainsi que plusieurs étudiants non latinistes ont participé avec intérêt au cours.

Module BA2 : Introduction à la philologie

Le semestre d'automne a été consacré d'abord à un rapide historique de l'évolution de la langue latine, dans son oralité surtout: survol des caractéristiques phonologiques du latin archaïque, évolution de la langue parlée à l'époque classique: étude de la prosodie. Ensuite nous nous sommes penchés sur la langue littéraire et les caractéristiques stylistiques de la prose latine, surtout de l'*oratio uincta* étude de la structure colométrique et des clausules. Pour la poésie, rappel des principes de la métrique et de la scansion des vers hexamétriques. Le semestre de printemps a été consacré à l'histoire de la transmission des textes de l'antiquité à nos jours pour déboucher sur les principes de bases de l'édition d'un texte antique. Les étudiants ont été amenés à mettre en pratique leur connaissance dans des exercices de méthodologie qui leur ont permis, d'une part, de se familiariser avec les instruments bibliographiques et les bases de données internet disponibles pour l'étude des textes anciens, et, d'autre part, de se préparer aux exigences formelles des évaluations écrites qu'ils auront à présenter dans leurs futures études de latin.

Module BA3 /BA5 : Version latine

Apprentissage des principes fondamentaux d'une traduction fidèle des textes antiques fondée, d'une part, sur la rigueur et la précision, et, d'autre part, sur le respect du style et de la pensée de l'auteur à

travers des textes englobant des périodes différentes de la latinité, en insistant toutefois sur les prosateurs classiques.

Module BA4/BA6 : lecture de textes latins II/III (semestre d'automne)

Une femme peut en cacher une autre: Plaute. Bacchides

La lecture des *Bacchides* a permis de réfléchir aux caractéristiques de la *palliata* latine, non seulement en tant que texte écrit mais aussi en tant que spectacle représenté. Trois axes principaux ont guidé le séminaire dont la majeure partie a été consacré à des présentations d'étudiants : premièrement les aspects linguistique, stylistique et métrique du texte ; deuxièmement les modalités de réécriture du modèle grec, le *disexapaton* de Ménandre connu de manière fragmentaire ; troisièmement les principes de l'*imitatio* plautinienne afin de dégager ce qui peut être interprété comme une forme de romanité spécifique en suivant les études consacrées au *Stegreifspiel* depuis E. Lefèvre. Cette analyse a été appuyée par la comparaison avec les pièces de Térence, notamment les *Adelphes*.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,
Chargé d'enseignement**

Enseignement de langue et de culture latines (Module BA SUPPL)

Pour le contenu détaillé, on se référera à la rubrique commune de Mmes N. Hecquet, L. Galli Milic & MM. Y. Rüttsche, Y. Zanetti.

Travaux pratiques : langue et culture latines

Des travaux pratiques, permettant d'affiner les acquisitions linguistiques, notamment par la pratique plus systématique du thème latin, ont été offerts aux cinquante-cinq étudiants désireux de se soumettre à l'examen de BA supplémentaire.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME NICOLE HECQUET,
Chargée d'enseignement,**

**DE MADAME LAVINIA GALLI MILIC,
Chargée d'enseignement et collaboratrice scientifique,**

**DE MONSIEUR YVES RÜTSCHÉ,
Chargé d'enseignement,**

**DE MONSIEUR YANNICK ZANETTI,
Assistant**

Module BA SUPPL : langue et culture latines

Dans le cadre du module supplémentaire de langue et de culture latines, proposé aux étudiants de la faculté non porteurs d'une maturité latine ou classique, un enseignement sous forme de diptyque a été dispensé. Il comporte :

- d'une part, un apprentissage des notions grammaticales essentielles (morphologie, syntaxe des cas et de la phrase) permettant l'accès aux textes latins classiques

- d'autre part, une approche de la culture latine selon les thèmes suivants :
 - Histoire des langues indo-européennes
 - Mythologie : le panthéon gréco-romain

- Les voyages d'Énée ; la fondation de Rome
- Histoire et institutions : les formes de gouvernement
- Le calendrier romain
- La survie des textes et leur transmission
- Les genres littéraires:
 - a. L'éloquence
 - b. L'historiographie
 - c. L'épistolographie
 - d. Le roman
 - e. La philosophie
 - f. L'épopée
 - g. La comédie, la tragédie
 - h. L'élégie
 - i. La poésie lyrique
 - j. La satire, l'épigramme, la fable

A côté d'une présentation générale de ces différents thèmes, les étudiants ont été invités à se confronter à des textes (en version bilingue) représentatifs de chaque sujet.

Initiation à la langue et à la culture latines (module non crédité)

Afin de satisfaire aux exigences de certains plans d'études de la faculté demandant la connaissance d'une langue classique, plusieurs étudiants ont suivi cette initiation qui leur permet d'acquérir les notions grammaticales de base et de s'intéresser à différents aspects de la culture et de la littérature latines en se fondant sur la lecture de textes latins donnés en version bilingue.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Damien NELIS, po

Organisation de colloques

- 10-11 octobre 2014 : En collaboration avec Prof. D. Cairns, Université d'Edimbourg, organisation à la Fondation Hardt du colloque 'Seneca's tragic passions: philosophical and literary perspectives'. Communication intitulée 'From Euripides to Seneca: Medea's Greek emotions in Latin', (en collaboration avec C. Battistella, Université d'Udine).
- 7-8 novembre 2014 : En collaboration avec Prof. J. Katz, Université de Princeton, organisation à la Fondation Hardt du colloque 'Les mots sous les textes: interpreting wordplay in Greek and Latin poetry'. Communication intitulée 'La Médée de Sénèque, entre jeux de mots et émotions', en collaboration avec Chiara Battistella (Università di Udine).
- 28-30 mai 2015 : En collaboration avec L. Galli Milic, UNIGE, C. Forstall, UNIGE, N. Coffee, University at Buffalo, SUNY, organisation à la Fondation Hardt du colloque 'Intertextuality in Flavian Epic Poetry'. Communication intitulée 'Valerius Flaccus, Vergil and Apollonius Rhodius'.

Invitations à participer aux colloques, donner des conférences, séminaires

- 20-22 octobre 2014 : Université de Bordeaux Montaigne, participation au colloque 'Auguste et l'Asie Mineure' et communication intitulée '*ecce Dionaei processit Caesaris astrum*: César et ses origines troyennes dans les *Bucoliques* de Virgile'.
- 8 décembre 2014 : Université d'Amsterdam, communication intitulée 'Literary histories and narrative structures in books 5-8 of the *Argonautica* of Valerius Flaccus.'
- 11-18 janvier, 2015 : Max Weber Kolleg, Université d'Erfurt, chercheur invité. Communication intitulée 'Time to write up: Ovid's *Fasti* and literary epigraphy in Augustan Rome', en collaboration avec J. Nelis-Clément, Université Bordeaux Montaigne, Ausonius, CNRS.
- 4 mars 2015 : Grenoble ; demi-journée de l'Agrégation. Communication intitulée 'Quelques noms dans les *Géorgiques* de Virgile'.
- 20-21 mars 2015 : CISA/UNIGE, participation au colloque 'Indignation'. Communication intitulée 'Juvenal, satire and the rhetoric of indignation in ancient Rome'.
- 23-27 avril 2015 : Université de Laval. Deux communications intitulées 'Virgile et Apollonios de Rhodes : les stratégies imitatives d'un poète flavien' et 'Le César des Géorgiques de Virgile : poésie didactique et histoire romaine'.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/sce

- 6-7 octobre 2014: Communication *Valérius Flaccus et Stace à Carthage: la matrice flavienne du Romul. 10 de Dracontius*, Colloque international « Littérature, politique et religion en Afrique vandale », Université Paris Ouest – Nanterre

5 février 2015: Conférence d'agrégation Façonner des personnages mythologiques au 5e s. apr. J.-C.: quelques réflexions sur la caractérisation d'Hélène, de Pâris et des autres dans les Romulea 8 et 10 de Dracontius, Université Lyon 3

28-30 mai 2015 : Organisation du colloque international « Intertextuality in Flavian Epic Poetry » (Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève), en collaboration avec N. Coffee (Buffalo), C. Forstall (Unige) et D. Nelis (Unige) et présentation de la communication :

Foreshadowing Medea: prolepsis and intertextuality (avec C. Battistella)

Expertise d'articles pour les revues *Commentaria Classica* et *Graecolatina Pragensia*

Membre du comité scientifique du colloque international « *Les épigrammes de l'Anthologie Latine, entre innovation et tradition* » (Saint-Etienne/Lyon, avril 2016)

Mme Nicole HECQUET-NOTI, ce

9 décembre 2014: « Entre épopée et homélie: les voix narratives dans " l'histoire spirituelle" d'Avit de vienne », conférence donnée à Lausanne dans le cadre du cours de littérature latine consacré à la poésie chrétienne.

PUBLICATIONS

Monsieur Damien NELIS, po

Livre édité :

D. Nelis / M. Royo (ed.), *Lire la Ville. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique* (Bordeaux 2014).

Articles, chapitres :

« Introduction » in : D. Nelis / M. Royo (ed.), *Lire la Ville. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique* (Bordeaux 2014) 9-14.

« Poésie, topographie et épigraphie à l'époque augustéenne », in : D. Nelis / M. Royo (ed.), *Lire la Ville. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique* (Bordeaux 2014) 125-158, en collaboration avec J. Nelis-Clément, CNRS, Ausonius, Université de Bordeaux Montaigne.

« Empedoclean epic: how far can you go? », *Dictynna* 11 (2014) 11 pages.

« Juno, sea-storm and emotion in Virgil, *Aeneid* 1.1-156: Homeric and Epicurean contexts », in : D. Cairns / L. Fulkerson (ed.), *Emotions Between Greece and Rome*, Bulletin of the Institute of Classical Studies, Supplement 125 (Londres 2015) 149-161.

« Ovidio, *Metamorfosi* 1.416-451: *nova monstra e foedera naturae* », in : F. Citti / L. Pasetti / D. Pellacani (ed.), *Metamorfosi tra Scienza e Letteratura* (Florence 2015) 101-122 = traduction italienne de D. Nelis, « Ovid *Metamorphoses* 1.416-51: *nova monstra* and the *foedera naturae* », in : P. Hardie (ed.), *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, ed. P. Hardie (Oxford 2009) 248-267.

« Vergilian cities : visions of Troy, Carthage and Rome », in : T. Fuhrer / F. Mundt, / J. Stenger (ed.), *Cityscaping: Constructing and Modelling Images of the City* (Berlin 2015) 19-46.

Compte rendu :

N.M. Horsfall, *Virgil Aeneid 6. A Commentary* (Berlin 2013), *MH* (2014) 224-225.

Monsieur François PASCHOUD, ph

« Casaubon et Saumaise commentateurs de l'*Histoire Auguste* », dans *Historiae Augustae Colloquium Nenceiense*, Bari, 2014, p. 405-418.

Compte rendu de Pierre Maraval, *Constantin le Grand*, Paris, 2011, dans *AntTard* 22, 2014, p. 315-318.

Compte rendu de J. den Boeft, J. W. Drijvers, D. den Hengst, H. C. Teitler, *Philological and Historical Commentary on Ammianus Marcellinus XXVIII et XXIX*, Leye/Boston, 2011 et 2013, dans *AntTard* 22, 2014, p. 345-354.

Compte rendu de Giovannibattista Galdi, *Syntaktische Untersuchungen zu Iordanes. Beiträge zu den Romana*, Hildesheim, 2013, dans *AntTard* 22, 2014, p. 351-354.

Compte rendu de Alessandro Pagliara, *Retorica, filosofia e politica in Giulio Cesare*, Alessandria, 2012, dans *Gnomon* 87, 2015, p. 74-75.

Compte rendu de : Agnès Molinier-Arbo, *La Vie de Commode dans l'Histoire Auguste*, Nancy, 2012, dans *Gnomon* 87, 2015, p. 461-463.

Autre information

Du 5 au 7 février a eu lieu à Gand un colloque intitulé *The New Late Antiquity*, consacré à un certain nombre de spécialistes dont les travaux ont contribué de manière importante à une nouvelle compréhension de l'Antiquité tardive. Une communication de Cristiana Sogno (Fordham University) y a été consacrée à François Paschoud.

Madame Carole FRY, ce

Articles:

« La linguistique psychiatrique et la psychopathologie de la personnalité peuvent-elles éclairer les textes anciens ? Le cas latin: Cicéron et Égérie » in *Latomus* 73, 2014, p. 988- 1011.

« Apollinaris modus : Sidoine Apollinaire rythmicien » in *Présence de Sidoine*, Rémy Poigneault & Annick Stoehr-Monjoux éd., Caesarodunum XLIV-XLV bis, Centre de recherches A.Pigagnol – Présence de l'antiquité, Clermont-Ferrand 2014, p. 259-280

Compte rendus :

Compte rendu de Foucher, Antoine. *Lecture ad metrum, lecture ad sensum: études de métrique stylistique*. Collection Latomus, 341. Bruxelles: Éditions Latomus, 2013. 274 p. € 49.00 (pb). ISBN 9782870312889, pour la *Revue des Etudes Latines*.

Madame Lavinia GALLI MILIC, ce/sce

« Le poète s'invite à la noce : l'écriture du moi dans deux épithalames latins tardifs », in : A. Delattre/ A. Lionetto-Hesters (éd.), *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance* (Paris 2014) 265-278

Cronaca du Colloque «Intertextualité et humanités numériques: approches, méthodes, tendances / Intertextuality and digital humanities: approaches, methods, trends» dans *Bollettino di Studi latini* 44 (2014) 266-268

Compte rendu de A. Grillone, *Gromaticæ militaris: lo ps. Iginio* (Bruxelles 2012) dans *MH* 71 (2014) 228-229

Compte rendu de D. Gross, *Plenus litteris Lucanus. Zur Rezeption der horazischen Oden und Epoden in Lucans Bellum Civile* (Rahden/Westf. 2013), dans *MH* 71 (2014) 225-226

Compte rendu de L. Sannicandro, *I personaggi femminili del Bellum Civile di Lucano. Die weiblichen Charaktere in Lucans "Bellum Civile"* (Rahden/Westf. 2010), dans *MH* 71 (2014) 226.

Mme Nicole HECQUET-NOTI, ce

« Avit de Vienne face à l'esthétique de Sidoine Apollinaire: l'embarrassant héritage littéraire d'un oncle admiré » dans Rémy POIGNAULT, Annick STOEHR-MONJOU (éd.), *Présence de Sidoine Apollinaire*, Caesarodunum XLIV-XLVbis, Clermont-Ferrand 2014,451-463.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Damien NELIS, po

Expertises d'articles et de monographies pour:

Classical Journal, Classical Quarterly, Syllecta Classica, Dictynna, Mnemosyne, Maia, Transactions of the American Philological Association; Cambridge University Press, Bloomsbury Academic Publishing.

Janvier 2014: expertise d'une thèse d'Habilitation, Université Humboldt de Berlin.

Février 2015: expertise d'un dossier de promotion au rang de Professeur, Grande-Bretagne.

Avril 2015: examen d'un projet de thèse en co-tutelle (examen de prédoctorat), Université de Laval.

Mai 2015: expertise d'une thèse de doctorat, Université de Dublin, Trinity College.

Juin 2015: expertise d'un mémoire de MA, UNINE.

Monsieur François PASCHOUD, ph

Exposés scientifiques:

15 mai : Historia-Augusta-Colloquium à Düsseldorf. Communication intitulée *Maladresses de pensée et d'expression chez Capitolinus*.

19 mai: Université du troisième âge, Genève. Conférence intitulée: La révolution augustéenne ou: de l'art de cacher l'absolutisme sous les oripeaux de la liberté.

Madame Carole FRY, ce

Coinitiatrice, conjointement avec les Dr Patrick Baud et Nader Perroud, psychiatres, Département Santé mentale et psychiatrie (HUG/Genève), du projet ECLIPSE – *L'Enonciation en clinique psychiatrique*).

Membre du groupe DECLICS – Dispositif d'Etudes CLIniques sur les Corpus Santé – de l'Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, France.

Codirectrice de série auprès des Éditions Migne et responsable des volumes latins de la série « Les Pères dans la Foi ».

Membre du comité de lecture de la revue de linguistique latine *De Lingua Latina* (Centre Alfred Ernout – Paris 4/Sorbonne).

Rédactrice au *DHELL* (Dictionnaire Historique et Encyclopédie Linguistique du Latin), publié sous l'égide du Centre Alfred ERNOUT (prof. Michèle Fruyt – Paris 4/Sorbonne).

MADAME Lavinia GALLI MILIC, ce/sce

Co-directrice (avec Carole Fry) du mémoire d'Evelyne Savard.

Monsieur Yves RÜTSCHKE, ce

Président du groupe de langues anciennes du Collège de Staël.

MEMOIRE DE MASTER

Aroon Ahmadi

L'étude des parallèles verbaux entre la Cena Trimalchionis et les œuvres de Sénèque : De l'intertextualité à l'intratextualité

Ce travail de recherche est consacré à la question pétronienne et à l'examen des parallèles verbaux et philosophiques entre un épisode du *Satyricon*, la *Cena Trimalchionis*, et certaines œuvres de Sénèque. Il est construit en deux parties dont la première expose d'une manière générale les questions qui concernent la nature du *Satyricon*, l'identification de son auteur et la date de sa composition. Quant à la deuxième partie, elle contient une présentation de la *Cena Trimalchionis* et de Trimalchion, le personnage central de cet épisode, une analyse approfondie des parallèles verbaux et philosophiques sus-mentionnés, et elle se termine sur une hypothèse nouvelle au sujet de l'écriture du *Satyricon*.

Le but principal de ce travail consiste en premier lieu à montrer que les avis des spécialistes de Pétrone divergent sur de nombreux aspects du *Satyricon* et que le débat qui tourne autour de la question pétronienne n'est toujours pas clos, faute de consensus parmi les savants. En second lieu, ce travail a pour objectif d'examiner de très près les parallèles établis entre les passages de la *Cena Trimalchionis* et divers textes de Sénèque afin de déterminer s'il s'agit des lieux communs ou d'imitations indéniables.

Dans les dernières pages de ce mémoire, l'effort est concentré sur une hypothèse originale selon laquelle, le *Satyricon* serait une œuvre composée par des auteurs opposés à Néron ; quant à l'épisode de la *Cena*, il serait écrit par Sénèque dans le but de ridiculiser, à travers le personnage de Trimalchion, Néron et C. Petronius, son arbitre d'élégance. Les raisons qui ont permis la formulation d'une telle hypothèse sont étalées tout au long de ce travail ainsi que dans le document annexe II.

Charlotte Rosetti

La réconciliation de Junon et Vénus ? Analyse structurelle et verbale d'Enéide, 4.90-104

Ce travail se divise en deux parties. Dans la première, j'ai contextualisé En, 90-104, passage centré sur le discours que Junon fait à Vénus dans un moment-clé d'une réconciliation entre les deux déesses. J'ai également établi la structure des quatre premiers livres de l'Enéide, en parallèle avec celle des oeuvres d'Homère et d'Apollonios de Rhodes. J'ai constaté que les trois premiers livres de l'Enéide comportent une structure narrative proche de celle de l'Odyssée d'Homère, et qu'il y a très peu de correspondances avec les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes; à l'inverse, Enéide 4 contient une structure narrative proche d'Arg. 3, avec très peu de reprises d'Homère.

Dans la deuxième partie de mon travail, j'ai effectué une analyse vers par vers; ce discours contient des vers empruntés pour certains à Homère, pour d'autres à Apollonios de Rhodes, pour d'autres encore aux deux auteurs, alors que quelques vers ne contiennent aucune correspondance. Mon analyse verbale se divise en deux parties, l'intratextualité et l'intertextualité, en me basant sur Knauer pour les correspondances avec Homère, et Nelis pour celles d'Apollonios de Rhodes, ainsi que Pichon pour les parallèles entre Virgile et la poésie élégiaque. Ensuite, j'ai abordé l'intratextualité de mon analyse en m'appuyant sur Moskalew, puis sur les commentaires (surtout ceux de Conington, Pease et O'Hara). Je me suis penchée également sur les motivations de Junon et de Vénus, ainsi que sur le registre ironique sur lequel est placé le discours.

Evelyne Savard

Des corps et des serpents : Fluides corporels et écriture figurée (LVCAN. Bellum ciuile 9, 770-772 et 800-801)

Ce mémoire a été élaboré dans le but d'établir un dialogue entre deux approches traditionnellement très différentes des textes antiques. La première de ces approches est de nature linguistique et s'articule

autour d'un commentaire du signifiant métrique, du sens, de l'usage et de la position de chaque mot ainsi que de chaque expression ; elle vise à dégager une intentionnalité auctoriale. Le commentaire qui en résulte occupe la partie centrale du mémoire. La seconde approche est littéraire et concerne principalement des questions d'intertextualité et de tradition littéraire. Le propos était de conjointre ces deux approches, habituellement considérées indépendamment l'une de l'autre.

Le corpus choisi ne comporte que quelques vers. Toutefois, la dualité d'une approche de la stylistique de l'horreur permet une analyse riche et approfondie du « Catalogue des soldats attaqués par les serpents ». La thématique des fluides corporels qui en constitue le fil conducteur y prend les formes infiniment variées d'une écriture figurée qui a été considérée dans son détail.

Ce travail comporte ainsi un examen des ressources littéraires, linguistiques et métriques dont a usé Lucain pour mettre devant les yeux de ses lecteurs l'horreur physique et corporelle de la guerre civile. À cette fin Lucain met en scène de manière très spectaculairement crue les dégradations anatomiques et physiologiques entraînées par l'action destructrice des venins sur les soldats de l'armée de Caton d'Utique lors de leur marche forcée à travers le désert libyen. L'intérêt de ce travail a été de mettre en valeur au niveau du signifiant l'incarnation dans la forme des vers d'une esthétique de l'horreur qui n'avait jusqu'à présent été envisagée qu'au travers du signifié, c'est-à-dire des mots qui l'évoquaient.

HISTOIRE ANCIENNE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PIERRE SÁNCHEZ,
Professeur ordinaire**

Automne : Cours général I

À l'aube d'une civilisation: le monde grec des Mycéniens à l'époque archaïque (printemps).

Séminaires:

Épigraphie grecque (annuel)

Décharge de 2h (vice-doyen)

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET,
Chargée de cours**

Automne 2014 : Séminaire de Master

Scripta manent. Origines, fonctions et statuts de l'écrit dans l'Antiquité gréco-romaine

Par l'écriture, l'homme entre dans l'histoire. L'usage de l'écrit modèlera notre perception de l'Antiquité: l'historien est d'abord un lecteur de ce que nous appelons les « sources ». Mais quel est le statut de ces écrits antiques ? Comment pouvons-nous, devons-nous prendre et comprendre les différentes formes de documents écrits qui nous sont parvenus ? Quels changements cette "révolution" a-t-elle apportés à l'homme et à la société ? Dans quelle temporalité l'usage de l'écrit s'est-il imposé, au gré des divers domaines concernés ? Du linéaire B aux Saintes Écritures, ce séminaire parcourt l'Antiquité gréco-romaine à la recherche des statuts et des fonctions de l'écrit: archives, lois, œuvres historiques, ouvrages de grammaire, de géographie, de philosophie, publications officielles ou privées, graffiti, textes religieux voire sacrés, bibliothèques, tradition orale et travail littéraire..., autant de stations qui guident la réflexion sur l'usage de l'écrit et son rôle dans la construction de l'homme et de la société, antiques comme modernes, et qui ouvrent la porte à une analyse méthodologique des ressources de l'historien, remises en contexte.

Printemps 2015 : Séminaire de Bachelor

Gouverner avec les dieux. 'Politique' et 'religion' en Grèce et à Rome, au-delà des catégories modernes

Interroger l'oracle avant de fonder une colonie, avant de redéfinir l'organisation interne d'une cité, sacrifier avant une bataille, prendre les auspices en tant que magistrat romain ou simplement officier rituellement en tant que représentant officiel d'une communauté, en Grèce comme à Rome ; légitimer un pouvoir par l'interprétation des signes divins ou simplement respecter les usages rituels pour pouvoir gouverner avec l'accord des dieux et des hommes. 'Religion' et 'politique' sont intimement imbriquées dans l'Antiquité. Au travers de l'étude de cas particuliers, entre Grèce et Rome, de Thémistocle à Constantin, ce séminaire explorera les multiples modalités de rapport entre les différents pouvoirs, la sphère culturelle et son référent divin. Sur le plan méthodologique, ce sont en fin de compte les concepts modernes de 'religion' et de 'politique' que ce parcours interrogera de façon critique, en faisant ressortir combien une rationalisation contemporaine en catégories distinctes est inadéquate face aux modes de pensée et d'action antiques.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR CHRISTOPHE SCHMIDT,
Chargé d'enseignement**

Séminaire d'histoire romaine

Semestre d'automne : Les légions de Rome : histoire de l'armée romaine sous la République

Ce séminaire a suivi, dans un ordre chronologique, l'évolution de l'armée romaine, des origines au règne d'Auguste. S'appuyant essentiellement sur des sources littéraires, les exposés ont abordé différents aspects: organisation de l'armée, modes de combat (agrémenté par une présentation pratique de l'association Genva), tactique et stratégie. La vie quotidienne a également été traitée, notamment par le biais de la discipline et des mutineries. Les succès et les échecs de deux grands chefs militaires, Lucullus et Pompée, ont fait l'objet d'un exposé. Par ailleurs, certaines batailles ont été étudiées en détail, en particulier Cannes, Alésia et Actium, c'est-à-dire une bataille rangée, un siège et un combat naval. La dernière séance a été consacrée aux réformes augustéennes qui marquent la transition de l'armée de la République à celle de l'Empire.

Semestre de printemps : Les légions de Rome : histoire de l'armée romaine sous l'Empire

Poursuivant l'enquête initiée au semestre d'automne, le séminaire s'est intéressé à l'histoire de l'armée romaine sous le Haut-Empire. Les thèmes abordés diffèrent cependant, car documentation n'est pas de même nature que celle de la période républicaine : les sources littéraires, notamment les descriptions de batailles, sont presque absentes. En revanche, l'épigraphie permet désormais de suivre la structure des carrières (p. ex. des bénéficiaires ou des centurions) et les pratiques religieuses. En outre, on possède pour la période plusieurs dossiers d'archive d'un intérêt exceptionnel, ainsi les papyri de Doura-Europos, les tablettes de *Vindolanda* ou encore les ostraca de Krokodilô qui sont non seulement des documents de première importance pour le fonctionnement de l'administration militaire, mais aussi pour la vie quotidienne des soldats. Le séminaire s'est conclu par un travail consacré au coût et au financement de l'armée.

Séminaire d'histoire régionale

Semestre de printemps : Entre mer et désert : la Syrie romaine de Pompée à la crise du III^e siècle

La première partie du séminaire a été consacrée à l'histoire de la Syrie, en prenant comme point de départ la conquête de Pompée et comme point d'arrivée l'aventure des princes de Palmyre au III^e siècle. Il a été ensuite question de la Syrie dans les descriptions géographiques de Strabon et de Pline. Ensuite, le séminaire a abordé différents aspects de la province romaine: cultes palmyréniens, commerce caravanier, mise en place d'un urbanisme de type grec puis romain, structures militaires. En raison de la documentation disponible, un accent particulier a été mis sur les villes de la tétrapole (Antioche, Séleucie, Apamée, Laodicée), ainsi que sur Emèse, Palmyre et Doura-Europos.

Semestre de printemps : Entre mer et désert : la Syrie romaine de la crise du III^e siècle à la conquête arabe

Centré sur la ville d'Antioche, particulièrement bien connue grâce à l'œuvre abondante de Libanios, ce séminaire a comme le précédent commencé par une série d'exposés sur l'histoire politique et militaire de la Syrie, du règne de Julien, qui séjourne à Antioche de 362 à 363, à celui d'Héraclius, marqué par la conquête arabe. Reprenant les thématiques du semestre d'automne, des séances ont été consacrées à l'histoire sociale, militaire et religieuse de la Syrie. Ont ainsi été étudiés la vie municipale d'Antioche, l'économie de l'Antiochène, les pestes et tremblements de terre, le triomphe du christianisme et le déclin du paganisme, ainsi que le système défensif de la Syrie, connu par l'archéologie et la *Notitia Dignitatum*.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LUIS SILVA RENESES,
Assistant**

Séminaire d'Introduction à l'histoire ancienne (BA1)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Communications lors de colloques :

« Foedus aequum et foedus iniquum dans l'Italie républicaine: classifications modernes et usages antiques »: L'Italia centrale e la creazione di una koiné culturale ? I percorsi della «romanizzazione», Rome, 21-24 octobre 2014.

« Quand Rome avait besoin d'aide: les accords militaires négociés par les généraux et les légats romains sur le théâtre des opérations » : *Ambassadors who did not go to Rome: intercambios diplomáticos en las periferias de Grecia y Roma*, Coloquio Internacional, Universidad de las Illes Balears, Palma de Mallorca, 8-9 de junio 2015.

Membre d'un jury de thèse :

Jean-François Claudon, *Les ambassades des cités d'Asie Mineure auprès des autorités romaines*, sous la direction de Jean-Louis Ferrary, Paris I – Sorbonne ; 26 juin 2015.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Colloque international *Rituels en image – Images de rituel*, Genève 12-14 mars 2015

Participation à des colloques et conférences

Paris :Atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes *Figuration, représentation, « iconicité » : Images et objets dans le culte* 15-16 septembre 2014 : « Les skyphoi du Cabirion de Thèbes. Image, statut de l'objet et considérations rituelles ».

Bordeaux :Colloque international *Les architectures fictives : écriture et architecture de l'Antiquité à nos jours*, 23-25 octobre 2014 : « Le bel antre toujours vert » : une architecture éphémère, entre texte et imaginaire ». En collaboration avec Stéphanie Wylér.

Toulouse :Conférence inaugurale dans le cadre du *séminaire de master en sciences de l'Antiquité* (Prof. Corinne Bonnet & Laurent Bricault), 7 octobre 2014: « Entre texte et image. Les documents « bilingues » et leur lecture. Exemples politiques et religieux ».

Bruxelles : Conférence dans le cadre de la *Société d'archéologie classique et byzantine*, 4 novembre 2014, « De Dionysos à Jésus. Le bain du nouveau-né ou la création iconographique d'une identité divine particulière ».

Genève :Cours public *Auguste pour le meilleur et pour l'Empire*, 9 décembre 2014 : « Jeux d'images sur fond de pouvoir ».

Colloque international *Rituels en image – Images de rituel*, 12-14 mars 2015, « Introduction ».

Rome :Table ronde internationale à l'Ecole française de Rome *Représenter la musique dans l'Antiquité. Le langage des images: formes usages et fonctions*, 25 -26 mars 2015: « Qui mène la danse ? La 'musique dionysiaque' en image: entre scène de genre, imaginaire et reflet d'une pratique rituelle ».

Lausanne :Journées EDOCSA *L'iconographie mode d'emploi*, 26-27 mai 2015: « La démocratie en image : comment représenter une idée politique ».

Pilotage d'axes de recherches

Co-direction d'axes de recherche dans le cadre du projet quinquennal de l'UMR 8210 AnHiMA/ Paris Chronos : Chronologie des évolutions religieuses IIe s. avant, 1^{er} s de notre ère :Axe 1 :Les pratiques cultuelles de dévotion : images et inscriptions (copiloté avec Nicole Belayche ; axe 2 : Neoi : des hommes nouveaux dieux. De la titulature hellénistique Neos à l'imitatio romaine.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Conférences :

- 23 octobre 2014: « Les unités palmyréniennes de l'armée romaine. Approche comparée de leur histoire et de leur organisation », VI^e *Congrès de Lyon sur l'armée romaine – Les auxiliaires de l'armée romaine, des alliés aux fédérés* (Lyon)
- 27 mars 2015: « Un cas particulier des inscriptions à fonction didactique et explicative: les inscriptions sur *militaria* », *Colloque Instrumenta Inscripta VI – Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa* (Aquilée)

Monsieur Luis SILVA RENESES, as

Colloque :

Ambassadors who did not go to Rome: intercambios diplomáticos en las periferias de Grecia y Roma (Universidad de las Illes Balears, Palma de Mallorca, 8-9 juin 2015). Communication: « Traslados de población: ¿forzados o negociados? El caso de los Ligures (187-172 a.C.) »

PUBLICATIONS

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

« Vous avez dit Sources ? Pluridisciplinarité et documents antiques », in: M. Carrive / M.-A. Le Guennec / L. Rossi. (ed.), *Aux sources de la Méditerranée antique ? Les sciences de l'Antiquité entre renouvellements documentaires et questionnements méthodologiques*, Actes du colloque tenu à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence 8-9 avril 2011) PUP (Aix-en-Provence / Marseille 2014) 13-24.

« Rituels, transmission et savoirs partagés à Ephèse: des associations dionysiaques aux communautés chrétiennes », en collaboration avec Francesco Massa, *Kernos* 27 (2014) 285-318.

« Sacrifice en image ou image de sacrifice ? L'autel dit de Vespasien à Pompéi », *Histoire de l'art (APAHU)* 73 (2013 [2014]) 9-14.

« Le vin, ce lait d'Aphrodite », in: *Eros-Bacchus, l'amour et le vin*, catalogue d'exposition, Aigle, Musée de la vigne et du vin (24 mai 2014- 28 février 2015), Éditions Humus (Lausanne 2014) 11-23.

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Articles :

« *Signacula ex aere* dans les deux Germanies et les trois Gaules : observations sur une documentation récalcitrante », in : Buonopane A. (ed.), *Instrumenta Inscripta V – Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridichi, prosopografici, collezionistici. Atti del convegno internazionale, Verona, 20-21 settembre 2012* (Roma 2014), 117-132.

« Le camp comme lieu d'affichage », in: Eck W. / P. Funke (ed.), *Öffentlichkeit – Monument – Text. XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae, 27. – 31. Augusti MMXII. Akten* (Berlin 2014), 473-476.

Contributions à des ouvrages collectifs :

L'Année épigraphique

« Germanies » et « Rhétie », in: Corbier M. (dir.), *L'Année épigraphique 2011* (Paris 2014), 346-364 et 369-377 (avec des notices de M.-T. Raepsaet-Charlier, R. Haensch *et al.*).

Manuel de latin du canton de Vaud

« L'épigraphie – vie quotidienne » et « L'épigraphie – les couches sociales supérieures », in : Agocs M. *et al.* (ed.), *Latin Forum 11^e* (Lausanne 2014) 24-25 et 66-67.

« La monnaie sous la République » et « La monnaie sous l'Empire », in : Agocs M. *et al.* (ed.), *Latin Forum 11^e* (Lausanne 2014) 106-107 et 152-153.

« Comprendre les sources antiques [commentaires et réponses aux questions du manuel destinés aux enseignants] » in : Agocs M. *et al.* (ed.), *Latin Forum 11^e – Livre du maître* (Lausanne 2014) 26-30, 68-69, 114-115 et 157-158.

Comme éditeur:

Avec S. Armani, F. Cadiou, P. Faure, B. Goffaux, N. Mathieu, M. Navarro Caballero et J. Nelis-Clément : Le Roux P., *Espagnes romaines. L'empire dans ses provinces – Scripta Varia II* (Rennes 2014), coll. « Histoire ».

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Pierre SÁNCHEZ, po

Vice-doyen depuis le 15.07.2011, responsable des bibliothèques, bâtiments et études postgrade, ce qui implique notamment:

Membre du décanat

Membre du conseil décanal

Membre du conseil participatif de la Faculté

Président des commissions de renouvellement et premier renouvellement du corps professoral

Président de la CEPOG (Commission des études post-grades)

Gestion des bourses post-grade

Suivi du contrôle des études (thèses de doctorat et certificats de spécialisation)

Président de l'Instance de site Bastions (bibliothèques)

Membre de l'Instance universitaire (bibliothèques)

Membre de la commission de collaboration Unige-BGE

Supervision de la gestion des salles de cours

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

Membre de l'Association du corps intermédiaire des Lettres (ACIL)

Membre de la Commission mixte du Département des Sciences de l'Antiquité

Monsieur Luis SILVA RENESES, as

23 septembre 2015: « De petit-fils de boulanger à père de la patrie: l'irrésistible ascension de César Auguste » (cours public des Sciences de l'Antiquité).

PERSONALIA

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Membre associée AnHiMa (Paris, UMR 8210)

Monsieur Christophe SCHMIDT, ce

2013-2014: Chef de projet pour l'enquête sur les besoins des utilisateurs de la bibliothèque de l'UNIGE

MÉMOIRES DE MASTER

Delphine Eggel

Sabine et Faustine : la consecratio entre pietas et politique

Le propos de ce Mémoire en Etudes Classique est construit autour d'un dossier iconographique rassemblant les images liées à la *consecratio* de deux impératrices, Sabine et Faustine, au II^{ème} siècle, qu'il propose d'analyser afin de mieux comprendre le traitement auquel les images de ces deux souveraines ont été soumises et leur utilisation politique. Le point de départ de ce dossier est le relief représentant l'apothéose de Sabine, qu'il s'est agi d'analyser selon une méthode véritablement transdisciplinaire. Dans un domaine telle que les sciences de l'Antiquité, il apparaît du plus en plus évident que le croisement des différentes disciplines permet de comprendre le sujet traité dans l'ensemble de son contenu. Le fait d'intégrer et de mettre en parallèle des documents si différents par leur nature, qu'il s'agisse de documents iconographiques, de textes ou encore de monnaie, a permis dans le cas de ce mémoire de mieux reconstituer la perspective romaine selon laquelle les documents étudiés devaient être compris.

Thomas Gindrat

Entre barbares et usurpateurs, les Bretons et l'Empire romain finissant 370-470

Parmi tous les peuples barbares qui instaurent des royaumes à la fin de l'Empire Romain d'Occident, au cours du V^{ème} siècle, le rôle des Bretons insulaires et continentaux reste méconnu. La province de Bretagne (Grande Bretagne actuelle) est pourtant une pièce importante de l'ouest du monde romain, ses légions retenant les pirates du nord-ouest de l'Europe et cherchant à mettre aussi certains de leurs généraux sur le trône impérial, tels que Magnus Maximus ou Constantin III. Bien que le pouvoir romain ne les contrôle plus, Les Bretons continuent d'influencer l'Europe en colonisant la péninsule armoricaine et en ralliant les bandes rebelles des bagaudes gauloises. Peu d'auteurs, comme Gildas le Sage, traitent de l'histoire de ces bretons, mais de nombreuses informations les concernant peuvent se retrouver chez les auteurs latins, francs ou wisigoths tels que Zosime, Grégoire de Tours ou Jordanès, ainsi que les sources épigraphiques et la brève correspondance d'un de leurs chefs, Riothamus, avec le sénateur Sidoine Apollinaire. Ce travail tente de recouper les sources, peu nombreuses mais variées, qui parlent de ce pouvoir atlantique méconnu.

Samantha Reichenbach

Le traitement des prisonniers de guerre sous la République romaine

Lionel Zwygart

L'ours dans l'Antiquité romaine

Si l'éléphant a traversé les Alpes et le lion dévoré des chrétiens, l'ours ne semble pas avoir marqué l'imaginaire collectif. Bien moins exotique que ses congénères, le plantigrade demeure cependant l'un des incontournables du « bestiaire antique ». Ce travail propose quelques pistes quant à la figure de l'ours dans l'histoire romaine, animal familier dans l'ensemble de l'empire, dont la présence est attestée dans les écrits de nombreux auteurs anciens pour lesquels il constitue parfois un sujet à part entière. Sa chasse, sa capture et son commerce sont établis par plusieurs témoignages aussi bien littéraires, épigraphiques qu'artistiques. Enfin, son utilisation récurrente en tant qu'animal de spectacle et accessoirement « exécuteur » des condamnés à mort, met en exergue sa place centrale dans l'organisation des jeux du cirque. Ainsi, se pourrait-il bien que l'ours ne fut pas si anodin.

ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR LORENZ BAUMER,
Professeur ordinaire**

Séminaire d'introduction :

Le séminaire d'introduction donne une première approche structurée des méthodes de l'archéologie classique et des catégories les plus importantes de l'art antique depuis l'âge du bronze jusqu'à la fin de l'Antiquité. Le séminaire a par ailleurs profité des interventions de Mme Anne-Françoise Jaccottet, Mme Aurélie Terrier et de Mme Alessia Mistretta.

Cours principal :

Automne 2014 : « L'Attique – un paysage archéologique »

Le cours a donné une vue d'ensemble structurée de la documentation archéologique de l'Attique de l'âge du bronze jusqu'à l'époque romaine.

Printemps 2014 : « La sculpture antique de l'Asie mineure »

Le cours a été dédié à l'étude de la sculpture de l'Asie mineure de l'époque géométrique jusqu'à l'époque hellénistique.

Séminaire avancé :

Automne 2014 : « L'image d'Auguste »

Le séminaire a visé une compréhension des représentations et de l'image d'Auguste dans l'Antiquité aussi bien que depuis la Renaissance jusqu'au 20^e siècle.

Printemps 2015 : « L'Antiquité au XVII^e siècle » (*ensemble avec J. Blanc, Histoire de l'art*)

Le séminaire a donné l'occasion d'étudier l'histoire de la réception de l'art antique pendant une période cruciale, mais à ce jour mal étudiée.

Cours de méthodologie avancé :

Ce cours assuré par Clara Fivaz et Alessia Mistretta sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation de Sylvian Fachard, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie, dessin, SIG, bases de données, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base.

Colloque pour mémorant-e-s :

Le colloque des mémorant-e-s a été dédié comme d'habitude au début aux méthodes de la recherche, aux bibliographies et aux banques de données d'images, etc. et a servi à clarifier les sujets de mémoires. Il a été complété par des présentations et discussions des mémoires en cours. Les participants ont en outre assisté, dans le cadre du cours, à plusieurs colloques.

Colloque pour doctorant-e-s :

Le colloque des doctorants réunit régulièrement les doctorant-e-s et les collaborateurs de l'Unité. Il est destiné à s'informer mutuellement de l'avancement des thèses en préparation et à discuter des questions de méthodologie, ainsi que des projets de recherche en cours. Deux séances ont été réservées aux jeunes doctorant-e-s, deux autres pour des ateliers.

MAS Conservation du patrimoine et muséologie : L'œuvre d'art en public: musées et expositions (ensemble avec le prof. F. Elsig, Histoire de l'art)

Le module a porté sur les questions pratiques de muséologie sur la base d'exemples concrets, profitant des visites de plusieurs collections. Interventions de Lorenz E. Baumer, Frédéric Elsig, Nathalie Strasser, Marie-France Meylan-Krause, Clara Fivaz, Charles Bonnet, Véronique Rey-Vodoz, Roger Mayou, Isabelle Naef-Galuba, Boris Wastiau, Catherine Lepdor..

EDOCSA et programme doctoral « Identités antiques » :

Le programme doctoral « Identités antiques », mis en place en 2011, profite depuis l'automne 2012 d'un soutien financier de la CUS, ce qui permet de réaliser des enseignements complémentaires, en collaboration avec l'EDOCSA. D'autres cours ont été réalisés dans le cadre propre de l'EDOCSA:

29-30 septembre 2014: Identités antiques – identités acquises: Le portrait (dé)formé. Atelier doctoral dans le cadre de l'exposition photographique « Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres » (Uni Bastions, nouvelle salle des moulages, 3-21 novembre 2014). Organisation et réalisation: prof. Lorenz E. Baumer, Université de Genève, prof. Frédéric Elsig, Université de Genève, prof. Michel Fuchs, Université de Lausanne, Mme Clara Fivaz, Université de Genève et M. Martin Declève, photographe, Bruxelles. Avec la participation de Sylvie Déléze, service de presse de l'Université.

17 - 18 octobre 2014, « Identité et archéologie du bâti. Approches, techniques et méthodes ». Université de Genève. Organisation: A. Terrier. Intervenants: Nicolas Reveyron (Uni. Lyon2 – UMR 5138/ArAr), Alice Vanetti (UNINE – Université de Bourgogne), Jacques Bujard (UNIL), Christian de Reynier (UNIL), Alain Badie (IRAA – CNRS – Uni d'Aix-Marseille), Philippe Borgard (Centre Camille Jullian – CNRS - Uni d'Aix-Marseille), Alessandra Uргу (Uni Lyon2-UMR 5138/ArAr - Università degli Studi di Sassari), Olivia Puel (SAVL – UMR 5138/ArAr), Gilles Bourgarel (Service archéologique de l'Etat de Fribourg), Aurélie Terrier (UNIGE / Université Lyon2 – UMR 5138/ArAr), Sébastien Bully (CNRS/UMR 6298), Morana Causevic-Bully (Université de Franche-Comté), Laura Strolin (UNIGE / Université de Rome La Sapienza), Pierre Zignani (CNRS UMR 5060 - Institut de recherche sur les archéomatériaux), Gionata Consagra (UNIGE), Jean Terrier (UNIGE). Organisation: Aurélie Terrier (UNIGE)

20-21 mars 2015, « Archéologie et droit des biens culturels: de la théorie à la pratique ». Université de Genève, organisation: Patrizia Birchler Emery (UNIGE). Interventions : Présentation des sources du droit [Marc-André Renold]; Atelier (participants par groupes, cas pratiques liés aux sources du droit) et discussion [Ece Velioglu Yildizci]; La protection des biens culturels en Afrique: problématique et esquisses de solutions [Anne Mayor]; Le projet Francavilla – Un cas exemplaire pour la problématique des restitutions de biens culturels [Lilian Raselli]; Projet Musée communal de Cerenzia [Patrizia Birchler Emery]; La lutte contre le trafic des biens culturels: l'approche helvétique [Jean-Robert Gisler]; Le patrimoine archéologique d'Afrique occidentale : du sol au socle [Eric Huysecom]; Atelier (par groupes) : développer un projet à partir d'un cas d'actualité et le présenter [Patrizia Birchler Emery]

7-9 mai 2015, « Romanisation débat autour d'un terme disputé », Université de Genève, organisation : Lorenz E. Baumer, Alessia Mistretta. Interventions: Prof. Mario Torelli, Academia Nazionale dei Lincei, «Étrurie, laboratoire des premières expériences de romanisation»; Prof. Daniele Malfitana, Université de Catane, «Ellenizzazione e Romanizzazione in Sicilia: l'evidenza della cultura materiale» ; Alessia Mistretta, UNIGE, chargée d'enseignement suppl., «Intégration, syncrétisme et tolérance : quelle romanisation à Sabratha et Lepcis Magna (Lybie)» ; Marc Duret, UNIGE, doctorant, «La carte et le territoire – la romanisation par GPS?» ; Thierry Theurillat, UNIL, secrétaire scientifique ESAG, «Érétie à l'époque romaine – les résultats des fouilles de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce» ; Laureline Pop, UNIL, doctorante, «Les statues portraites en Grèce aux époques hellénistique et impériale : premières réflexions» ; Prof. Lorenz E. Baumer, UNIGE, professeur d'archéologie classique «Architecture et décor sculpté en Syrie romaine : un indicateur pour le degré de romanisation ?»

Formation continue :

DAS Archéologie classique et droit des biens culturels, septembre 2014 – mai 2016 et CAS Archéologie classique : Une introduction, septembre 2014 – décembre 2015:

Module 1: L'archéologie, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel, 6 septembre – 19 décembre 2014 (ensemble avec P. Birchler Emery). 3 journées d'enseignement présentiel et enseignement en ligne.

Module 2: « Archéologie classique: de Troie à Alexandrie. Art et archéologie du monde grec », 6 mars 26 mai 2015 (ensemble avec P. Birchler Emery). 3 journées d'enseignement présentiel et enseignement en ligne.

MOOC

Avec le soutien du rectorat, développement et enregistrement du MOOC « A l'avènement du christianisme : l'archéologie des derniers païens », en collaboration avec Patrizia Birchler Emery, Anne-Françoise Jaccottet, Jean Terrier, Matteo Campagnolo, Christophe Schmidt, André-Louis Rey et Virginie Nobs. En collaboration avec le service de formation continue. Lancement en octobre 2015.

Enseignements supplémentaires :

Décembre 2014: Réalisation de plusieurs ateliers dans le cadre du déménagement de la collection des moulages (ensemble avec Clara Fivaz)

Visites guidées pour étudiants :

Paris, 18 juin 2014 : visite des expositions « Moi, Auguste » (Petit Palais) et « Le rêve de Cléopâtre » (Pinacothèque de Paris) (ensemble avec Lavinia GALLI MILIC, Unité de latin).

Martigny, 7 mai 2015 : visite guidée des fouilles archéologiques de Martigny et du trésor de St-Maurice (ensemble avec Frédéric Elsig et François Wiblé, archéologue cantonal du Valais).

Plusieurs visites guidées des expositions temporaires et de la collection permanente de la collection des moulages de l'Université de Genève.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN-PAUL DESCŒUDRES, Professeur honoraire

Doctorant-e-s

Des entretiens avec les doctorantes et doctorants qui poursuivent leurs recherches sous ma direction, à savoir Mesdames Valeria Pratolongo et Marzia Vinci ainsi que Messieurs Gionata Consagra et Laurent Schwab, ont eu lieu en moyenne une fois par mois, selon les besoins individuels. En revanche, Gina Caddies, inscrite à l'Université de Newcastle (Australie), a décidé de suspendre sa candidature pour le moment pour des raisons familiales.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK, Chargé de cours

Introduction à l'archéologie égéenne IV : La Grèce et la Méditerranée au Bronze Récent

Au semestre d'automne, introduction propédeutique à l'archéologie égéenne, suivie d'un tour d'horizon de la Méditerranée au Bronze Récent. Au semestre de printemps, approche thématique de l'archéologie grecque au Bronze Récent, et de ses implications relatives à l'homme et à la société.

Troie et les Mycéniens Les Âges obscurs et la Grèce géométrique Dans le cadre de la formation continue.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME PATRIZIA BIRCHLER,
Collaboratrice scientifique**

École doctorale: programme doctoral EDOCSA de la CUSO

20-21 mars 2015: « Archéologie et droit des biens culturels: de la théorie à la pratique », Université de Genève, organisation (avec le prof. Lorenz Baumer) et animation des ateliers.

MOOC

Avec le soutien du rectorat, du service de la formation continue et sous la direction du Prof. Lorenz Baumer, coordination et enseignement pour le MOOC « A l'avènement du christianisme : l'archéologie des derniers païens », en collaboration avec Anne-Françoise Jaccottet, Jean Terrier, Matteo Campagnolo, André-Louis Rey, Christophe Schmidt et Virginie Nobs. Lancement prévu pour l'automne 2015.

Formation continue

DAS en archéologie classique et droit des biens culturels

CAS Archéologie classique: une introduction

Modules 1 et 2: «L'archéologie classique, une science du passé? Une réflexion pour le monde actuel» et «De Troie à Alexandrie: art et archéologie du monde grec», septembre 2014-juin 2015 (sous la direction du prof. L. Baumer): enseignement en présence, à distance et tutorat en ligne, mise en place et mise à jour de la plate-forme moodle servant de base au cours à distance.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR SYLVIAN FACHARD,
Collaborateur scientifique**

Cours de méthodologie avancée en archéologie classique (1h/sem automne; BA6)

Le cours de méthodologie avancée accompagne la rédaction du mini-mémoire en offrant un panorama des méthodes de recherche et d'analyse pertinentes au domaine de l'archéologie classique. Bibliographie, documentation, gestion des données, lecture critique, et structures et styles de rédaction seront autant d'aspects pratiques nécessaires à l'écriture développés durant le premier semestre. Au long du second semestre, le cours explorera les méthodes de recherche d'un point de vue plus théorique, se penchant notamment sur l'historiographie de la branche et sur ses méthodes de recherche (prospections, fouilles, documentation, analyse matérielle, GIS, archéologie du bâti, etc.).

**ENSEIGNEMENT DE MADAME CLARA FIVAZ,
Assistante**

Cours de méthodologie avancée en archéologie classique (1h/sem automne; BA6) :

Le cours de méthodologie avancée accompagne la rédaction du mini-mémoire en offrant un panorama des méthodes de recherche et d'analyse pertinentes au domaine de l'archéologie classique. Bibliographie, documentation, gestion des données, lecture critique, et structures et styles de rédaction seront autant d'aspects pratiques nécessaires à l'écriture développés durant le premier semestre. Au long du second semestre, le cours explorera les méthodes de recherche d'un point de vue plus théorique, se penchant notamment sur l'historiographie de la branche et sur ses méthodes de recherche (prospections, fouilles, documentation, analyse matérielle, GIS, archéologie du bâti, etc.).

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-FRANCOISE JACCOTTET,
Chargée de cours**

Automne 2014 : Séminaire de Bachelor

Auguste par l'archéologie. Vestiges matériels du début du Principat ou l'âge d'or entre discours politique et réalité quotidienne.

« J'ai trouvé une Rome de brique et laissé une Rome de marbre ». La fierté de bâtisseur et de restaurateur ainsi exprimée par Auguste dans son bilan de principat est bien connue. Est-elle fondée ? Quelle image l'archéologie nous donne-t-elle de l'activité du premier empereur à Rome ? Plus largement quel bilan peut-on tirer de la période augustéenne dans l'ensemble de l'Empire. La marque de renouveau imprimée par le nouveau Princeps est-elle perceptible dans toutes les régions de l'Empire ? Quel tableau général les vestiges de cette période nous permettent-ils de dresser, sur le plan monumental comme dans les manifestations artistiques et artisanales de moindre envergure ? Ce séminaire explorera les vestiges archéologiques à Rome et dans l'Empire entre 30 avant et 20 de notre ère, et proposera, en autant de coups de projecteurs, différents cas de figures ponctuels susceptibles d'éclairer en positif ou en négatif la situation des villes et des sanctuaires durant le principat d'Auguste. Cette approche nécessitera une réflexion méthodologique sur la documentation à disposition (notamment les questions de datation) et son traitement scientifique elle permettra une prise de distance critique (en positif comme en négatif) par rapport aux images d'Épinal et aux discours politiques et idéologiques liés à la période augustéenne.

Printemps 2015 : Séminaire de Bachelor

La mosaïque dans tous ses états. Développements techniques, pratiques et conceptuels d'un support d'images.

De ses premiers développements en terres grecques, jusqu'aux réalisations les plus luxuriantes en Afrique du Nord ou en Syrie aux 3^{ème} et 4^{ème}, voire 5^{ème} siècles de notre ère, l'art de la mosaïque connaît des fortunes diverses et des utilisations variées qui reflètent la plasticité du concept susceptible de s'adapter à des contextes et des usages très différents, de la simple couverture de sol étanche aux réalisations pariétales les plus sophistiquées, des thermes publics à la sphère domestique ou funéraire pour ne citer que quelques domaines. Le décor et l'iconographie de ces revêtements varient eux aussi en fonction des lieux, des utilisations et des statuts de la mosaïque. Ce séminaire se propose d'explorer la mosaïque sous trois aspects interdépendants et indissociables pour l'interprétation générale: l'aspect technique (matériaux, construction, artisans etc.), l'aspect fonctionnel et le rôle de la mosaïque comme support d'images. Au travers de l'analyse de cas particuliers, le parcours proposé permettra d'ancrer les principes méthodologiques de l'analyse contextualisée des mosaïques tout en proposant un survol de l'évolution de cet artisanat au fil des siècles et des contextes géographiques, sociaux et politiques.

Introduction à l'iconographie: 2 séances du cours d'introduction en archéologie classique.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME ALESSIA MISTRETTA,
Chargée d'enseignement suppléante**

Cours de méthodologie avancée en archéologie classique (2h/semestre printemps 2015, BA6).

**ENSEIGNEMENT DE MADAME AURÉLIE TERRIER,
Doctorante**

« Méthodes de documentation en archéologie », dans le cadre du cours de 1^{ère} année d'introduction du Professeur Baumer, 23 octobre.

« Introduction à l'archéologie du bâti », dans le cadre du cours BA6 méthodologie avancée, 27 avril.

Ce cours assuré par Clara Fivaz et Alessia Mistretta sous la direction du prof. Lorenz Baumer, avec la participation de Sylvian Fachard et Aurélie Terrier, accompagne la préparation du Mini-mémoire en archéologie classique au niveau du Bachelor. Il donne des informations pratiques (photographie,

dessin, SIG, bases de données, archéologie du bâti, soutenance, etc.), et de méthodologie, et traite d'un choix de sujets de base.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JEAN TERRIER,
Professeur titulaire**

Archéologie chrétienne et médiévale

Le but de ce cours-séminaire consiste à sensibiliser et initier les étudiants à l'archéologie chrétienne et médiévale à partir de présentations en salle et de déplacements sur les sites archéologiques ouverts en territoire genevois par le service cantonal d'archéologie. Plusieurs thèmes sont ainsi abordés tant dans le cadre urbain que dans un contexte rural.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Crotone : Prospections archéologiques

23 juin –5 juil. 2014: Campagne de prospections archéologiques à Crotone. Avec la participation de Patrizia Birchler Emery, Clara Fivaz et 5 étudiant-e-s. En collaboration avec l'Office territorial de la Surintendance de la Calabre, Dr. Domenico Marino. Le rapport 2013 est paru comme d'habitude dans la revue *Antike Kunst*, le rapport 2014 est sous presse.

Fouille école à Martigny

16–28 juin 2014: Fouille école à Martigny, Villa de Minerve. Direction du chantier: Julien Beck, en collaboration avec François Wiblé, archéologue cantonal du Valais. Avec 5 étudiant-e-s de l'Unité d'archéologie classique.

Les sculptures de Narbonne

Préparation de la publication des sculptures provenant du Capitole de Narbonne (ensemble avec François Queyrel).

Expositions :

3 - 21 décembre 2014: « Dans les creux du plâtre, l'exil des Illustres ». Exposition photographique de Martin Declève. Université de Genève, Uni Bastions, Nouvelle salle des moulages. Vernissage: 31 octobre 2014. Commissariat: Clara Fivaz. Idée et conception: L. E. Baumer, M. Declève, C. Fivaz.

9 - 19 décembre 2014: « A l'œuvre ». Un regard dans l'atelier de Roger Ferrier, sculpteur genevois (1901-1977) et présentation de quelques nouvelles acquisitions de la Collection des moulages de l'Université de Genève. Avec le soutien de M. Fabrizio De Leon et l'Association Hellas & Roma. Idée et conception: Lorenz E. Baumer, Clara Fivaz.

24 février - 1er avril 2015: « AKERENTIA - Archéologie et patrimoine en Calabre », Uni Dufour, Hall central. Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture. Conception et réalisation: Patrizia Birchler Emery. Textes: Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Aurélie Terrier.

7 avril - 7 mai 2015: « Philippos 1914-2014. 100 ans de recherches de l'Ecole française d'Athènes », Uni Dufour. En collaboration avec l'Ecole française d'Athènes et l'Université de Lausanne. Finissage: 6 mai, Uni Dufour.

1^{er} - 21 mai (prolongée jusqu'au 31 août 2015): « L'image de la Paix dans l'Antiquité ». Exposition réalisée dans le cadre des Rencontres Histoire et Cité, Université de Genève, 13-16 mai 2015. Conception: Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery. Textes : Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Matteo Campagnolo, Mirella Choi, Angélique Falatakis, Lavinia Ferretti, Marion Gros, Thomas Kerboul, Alessia Mistretta. Rédaction, graphisme et mise en page: Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery.

6 juin 2015 - 31 mars 2016: « Corps et âmes, sculpter l'Homme et les dieux dans l'Antiquité », Jublains, Musée archéologique départemental. Collaboration au catalogue d'exposition.

Automne 2015: Les dessins romains de Louis-François Cassas (titre provisoire). Musée des beaux-arts de Tours. Collaboration à l'élaboration du catalogue d'exposition.

Histara – Les comptes rendus :

Depuis 2007, la revue en ligne « Histara – les comptes rendus », éditée par Lorenz E. Baumer (UNIGE), Pascal Griener (UNINE), François Queyrel (EPHE, Paris) et Roland Recht (Collège de France), publie régulièrement des comptes rendus scientifiques, en allemand, anglais, français et italien, dans le champ de l'archéologie, de l'histoire de l'art et des disciplines connexes (esthétique, archéométrie...). Les comptes rendus, diffusés par courriel, sont envoyés mensuellement à actuellement 2500 abonnés et recenseurs. A ce jour, plus que mille comptes rendus ont été publiés. <http://histara.sorbonne.fr>

Conférences:

« Dioclétien ». Conférence donnée lors du voyage d'études de l'Association Eynard, « A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes », Albanie, 19 juillet 2014

« La marine de guerre antique ». Conférence donnée lors du voyage d'études de l'Association Eynard, « A la découverte de l'Adriatique et des îles ioniennes », Epire, 25 juillet 2014

« Auguste et le Champ de Mars: l'Autel de la Paix et l'Horologium augusti », Cours public du Département des sciences de l'Antiquité 2014, Auguste – Pour le meilleur ou pour l'Empire, 28 octobre 2014

« Les reliefs historiques romains: propagande, bande dessinée, ou ... ? », Cycle de conférences de la Maison de l'histoire, « Histoire/Image », Université de Genève, 30 octobre 2014

« Human installation and landscape in intercultural meeting zones – a GIS-based long-term study » (poster), HERA – Humanities in the European Research Area, Matchmaking Event, Tallinn, 29 janvier 2015

« L'archéologie comme moteur d'une croissance économique de la Grèce – L'exemple de l'Université de Genève », Association Allilon, Université de Genève, 9 février 2015

« Le buste de César retrouvé dans le Rhône: une découverte archéologique rare ou une imposture médiatique? », Collège intercantonal de Payerne, 11 février 2015

« L'archéologie au Liban », colloque public du Cercle genevois d'archéologie: Débat. Université de Genève, 17 mars 2015.

« Recherches archéologiques suisses dans le bassin méditerranéen. L'exemple de l'Université de Genève - méthodes et pratiques », Francophonie en Arménie - Programme suisse. Sur invitation de l'Ambassade de Suisse en Arménie. Université d'Etat d'Erévan (Arménie), 13 avril 2015

« Recherches archéologiques suisses dans le bassin méditerranéen. L'exemple de l'Université de Genève - mise en valeur du patrimoine archéologique, formation et communication », Francophonie en Arménie - Programme suisse. Sur invitation de l'Ambassade de Suisse en Arménie. Fondation KASA, Erévan (Arménie), 14 avril 2015

Film - conférence - débat: Découvertes archéologiques et droit de la propriété: Film: Les secrets du trésor de Priam, réalisé par Iossif Pasternak, 2010 - Conférence: Patrimoine archéologique et propriété, présentée par Dr Alessandro Chechi, Centre universitaire du droit et de l'art, Université de Genève. - Débat animé par: Dr Marc-André Haldimann, Expert fédéral en archéologie méditerranéenne, chercheur associé, Université de Berne; Prof. Lorenz Baumer, directeur de l'Unité archéologie classique, UNIGE; Prof. Eric Huysecom, directeur du Laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique, UNIGE. Université de Genève, cercle archéologique de Genève, 21 avril 2015

« Crotone – recherches archéologiques de l'Université de Genève en Calabre », Université de Fribourg, 1^{er} mai 2015

«Architecture et décor sculpté en Syrie romaine: un indicateur pour le degré de romanisation ?», « Romanisation – débat autour d'un terme disputé ». EDOCSA – Programme doctoral en sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 7-9 mai 2015

« Peut-on représenter la Paix ? », Table ronde organisée dans le cadre des Rencontres Histoire et Cité, Université de Genève, 14-16 mai 2015. Ensemble avec Jan Blanc et Léonard Pouy. 14 mai 2015.

« Crotone et son arrière-pays. Recherches archéologiques de l'Université de Genève en Calabre », Fondation pour Genève, Cercle international. Université de Genève, 19 mai 2015.

Monsieur Julien BECK, cc

Séjour d'étude (analyse et photographie) du mobilier archéologique de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre), au Musée de Nicosie (2014).

Direction, sur le terrain, de la troisième campagne de fouille école de l'Université de Genève à la Domus Minerva de Martigny (Valais, Suisse) (2014).

Séjour d'étude de la documentation de la fouille de l'Université d'Indiana à Franchthi (Argolide, Grèce), au Musée de Nauplie (2014).

Responsable scientifique de l'expédition PlanetSolar *Terra Submersa* de l'Université de Genève (en collaboration avec le Centre hellénique de recherches maritimes, l'Ephorie grecque des Antiquités sous-marines, le Laténium (Neuchâtel), l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce et PlanetSolar) (2014).

Codirection sur le terrain (avec Despina Koutsoumba, de l'Ephorie des Antiquités sous-marines) de la troisième campagne d'étude du projet « Baie de Kiladha » (Argolide, Grèce), à la recherche d'un établissement néolithique submergé, dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Genève, sous l'égide de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, et l'Ephorie des Antiquités sous-marines (2014).

Direction, sur le terrain, de la campagne de vérifications stratigraphiques et d'étude de la céramique de la fouille école de l'Université de Genève à la Domus Minerva de Martigny (Valais, Suisse) (2015).

Travaux de préparation, sur le terrain, en vue de la campagne d'imagerie hyperspectrale sur la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre) (2015).

Séjour d'étude (détermination des matières premières) du mobilier archéologique de la fouille de l'Université de Genève à Kataliondas *Kourvellos* (Chypre), au Musée de Nicosie (2015).

Communications ponctuelles:

10 décembre 2014: Conférence: « Les résultats de l'expédition Terra Submersa ». Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève.

16 avril 2015: Conférence: « Cnossos et la Crète minoenne ». Institut d'histoire, Université de Neuchâtel.

29-30 mai 2015: Poster: « Submerged Neolithic landscapes off Franchthi Cave: the measurements from the *Terra Submersa* expedition and their implications » (avec D. Sakellariou et D. Koutsoumba). Colloque *Communities, Landscapes and Interaction in Neolithic Greece* (Institute for Mediterranean Studies, Rethymno).

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Kataliondas, Chypre

Juin 2104: avec Julien Beck, cc, campagne d'étude, analyse et photographies du matériel au Musée de Nicosie.

Crotone 1 : prospections archéologiques

23 juin-6 juil. 2014: Organisation de (sous la direction du prof. Baumer) et participation à la campagne de prospections 2014 de l'Unité d'archéologie classique à Crotone et dans son arrière-pays. Le rapport 2013 est paru dans *Antike Kunst* 2014, le rapport 2014 est à paraître dans le prochain numéro de la revue en 2015.

Crotone 2 : exposition « Akerentia. Archéologie et patrimoine en Calabre »

24.02-07.04-15: Conception et organisation de l'exposition « Akerentia. Archéologie et patrimoine en Calabre » dans le hall d'Uni Dufour.

Exposition „L'image de la Paix dans l'Antiquité“

1-21 mai 2015: Co- organisation de l'exposition « L'image de la Paix dans l'Antiquité », avec le Prof. L. Baumer, dans le cadre du festival d'histoire *Rencontres histoires et cité*, organisé par la Maison de l'histoire de l'Université de Genève. Conception: Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery. Textes: Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery, Matteo Campagnolo, Mirella Choi, Angélique Falatakis, Lavinia Ferretti, Marion Gros, Thomas Kerboul, Alessia Mistretta. Rédaction, graphisme et mise en page: Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery.

Conférences et communications

- 28 juillet 2014: *Kerkyra-Corfou*, Associations gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard et Hellas et Roma, Croisière sur la Belle de l'Adriatique
- 21 novembre 2014: *Le David de Michel-Ange*, Société de lecture, dans le cadre du programme Les e la collection (Cercle Menus Plaisirs), Art Lunch, une heure-une oeuvre, les oeuvres clés de l'art ancien
- 08 novembre 2014 : *Du vieillard au satyre; une histoire tirée par les cheveux*, dans le cadre du colloque à l'occasion du 70^e anniversaire du prof. hon. Jean-Paul Descœudres There and Back Again : archéologie méditerranéenne entre Suisse et Australie. Relève et nouvelles perspectives
- 20 mars 2015: *Le projet « musée communal de Cerenzia »*, Université de Genève, dans le cadre de l'école doctorale « Archéologie et droit des biens culturels: de la théorie à la pratique », programme doctoral EDOCSA de la CUSO

Monsieur Marc DURET, doctorant

Etude de Croton (Calabre, Italie) durant la période romaine: thèse de doctorat, débutée en janvier 2014, suite à l'obtention d'un subside Doc.ch (instrument d'excellence du Fonds National de la Recherche Scientifique). Titre provisoire: « Croton durant la période romaine: approches archéologiques »

Février 2015: soutenance du dossier de pré-doctorat.

Participation à la campagne de prospections de l'unité d'archéologie classique (juin-juillet 2014) dans Croton et son arrière-pays.

Etude des bains romains d'Erétrie (Eubée, Grèce) en vue de leur publication prochaine au sein de l'Ecole Suisse d'Archéologie en Grèce (ESAG); séjours d'étude du mobilier et des structures architecturales.

Rédaction du rapport de fouille de la mission albanais-suisse à Orikos (Albanie) de l'été 2013.

Monsieur Sylvian FACHARD, sce

Boursier FNS *Ambizione*, Projet « Les frontières de l'Attique ». <http://www.bordersofattica.org/>

Co-direction du *Mazi Archaeological Project*, en collaboration avec l'Ephorie des Antiquités d'Attique occidentale, du Pirée et des Iles et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce (Juin-Juillet 2014). <http://www.maziplain.org/>

Reconnaitances et étude de sites frontaliers en Attique (octobre 2014-mai 2015).

Collaboration avec l'Ecole française d'Athènes pour l'étude des remparts de l'Aspis (Argos) en collaboration avec M. le Prof. Gilles Touchais.

Participation au colloque "Celebrating 80 Years of Anthony Snodgrass. An Age of Experiment: Classical Archaeology Transformed (1976-2014), Cripps Auditorium and Gallery, Magdalene College, Cambridge, 6-9 novembre 2014.

Participation au 116^e Colloque annuel de l'*Archaeological Institute of America*, New Orleans, USA, 6-9 janvier 2015.

Coorganisation du colloque international *Athens and Attica in Prehistory* (27-31 mai 2015) en collaboration avec l'*American School of Classical Studies at Athens*, l'Université d'Athènes et le Musée Cycladique d'Athènes.

Coorganisation du colloque international *The Geoarchaeology of Mediterranean Islands* (Cargèse, France, 30 juin-2 juillet 2015), en collaboration avec le CNRS, le CEREGE et l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce.

Madame Clara FIVAZ, as

Doctorante en archéologie classique à l'Université de Genève avec une thèse, dirigée par le Prof. Lorenz E. Baumer, sur la *Sculpture grecque originale dans l'espace romain*.

Gestion/conservation de la Collection des moulages de l'UNIGE.

Participation au colloque « Identités antiques – identités acquises : Le portrait (dé)formé. », Atelier doctoral dans le cadre de l'exposition photographique « Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres », 3-21 novembre 2014, avec la collaboration de prof. Lorenz E. Baumer, de Mme Sylvie Delèze, de prof. Frédéric Elsig, de Mme Clara Fivaz, de prof. Michel Fuchs, et de M. Martin Declève.

Commissaire pour l'exposition photographique « Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres » par Martin Declève (3-28.11.2014).

Séminaire de préparation pour la nouvelle mise en place de la Collection des moulages (15 étudiants tous niveaux confondus) (4 et 12 décembre 2014)

Mise en place de l'exposition « A l'œuvre. Regard dans l'atelier de Roger Ferrier, sculpteur genevois (1901-1977) » (9-19.12.2014).

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Organisation de colloque/séminaire :

Colloque international Rituels en image – Images de rituel, Genève 12-14 mars 2015

Participation à des colloques et conférences

Paris: Atelier Chicago-Paris sur les religions anciennes *Figuration, représentation, « iconicité »: Images et objets dans le culte* 15-16 septembre 2014: « Les skyphoi du Cabirion de Thèbes. Image, statut de l'objet et considérations rituelles ».

Bordeaux: Colloque international *Les architectures fictives : écriture et architecture de l'Antiquité à nos jours*, 23-25 octobre 2014 : « Le bel antre toujours vert » : une architecture éphémère, entre texte et imaginaire ». En collaboration avec Stéphanie Wyler.

Toulouse: Conférence inaugurale dans le cadre du *séminaire de master en sciences de l'Antiquité* (Prof. Corinne Bonnet & Laurent Bricault), 7 octobre 2014: « Entre texte et image. Les documents « bilingues » et leur lecture. Exemples politiques et religieux ».

Bruxelles: Conférence dans le cadre de la *Société d'archéologie classique et byzantine*, 4 novembre 2014, « De Dionysos à Jésus. Le bain du nouveau-né ou la création iconographique d'une identité divine particulière ».

Genève: Cours public *Auguste pour le meilleur et pour l'Empire*, 9 décembre 2014 : « Jeux d'images sur fond de pouvoir ».

Colloque international *Rituels en image – Images de rituel*, 12-14 mars 2015, « Introduction ».

Rome: Table ronde internationale à l'Ecole française de Rome *Représenter la musique dans l'Antiquité. Le langage des images: formes usages et fonctions*, 25 -26 mars 2015: « Qui mène la danse ? La 'musique dionysiaque' en image: entre scène de genre, imaginaire et reflet d'une pratique rituelle ».

Lausanne: Journées EDOCSA *L'iconographie mode d'emploi*, 26-27 mai 2015: « La démocratie en image : comment représenter une idée politique ».

Madame Alessia MISTRETTA, sce

Collection des moulages

23 mars 2015: Ateliers pédagogiques « archéo-fashion » / visite guidé de la Collection des moulages de l'UNIGE: 14 élèves de 12 à 14 ans (9e et 10e Harmos).

Organisation évènements :

1 avril 2015: Vernissage de la nouvelle salle des moulages.

5 mai 2015: Assemble générale Association Hellas et Roma.

Participation et Organisation Expositions :

- 24 avril 2015: La Nuit antique. Découvrez l'Antiquité autrement. Bastions St. Antoine et Uni Bastions.
- 14 – 16 mai 2015: L'image de la paix dans l'Antiquité. Exposition dans le cadre des Rencontres histoire et cité 2015; jeudi et vendredi 9-19h, samedi 9-17h.
- 16-17 mai 2015: La Nuit des exquis musées, 16 mai, 17h à 1h et 17 mai, 14h à 17h (dimanche familles), Nouvelle salle des moulages, Uni Bastions.

Conférences et colloques :

- 8-9 mai 2015: Colloque EDOCSA, 8-9 mai 2015 « Romanisation: débat autour d'un terme disputé ».
- 20-22 nov. 2014: Colloque international « *De la Syrtis Minor au Golfe de Gabès, une histoire, un patrimoine* » organisé par le Département d'Histoire l'Université de Sfax. Sfax 20-22 novembre 2014.
- 18/21 juin 2014: Riflessioni sulla cultura punica in Tripolitania, Colloque international "Santuari mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali", Soprintendenza per i Beni archeologici dell'Etruria Meridionale (Roma, 18-21 giugno 2014).
- 22 février 2014: Elementi per il riesame della topografia punica di Sabratha: scavi al Tempio di Serapide, Internationaler Kongress La recherche suisse dans le domaine phénicien et punique: un état des lieux, Université de Neuchâtel / Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie (SAKA / ASAC), Neuchâtel 21.-22.2.2014.

Madame Aurélie TERRIER, doctorante

- 31 janv.-7 fév. 2015: Scanner 3D de la citadelle d'Akerentia en collaboration avec Anne Flammin et Amélie Roger de l'Université de Lyon2 et du laboratoire CNRS UMR 5138 ArAr.
- 6-10 avril 2015: Prospection géophysique de l'intérieur et alentour proche de la citadelle d'Akerentia en collaboration avec Christian Camerlynck et Colas Flynck de l'Université de Paris 6 et du laboratoire CNRS UMR 7619 – Metis.
- 15 mai 2015: Participation au colloque « Digital Humanities et archéologie, étude de cas de la citadelle d'Akerentia », dans le cadre du Salon des Digital Humanities à Genève, UniDufour, poster et présentation.
- 1-29 juillet 2015: Campagne de fouille dans deux secteurs du "Vescovado" d'Akerentia en collaboration avec la Soprintendenza per i beni archeologici della Calabria.

Monsieur Jean TERRIER, pti

Direction des chantiers entrepris sur le territoire du canton de Genève dans le cadre du poste d'archéologue cantonal.

Membre du Conseil d'administration de l'Association pour l'Antiquité Tardive (Paris)

Membre du Comité scientifique de l'Association Hagia Kyriaki (Naxos)

Membre du comité de lecture de la revue "Antiquité tardive", revue internationale d'histoire et d'archéologie (IVe-VIIIe s.) (Paris)

Membre du Comité scientifique de la revue Genava du Musée d'art et d'histoire de Genève

Président de la Commission scientifique de la Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland (Zürich)

Membre de la Commission scientifique du Centre régional d'archéologie médiévale (France)

Membre du Conseil de Fondation de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce

Membre du projet: Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas (CROMART).

Membre du Comité de lecture de la revue scientifique: « Archimède. Archéologie et histoire ancienne » (Unité mixte de recherche 7044 "Archéologie et histoire ancienne: Méditerranée – Europe")

Membre du Comité scientifique du DAS (Diploma of Advanced Studies) "Archéologie classique et droit des biens culturels", formation donnée par la chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels et l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève

Membre de la Commission scientifique du Vieux-Granges (VS)

Cours et visites dans le cadre de l'Université de Genève:

- 21 août 2014: Visite: fouilles de l'Esplanade St-Antoine dans le cadre des cours d'été de l'Université de Genève.
- 16 octobre 2014: Visite: site archéologique de la cathédrale Saint-Pierre aux étudiants en archéologie classique de l'université de Genève.
- 28 novembre 2014: Cours: Master d'études avancées (MAS) en conservation du patrimoine et muséologie (invitation de Frédéric Elsig, comité directeur), Université de Genève.
- 28 avril 2015: Visite: site archéologique de Saint-Gervais aux étudiants en archéologie versité de Genève.

Conférences, communications :

- 2-4 octobre 2014: Communication: "Les églises et les origines de la christianisation en territoire Urgonde". Colloque international "Les royaumes de Bourgogne jusque 1032 à travers la culture et la religion", Besançon, France.
- 17-18 octobre 2014: Colloque animation: "Identité et archéologie du bâti: approches, techniques et méthodes", Ecole doctorale romande en sciences de l'antiquité. Communications: "accueil", "conclusion" et animation des sessions, Université de Genève.
- 1er novembre 2014: Conférence : "l'ancienne Eglise Saint-Mathieu". Société d'histoire et d'archéologie de Genève, Archives d'Etat, Genève.
- 15-16 nov. 2014: Conférence et animation: "Les édifices chrétiens" + accueil, introduction et animation des parties questions et discussions du 7ème cours d'initiation à l'a l'archéologie suisse. "De Charlemagne à la grande peste, la Suisse entre 800 et 1350 d'après les sources archéologiques", Delémont (JU), Archéologie Suisse et Association Suisse des Châteaux forts.
- 2 mars .2015: Table ronde: "Les fouilles archéologiques : à la découverte des vestiges du temps". Musée d'ethnographie de Genève.
- 12 mars 2015: Conférence: "La mission archéologique de l'Université de Genève en Croatie. 11 ans de recherche dans l'ancienne cité médiévale de Guran, Istrie". Séance publique de l'Ecole suisse d'archéologie en Grèce, auditorium du Musée de l'Acropole, Athènes, Grèce.
- 13-14 avril 2015: Conférences: "La mise en valeur du patrimoine archéologique dans le canton de Genève". Saison de la Francophonie 2015, projet "archéologie suisse" organisé par l'ambassade de Suisse en Arménie. Université d'Erevan et fondation suisse KASA, Arménie.

Conseils et commissions scientifiques :

- 6 juin 2014: Assemblée générale: Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger (SLSA), Zürich.
- 3 septembre 2014: Commission scientifique: Séance du Comité d'experts, archéologues cantonaux, Môtiers, Neuchâtel
- 4-6 septembre 2014: Conseil scientifique: Association du centre d'études médiévales Saint-Germain (CEM), Baume-les-Messieurs, Jura.

- 15 octobre 2014: Commission scientifique: Fondation du Vieux-Granges, Sion (VS).
- 20 octobre 2014: Commission scientifique: Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger (SLSA), Berne.
- 6- 7 novembre 2014: Conseil d'administration: Association pour l'antiquité tardive, Université Paris IV- Sorbonne, Paris.
- 21 novembre 2014: Conseil consultatif: Fondation de l'école suisse d'archéologie en Grèce (ESAG) séance du conseil consultatif, Lausanne.
- 9 décembre 2014: Commission scientifique: Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger (SLSA), Zürich.
- 27 mars 2015: Commission scientifique: Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches archéologiques à l'étranger (SLSA), réunion de la commission scientifique, Berne.
- 08 mai 2015: Conseil de fondation: Fondation Suisse-Liechtenstein pour les recherches à l'étranger (SLSA), réunion du conseil de fondation, Zürich.
- 20 mai 2015: Conseil de fondation: Ecole suisse d'archéologie en Grèce (ESAG), réunion du conseil de fondation, Lausanne.
- 22 mai 2015: Commission scientifique: réunion de la commission scientifique pour les fouilles de l'abbatiale de Payerne, Payerne.

Expertise :

- 6-9 juillet 2014: Expertise: fouille archéologique de Cerenzia Vecchia, Calabre Italie.
- 18 décembre 2014: Soutenance: membre du jury de thèse de Mme Véronique Soulay ("Étude d'un paysage urbain: l'impact du fait monumental religieux sur la structuration de la rive droite de la Seine à Paris au Moyen Âge"), Ecole doctorale Histoire de l'art et d'archéologie, Université Paris IV- Sorbonne, Paris, France.
- 13 janvier 2015: Soutenance: membre du jury de thèse HDR de Mme Anne Schmitt, « Archéométrie de la terre cuite et des matériaux de construction », Université Bordeaux Montaigne, Pessac, France.

PUBLICATIONS

Monsieur Lorenz BAUMER, po

Direction de série :

Etudes Genevoises sur l'Antiquité - EGeA.

Dir. L. E. Baumer, Ph. Collombert. Comité scientifique: Michel Aberson (Genève, Lausanne), Mirko Novak (Berne), François Queyrel (Paris), Joachim Quack (Heidelberg).

Volumes parus:

EGeA 1 : L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité Université de Genève, 11 mai 2012, Kroton 1 (éds. L. E. Baumer, D. Marino). *Etudes genevoises sur l'Antiquité*. Vol. 1, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014.

EGeA 2 : M. Aberson, M. C. Biella, M. Di Fazio, M. Wullschleger (eds.), *Entre archéologie et histoire : dialogues sur divers peuples de l'Italie préromaine*, *Etudes genevoises sur l'Antiquité*. Vol. 2, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014.

Ouvrages édités :

L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours* (op. cit.).

L. E. Baumer, F. Elsig, S. Frommel (éds.), *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2015.

Articles scientifiques :

L. E. Baumer, « Jean Goujon et les modèles antiques: observations archéologiques sur la Fontaine des Innocents et la Tribune des Caryatides », in : L. E. Baumer, F. Elsig, S. Frommel (éds.), *Les années 1540 : regards croisés sur les arts et les lettres*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien (2015) 217-227.

L. E. Baumer, « Le passage du Baron von Riedesel à Crotona et son influence », in : L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (éds.), *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité Université de Genève, 11 mai 2012, Kroton 1 (éds. L. E. Baumer, D. Marino). *Etudes genevoises sur l'Antiquité*. Vol. 1, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien (2015) 51-59.

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Patrizia Birchler Emery, Clara Fivaz, « Krotona – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2013 », *Antike Kunst* 63 (2014) 145-151 pl. 16.

Lorenz E. Baumer, « De l'art grec et l'art romain – réflexions sur une relation complexe », in : Martin Szewczyk et al. (éds.), *Corps et âmes. Sculpter l'Homme et les dieux dans l'Antiquité*. Catalogue d'exposition, Jublains, 6 juin 2015-31 mars 2016, Heule (2015) 104-113.

Comptes rendus :

Th. Stefanidou-Tiveriou, P. Karanastasi, D. Damaskos (éds.), *Klasiki paradosi kai neôterika stoicheia stin plastiki tis rômaïkîs Elladas*, Thessalonique, University Studio Press, 2012. *Revue archéologique* (2014) 209-212.

J. Breder, *Attische Grabbezirke klassischer Zeit. Philippika*. Marburger altertumskundliche Abhandlungen 60, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2013; R. Nawracala, *Das Thesmophorion von Rhamnous*, *Antiquitates. Archäologische Forschungsergebnisse* 62, Verlag Dr. Kovač, Hamburg, 2014; S. Verdan, *Le sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros à l'époque géométrique*. Eretria XXII, InFolio,

Gollion, 2013; P. Zanker, *Die römische Stadt. Eine kurze Geschichte*. C. H. Beck, München. 2014. *Museum Helveticum*, 72 (2015), 109. 118. 125-126. 127.

Editions en ligne:

Coéditeur de la revue en ligne « Histara-Les comptes rendus » : <http://histara.sorbonne.fr>.

Editeur du site internet « Archaeolinks.com – Portail de l'Archéologie classique en Suisse » : <http://www.archaeolinks.com>.

Monsieur Jean-Paul DESCŒUDRES, ph

(avec V. Bereti *et al.*), 'Orikos-Oricum. Final Report on the Albano-Swiss Excavations 2007–2010', *Meditarch* 26, 2013 (2015) 95–185.

Monsieur Julien BECK, cc

J. Beck, D. Koutsoumba, « Baie de Kiladha 2013 », *Antike Kunst* 57 (2014) 162-165.

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

Ouvrage édité :

L. E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo, *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 11 mai 2012 (Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien), 2015.

Articles scientifiques :

L.E. Baumer, D. Marino, P. Birchler Emery, C. Fivaz, "KROTON – ÉTUDES ET TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES GENEVOIS EN CALABRE. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève 2013", *Antike Kunst* 56, 2014, 145-151.

P. Birchler Emery, «Nous quittâmes Crotona en regrettant Crotona ». Le voyage au Royaume de Naples de Vivant Denon", in L.E. Baumer, P. Birchler Emery, M. Campagnolo (eds), *Le voyage à Crotona : découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, Actes du Colloque international organisé par l'Unité d'archéologie classique du Département des sciences de l'Antiquité, Université de Genève, 11 mai 2012 (2014), p. 77-87.

Comptes rendus:

Andrea Zeeb-Lanz/Reinhard Stupperich (éds.): *Palatinus Illustrandus. MENTOR. Studien zu Metallarbeiten und Toreutik der Antike 5*. Harrassowitz Verlag, Mainz 2013, dans *Museum Helveticum*, vol. 72 (2015), 127

Ellen Thiermann: Capua. Grab und Gemeinschaft. Eine kontextuelle Analyse der Nekropole Fornaci (570 bis 400 v.Chr.). Italiká 1. Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 2012, dans *Museum Helveticum*, vol. 72 (2015), 124

Anna Anguissola (éd.): *Privata Luxuria. Towards an Archaeology of Intimacy. Pompeii and Beyond*. *Münchner Studien zur Alten Welt* 8. Herbert Utz Verlag, München 2013, dans *Museum Helveticum*, vol. 71 (2014), 109

Diana Klug: Griechische Transportamphoren im regionalen und überregionalen Handel. Untersuchungen in griechischen und nicht-griechischen Kontexten in Unteritalien und Sizilien vom 8. bis zum 5. Jh. v. Chr. Göttinger Studien zur Mediterranen Archäologie 4. Verlag Marie Leidorf, Rahden/Westf. 2013, dans *Museum Helveticum*, vol. 71 (2014), 117-118

Monsieur Marc DURET, doctorant

G. Ackermann, M. Duret, « La céramique des thermes romains d'Érétrie », in : *Rei Cretariae Romanae Favtorvm Acta* 43, Congressvs Vicesimvs Octavvs Rei Cretariae Romanae Favtorvm Catinae Habitvs MMXII (2014) 1-8.

M. Duret, « Hercule » in *SC.AN* 2, 26-29.

G. Consagra, M. Duret, S. Hart, « Nouveaux résultats dans l'étude de la fortification nord d'Orikos: rapport de fouille 2013 », in *Antike Kunst* 58 (2015, à paraître).

AA VV., *Les bains romains d'Érétrie*, in *Eretria: fouilles et recherches* (titre et date de parution à confirmer, 2015 ou 2016).

Monsieur Sylvian FACHARD, sce

M. Ghilardi, D. Psomiadis, K. Pavlopoulos, S. Celka Mueller, S. Fachard, Th. Theurillat, S. Verdan et al., « Mid- to Late Holocene shoreline reconstruction and human occupation in Ancient Eretria (South Central Euboea, Greece) », *Geomorphology* 208 (2014) 225–237.

D. Knoepfler, A. Karapaschalidou, S. Fachard, T. Krapf, Ph. Baeriswyl, Th. Theurillat, « Amarynthos 2013 », *AntK* 57 (2014) 127-133.

S. Fachard, Compte rendu de S. Elden, *The Birth of Territory*, The University of Chicago Press, Chicago – Londres (2013) 493 p., in *Topoi* 19 (2014) 663-670

S. Fachard, D. Pirisino, « Roads out of Attica », in M.M. Miles (ed.), *Autopsy in Athens. Recent Archaeological Work on Athens and Attica*. Oxbow Books, Oxford (2015) 139-153.

S. Fachard, A. Karapaschalidou, « Αμάρυνθος », *ADelt* 62B 2007 (2015), 586-588.

S. Fachard, A. Psalti, « Ερέτρια, O.T.737 », *ADelt* 63B 2008 (2015) 578-580.

Madame Clara FIVAZ, as

Lorenz E. Baumer, Domenico Marino, Patrizia Birchler Emery, Clara Fivaz, « Kroton – Études et travaux archéologiques genevois en Calabre. Rapport sur les activités de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève en 2013 », *Antike Kunst* 63 (2014) 145-151 pl. 16.

C. Fivaz, « La nouvelle salle des moulages », *SC.AN* 2 (2015) 36-43.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

« Vous avez dit Sources ? Pluridisciplinarité et documents antiques », in: M. Carrive / M.-A. Le Guennec / L. Rossi. (ed.), *Aux sources de la Méditerranée antique ? Les sciences de l'Antiquité entre renouvellements documentaires et questionnements méthodologiques*, Actes du colloque tenu à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence 8-9 avril 2011) PUP (Aix-en-Provence / Marseille 2014) 13-24.

« Rituels, transmission et savoirs partagés à Ephèse: des associations dionysiaques aux communautés chrétiennes », en collaboration avec Francesco Massa, *Kernos* 27 (2014) 285-318.

« Sacrifice en image ou image de sacrifice ? L'autel dit de Vespasien à Pompéi », *Histoire de l'art (APAHU)* 73 (2013 [2014]) 9-14.

« Le vin, ce lait d'Aphrodite », in: *Eros-Bacchus, l'amour et le vin*, catalogue d'exposition, Aigle, Musée de la vigne et du vin (24 mai 2014- 28 février 2015), Éditions Humus (Lausanne 2014) 11-23.

Madame Alessia MISTRETTA, ces

Aiosa-Bonacasa-Carra Bonacasa-Mandruzzato-Mistretta 2015, *The Archaeological guide of Sabratha*, Tripoli-Rome 2015 (sous presse).

Mistretta 2014: Il culto delle acque a Lilibeo: Vita e morte di una divinità pagana, in: *RIASA – Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, Nr. 64, serie III, anno XXXII-XXXVI (2009-2013), Pisa-Roma 2014; pag. 37-54.

Mistretta 2014a: Dalla Paradromis all'Agorà-Ginnasio di Solunto – componenti architettoniche e sintassi topografico-urbanistica, in *Mare Internum – Archeologia e culture del Mediterraneo*, 2014, Vol. 5, pp. 9-23.

Mistretta 2014b: Bemerkungen zur Topographie und Stadtplanung des punischen Sabrathas: ein Emporium? In *Schweizer Arbeitsgemeinschaft für Klassische Archäologie: La recherche suisse dans le domaine phénicien et punique: un état des lieux*.

Mistretta 2015 : Dieci anni di scavi al tempio di Serapide: contesti archeologici e inquadramento storico-topografico, in: *Accademia Nazionale dei Lincei: L'Archeologia del Sacro – l'Archeologia del Culto*, Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 8.-11.10.2013, Edizioni lincee, Roma 2014, p. 26-58.

Mistretta 2015a : I materiali dallo scavo al tempio di Serapide a Sabratha in *Libya Antiqua - Annual of the Department of Archaeology in Libya*, 2014, Vol. VI, p. 12-64.

Mistretta 2015c: Sabratha. The punic emporium. New data and prospects for topographic and town planning, in "Philaios. Études d'antiquités méditerranéennes", BraDypUS, Neuchatel-Bologne 2015.

Monsieur Jean TERRIER, pti

J.Terrier, L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonex à Genève (Mémoires et documents de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève 67 et Cahiers d'archéologie romande 149, Genève / Lausanne, 2014).

J.Terrier, « L'apport des fouilles des églises rurales de la région genevoise à la connaissance de la christianisation des campagnes », in: M. Gaillard (dir.), *L'empreinte chrétienne en Gaule du IV^e siècle au IX^e siècle* (Turnhout 2014) 389-418.

J.Terrier / M. Jurkovic / I. Maric, « Aux confins de l'empire carolingien, les fouilles archéologiques de l'ancienne agglomération médiévale de Guran en Istrie (Croatie) », in : *20th International IRCLAMA Colloquium. Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research*, Hortus Artium Medievalium 20/1 (Zagreb-Motovun 2014) 291-304.

J. Terrier / P. Eggenberger, « Eglises et fondations monastiques et conventuelles », in: U. Niffeler / R. Marti et al., *SPM - La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge. VII, L'archéologie de la période entre 800 et 1350* (Bâle 2014) 174-196.

J.Terrier, « Genève GE », in: U. Niffeler / R. Marti et al., *SPM - La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge. VII, L'archéologie de la période entre 800 et 1350* (Bâle 2014) 466-468.

J.Terrier, « Bernex GE, Ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonex », in: U. Niffeler /R. Marti et al., *SPM - La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge. VII, L'archéologie de la période entre 800 et 1350* (Bâle 2014) 455.

J.Terrier, « Hermance GE », in: U. Niffeler / R. Marti et al., *SPM - La Suisse du Paléolithique au Moyen Âge. VII, L'archéologie de la période entre 800 et 1350* (Bâle 2014) 470.

J.Terrier / M. Juguin Regelin, « Rouelbeau: un château en bois du XIV^e siècle aux frontières du Faucigny (Suisse) », in: P. Ettel /A.-M. Flambard Hericher/ K. O'Conor et al., *Château Gaillard 26: études de castellologie médiévale. Château et frontière* (Actes du colloque international d'Aabenraa (Danemark, 24-31 août 2012), (Caen 2014) 243-250.

J.Terrier (dir.), *Archéologie Genevoise 2012-2013* (Patrimoine et architecture, Série d'archéologie no2, Genève 2015).

AUTRES ACTIVITÉS

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique, l'Association genevoise d'archéologie classique (AGeAC) et l'Association des amis de l'art antique (Antike Kunst) :

- 10 novembre 2014: Prof. Susan Alcock, Brown University, « Petra. What do you do with a wonder of the world »
- 20 novembre 2014: Prof. Dietrich Boschung, Université de Cologne, « La Normalisation des images et l'unité de l'empire. Les monuments de la Ville de Rome et leur réception dans les provinces »
- 12 mars 2015: Prof. Alexandre Grandazzi (Université de Paris-Sorbonne), « Le Latium antique: mythes, espaces, histoire »
- 19 mars 2015: Ellen Thiermann, Université de Zurich, « Les tombes monumentales étrusques du 4^e et du 3^e siècle av. J.-C. à Caere (Cerveteri): Hellénisme sans Alexandre? »
- 21 mai 2015: Maria Michalaki-Kollia, Ephorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques de Rhodes, « La nécropole des enfants à Astypalée »

Colloques organisés par l'Unité d'archéologie classique (voir aussi sous Enseignement, EDOCSA) :

- 7-9 novembre 2014: « There and Back Again: archéologie méditerranéenne entre Suisse et Australie ». Colloque à l'occasion du 70^{ème} anniversaire du prof. hon. Jean-Paul Descœudres, organisé avec le soutien de la Faculté des lettres, de l'Unité d'archéologie classique, de l'Association Genevoise d'Archéologie Classique, de l'Association Hellas et Roma. Organisation: Patrizia Birchler Emery. Aide logistique: Clara Fivaz et Association des Etudiants en Archéologie classique (AEAC).
- 12-14 mars 2015: « Rituels en images - images de rituel ». Colloque international, organisé avec le soutien de l'Université de Genève (Commission administrative, Maison de l'histoire, Faculté des lettres, Département des Sciences de l'Antiquité, Unité d'archéologie classique), de l'Académie suisse pour l'étude de l'Antiquité, de l'Association Antike Kunst, d'Anhima et de la Société académique de Genève. Organisation: Anne-Françoise Jaccottet. Aide logistique: Mila Musy et Caroline Bridel.

Conférences organisées par l'Unité d'archéologie classique :

- 9 décembre 2014: David Mattingly, professeur à l'Université de Leicester, Angleterre: « Les Garamantes: une civilisation saharienne précoce ». Co-organisée avec le Cercle genevois d'archéologie et l'Association Antike Kunst
- 10 décembre 2014: Catherine Perlès, Professeur émérite à l'Université Paris X: « La séquence de Franchthi: relations conflictuelles entre les industries lithiques et la parure ». Conférence suivie d'une présentation des résultats de l'expédition TerraSubmersa
- Jeudi 23 avril 2015: « Anticythère: base navale perse ou repaire de pirates? » Conférence donnée par Aris Tsaravopoulos, archéologue, responsable des fouilles à Anticythère, suivie d'une présentation de l'expédition sousmarine et des derniers résultats des recherches sur le fameux mécanisme d'Anticythère, par Yanis Bitsakis, membre de l'équipe de recherche. Ensemble avec Antike Kunst.
- Jeudi 7 mai 2015: Mario Torelli, Academia dei Lincei, « Étrurie, laboratoire des premières expériences de romanisation »

Collection des moulages

Janvier 2015, déménagement et installation de la collection dans la nouvelle Salle des moulages au 2^e sous-sol de l'Uni Bastions.

Mars 2015: acquisition de 4 vitrines muséales de l'Université de Zurich

Mai 2015: acquisition de 8 vitrines muséales du Musée ethnographique de Genève (MEG)

Nouveaux moulages : Vénus de Cnide, copie du MAH, moulage R. Ferrier (don M. Fabrizio De Leon) ; reliefs dit d'Actium, Musée des Beaux-Arts Budapest (crowd funding) ; reproductions miniatures de plusieurs parties de la frise du Parthénon par J. Hennig (don L. E. Baumer)

Expositions, événements, conférences, visites guidées: voir plus haut, rapports avec la Cité et activités scientifiques.

5 mai 2015: Assemblée générale de l'Association Hellas et Roma

Stages

Comme chaque année, les étudiants en archéologie classique ont fait des stages de fouilles dans les divers projets archéologiques de l'Unité.

Erasmus

Aussi cette année, plusieurs étudiant-e-s ont profité du programme ERASMUS pour un semestre ou une année d'études à l'étranger.

Divers

Le CAS de formation continue « Archéologie classique – une introduction » (ensemble avec P. Emery) et le DAS interfacultaire de formation continue en archéologie classique et en droit des biens culturels (ensemble avec P. Birchler Emery et prof. M.-A. Renold) ont été approuvés.

Monsieur Jean-Paul DESCŒUDRES, ph

Membre du Conseil de l'Institut archéologique australien à Athènes

Membre du Comité de l'Association genevoise d'archéologie classique

Membre du Comité scientifique d'*Histara-les comptes rendus*

Rédacteur en chef de *Mediterranean Archaeology*. *Australian and New Zealand Journal for the Archaeology of the Mediterranean World*, Official Journal of the Australian Archaeological Institute at Athens

Monsieur Julien BECK, cc

10 décembre 2014 : Conférence : « La séquence de Franchthi : relations conflictuelles entre les industries lithiques et la parure » par Catherine Perlès (Université Paris X Nanterre).

Madame Patrizia BIRCHLER EMERY, scc

07-08 nov.2014: Organisation du colloque « There and Back Again: archéologie méditerranéenne entre Suisse et Australie. Relève et nouvelles perspectives ». Colloque à l'occasion du 70^e anniversaire du prof. hon. Jean-Paul Descœudres.

Membre du comité scientifique des Rencontres de Genève, Histoire et Cité

Membre du comité scientifique de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève

Adjointe scientifique, Maison de l'Histoire de l'UNIGE, préparation du projet d'inventaire des collections scientifiques de l'Université de Genève: dans ce cadre, participation aux rencontres du groupe de travail « Collections scientifiques universitaires suisses ». Dans le cadre du mandat, participation au projet « Voix de l'UNIGE » (interviews filmées de professeurs honoraires), avec le Prof. Michel Grandjean, Marc Ratcliff (FPSE) et Sébastien Farré (Maison de l'Histoire).

Collaboratrice scientifique du projet Sinergia Lactation in History: a Crosscultural Research on Suckling Practices, Representations of Breastfeeding and Politics of Maternity in a European Context (dir. Prof. Yasmina Foehr-Janssens).

Monsieur Marc DURET, doctorant

Participation aux colloques et tables rondes suivants:

- 7 et 8 mai 2015: Romanisation: débat autour d'un terme disputé (contribution: « La carte et le territoire: La romanisation par GPS ? »)
- 20 et 21 mars 2015: Archéologie et droit des biens culturels: de la théorie à la pratique
- 17 et 18 oct. 2014: Identité et archéologie du bâti: approches, techniques et méthodes, Cuso, Université de Genève.
- 11 octobre 2014: Aux racines de l'écriture », Edocsa, Maison Pulliérane.
- 29 et 30 sept. 2014: Identités antiques – identités acquises: Le portrait (dé)formé, Edocsa, Université de Genève.

Collaboration à la mise en place de la nouvelle salle des moulages de l'Université de Genève.

Madame Clara FIVAZ, as

COLLECTION DES MOULAGES

Expositions

« Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres », exposition photographique par Martin Declève, 3-28 novembre 2014, avec le soutien de de l'Université de Genève, de l'Eiger Foundation, du Fonds cantonal d'art contemporain, SCC, DIP, Genève, et de Madame Anne-Marie Pictet ; Vernissage de l'exposition et présentations des ouvrages de Jacques Chamay, *Antiquité. 180 articles de presse*, Slatkine, Genève, 2014 et de Lorenz E. Baumer, Patrizia Birchler Emery et Matteo Campagnolo (éds.), *Le voyage à Croton: découvrir la Calabre de l'Antiquité à nos jours*, Kroton 1, Etudes Genevoises sur l'Antiquité (EGeA) vol. 1, Per Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014 (31.10.2014); visites guidées les 15 et 17 novembre 2014 (Martin Declève – Clara Fivaz)

« À l'instar des peintres, les premiers photographes prirent pour modèles des moulages en plâtre d'œuvres antiques. Les galeries de moulages des grands musées constituaient le principal moyen pour se familiariser avec la sculpture classique. Avec le développement du tourisme culturel et les progrès de la photographie et de l'édition, les copies furent délaissées, sacrifiées au culte de l'original et les galeries de moulages se vidèrent pour finalement souvent disparaître, entraînant avec elles bien des ateliers. Tandis qu'aujourd'hui renaît un fort intérêt pour ce maillon de l'histoire de notre patrimoine, c'est là, dans un atelier de moulage, que l'artiste a posé son appareil pour tenter l'expérience d'une nouvelle rencontre entre moules et photographie argentique, elle aussi devenue pratique marginale. Des noces de ces deux gardiens de l'empreinte sont nées des images qui accusent le changement fondamental qui s'est opéré dans notre rapport aux modèles: la familiarité avec les Illustres s'est perdue. Eux-mêmes, sans doute, ne s'y reconnaîtraient pas... »

« A l'œuvre. Un regard dans l'atelier de Roger Ferrier, sculpteur genevois (1901-1977) », 9-19 décembre 2014, avec le soutien de M. Fabrizio De Leon et d'Hellas & Roma, Association pour l'étude et le rayonnement de l'art grec et romain; 9 décembre 2014: Vernissage de l'exposition et présentation de quelques nouvelles acquisitions de la Collections des moulages de l'Université de Genève (31.10.2014).

« L'exposition propose un regard dans l'atelier du sculpteur Roger Ferrier en présentant quelques-unes de ses œuvres. Celles-ci révèlent non seulement son intérêt pour la matière mais également ses inspirations et choix de motifs. L'on découvre ainsi que la Vénus de Cnide du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, une pièce qu'il moula lui-même afin de produire plusieurs copies en plâtre, fut l'une de ses nombreuses inspirations. Le petit-fils de l'artiste, Fabrizio De Leon, fit don à la Collection de moulages de l'Université de Genève de l'une de ces copies. Elle est pour la première fois présentée dans le cadre de l'exposition et intégrera désormais la collection permanente. »

Acquisitions de moulages et de mobilier

Eclairage d'exposition (acquise dans le cadre de l'exposition « Dans le creux du plâtre, l'exil des Illustres »)

Aphrodite de Cnide (MaH, inv. 8936), don de M. Fabrizio de Leon (décembre 2014)

Reliefs d'Actium (une plaque et quatre fragments; Budapest, Musée des Beaux-arts, inv. 4817), don collectif à l'occasion du bimillénaire de la mort d'Auguste (crowd funding et Département des sciences de l'Antiquité) (décembre 2014)

Vitrines d'exposition; don de l'Archäologische Sammlung der Universität Zürich (décembre 2014)

Vitrines d'exposition; don du MEG, Genève (Mai 2015)

Déménagement

La collection des moulages de l'UNIGE a déménagé du 18, route des acacias au 2^e sous-sol de l'Aile Jura (Uni-Bastions) au mois de janvier dernier. Ce déménagement n'aurait pas été possible sans les soutiens suivants, que nous profitons ici de vivement remercier : Rectorat de l'UNIGE, Services des Bâtiments et de la Logistique ; Décanat de la Faculté des Lettres ; Entreprises de transport Harsch et Schneider ; Restaurateurs Michel Hirshy et Greg Hug.

La nouvelle mise en place de la Collection a été réalisée par un groupe d'étudiants de l'Unité d'archéologie classique dans le cadre d'un séminaire supplémentaire (4.11.12.2014).

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

Paris EPHE : Suppléance de François Queyrel, novembre-décembre 2011 : « L'Académie : des jardins du héros Akademos à l'autre centre d'Athènes », « Dire la démocratie en images », « L'invention du théâtre ou une certaine archéologie du vide ».

Co-organisation, avec Youri Volokhine, du cours public du Département des sciences de l'Antiquité *Révoltes et répressions autour de la Méditerranée antique*.

Direction du groupe de travail chargé d'élaborer la brochure de présentation du Département des sciences de l'Antiquité de l'Unige.

PERSONALIA

Monsieur Lorenz E. BAUMER, po

A été nommé vice-doyen de la Faculté des lettres à partir du 15 juillet 2015.

Madame Clara FIVAZ, as

A obtenu un subside « tremplin » de six mois de l'Université de Genève. Son mandat d'assistante en archéologie classique se terminera le 1er août 2015. Nous profitons pour remercier Clara Fivaz très chaleureusement de son engagement et de son enthousiasme, surtout, mais pas seulement, pour la collection des moulages, ainsi que de ses nombreux services, beaucoup trop nombreux pour être mentionnés ici, et de son enseignement et de l'encadrement des étudiants et des ARE.

Madame Anne-Françoise JACCOTTET, cc

A été engagée en plus de son mandat actuel en tant que chargée de cours suppléante en archéologie classique (décharge de 2h d'enseignement de L. E. Baumer) et chargée de cours suppléante en histoire ancienne.

Membre associée AnHiMa (Paris, UMR 8210)

Madame Alessia MISTRETTA, ces

A été engagée en qualité de chargée d'enseignement suppléante à temps partiel pour remplacer Mme Fivaz.

Conception et proposition du projet de recherche: « Lilybée. Corpus de la production céramique et sculpturale de Lilybée (Marsale, Sicilie) »; Subside Fondation Schmidheiny (juin 2015-août 2016).

Mdame Tamara SAGGINI, as

A été nommée assistante en archéologie classique à partir du 1^{er} septembre 2015

Mesdames Caroline BRIDEL et Mila MUSY

Ont été nommées assistantes de recherche et d'enseignement (ARE).

MÉMOIRES DE MASTER

Néjiba Maâmar

Le culte impérial et ses précurseurs en Afrique du Nord (en collaboration avec le prof. Michel Fuchs, Unil) (A.-F. Jaccottet).

Sylvie Gobbo

La gestion de l'eau dans les villes romaines Augusta Praetoria Salassorum (Aoste) et Forum Claudii Vallensium (Martigny) (Direction: Prof. Lorenz E. Baumer, soutenu en août 2014)

Armenuhi Magarditchian

Garni. Temple romain - baptistère chrétien (double mémoire de master en arménien et en archéologie classique, direction: Prof. V. Calzolari Bouvier et prof. L.E. Baumer; soutenu en août 2014). Prix Arditì 2014.

ÉGYPTOLOGIE ET COPTE

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE COLLOMBERT,
Professeur ordinaire**

En raison d'un congé scientifique au semestre de printemps 2015, une partie des enseignements de séminaire a été donnée par d'autres enseignants à cette date.

Module BA5 : Religion de l'Égypte ancienne (cours)

Apis et le Sérapéum

Le cours s'est attaché à suivre chronologiquement l'évolution du culte d'Apis, depuis les premières traces à l'Ancien Empire, jusqu'aux enterrements individuels attestés pour la 18^e et 19^e dynastie.

Nous avons retracé l'histoire de la découverte du Sérapéum par Mariette et pu nous interroger sur plusieurs détails encore mystérieux de cet événement majeur pour l'égyptologie.

Le cours nous a aussi donné l'occasion d'étudier toute une série d'éléments nécessaires aux funérailles d'Apis, comme les vases canope et les briques magiques, qui ont fait l'objet de développements importants.

Module BA2 : Civilisation de l'Égypte ancienne (cours)

Auguste et l'Égypte romaine

Le début de la domination romaine en Égypte plonge ses racines dans la montée en puissance des Romains dans tout le bassin méditerranéen au cours des 2^e et 1^{er} siècle av. J.-C. Les historiens classiques (Polybe, Tite-Live, Diodore de Sicile) sont nos principales sources et l'on se trouve bien en peine de trouver des parallèles dans les sources proprement égyptiennes. Il en va de même pour les célèbres aventures de Marc-Antoine, César et Cléopâtre, narrées par Suétone, Plutarque et Dion Cassius, dont on a pu ici comparer et contextualiser les récits.

Le protocole pharaonique des empereurs romains a ensuite fait l'objet d'une étude attentive, à partir des travaux de J.-Cl. Grenier. L'étude de la stèle de Cornélius Gallus à Philae a permis de retracer l'histoire de ce singulier personnage et du souvenir qu'il laissa en Égypte aux premiers temps de la conquête.

Enfin, toute une série de documents égyptiens d'époque romaine (stèles de l'époque de Tibère, stèles des taureaux Boukhis, etc.) nous ont permis de mieux percevoir les ruptures introduites par la conquête romaine, mais aussi les nombreuses continuités.

Module BA1 : Langue égyptienne I

Grammaire de l'égyptien classique I (séminaire)

Apprentissage de la grammaire de l'égyptien classique, avec exercices pratiques et lecture de quelques petits textes courants (stèles, parois de temples, etc.).

Module BA4 : Textes classiques et épigraphie (séminaire)

Lecture de textes classiques II et Epigraphie monumentale.

Plusieurs inscriptions ont été étudiées en cours et commentées, à partir de photographies ou de fac-similés. Le plus souvent, les étudiants ont dû retrouver par eux-mêmes l'origine du texte, en guise de préparation à l'examen de fin d'année d'identification de texte.

Module MA1b et MA2b : Initiation au ptolémaïque (séminaire)

Les premières séances ont été consacrées à la présentation des principaux outils de travail, de l'histoire de la discipline et des grands centres actuels de la recherche. L'étude des principes fondamentaux de l'écriture démotique a fait l'objet des cours suivants. L'essentiel de la grammaire démotique a pu être abordé, et mis en pratique par le biais d'exercices corrigés en cours. La traduction d'un texte suivi, celui du papyrus Rylands 9 a été menée parallèlement.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME NATHALIE BOSSON AUFRERE,
Chargée de cours**

Module BA6a : Langue copte saïdique (A) : 2h

L'objectif du cours reste inchangé. Il associe les modules BA6a et BA6b, qui consistent à aborder les éléments fondamentaux de la langue copte saïdique. Une approche systématique des faits linguistiques est privilégiée, et les connaissances théoriques sont mises en application grâce à un ensemble d'exercices et de petits textes, présentant pour la plupart des difficultés destinées à développer l'approche analytique et inductive des étudiant(e)s.

Les notions à acquérir étant vastes et pour certaines complexes, le programme du module BA6a se poursuit dans le cadre du module BA6b afin d'approfondir les faits exposés dans les différents chapitres, grâce à de nombreux exemples (version et thème).

Module BA6b : Langue et textes coptes saïdiques (P) : 2h

Poursuite de la grammaire et lectures de textes ont été au programme de ce module.

Module MA3 : Langue et dialectes coptes (A-P) : 2h (semestrialisation du cours)

Le cours de Master a débuté par la traduction d'un passage des *Martyres de saint Théodore l'Anatolien, Léonce l'Arabe et Panigeros le Perse*, texte inédit (Pierpont Morgan M 583, f. 59r-75r). Il s'agissait d'asseoir les connaissances en langue saïdique, avant d'aborder les deux objectifs principaux du cours.

Le premier objectif vise à la maîtrise du bohairique, deuxième langue véhiculaire copte avec le saïdique et langue liturgique officielle de l'Église copte. L'un des passages les plus célèbres de la littérature copte a été traduit: il s'agit de *L'éloge de saint Pisentios*, dans lequel l'évêque de Coptos, Pisentios s'adresse à des momies.

Le second objectif consiste dans l'acquisition de connaissances en dialectologie copte et dans la maîtrise d'un maximum de variétés dialectales coptes. Faute d'heures de cours, nous n'avons pu approfondir que deux dialectes importants. 1) Le lycopolitain, dans ses idiomes *L4* (littéraire: Premier chant de Thomas et Kephalaia 63-64) et *L9* (lettre de Kellis P.Kell.32). 2) Le mésokémique, dans l'un de ses deux idiomes, *M4* (Codex de Milan: 1 Thessaloniens 3,12 – 4,1, qui a donné lieu à une initiation à la codicologie et à la reconstitution des parties lacunaires du texte ; Codex Mudil : Psaume 117). Nous avons également traduit deux textes documentaires mésokémiques: la Lettre de Paniske et le texte historique.

Les étudiants se sont également exercés sur trois ostraca de la collection Nagel, dont je m'appête à faire don à la Bibliothèque de Genève: deux en langue copte (lettre d'affaires et demande d'un don de palmier), un en langue grecque (Trisagion). L'occasion a ainsi été donnée de sensibiliser les étudiants aux difficultés et particularités propres à ce type de documents.

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR FRANÇOIS GHIRINGHELLI,
Assistant**

Séminaire d'introduction aux études égyptologiques

Ce séminaire (au semestre d'automne) a pour but de familiariser les étudiants de première année à la civilisation pharaonique et à la discipline en elle-même. Une première séance a été consacrée à la présentation de la bibliothèque d'égyptologie et des outils de référence, suivie d'un exercice pratique sur diverses abréviations, les usages bibliographiques, le repérage des ouvrages de référence, etc. Chaque séance a par la suite été consacrée à un thème majeur pour aborder les différents aspects de la discipline: le temps et la chronologie, la géographie, la religion, l'histoire de la discipline et finalement les sources et la documentation disponibles.

Séminaire de lecture de textes

Ce séminaire (au semestre de printemps) s'inscrit en parallèle du séminaire de grammaire de l'égyptien classique I. Il permet aux étudiants d'appliquer leurs connaissances théoriques de la langue

à des cas textuels concrets. Tout d'abord, nous avons étudié la manière d'exprimer les dates et les titulatures royales en langue égyptienne à travers des exemples tirés de stèles royales et privées (les stèles CGC 34.001, Berlin ÄM 1204, CGC 34.003, CGC 34.025 recto et CGC 34.183).

L'apprentissage s'est poursuivi par l'étude des formules d'offrandes Htp-di-nsw sur les stèles (BM EA 198, BM EA 1370, BM EA 280, BM EA 563 et Boston, MFA 98.1046). À cela s'ajoute « l'appel aux vivants » de la stèle Louvre C 196. Les étudiants ont finalement pu se confronter aux textes directement sur les monuments grâce à une visite de la collection égyptienne du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Séminaire de civilisation de L'Égypte ancienne

Pour familiariser les étudiants de première année avec la longue histoire égyptienne, le premier semestre a été consacré à un survol historique de la préhistoire à la conquête d'Alexandre le Grand. L'accent a été mis sur les sources à notre disposition ainsi que sur l'état de nos connaissances.

Le second semestre a permis aux étudiants d'approfondir l'une des périodes les mieux connues de l'Égypte ancienne, le Nouvel Empire et plus particulièrement la XVIII^e dynastie. Une première séance a été consacrée à une présentation générale des différents types de sources à notre disposition pour l'étude de l'histoire du Nouvel Empire. Puis, durant les séances suivantes, chaque étudiant a présenté, à travers un exposé, l'une des sources importantes de la XVIII^e dynastie. Ont ainsi été présentés le décret d'Horemheb, les stèles de Kamosé, les reliefs de la naissance divine d'Hatshepsout, la stèle de la restauration de Toutânkhamon et les scarabées d'Amenhotep III.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DOMINIQUE LEFEVRE

Chargé de cours

BA3 : Langue égyptienne 2

L'année a été consacrée à l'étude des structures complexes de l'égyptien classique: système participial, constructions emphatiques, formes narratives, etc. afin de donner aux étudiants une vision la plus complète possible du fonctionnement du moyen égyptien. Le cours a été accompagné de séries d'exercices de traduction et d'études de textes ou extraits de textes (Stèle de Sesostri III à Semna, appel aux passants d'Assiout, conte de *Sinouhé*, etc.).

BA5a : Archéologie ; Hermopolis

Le site d'Ashmunein en Moyenne Égypte (15^e nome de Haute Égypte) conserve les vestiges de la ville d'Hermopolis (nom grec de la *Khemenu* pharaonique), importante métropole dont les premières mentions remontent au 3^e millénaire avant J.-C. L'absence de vestiges de l'Ancien Empire et la pauvreté des structures conservées du Moyen Empire ont conduit à s'intéresser aux cimetières environnants de Cheikh Said et el-Bersheh ainsi qu'aux carrières de travertin d'Hatnoub, trois sites dont les inscriptions importantes fournissent des informations précieuses, bien que délicates à interpréter, sur les premières constructions religieuses d'Ashmunein. Cet apport documentaire est indispensable pour comprendre l'évolution historique de la ville. En effet, le plus ancien monument conservé en pierre d'Ashmunein n'est pas antérieur au règne d'Amenemhat II (12^e dynastie – 1878-1843 avant J.-C.). Il s'agit d'une porte monumentale, donnant accès à une structure religieuse. Le décor et l'architecture en a été analysée dans le détail. Par la suite, il faut attendre essentiellement le Nouvel Empire pour que la documentation archéologique devienne plus abondante. Un nouvel intérêt pour la ville semble se manifester à partir des règnes d'Hatchepsout/Thoutmosis III (18^e dynastie – 1479-1425 avant J.-C.), intérêt qui ne se démentira pas jusqu'à la fin du Nouvel Empire. Amenhotep III, Horemheb, Ramsès II, Mérenptah, Sethi II et Ramsès III construisent et décorent plusieurs temples, notamment le temple de Thot dont la surface au sol augmente progressivement. S'il reste peu de structures en élévation, le site comprend des monuments originaux, tels les grands babouins d'Amenhotep III (dont la hauteur excède quatre mètres), marque de l'intérêt porté par ce souverain aux formes animales des divinités. Le cours a également été l'occasion de dessiner une première esquisse de la prosopographie hermopolitaine du Nouvel Empire, travail qui n'a jamais été accompli pour cette époque.

**ENSEIGNEMENT DE MADAME CORALIE SCHWECHLER,
Assistante**

**Module BA1 : Langue égyptienne I
Grammaire de l'égyptien classique I**

Introduction à l'écriture et la grammaire du moyen égyptien. Durant le second semestre, les étudiants ont abordé différents points grammaticaux: phrases à prédicat nominal, constructions pseudo-verbales (Hr / m / r + infinitif), adjectifs relatifs, impératif, passif, négations, formes sdm=f et sdm.n=f.

Pour chaque sujet, les étudiants ont reçu un support explicatif et des exercices qui ont été corrigés en classe.

**Module BA3 : Langue égyptienne II
Lecture de textes classiques I**

Le séminaire de Lecture de textes s'est concentré sur l'étude d'une œuvre classique de la littérature égyptienne ancienne: les contes du p. Westcar (p. Berlin 3033; éd. A. M. Blackman, *The Story of King Kheops and the Magicians* (Readings 1988).

Module BA 5 : Civilisation de L'Egypte ancienne II

Enquêtes archéologiques

Le séminaire s'est déroulé en collaboration avec M. Jean-Luc Chappaz, conservateur en charge des antiquités égyptiennes. Les étudiants ont pu visiter la collection du Musée d'Art et d'Histoire et présenter quelques objets importants.

Ces visites eurent lieu en alternance avec une série d'exposés réalisés par les étudiants sur des sites de Nubie. La richesse des vestiges archéologiques de cette région africaine a permis d'étudier un large panel de monuments religieux, militaires et urbains (Abou Simbel, Bouhen, Soleb). Un dossier écrit fut rendu pour chaque présentation.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

Conférences :

- 12 février 2015: Table ronde sur les archives administratives de l'Ancien Empire, état de la question, Paris: "Les papyrus de l'Ancien Empire conservés à l'IFAO".
- 29 avril 2015: Association d'égyptologie Imhotep, Nantes: "50 ans de fouilles par la Mission archéologique française de Saqqâra. Bilan et perspectives".
- 23 mai 2015: Colloque *New Kingdom Cryptography*, Université de Bâle: " Les élaborations graphiques de Khaemouaset et de son cénacle memphite".
- 10 juin 2015: Colloque *Der Tempel als rituellicher Raum*, Académie d'Heidelberg: "Aspects du fonctionnement de la *ousekhet-hebyt*".
- Direction du chantier de fouilles de la *Mission archéologique française de Saqqâra* (septembre-octobre 2014).

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, participation à diverses séances hebdomadaires de l'Académie, à l'Institut de France, Paris.

- 08 octobre 2014 : „Le nouveau Musée National de la Civilisation Egyptienne au Caire“, Conférence dans le cadre de Trois Musées d’Egypte, (Délégué de la Suisse au Comité Exécutif de la Sauvegarde des monuments de la Nubie) Palais de l’UNESCO, Paris.
- 17 octobre 2014: Présentation en hommage de l’ouvrage de Christiane Ziegler, *Fouilles du Louvre à Saqqara: Les tombes hypogées de Basse Epoque* (2013). Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris.
- 27-28 octobre 2014: Colloque international: Le sacrifice humain dans le monde égéen et dans les civilisations périphériques. Communication intitulée : Rites et pratiques du sacrifice humain en Egypte ancienne. Présentée à l’Università IULM Milano.
- 28 novembre 2014: Rentrée solennelle de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris.
- 12 février 2015: Omaggio al Prof. Alessandro ROCCATI. *Laudatio* au récipiendaire. Accademia d’Egitto, Roma.
- 24 mars 2015: Expertises diverses pour le F.R.S.-FNRS belge, dans le cadre des Crédits et Projets 2015.
- 12 avril 2015: Emission radiophonique „MONUMENTAL“(RTS, la 1ère)), *Aux origines de l’Egyptologie: La Description de l’Egypte*, Paris, 1809-1828, invité par Johanne Dussez.
- 17 avril 2015: « Enquête dans la pyramide de Rêdjedef, fils de Chéops, à Abou Rawash (Egypte) ». Invité par le Rotary Club de Lausanne, au Lausanne Palace de Lausanne.
- 29 mai 2015: Participation aux jurys des prix M.-F. et J. Leclant, J.Vandier et M. Serres. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut de France, Paris.
- 3 juin 2015: Séance solennelle de remise des Grands Prix des Fondations de l’Institut de France, sous la Coupole de l’Institut, Paris.

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Préparation de l'édition des *Mélanges Ariel Shisha-Halevy*, à paraître dans la collection *Orientalia Lovaniensia Analecta*, Louvain.

Poursuite de la publication du *Corpus* des inscriptions des Kellia (Fonds national de la recherche scientifique suisse / Université de Genève: projet n° 100012-107638), totalisant plus de 2500 inscriptions.

Poursuite de la publication du *Papyrus Vatican Copte 9 des Petits Prophètes*, appartenant à la Bibliothèque Vaticane de Rome.

Poursuite de la publication du *Mystère des Lettres grecques*, à paraître dans la collection *Sources chrétiennes*, à Lyon.

Monsieur François GHIRINGHELLI, as

2 mai 2015: Visite guidée pour la Société d'égyptologie, Genève de l'exposition « Aux origines des pharaons noirs. 10'000 ans d'archéologie en Nubie » qui s'est tenue au musée du Laténium du 3 septembre 2014 au 17 mai 2015. En collaboration avec Noémie Monbaron, Candoc Unige.

Monsieur Dominique LEFEVRE, cc

28 novembre 2014: Dans le cadre du colloque « Correspondre au Proche-Orient ancien: messages et lettres en tous sens » (ELCOA – Paris), une communication a été présentée sur le thème « Epistolographie et diplomatique: la rédaction d'une lettre aux dieux à la 21^e dynastie »

1^{er} décembre 2014: Conférence à l'association *Les Amis de Champollion* (Troyes) sur « Les mariages diplomatiques en Egypte ancienne »

11 décembre 2014: Conférence à l'association *Bible et Terre Sainte* (Paris) sur « Le repas en Egypte ancienne »

Janvier 2015 : Une mission d'un mois au Centre Franco-Egyptien d'Etudes des Temples de Karnak a été consacrée au dessin sur plastique du texte de la stèle dite du mariage de Ramsès II, gravée sur le neuvième pylône (môle est – face sud) du temple d'Amon à Karnak.

Avril 2015 : Une mission de quinze jours a été conduite, sous l'égide de l'Ifao, dans la tombe de Neferhotep (TT 216) sur le site de Deir el-Medineh, en collaboration avec Cédric Larcher (post-doctorant CFEETK) et Camille Bourse (restauratrice CFEETK). La mission a été consacrée au dégagement du sol du caveau de la tombe, à l'inventaire des objets issus de ce nettoyage, à l'établissement d'un protocole de restauration et à la recherche des objets issus des anciennes fouilles de la tombe dans le magasin Carter (rive ouest de Louqsor).

Madame Coralie SCHWECHLER, as

Conférences :

Les pains dans les calendriers des fêtes: l'exemple de Medinet Habou dans le cadre d'un colloque EDOCSA sur les célébrations-*hebou* en Egypte ancienne (avril 2015).

Registres de la langue: les exemples des verbes hrhr et ptpt dans le cadre du Swiss Egyptological Doctoral Course 2014 (décembre 2014).


Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

Juré de la thèse de Monsieur Julien Siesse, « La XIII^{ème} Dynastie: aspects politiques, économiques et sociaux ».

Thèse de l'Université Paris-Sorbonne, Ecole doctorale I Mondes anciens et médiévaux, soutenue le 11 octobre 2014.

PUBLICATIONS

Monsieur Philippe COLLOMBERT, po

"Le toponyme  et la géographie des 17^e et 18^e nomes de Haute Egypte", *Revue d'Égyptologie* 65 (2014), p. 1-27.

"Découvertes récentes dans la nécropole de Pépy I^{er} à Saqqâra", *Pharaon* 21 (2015), p. 10-18.

"Le mystérieux vizir Nefer-oun-Méryrê et la nécropole des hauts dignitaires de Pépy I^{er} à Saqqâra", *Egypte, Afrique & Orient* 77 (2015), p. 35-44.

"A propos de pA Dd-(wnw.t), « heure » en égyptien tardif ", in Fayza Haikal (ed.), *Mélanges offerts à Ola el-Aguizi*, *BdE* 164, 2015, p. 85-99.

Monsieur Michel VALLOGGIA, ph

« Une stèle de Houy de Deir el-Medina parmi les dessins de Henri Wild », in *Orientalia* 83, fasc. 1 (2014), 124-129 et pl.3.

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

S.H. AUFRÈRE & N. BOSSON, « Shenoute's Disguised Biblical Commentary ("Shield-Commentary") », in Homiletic Corpus Ms Ifao 1, 9v33–10v24 (Cairo): Prov 30:15-16 », in S.H. AUFRÈRE *et alii* (eds.), *On the Fringe of Commentary. Metatextuality in Ancient Near Eastern and Ancient Mediterranean Cultures* (Orientalia Lovaniensia Analecta 232), Louvain, Peeters, 2014, p. 363-378.

N. BOSSON, « Synopse des témoins coptes de Jonas », *Journal of Coptic Studies* 16, 2014, p. 1-46.

PERSONALIA

Madame Nathalie BOSSON AUFRERE, cc

Finalisation du catalogage de la bibliothèque de feu le Prof. Rodolphe Kasser, qui m'ont été léguées par Anna et Rodolphe Kasser et que je reverse en partie à la Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité.

MÉMOIRE DE MASTER

Aurélie Quirion

Le dieu Nemty à l'Ancien et au Moyen Empire.

LANGUES ET CIVILISATIONS DE LA MÉSOPOTAMIE

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR ANTOINE CAVIGNEAUX,

Professeur honoraire

Sumerien I mercredi 10—12h: initiation à la grammaire et lecture de textes présargoniques (Enmetena, Eannatum, Urukagina)

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR JULIEN BECK,

Chargé de cours

Introduction à l'archéologie orientale III

Au semestre d'automne, introduction à l'archéologie orientale sous forme d'un parcours à travers trois régions principales (Levant, Anatolie et Mésopotamie) et deux régions secondaires (Iran et Chypre), lors de trois grandes périodes (Âge du Fer, Antiquité classique et Moyen Âge).

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PATRICK MICHEL,

Maître-Assistant

Akkadien I : Acquisition des bases de la grammaire akkadienne et lecture des paragraphes du *Codex Hammurapi*. Enseignement de la lecture du cunéiforme.

Akkadien II : Lecture de la Tablette XI de l'Epopée de Gilgamesh

Il s'agit de l'histoire mésopotamienne du Déluge. Dans le cadre de ce cours, les étudiants lisent en cunéiforme le récit et traduisent en donnant une analyse grammaticale. Ce cours permet donc d'une part de revoir les bases de la grammaire acquises lors de la première année, mais aussi d'entrer dans l'étude des textes littéraires. L'enseignant introduit de la sorte les premiers éléments de la mythologie mésopotamienne. Les étudiants prennent également connaissance de l'histoire d'un texte littéraire, depuis la première version attestée, jusqu'à sa version canonique, ici celle de la bibliothèque d'Assurbanipal. L'étude comparée du texte biblique de la Genèse fait également partie de cet enseignement.

Civilisation mésopotamienne: Etude du Ier millénaire en Babylonie, histoire, architecture, religion (BA et MA)

Ce cours consiste à appréhender l'histoire du premier millénaire en Mésopotamie qui voit se succéder les Assyriens, l'empire néo-babyloniens, les Perses et les Grecs. On étudie non seulement l'histoire événementielle et politique, mais l'accent est aussi porté sur les questions culturelles et religieuses. On étudie par exemple l'importance de la célébration de la fête du nouvel an (Akitû). Dans l'histoire de l'empire néo-assyrien, on étudie particulièrement l'architecture et les programmes iconographiques (reflets idéologiques) des palais assyriens. En ce qui concerne l'empire néo-babylonien, on insiste surtout sur le renouveau des sanctuaires du sud mésopotamien et sur la figure de Nabonide, roi énigmatique qui se retire à Teyma en Arabie. Si la période perse est étudiée moins en détail, c'est pour laisser plus de temps à l'étude de la période séleucide. Cette dernière étape permet de poser les questions de la mixité culturelle et des interactions entre Gréco-Macédoniens et Suméro-Akkadiens.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-CAROLINE RENDU LOISEL,

Chargée de cours

Akkadien III

Dans le cadre des suppléances suite au départ à la retraite du professeur Antoine Cavigneaux, Anne-Caroline RENDU LOISEL avait en charge l'enseignement de l'Akkadien, niveau III (Master).

Dans ce séminaire, nous avons abordé des problèmes grammaticaux ou des états de langues particuliers dans des textes littéraires akkadiens. Après avoir analysé le Dialogue pessimiste, nous nous sommes concentrés sur les textes cosmogoniques: la Théogonie de Dunnu, ainsi que la première tablette de l'Enūma eliš, le Poème de la Création. En replaçant le texte dans son contexte de production, ce séminaire a pour objectifs de confronter les étudiants à des textes parfois difficiles, en raison de la langue littéraire employée, mais aussi de les initier au travail de constitution d'une édition de texte (analyse des différentes variantes, constitution d'une partition, etc.).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, ph

Du 22 au 26 juin 2015, l'unité de Mésopotamie --- enseignants et étudiants --- a contribué à l'organisation de la 61ème Rencontre Assyriologique Internationale, qui réunit chaque année les archéologues et philologues du monde proche-oriental. Les deux premiers jours se sont déroulés à Genève, puis le congrès s'est déplacé vers Berne, avec un arrêt à Fribourg.

Monsieur Patrick MICHEL, ma

2014

Balzan Lincei Interdisciplinary Seminar (BLIS), Accademia dei Lincei, Fondation Balzan, 17-18 novembre, Rome

Venice International University Fellowship, séminaire interdisciplinaire post-doctoral: *Between East and West*.

Communications:

11 octobre 2014: « Aux origines de l'écriture : par où est passé l'alphabet ? », *Journée Edocsa*, Villa romaine de Pully,

27 sept.-4 oct. 2014: « Interbreeding/Hybridity in the 1st millenium Babylonia », *Between East and West*, Venice International University,

1-7 sept. 2014: « What does a *ḫuwaši* look like? », *International Congress of Hittitology*, Çorum,

Organisation de colloque :

« Cultes aux Portes », colloque international, 2-3 mai 2014. UNIGE

«Aux origines de l'écriture», *Journée Edocsa*, Villa romaine de Pully, 11 octobre

PUBLICATIONS

Monsieur Antoine CAVIGNEAUX, p

A. Cavigneaux, « Une version sumérienne de la légende d'Adapa (Textes de Tell Haddad X) », *Zeitschrift für Assyriologie* 104 (2014) 1-41

« Nouveaux textes de Mari ville II (campagnes 1998 à 2007) », *Syria* supplément 2 (2014) 291-340

« La Théodicée babylonienne d'après les traductions posthumes de Jean Bottéro, revues et éditées par Antoine Cavigneaux », *Asdiwal* 9 (2014) 107-124

A. Cavigneaux & M. Jaques, « Textes et sceaux-cylindres de collections diverses », *Revue d'assyriologie* 108 (2014) 15-24

Monsieur Patrick MICHEL, ma

Monographies:

(2014) *Le culte des pierres à Emar à l'époque hittite*, Orbis Biblicus Orientalis 266, Fribourg Academic press, Göttingen, 320 p.

(2014) *Fragments du Proche-Orient. La collection archéologique de René Dussaud*, Document du Musée cantonal d'histoire et d'archéologie, Lausanne, 160 p.

Articles:

(2013), « Ritual in Emar », in C. Ambos - L. Verderame (éds.), *Approaching Rituals in Ancient Cultures, Supplemento Rivista degli Studi Orientali, Nuova Serie, Volume LXXXVI*, Roma, p. 187-196.

(2014) « Hittite cult in Emar », in M. Kapelus (éd.), *8th International Congress of Hittitology*, Agade, Warsaw, p. 508-516.

Traduction italien-français

Archi, A., (2014) « La situation géo-politique de la Syrie avant l'expansion d'Akkad », in *Syria Supplément 2, Actes du colloque de Damas, Mari ni est ni ouest ? 75 ans de découvertes archéologiques à Tell Hariri, 19-21 octobre 2010*, Damas, p. 161-171.

Madame Anne-Caroline RENDU LOISEL, cc

Co-édition d'un volume collectif :

Le savoir des religions : Fragments d'historiographies religieuses (avec Daniel Barbu, Mélanie Lozat, Nicolas Meylan et Philippe Borgeaud), Infolio, Gollion, 2014, 552 pages.

Articles :

« La sensorialité hors normes. De la privation à l'exacerbation des sens dans l'ancienne Mésopotamie », *Traverse. Zeitschrift für Geschichte – Revue d'Histoire* (2015/2) 31-43.

« Peut-on définir le paysage sonore dans les textes cunéiformes de l'ancienne Mésopotamie ? Enjeux et méthodes autour des textes divinatoires », in Sybille Emerit / Sylvain Perrot / Alexandre Vincent (eds.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives, Actes de la journée d'étude tenue à l'École française de Rome le 7 janvier 2013*, RAPH 40, IFAO, (Caire 2015) 155-171.

« The Voice of Mighty Copper in an Exorcistic Ritual », in Beate Pongratz-Leisten / Karen Sonik (eds.), *The Materiality of Divine Agency*, De Gruyter (Berlin, 2015) 211-227.

« La chasse aux 'méchants démons': histoire d'un savoir divin en Mésopotamie ancienne », in D. Barbu / M. Lozat / N. Meylan / P. Borgeaud/ A.-C. Rendu Loisel (eds.), *Le savoir des religions. Fragments d'historiographies religieuses*, Infolio (Lausanne 214) 17-39.

« Listes et catalogues dans l'ancienne Mésopotamie (II^e-I^{er} millénaire avant J.-C.). MAH 16239 », in Yvan Sordet / Frédéric Barbier (eds.), *De l'argile au nuage: une archéologie des catalogues, Exposition organisée par la Bibliothèque de Genève et la Bibliothèque Mazarine de Paris* (février-mai 2015), Bibliothèque Mazarine – Bibliothèque de Genève – éditions des Cendres (Paris 2015), 155-159.

« La main des dieux dans l'ancienne Mésopotamie » (avec François Loisel), *Cahiers du Cercle de Nicolas Andry* n°8, Sauramps Médical, (Montpellier 2014) 27-38.

« Aborder l'ancienne Mésopotamie par les sens. La perception sensorielle dans les textes akkadiens (II^e-I^{er} millénaires av. J.-C.) », *UMR 5133-Archéorient, Le Blog, Environnement et Sociétés de l'Orient ancien*, 2014, <http://archeorient.hypotheses.org/3131>

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Patrick MICHEL, ma

Président de l'Assemblée générale du Département des Sciences de l'Antiquité à l'Université de Genève.

Interview *Histoire vivante* « Un peuple qui croyait en mille dieux », La Liberté / Le Courrier, 31 octobre / 1-2 novembre

Introduction à l'Assyriologie, Université des Séniors, Connaissance 3, Pully, 3 juin

Invité du 12.30 de la Première de la RTS, 8 avril.

PERSONALIA

Monsieur Patrick MICHEL, ma

Séjours scientifiques à l'Institut Suisse de Rome.

Hôte de l'Institut Biblique Pontifical de Rome.

Membre de MELAMMU (the Melammu Project - The Intellectual Heritage of Assyria and Babylonia in East and West).

MÉMOIRE DE MASTER

Monsieur Patrick M. MICHEL, ma

Elisabeth Guenin

**Symboles du centre, aperçus de métaphysique et de cosmologie dans la tradition
mésopotamienne**

HISTOIRE DES RELIGIONS ANTIQUES

**ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR DOMINIQUE JAILLARD,
Professeur ordinaire**

Introduction aux religions antiques : Les pratiques sacrificielles des cités grecques

Les sacrifices, dans leurs divers aspects, sont au cœur des pratiques religieuses et sociales des cités grecques. C'est par le sacrifice qu'hommes et dieux entrent en *relation*, en *présence*, que se définit leur *place respective* dans le *cosmos*, par le sacrifice encore que s'explicitent les *partages* à l'œuvre au sein d'une communauté humaine. Et la cité pourrait, en termes "religieux", être définie comme une communauté d'hommes et de dieux liés ensemble, sur un territoire, par du sacrifice. Le cours s'est employé à comprendre les systèmes sacrificiels du monde grec comme des *opérateurs anthropologiques* majeurs, à partir d'une analyse tant des catégories émiques que de ce qu'opèrent les gestes et les séquences rituelles. Le travail sur les sources, littéraires, épigraphiques et iconographiques, a été accompagné d'une mise en perspective critique des concepts et théories élaborés par l'histoire et l'anthropologie modernes des religions, notamment les théories générales du sacrifice. Le terrain grec a été constamment traité comme le lieu d'une mise à l'épreuve de la catégorie de sacrifice dans l'horizon d'un comparatisme différentiel et heuristique.

"Emprise divine" et possession dans les sociétés de la Méditerranée antique: pratiques, représentations, panthéons, regards comparatistes

La Grèce ancienne est une culture possessionnelle. En certaines circonstances, des humains, hommes ou femmes, passent pour être "possédés" par une puissance "divine" (Dionysos, Pan, les Corybantes, la mère des dieux, les Muses) qui les "tient" (*katechein*) et agit en eux, à travers eux. Objet de récits mythiques et de pratiques rituelles, la possession (*theolepsis*) est une composante majeure des polythéismes grecs et de leur imaginaire, une des formes possibles de l'épiphanie divine et un médium privilégié des processus d'inspiration. Le cours a examiné les différentes modalités de l'emprise en Grèce (*mania* dionysiaque, corybantisme, *enthousiasmos*, *epipnoia*...), les modes d'action des instances qui en sont le corollaire, et, plus largement, la place et le statut qui sont les leurs dans les systèmes de pratiques et de représentations des cultures antiques. Une attention toute particulière a été accordée aux gestes, aux pratiques, aux catégories émiques qui les configurent, dans une perspective anthropologique qui abordera systématiquement les données antiques dans l'horizon d'un comparatisme heuristique et contrastif. La documentation, très lacunaire, "indirecte" (notamment iconographique), a été interrogée à la lumière des problématiques et des savoirs ethnologiques (terrains africains, haïtiens'), susceptibles de renouveler en profondeur questions et hypothèses. Ce cours s'est donc aussi voulu un exercice de méthode et une réflexion critique sur la manière dont l'histoire des religions de l'antiquité aborde ses sources.

Exercices de comparaison: les êtres surhumains et leurs catégories: esprits, ancêtres, dieux, héros...

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Le séminaire de cette année explorera comment dans des sociétés et des cultures profondément différentes (de l'Antiquité méditerranéenne ou proche orientale aux populations amérindiennes, de l'Afrique subsaharienne à la Chine ou au Japon), des pratiques à la fois discursives, sociales, rituelles, construisent de foisonnantes populations d'entités surhumaines - ou non humaines -, dieux, esprits, âmes..., dont le statut, les traits, les fonctions apparaissent aussi diversifiés que les manières dont elles s'agencent et les modalités selon lesquelles elles peuvent être en relation avec les "hommes". Poser en termes de différences anthropologiques, d'écart, la question "qu'est-ce qu'un dieu?", c'est aussi interroger les présupposés et la pertinence des catégories

illusoirement évidentes, divin, dieu, religion, à travers lesquelles nous croyons pouvoir les aborder, et les conditions épistémologiques dans lesquelles un savoir "comparatiste" est possible.

Anthropologie comparée des polythéismes

Ce séminaire de recherche se propose de développer sur plusieurs années une approche comparatiste des cultures polythéistes, dans leur diversité, en explorant les pratiques qui les organisent et en agencent les configurations « divines ». Outre une réflexion sur la catégorie de polythéisme et son histoire et des considérations de méthode sur le comparatisme, le séminaire de cette année s'est engagé dans un examen critique de la notion de « sacrifice » et a entrepris une exploration des sociétés sacrificantes, en privilégiant, autour de quelques problématiques, les comparaisons entre terrains grecs, romains d'une part et terrains védiques, mésoaméricains et africains d'autre part. Des ateliers intégrant des anthropologues spécialistes de ces « terrains » ont été organisés en liaison avec le séminaire.

ENSEIGNEMENT DE MADAME ANNE-ANGÈLE FUCHS, Assistante

Exercices pratiques - SE 2h/An, A-A. Fuchs, Lu 12-14, A112

Le propos de ces exercices pratiques est d'introduire les étudiants de première année aux méthodes et problématiques de base en Histoire des religions, au-travers d'exemples concrets tirés de l'Antiquité classique. Le travail effectué en cours vise autant à familiariser les étudiants avec les divers modes d'évaluation auxquels ils seront confrontés au fil de leur cursus qu'à les sensibiliser aux thématiques générales de la discipline au-travers d'une première approche épistémologique. L'acquisition de ces outils de base vise à rendre les étudiants plus autonomes, quelles que soient les options choisies lors de la suite du cursus.

Méthodologie : Exercices de comparaison (BA6) Exercices de comparaison: les êtres surhumains et leurs catégories: esprits, ancêtres, dieux, héros... - SE 2h/An., D. Jaillard, A-A. Fuchs, Ma 14-16, A211

Ce séminaire de méthodologie a pour but de familiariser les étudiants avec les outils et les méthodes de la recherche et de l'écriture académique. Chaque étudiant se voit confier le soin d'explorer un thème particulier dans le domaine de spécialisation qui lui est le plus proche, de rédiger un « petit mémoire » et de le présenter aux autres participants du séminaire afin de recréer le mode de fonctionnement d'un petit laboratoire d'histoire des religions comparées. Le séminaire de cette année explorera comment dans des sociétés et des cultures profondément différentes (de l'Antiquité méditerranéenne ou proche orientale aux populations amérindiennes, de l'Afrique subsaharienne à la Chine ou au Japon), des pratiques à la fois discursives, sociales, rituelles, construisent de foisonnantes populations d'entités sur-humaines - ou non humaines -, dieux, esprits, âmes..., dont le statut, les traits, les fonctions apparaissent aussi diversifiés que les manières dont elles s'agencent et les modalités selon lesquelles elles peuvent être en relation avec les "hommes". Poser en termes de différences anthropologiques, d'écarts, la question "qu'est-ce qu'un dieu?", c'est aussi interroger les présupposés et la pertinence des catégories illusoirement évidentes, divin, dieu, religion, à travers lesquelles nous croyons pouvoir les aborder, et les conditions épistémologiques dans lesquelles un savoir "comparatiste" est possible.

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR PHILIPPE MATTHEY, Collaborateur scientifique

« Étude des mythes, contes, et autres légendes urbaines. Théories et méthodes ».

Cours-séminaire avancé de niveau Bachelor et Master en Anthropologie religieuse (BA3, BA4, BA5, MA1, MA2).

Dans le cadre de cet enseignement, l'unité d'Histoire des religions et l'unité de Grec ancien ont accueilli le 17 novembre 2014 une conférence de la prof. Sofia Torallas Tovar (Université de Chicago) sur le thème « An Expedition of Alexander the Great on a Montserrat papyrus ? ».

**ENSEIGNEMENT DE MADAME FRANCESCA PRESCENDI MORRESI,
Professeure associée**

Introduction à la religion romaine (cours et travaux pratiques), semestre de printemps

Dans le cours, nous avons étudié quelques thèmes fondamentaux de la religion romaine : le concept de religio et de polythéisme ; les sacrifices ; les fêtes et calendrier ; les lieux et le personnel de culte, et en particulier les Vestales et les Augures; les mythes romains comme la fondation de Rome, le mythe d'Enée, le mythe de Numa ; la divination et les prodiges ; les rites de passage comme les funérailles et le mariage ; le culte des morts et les revenants ; la magie à travers l'Apologie d'Apulée ; des mirabilia, comme les loups garous et les striges. Nous avons consacré une séance aux gladiateurs. Et enfin, nous avons étudié l'attitude romaine envers les cultes venant de l'extérieur en prenant comme exemple le culte de la Mère des dieux. Ces thèmes ont été abordés dans la partie du cours et dans les travaux pratiques, dans le cadre desquels les étudiant-e-s ont présentés leurs exposés.

Cours séminaire : Masculin/Féminin dans la religion romaine. Etudes des cultes publics romains sous l'angle des études genre (semestre d'automne)

La religion romaine est généralement considérée une affaire des hommes, ou mieux des pères, comme s'appellent les hommes de l'aristocratie romaine. Quelle place ont donc les femmes dans ce système religieux? Pourtant leur rôle n'est pas d'aucune importance, puisque la présence de l'élément féminin est remarquable déjà dans le panthéon, dont la moitié des êtres divins sont des déesses. En outre, les femmes sont des actrices des cultes religieux, qui leur sont entièrement confiés. A part les Vestales, en fait, dont a souvent souligné le statut sexuel ambigu, il y a aussi des groupes de Mères ou de Matronae qui s'occupent des cultes propres aux femmes et dont les hommes sont exclus. Dans ce séminaire nous avons exploré la complémentarité des deux sexes dans ce système religieux, notamment par rapport aux prêtrises romaines comme les flamines qui agissent en couple et aux cultes publics réservés exclusivement aux hommes ou aux femmes. Nous avons examiné aussi des prescriptions culturelles, auxquelles certains hommes et femmes devaient se tenir pour accomplir leur tâche religieuse, comme la virginité, la castration, l'abstinence sexuelle.

Université de Lausanne

Séminaire semestre d'automne: « De la Grèce à Rome: contacts religieux entre les polythéismes grecs et romains »

Université de Bâle

Séminaire semestre d'été: Reisende Götter im Mittelmeerraum. Religiöse Kontakte zwischen Griechenland und Rom

ENSEIGNEMENT DE MONSIEUR YOURI VOLOKHINE,

Maître d'enseignement et de recherche

BA1 - CS Concepts fondamentaux, notions de base et histoire de la discipline (32H4072)

Ce cours d'histoire de la discipline et des méthodes est destiné à tous les étudiant-e-s commençant l'histoire des religions, et fait l'objet de l'examen de fin de première année. Nous y proposons un parcours permettant de réfléchir sur la fabrication des concepts « clés » de la discipline. Un dossier historiographique, menant de l'Antiquité jusqu'à nos jours, amène à construire (voire à déconstruire) les objets de l'histoire des religions, la « religion » ou le(s) « fait(s) religieux », le « mythe », le « sacré », et à comprendre la vocation comparatiste de la discipline, tout comme son projet humaniste.

BA 2 Introduction à la religion de l'Égypte ancienne

Les systèmes cosmogoniques dans l'Égypte du Nouvel Empire (32H4188)

Contrairement à ce qui avait été annoncé dans le programme des cours, on a décidé de consacrer cette année (semestre de printemps) non pas aux systèmes cosmogoniques de l'Égypte tardive, mais à ceux en vigueur au Nouvel Empire. Plus précisément, on a étudié la théologie solaire et royale, dite

« héliopolitaine ». Nous avons lu intégralement et commenté en détail le récit connu sous le nom de « Mythe de la Vache du Ciel », qui livre une cosmologie, attestée dès le règne de Toutankhamon, copiée ensuite dans plusieurs tombes royales des XIXe et XXe dynasties. L'étude du rapport entre le dieu solaire (Rê, Rê-Horakhty) et les humains, de l'organisation du monde, des prérogatives accordés à certains dieux (Thot) et déesses (Hathor, Sekhmet) a été entreprise dans ce cadre. Plusieurs séances ont aussi été consacrées à la lecture et au commentaire de plusieurs « hymnes solaires » de la XVIIIe dynastie (hymnes au soleil levant et couchant de la tombe de Kherouef [TT 192] ; hymne au dieu solaire sur la stèle des frères Souty et Hor [BM 826]). Ces textes ont introduit à une présentation de la cosmologie royale (l'ordre cosmique voulu par le créateur du monde) en évolution lors de la XVIIIe dynastie.

BA 5 Champs-religieux approfondi. Polythéismes antiques La religion d'Akhénaton (32H4187)

L'objectif du séminaire était de proposer un travail critique sur les interprétations (nombreuses et divergentes) de la nature des innovations religieuses du règne d'Akhénaton confrontées aux sources. L'examen et l'étude des pratiques religieuses sous de cette période implique aussi un parcours historiographique. L'expérience particulière du pharaon Akhénaton, l'instauration du culte d'Aton et d'un culte solaire spécifique, a en effet été considérée comme le « premier monothéisme ». Nous avons étudié les acquis de la recherche sur la nature précise de la « réforme » d'Akhénaton, ainsi que la constitution savante d'un débat sur le monothéisme atonien. Ceci nous a conduit à relativiser l'usage du concept de « monothéisme » en ce qui concerne l'époque amarnienne. Les étudiants ont présenté des exposés sur différents aspects importants, tels que l'hymnologie (« grand hymne à Aton » dans son unique version de la tombe d'Ay ; « petit hymne » gravé dans plusieurs autres tombes de Tell el-Amarna) ; la symbolique et les enjeux de l'art amarnien ; les stèles « frontières » ; la *damnatio memoriae* d'Akhénaton ; les apports théologiques de l'époque amarnienne ; la nature du dieu solaire à la XVIIIe dynastie, etc.

MA3 Méthodologie avancée - Stigmates et stigmatisés. Anthropologie religieuse (34H4132)

Erving Goffman a publié en 1963 une étude fameuse : « Stigmate ». Goffman, qui s'intéressait à la société nord-américaine, a rattaché ce qu'il qualifie de « stigmate » (discrimination sociale) à la longue histoire de la marque d'infamie, du fer rouge appliqué sur la peau des esclaves antiques ou modernes. Cette thématique, qui débouche notamment sur l'histoire de l'esclavage et sur celle des groupes discriminés, reçoit des échos très divers dans l'horizon large des cultures non-occidentales. Nous avons pris le parti de nous intéresser aux marques cutanées (tatouage / scarification) dans le champ de l'ethnologie, ce qui nous a amené à envisager notamment, la question de l'initiation dans les cultures autochtones de l'Amérique ou de l'Océanie, qui comporte plusieurs actes spécifiques liés à la marque du corps (scarification ; tatouage ; etc.). Le séminaire a abordé ces questions comparatistes liées à l'anthropologie du corps, à ses usages sociaux et normatifs. Nous avons étudié plusieurs terrains permettant d'observer les pratiques culturelles liées au marquage corporel. Ce sujet a impliqué de tenir compte avec attention des données liées au sexe et au genre, à l'initiation, à la jeunesse et à l'enfance. Chacun des terrains considérés a exigé une présentation contextuelle, ce qui a conduit à une analyse de la nature des témoignages ethnographiques, et des conditions dans lesquels ils ont été recueillis (objet de controverse, dans plusieurs cas). Les terrains étudiés, et les auteurs permettant de les appréhender, ont été les suivants (selon les ethnonymes) :

Yanomami (Amazonie / Amérique du Sud). Sources: E. Biocca, E. Valero, *Yanoama*, Paris, Plon, 1968); P. Clastres, « Une ethnographie sauvage (A propos de Yanoama) », *L'Homme*, 1969, 58-65; J. Lizot, *Le cercle des feux*, Paris, Seuil, 1976; N. Chagnon, *Yanomamo. The Fierce People*, Case Studies in Cultural Anthropology, Holt McDougal, Boston, 1984 (1968); P. Tierney, *Darkness in El Dorado*, Norton, 2001; R. Borofsky, *Yanomami. The fierce controversy*, University of California Press, 2005.

Mandan (Grandes Plaines / Amérique du Nord) : G. Catlin, *Les Indiens de la prairie. Dessins et notes sur les moeurs, les coutumes et la vie des Indiens de l'Amérique du Nord*, F. Frank et A. Gheerbrant (éds.), Club des Libraires de France, 1959 ; *Du Far West au Louvre. Le Musée indien de George Catlin, Gradhiva*, 2006, n°3 ; pour les questions liées aux « berdaches » et au « 3^e sexe » ; cf. P. Désy, « L'homme-femme. Les berdaches en Amérique du Nord », *Libre*, n°78.1978, p. 57-102. Pour

l'initiation du guerrier, cf. P. Clastres, « De la torture dans les sociétés primitives », *L'Homme* 13(3), 1973, repris dans *La société contre l'État*, Ed. de Minuit, Paris, 1974.

Mundugummor et Arapesh (Sepik / Papouasie-Nouvelle-Guinée) M. Mead, *Mœurs et sexualité en Océanie*, Paris, Plon, 1963 ; S. Breton, *La mascarade des sexes. Fétichisme, inversion et travestissements rituels*, Paris, Calmann-Lévy, 1989.

Iatmul (Sepik / Papouasie-Nouvelle-Guinée) ; G. Bateson, *La cérémonie du Naven*, Paris, Editions de Minuit, 1971.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES ENSEIGNANTS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Participation à des programmes de recherche (EHESS-CNRS) :

Dans le cadre du programme de recherche du PRI: Pratiquer le comparatisme: Terrains, textes, artefacts " (EHESS- CNRS):

Participation régulière aux travaux du séminaire " *Daimon* Approches comparées du destin: le lot, la part, le lien, EHESS, Paris

Participation aux travaux du séminaire « En deça du sujet. Analyse comparée des modes d'action et de présence », EHESS-CNRS-Collège de France, Paris

Communication: *Les chemins de la parole oraculaire. Sacrifices et emprise au Trophonion de Lébadée*. Séminaire de l'ACMAP, mardi 16 juin, Collège de France, Paris.

Intervention lors de la table ronde co-organisée par l'unité d'Histoire des religions à l'occasion de la parution de Jonathan. Z. Smith, *Magie de la comparaison*, Genève, Labor et Fides 2014, University of Chicago Center in Paris, le 17 octobre 2014.

Organisation de séminaires, conférences et ateliers en liaison avec les enseignements et séminaires de recherche comparatistes :

Co direction avec N. Meylan d'un séminaire hebdomadaire de recherche post grade « Définir la religion ».

Invitations:

Madame Federica Tamarozzi (MEG), « Prophéties funèbres et chasses à l'âme dans la Corse du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle », mercredi 10 décembre 2014.

Prof. Bernard Faure (Université Columbia,N.Y.): « La face cachée du Soleil: Vers une autre approche de la religion japonaise », en collaboration avec l'unité de Japonais, jeudi 11 décembre.

M. François Voegeli (UNIL), conférence: « Introduction au rituel védique », mardi 3 mars 2015

M. Matthieu Pellet (UNIL-IRSB/IASA), conférence: « Quelques réflexions sur les pratiques possessionnelles au Japon », mercredi 25 mars 2015

M. Matthieu Pellet (UNIL-IRSB/IASA), conférence : « Traduire "kami" par "dieu-x" ou la question du divin en histoire des religions »,
mardi 31 mars.

M. Perig Pitrou (CNRS-LAS/EHESS), atelier: « Sacrifice et ethnothéories de la vie en Mésoamérique », mardi 28 avril 2015

M. Stephan Dugast (IRD/MNHN, UMR 208/EHESS), atelier: « Sur les traces des génies de brousse : foisonnement des entités du monde invisible et des configurations d'entités en Afrique de l'Ouest », mardi 12 mai.

M. Stephan Dugast (IRD/MNHN, UMR 208/EHESS), atelier: « La possession en Afrique de l'Ouest : de la transe à l'inspiration chez les Bassar du Togo et chez les Bwaba du Burkina Fasso », mercredi 13 mai.

Mme Federica Tamarozzi (MEG), conférence: « Quand les racines s'enfoncent dans les cieux. Anciennes et nouvelles pratiques religieuses, démarches identitaires et questionnement politique autour des "nouveaux paganismes" », mardi 19 mai 2015.

Madame Anne-Angèle FUCHS, as

Communications lors de colloques:

28 février 2015: Discours romains sur la divination

Colloque extra-muros du PDHSR, Château d'Oeux

- 18 juin 2015: Discours identitaires et constructions divinatoires: les exemples de Salluste (Cat. 57) et de César (BG 1, 50, 4-5). Colloque des doctorans en latin, Fondation Hardt
- 26 juin 2015: A strange rite alluded to in Vergil, Georgics, 155-157 Revisiting Vergil, Villa Vergiliana, Cumae, Bacoli (It.)

Monsieur Philippe MATTHEY, cs

2014

« The cult of Nectanebo-the-falcon and the so-called “tomb of Alexander”. Some reflections on the integration of a pharaonic “ruler cult” under the Lagids ». Panel *Meet the New Gods, Same as the Old Gods ? Formulary, Ritual and Status in Hellenistic Ruler Cult*, Celtic Conference in Classics, Edinburgh (25-27 Juin).

« Le retour du roi. “Messianisme” égyptien et construction du *Roman d’Alexandre* ». Colloque scientifique international « Les sages barbares. Échanges et réappropriations dans l’espace culturel gréco-romain » organisé par F. Möri et S. Aufrère, Fondation Martin Bodmer, Cologny – Genève, (27-30 août).

« The Once and Future King of Egypt – Egyptian “Messianism” and the Construction of the *Alexander Romance* »

Colloque international « Beyond Conflicts. Cultural and Religious cohabitations in Alexandria and in Egypt between the 1st and the 6th century CE » organisé par Luca Arcari (FIRB Project – Future in Research 2012 et Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici), Université de Naples Federico II, Naples (17-19 septembre).

« Auguste, le fils du divin Jules: le *sidus Iulium* et la comète de César ».

Conférence dans le cadre du cours public du Département des sciences de l’Antiquité *Auguste – pour le meilleur et pour l’Empire*, Université de Genève (30 septembre).

« A case of working misunderstanding. The infant god Harpocrates and the gesture for silence ».

Colloque international *Tracing Gestures. The Art and Archaeology of Bodily Communication*, University College London (4-5 novembre).

2015

« Entre mythes savants et croyances religieuses. Une réflexion épistémologique ».

Colloque international *Éthique et cultures religieuses en tensions. Entre respect des convictions et enseignement des sciences humaines*, Haute école pédagogique du canton de Vaud, Lausanne (6-8 mai).

« Impromptu Bricolage or Planned Propaganda? A Methodological Reflexion on the Writings of “Myth” and “History” in the Alexander Romance ».

Colloque international *Heroic Narratives and the Reshaping of History. A Comparative Perspective*, University of Copenhagen, Department of Cross-Cultural and Regional Studies, Copenhagen (11-12 juin).

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pas

Colloque :

Un certain goût du sang, journée d’études de l’Institut romand des sciences bibliques de l’Université de Lausanne, avec F. Amsler et A. A. Nagy.

Conférences :

« Una nessuna centomila. A proposito dell’*interpretatio* di Mater Matuta », dans le cadre du Colloque international *E pluribus unum? L’Italia centrale e la creazione di una koinè culturale? I percorsi della romanizzazione*, Rome, 21-24 octobre 2014.

« La religion à l'époque d'Auguste », dans le cadre du cours public du Département des sciences de l'Antiquité sur *Auguste- pour le meilleur et pour l'Empire*, 11 novembre 2014.

«Mater Matuta, les mères et les tantes: une fête romaine au féminin», dans le cadre du cours *Parents, parenté, parentalités: familles et filiations en tout genre*, Unige, 12 décembre 2014.

Participation à la table ronde « Les rituels sacrificiels de l'Antiquité à nos jours », le 3 février, au Musée d'ethnographie de Genève, modération N. Duparc, avec A. A. Nagy, G. Casutt et Leonid Valerde, 3 février 2015.

Conférence *Penser la mort des gladiateurs comme un sacrifice humain*, dans *Un certain goût du sang*, journée d'études de l'Institut romand des sciences bibliques de l'Université de Lausanne, organisée par F. Prescendi, F. Amsler et A. A. Nagy, 6 mai 2015.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Conférences :

Le cochon à la croisée des mondes antiques: entre cuisines et dégoûts

16 mai 2015 : Conférence dans le cadre de la « Nuit des exquis Musées », événement organisé par la Ville de Genève.

Monothéisme/aniconisme/iconoclasme : débats autour du « dieu unique » d'Akhénaton

5 mai 2015: Colloque interdisciplinaire « Représenter dieux et hommes dans le Proche-Orient ancien et la Bible », chaire « Milieux bibliques ». Collège de France, Paris.

Moïse et l'Egypte. Quelques étapes d'un débat.

22 avril 2015: International workshop « Egypt's Role in the Hebrew Bible ». Institut Romand des Sciences Bibliques, Université de Lausanne.

Barbe et identité en Egypte ancienne

7 mars 2015: Colloque « Barbe et barbus. Barbe et barbus. Symboliques, rites et pratiques du port de la barbe dans le Proche-Orient ancien et moderne » (Université de Genève).

Mythes et histoire des interdits alimentaires en Egypte ancienne

9 décembre 2014: Association culturelle Egypto-Suisse (ACES, Genève).

La mort dans les yeux en Egypte ancienne

6 novembre 2014: Approche comparée de la notion de puissance divine. Colloque en hommage à Jean-Pierre Vernant à l'occasion du centenaire de sa naissance. Toulouse. Université du Mirail.

Poésie, idéologie et religion: Ramsès II, seul sur son char à Qadesh.

16 octobre 2014: Cycle de conférences « Histoire / Image ». Maison de l'Histoire, Université de Genève.

Organisation du colloque « Barbe et barbus. Barbe et barbus. Symboliques, rites et pratiques du port de la barbe dans le Proche-Orient ancien et moderne » (Université de Genève, 6 et 7 mars 2015).

Colloque organisé par l'unité d'histoire des religions, l'unité d'assyriologie et l'unité d'arabe (Unige), la SSPOA (Société suisse pour l'étude du Proche-Orient ancien) et avec la participation de la SSMOCI (Société suisse Moyen-Orient et civilisation islamique). Ce colloque réunissait des spécialistes de l'Antiquité et du monde islamique médiéval et contemporain. L'enjeu consistait à nouer un dialogue comparatiste autour d'un thème anthropologique. Il s'agissait aussi d'évaluer sur une longue chronologie l'évolution d'une pratique corporelle, de sa symbolisation, et de son emblématisation éventuelle. Les actes de ce colloque sont en cours de publication.

Liste des interventions :

Vendredi 6 mars 2015

Bruce Fudge (Unige) : The Beards of the Ancestors.

Silvia Naef (Unige): La barbe du prophète: modèle et objet de vénération.

Christian Lange (Université d'Utrecht): Beards of paradise: Prophetic and other beards in the Muslim eschaton.

Thomas Bauer (Université de Münster) : Ambivalent beauty. The beard in classical Arabic love poetry.

Thomas Herzog (Université de Berne): Beards and hair of sufi-dervishes: an expression of deviance.

Peter Dove (Unige) : Que de «barbus» ? Réflexions autour du visage et de la barbe dans la littérature arabe contemporaine.

Samedi 7 mars 2015

Misgav Har-Peled (Centre Edgar Morin /EHESS, Paris): La femme barbue et le rabbin sans poils. Féminité, masculinité, et le symbolisme des cheveux dans le Talmud de Babylone.

Alice Mouton (CNRS Ivry sur Seine / Université catholique de Paris): Beard and hair in Hittite religious texts.

Anne-Caroline Rendu (Unige): Poils et poilus des rituels mésopotamiens.

Margaret Jaques (Université de Zurich): Démons hideux démons velus en Mésopotamie.

Rune Nyord (Christ'Os College, Cambridge): Mythological and metaphorical beards in ancient Egyptian religious texts.

Youri Volokhine (Unige): Barbes et identité en Egypte ancienne.

PUBLICATIONS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

D. Jaillard, «Réflexions sur le statut et les effets du sang versé dans les représentations et les pratiques des cités grecques», in J-M. DURAND, M. GUICHARD, T. RÖMER (éds.), *Tabou et transgressions, Actes du colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 11-12 avril 2012*, Orbis Biblicus et Orientalis 274, (Fribourg, Göttingen 2015) , 287-302.

Monsieur Philippe MATTHEY, sce

« Alexandre et le sarcophage de Nectanébo II: élément de propagande lagide ou mythe savant ? », in K. Nawotka – A. Wojciechowska (eds.), *Alexander the Great and Egypt: history, art, tradition*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, Philippika, 2014, p. 315-336.

Parution du 9^{ème} numéro d'*Asdiwal. Revue genevoise d'anthropologie et d'histoire des religions* (éditeurs: Daniel Barbu, Mélanie Lozat, Philippe Matthey, Nicolas Meylan). Sommaire: Éditorial : « Charlie et nous. Violences religieuses et histoire des religions ». Entretiens avec Claude Calame et Giulia Sfameni Gasparro; Daniel Barbu, « “Idolatrie” and Religious Diversity: Thinking about the Other in Early Modern Europe »; Philippe Borgeaud, « Pygmalion et l'histoire des religions » ; Aurélie Névoit, « Corps démembré – corps sacrifié ? Le “supplice chinois” *lingchi* »; Sanjay Subrahmanyam, « La “religion”, une catégorie déroutante: perspectives depuis l'Asie du Sud; Giovanni Tarantino, « Mapping Religion (and Emotion) in the Protestant Valleys of Piedmont » ; Antoine Cavigneaux, « La Théodicée babylonienne d'après les traductions posthumes de Jean Bottéro » ; Youri Volokhine, « Notules d'histoire des religions. Quatrième série (§14 à 18) »; Yann Dahhaoui, « Paienne, parodique ou liturgique ? la fête des fous dans le discours historiographique (XVII^e-XX^e siècle) » ; Anne-Catherine Gillis, « “Athéna, étends ta main au-dessus du four”. Enquête archéologique sur les pratiques religieuses du monde artisanal grec antique »; Carina Roth, « Au-delà des montagnes. Une étude de l'imaginaire religieux dans le Japon médiéval à travers le *Shozan engi* (fin du XII^e siècle) » ; Nicolas Meylan, « Carole Cusack, *Invented Religions: Imagination, Fiction, and Faith*, Farnham, Ashgate, 2010 » ; Youri Volokhine, « Maurice Godelier (dir.), *La mort et ses au-delà*, Paris, CNRS Éditions, 2014 » ; Chloé Berthet, « Vincent Goossaert, David A. Palmer, *La question religieuse en Chine*, Paris, CNRS Éditions, 2012 » ; Philippe Borgeaud, « Francesco Massa, *Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II-IV secolo)*, avec une préface de Nicole Belayche, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2014 » ; Deniz Ates, « Nicolas Meylan, *Magic and Kingship in Medieval Iceland: The Construction of a Discourse of Political Resistance*, Turnhout, Brepols, 2014 » ; Daniel Barbu et Nicolas Meylan, « David Nirenberg, *Anti-Judaism. The Western Tradition*, New York – Londres, W.W. Norton & Company, 2013 » ; Lucio Biasori, « Alessandro Testa, *Il carnevale dell'uomo-animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninica*, Naples, Loffredo, 2014 » ; Sara Petrella, « Frédéric Tinguely, *Le voyageur aux mille tours. Les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance*, ouvrage conçu sous la direction de Frank Lestringant, Paris, Honoré Champion, 2014 ».

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

« La terra, Ceres e la scrofa punita », in *Terrantica*, sous la direction de M. Bettini, Roma, 172-179.

« Tellus, i semi e la vacca pregna », in *Terrantica*, sous la direction de M. Bettini, Roma, 180-187.

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Livre en tant qu'éditeur:

Monde Clos (2). Les îles, édité par Daniel Barbu, Nicolas Meylan et Youri Volokhine, éditions InFolio, Gollion (sous presse, 2015).

Articles :

« Momies, pyramides... et ensuite ? Quelques pistes pour une approche renouvelée de l'Égypte ancienne dans le cadre scolaire », *Le cartable de Clio* 13, 2013, p. 95-105.

« Bible et Égypte: deux mots qui font rêver »; « Joseph. Un roman à l'eau du Nil »; « Moïse et l'Exode : du mythe aux faits historiques » ; dans *L'Égypte et la Bible. Des Hébreux aux Coptes*, *Le Monde de la Bible*, numéo 210, septembre-novembre 2014, p. 29-31, p. 44-47, p. 48-51.

« Le visage du roi », *Égypte, Afrique & Orient* n°74, 2014, p. 23-30.

« À propos de la construction d'un débat sur les mythes égyptiens », dans *Le savoir des religions. Fragments d'historiographie religieuse*, D. Barbu, P. Borgeaud, Mélanie Lozat, N. Meylan et A.-C. Rendu-Loisel (éds.), *Infolio*, Gollion, 2014, p. 471-498.

« Notules d'histoire des religions. Quatrième série (§14 à 18) », *Asdiwal* 9, 2014, p. 125-146.

« Remarques sur la vénération des reliefs au chevet des temples en Égypte ancienne: visibilité et accessibilité du divin », dans *Figure de dieux. Construire le divin en images*, sous la direction de S. Estienne, V. Huet, Fr. Lissarrague et Fr. Prost, *Collection « Histoire »*, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 175-194.

« Rencontres et échanges. Cultures et religions en contact dans la Méditerranée antique », dans *Migrations divines*, *MuCEM, Actes Sud*, Arles, 2015, p. 111-121. (D)

« La question de l'interdit du porc en Égypte ancienne », dans *Tabous et transgressions*, *Actes du Colloque organisé par le Collège de France, Paris, les 11-12 avril 2012*, Jean-Marie Durand, Michaël Guichard, Thomas Römer (éds.), *Orbis Biblicus et Orientalis* 274, Academic Press, Vandenhoeck & Ruprecht, Fribourg / Göttingen, 2015, p. 273-286.

AUTRES ACTIVITÉS

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Conférences :

« *Religieusement citoyennes. Du statut paradoxal des femmes dans le polythéisme des cités de la Grèce ancienne* » (UNIGE), le 18 mai 2015

Président de séance, Colloque *Images de rituel. Rituels en image* (12-14 mars, organisé par A.-F. Jacottet).

Jurys de thèse:

Président du jury de thèse de Mme Loriane Bussien, Mehet-ouret et les sept Propos créateurs, sous la direction de Ph. Collembert Université de Genève, le 18 avril 2015.

Membre du jury de thèse de M Aurian delli Pizzi, *L'impiété en Grèce ancienne. Représentations littéraires et implications sociales et religieuses de la notion d'asebeia*, sous la direction de Mme Pirene Delforge Université de Liège le 2 juin 2015.

Visite guidée des collections du MEG, organisée pour les étudiants, avec Mme Federica Tamarozzi, conservatrice de la collection Europe.

Visite pour les étudiants de l'exposition de l'exposition « Nudités insolites », Musée Barbier Mueller, 22 novembre 2014

Interventions dans le Programme SHS « Méditerranée. Grands textes fondateurs », EPFL : « Tour de Babel et mythes d'origine des langues en Grèce et au Proche-Orient ancien », « Homère et la Bible », 28 octobre ; « Le mythe de Prométhée et la condition humaine », « Tour de Babel et mythes d'origine des langues en Grèce et au Proche-Orient ancien », 9 décembre

Répondant lors des Journées doctorales du PDHSR, Château d'Oex, 27-28 février 2015

Supervision avec A.A. Fuchs des étudiants de l'AEHR pour l'activité « Passeurs de mythes. Mémoire et oralité », lors de la nuit antique, 24 avril 2015

Lancement de la réforme du plan d'étude en « Histoire et anthropologie des religions », pour entrée en vigueur à la rentrée 2016

Participation aux Midi de l'Afrique.

Membre de la commission de nomination du professeur en Etudes mésopotamiennes

Membre de la commission de nomination par appel de M. Boris Wastiau au rang de professeur titulaire en Ethnologie

Madame Anne-Angèle FUCHS, as

Participation régulière au séminaire de recherche hebdomadaire organisé par D. Jaillard et N. Meylan : définir la religion

Organisation avec le Professeur Jaillard des conférences et ateliers : Mme Camille Gonzales (CIC) ; Mme Federica Tamarozzi (MEG) ; M. François Voegeli (UNIL), M. Matthieu Pellet (UNIL-IRSB/IASA), M. Matthieu Pellet (UNIL-IRSB/IASA), M. Perig Pitrou (CNRS-LAS/EHESS), M. Stephan Dugast (IRD/MNHN, UMR 208/EHESS), M. Stephan Dugast (IRD/MNHN, UMR 208/EHESS), Mme Federica Tamarozzi (MEG).

Monsieur Philippe MATTHEY, cs

Le 30 avril 2015 a été fondée la nouvelle Société d'Histoire des religions de Genève (www.shr-ge.ch), association sans but lucratif ayant pour but d'encourager l'étude des religions dans une perspective non-confessionnelle et de contribuer à une meilleure connaissance de l'histoire des religions en tant que discipline scientifique auprès du grand public. Son comité est composé de Nicolas Meylan (président), Dominique Jaillard (vice-président), Philippe Matthey (secrétaire), Daniel Barbu (trésorier), Youri Volokhine, Mélanie Lozat, Aurore Schwab et Chloé Berthet.

La conférence inaugurale de la Société a été donnée le 9 juin 2015 par le professeur Bruce Lincoln (Université de Chicago) sur le thème « Le loup-garou et l'historien. Le drame de la résistance religieuse » (la vidéo de la conférence est consultable à l'adresse <https://mediaserver.unige.ch/fichiers/view/89752>).

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

Intervention dans l'émission Babylone RTS espace 2 de Nancy Ypsilantis et J.-M. Falcombello du 28 janvier 2015 consacré à G. Kaennel, <http://www.rts.ch/espace-2/programmes/babylone/6455564-babylone-du-28-01-2015.html>

PERSONALIA

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Elu membre du Comité scientifique de la Maison de l'Histoire (Unige)

Monsieur Philippe MATTHEY, cs

Philippe Matthey était bénéficiaire pendant l'année 2014-2015 d'une bourse de recherche *overhead* de chercheur postdoctorant (FNS – Faculté des Lettres).

Madame Francesca PRESCENDI MORRESI, pa

J'ai terminé mon projet de professeure boursière FNS le 31 décembre dans la Faculté de Théologie et de Sciences des religions de l'Université de Lausanne.

Depuis je suis

2014 (décembre): Coordinatrice scientifique à 25 % du programme doctoral en Histoire et Sciences des religions de la Suisse romande (CUSO) <http://religions.cuso.ch/accueil/>

2014 (août): Chargée des cours à 25 % pour l'histoire de la religion romaine à l'Université de Genève

2015 (janvier): Collaboratrice scientifique à 60% à l'Université de Fribourg pour le projet Sinergia du FNS *Lactation in History* <http://unige.ch/lactationinhistory/>

2015 (février-juin): Chargée des cours pour un séminaire de polythéismes antiques au Seminar für Religionswissenschaft, Universität Basel.

MÉMOIRE DE MASTER

Monsieur Dominique JAILLARD, po

Chloé Berthet

La définition de la religion dans les documents juridiques de la République chinoise, 1920-1930.

Expert externe : Vincent Goessert – EPHE. (en cours).

Monsieur Youri VOLOKHINE, mer

Direction des mémoires:

Amélie Ward

Un puzzle Aborigène. Etude sur une exposition d'art Aborigène contemporain.

Le terrain sur lequel se fonde ce mémoire est australien. Cette étude a été rendue possible par un séjour d'une année au Département d'anthropologie de l'Université de Macquaire (Sydney). On propose d'explorer dans ce mémoire l'expérience faite par des artistes Aborigènes contemporains, un processus consistant à « soigner par l'art » ; ce sujet est abordé par le prisme de l'exposition Healing Ways, Art with Intent (Dax Center, Melbourne, 2014). L'art est ici un médium à travers lequel les artistes indigènes articulent le fait d'être Aborigène dans l'Australie contemporaine. Le filtre du « soin » pousse à prendre en considération ce qui entoure les travaux d'art ainsi que les relations multiples que ces œuvres créent et questionnent. Cette enquête ouvre sur une étude d'anthropologie culturelle, qui met en lumière un processus qu'on a observé parmi les artistes rencontrés afin de parvenir au « soin » – une méthode qui consiste à assembler un « puzzle » qui est articulé en relation au passé et qui aborde à la fois la question de la diversité et l'héritage du trauma. Cette dynamique est particulièrement mise en lumière à travers le renouveau d'une pratique rituelle de deuil, appelée « Kopi Cap Mourning ». Celle-ci consiste en la préparation d'un casque d'argile portée sur la tête, et qui se désagrège au fur et à mesure que la personne accomplit son deuil. Cette pratique, qui est originaire du Sud de l'Australie, était considérée comme disparue depuis la fin du 19^{ème}. Elle semble désormais ravivée, mais sous la forme d'une performance artistique, ainsi que d'un atelier interculturel auquel peuvent participer les non-indigènes. L'observation de cette revivification d'une pratique mortuaire nous a conduit à investiguer de manière théorique les enjeux contemporains de la mise en place d'un rituel inspiré du passé, mais travaillé et réactualisé (*enactement*) en fonction du présent.

DIPLOMES BACHELOR ET MASTER

Au cours des sessions de septembre 2011, de février et de juin 2012, ont obtenu leur Bachelor comportant une ou plusieurs branches enseignées dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

BACHELOR ES LETTRES

Mesdames, Messieurs	Discipline A	Discipline B
ALOISI Geoffrey	Archéologie classique	Histoire générale
ANTHOINE-MILHOMME Anaïs	Archéologie classique	Egyptologie et copte
BERNARD Yoann	Histoire des religions	Langue et littérature françaises
BINOVEC Gabrielle	Archéologie classique	Archéologie préhistorique et anthropologie
BONJOUR Celimene	Egyptologie et copte	Histoire des religions
BOOS Houda	Langues, littérature et civilisation arabes	Langues et civilisation de la Mésopotamie
BRIDEL Caroline	Archéologie classique	Egyptologie et copte
BUFFARD Audrey	Egyptologie et copte	Histoire des religions
BUTIKOFER Julie	Archéologie classique	Histoire de l'art
CIARDO Sabrina	Egyptologie et copte	Histoire de l'art
CHUKWUDINMA Chinedu	Histoire des religions	Histoire générale
DAHAN Diane	Archéologie classique	Langue et littérature latines
DEL CASTILLO Lidia Francesca	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation japonaises
DEVILLE Anaïs	Archéologie préhistorique et anthropologie	Langues et civilisation de la Mésopotamie
DRIELSMA Marie	Archéologie classique	Histoire générale
DUFURNET Virginie	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation japonaises
FALATAKIS Angélique	Archéologie classique	Egyptologie et copte
GAFFO Fabio	Histoire ancienne	Histoire de l'art

GAVILLET Aurélie	Histoire ancienne	Langue et littérature latines
GOY Floriane	Langue et littérature latines	Langue, littérature françaises et latines médiévales
HOSTETTLER Lauren	Français langue étrangère	Histoire des religions
MARESCHI Amandine	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation chinoises
MARQUIS Bastien	Histoire ancienne	Langue et littérature latines
MASTRANGELO Vincent	Langue et littérature latines	Linguistique
MONACO Pamina	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation chinoises
NOVOA MARTIN Katia	Egyptologie et copte	Langue et littérature grecques
PHILIPP Adrien	Langue et littérature latines	Philosophie
POCHON Virginie	Histoire générale	Langue et littérature grecques
SAVOYINI Damien	Histoire des religions	Histoire générale
SPAGOLLA Laurence	Archéologie classique	Histoire générale
STANNING Jérémy	Histoire des religions	Histoire générale
TESI MEZA Lara	Histoire ancienne	Langue et littérature françaises
TONETTI Alexandre	Histoire des religions	Langue, littérature et civilisation japonaises
UDRISARD Kevin	Langue et littérature françaises	Langue et littérature latines
VISINAND Maude	Histoire de l'art	Histoire des religions

Au cours des sessions de septembre 2014, de février et de juin 2015, ont obtenu leur Master dans une branche enseignée dans le Département des Sciences de l'Antiquité :

MAITRISE UNIVERSITAIRE ES LETTRES

Mesdames,
Messieurs

AHMADI Aroon	Langue et littérature latines
BAGNOUD Marie	Langue et littérature grecques
GOBBO Sylvie	Archéologie classique
GUENIN Elisabeth	Langues et civilisation de la Mésopotamie
MAGARDITCHIAN Meline A.	Archéologie classique
ROSETTI Alice A.	Langue et littérature latines
QUIRION Aurélie	Egyptologie et copte
SAVARD Evelyne	Langue et littérature latines
WARD Amélie	Histoire des religions