



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

Version officielle du 13.12.2023

**DÉPARTEMENT DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES  
MODERNES**

**MAÎTRISE UNIVERSITAIRE EN LANGUE ET  
LITTÉRATURE FRANÇAISES AVEC SPÉCIALISATION EN**

**HISTOIRE ET ÉPISTEMOLOGIE DE LA CRITIQUE**

**OU**

**DRAMATURGIE ET HISTOIRE DU THÉÂTRE**

**MAÎTRISE UNIVERSITAIRE AVEC SPÉCIALISATION  
MASTER OF ARTS WITH SPECIALIZATION (MA 120)**

*Entrée en vigueur : Septembre 2024*



## Avant-propos

Les études de français portent principalement sur les grandes œuvres littéraires *d'expression française*, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Elles offrent à la fois une méthode de lecture précise des textes, une connaissance vaste des contextes culturels avec lesquels ils entrent en résonance et une réflexion théorique sur la littérature et les fondements de la critique. Cette approche, dans la tradition de l'École de Genève, est complétée par de multiples ouvertures sur des domaines connexes : littérature de Suisse romande, dramaturgie, littérature et cinéma, littérature comparée, littérature et médecine, études interculturelles, études genre, écriture créative.

La Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA) étend la connaissance des textes littéraires, dans le double éclairage micro-textuel et culturel amorcé lors du Baccalauréat universitaire (Bachelor of Arts, BA), et introduit à des disciplines littéraires spécialisées telles que la stylistique, la théorie littéraire ou la tradition poétique et rhétorique (MA1 à MA3). Elle offre aussi la possibilité d'approfondir l'étude de la linguistique française (MA1) et propose un enseignement avancé de littérature médiévale dans le cadre des modules MA2 et MA3. Deux modules à option supplémentaires permettent d'aborder les liens entre littérature et culture (MA4) et entre littérature et arts (MA5). Ils peuvent également être remplacés par deux modules ouverts dans d'autres disciplines, au choix de l'étudiant-e. L'un de ces modules à option peut aussi être l'occasion pour l'étudiant-e d'effectuer un stage dans une institution/entreprise.

Dans le cadre de la spécialisation, deux domaines supplémentaires sont proposés au choix :

### *Histoire et épistémologie de la critique*

Le programme de spécialisation en Histoire et épistémologie de la critique se compose de trois modules : *Approches critiques* (MA6), *Epistémologie de la critique et initiation à la recherche* (MA7) et *Histoire et actualité de la critique* (MA8).

Ce programme offre la possibilité d'approfondir ses compétences dans le domaine de la critique et de la théorie littéraires à travers l'étude de champs complémentaires, la participation à un enseignement spécifique d'histoire et de théorie de la critique et l'intégration active des étudiant-e-s dans les structures de recherche du Département.

### *Dramaturgie et Histoire du théâtre*

Le programme de spécialisation en Dramaturgie et Histoire du théâtre se compose de trois modules : *Théâtres, littératures et cultures* (MA6), *Observation et pratique* (MA7) et *Dramaturgie* (MA8). Créé à l'initiative d'enseignantes et d'enseignants des subdivisions de Littérature française de quatre universités (de Fribourg, de Genève, de Lausanne et de Neuchâtel), il est conçu dans une perspective de mobilité, en partenariat avec la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (HETSR-La Manufacture).

Ce programme a pour ambition d'offrir une formation dans le domaine de la dramaturgie et des arts du spectacle. Il s'adresse à des étudiantes et étudiants désireux d'approfondir plus spécifiquement ces domaines, ou intéressés par divers métiers liés au théâtre (médiation culturelle, enseignement au niveau secondaire, critique journalistique, politique culturelle, administration et gestion des spectacles).

### *Mémoire*

Le cursus de la Maîtrise est couronné par la rédaction d'un mémoire dans l'un des domaines abordés au cours des études.

Les enseignements sont donnés et évalués en français.



## MAÎTRISE UNIVERSITAIRE AVEC SPÉCIALISATION

### MASTER OF ARTS WITH SPECIALIZATION (MA)

#### Conditions d'admission :

- Pour l'admission à la Maîtrise de Langue et littérature françaises, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans cette discipline ou de connaissances jugées équivalentes.
- Les étudiant-e-s qui ne sont pas titulaires d'un certificat de fin d'études secondaires comportant une langue classique et qui n'ont pas effectué une formation de niveau universitaire jugée équivalente doivent satisfaire, pour l'obtention du MA, à l'exigence d'une initiation au latin ou au grec ancien. Deux possibilités sont offertes :
  - choisir, comme module à option MA4 ou MA5, « Langue et linguistique latines » ou « Langue et culture latines » ou « Langue et civilisation grecques » ;
  - effectuer, parallèlement au cursus complet de MA, un module supplémentaire « Langue et linguistique latines » ou « Langue et culture latines » ou « Langue et civilisation grecques ».

<b>Module MA1</b>	<b>Questions de langue et de littérature</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	--	-------------------

Tradition poétique et rhétorique OU Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique OU Linguistique française, niveau avancé

<b>Module MA1</b>	<b>Tradition poétique et rhétorique</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Approche théorique et historique des conceptions de la littérature, de l'Antiquité à l'époque moderne.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2h/Année de SE, Tradition poétique et rhétorique	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu, portant sur l'ensemble des enseignements, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	



OU

<b>Module MA1</b>	<b>Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Approfondissement de questions de théorie et d'analyse littéraires.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2h/Année de SE, Stylistique, Théorie littéraire, Esthétique	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu, portant sur l'ensemble des enseignements, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

<b>Module MA1</b>	<b>Linguistique française, niveau avancé</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Approfondissement des connaissances dans divers domaines de la linguistique française (discours, lexique, syntaxe).	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2h/Année de SE, Linguistique française	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu, portant sur l'ensemble des enseignements, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	



<b>Module MA2</b>	<b>Analyse et interprétation du texte littéraire</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Développement des capacités d'analyse et d'interprétation dans le cadre de la lecture rapprochée d'œuvres littéraires.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 x 2h/Semestre de SE à choisir, sans contrainte chronologique, parmi tous les enseignements proposés dans ce module: Littérature française médiévale ET/OU Littérature française XVIe-XVIIIe siècles ET/OU Littérature française XIXe-XXIe siècles</li></ul>	
Attestation(s)	Dans le cadre de l'un des séminaires.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes) : auteurs à choisir sur une liste mise à jour régulièrement.	
Condition(s)	L'étudiant-e doit avoir suivi les séminaires et acquis l'attestation avant de se présenter à l'examen.	
Remarque(s)	/	

<b>Module MA3</b>	<b>Formes et significations</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Approfondissement de la réflexion sur la littérature et perfectionnement de l'écriture critique.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 x 2h/Semestre de CR et/ou de SE à choisir librement parmi tous les enseignements proposés dans ce module: Littérature française médiévale ET/OU Littérature française XVIe-XVIIIe siècles ET/OU Littérature française XIXe-XXIe siècles ET/OU Littérature de Suisse romande ET/OU Littérature comparée</li></ul>	
Attestation(s)	Dans le cadre de l'un des séminaires.	
Evaluation	Examen écrit (dissertation, 8 heures).	
Condition(s)	L'étudiant-e doit avoir suivi les séminaires et acquis l'attestation avant de se présenter à l'examen.	
Remarque(s)	/	



<b>Mémoire</b>	<b>30 crédits</b>
Description	Le mémoire porte sur l'une des matières enseignées dans la Section de Français (Langue et littérature françaises modernes, Langue et littérature françaises médiévales, Linguistique française). Il consiste en un travail d'environ 60 à 80 pages (120.000 à 160.000 signes).
Enseignement(s)	Les mémorant-e-s participent régulièrement aux séminaires de recherche et conférences organisés par les unités concernées.
Evaluation	Le mémoire fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes, dont il est tenu compte dans la note attribuée au mémoire.
Remarque(s)	Le mémoire et la dissertation (MA3) portent sur des périodes et des objets différents.

### Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4 et MA5) est libre. Toutefois, dans la logique de spécialisation de cette Maîtrise, il est fortement recommandé d'opter pour les deux modules suivants et de composer ainsi un MA "monodisciplinaire"<sup>1</sup>.

<b>Module MA4</b>	<b>Littérature et culture</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	-------------------------------	-------------------

Littérature et médecine OU Etudes interculturelles OU Etudes genre OU Stage

<b>Module MA4</b>	<b>Littérature et médecine</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Etude des relations entre culture médicale et culture littéraire dans une perspective historique, poétique et épistémologique.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2 x 2h/Semestre de CR et/ou de SE, Littérature et médecine	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu, portant sur l'ensemble des enseignements, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

<sup>1</sup> Le terme « monodisciplinaire » n'a qu'une valeur descriptive et ne correspond pas à un titre particulier (voir communiqué du Conseil de Faculté, séance du 12 janvier 2005).



<b>Module MA4</b>	<b>Etudes interculturelles</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Analyse des représentations de l'altérité dans la perspective d'une réflexion anthropologique sur les relations entre les cultures.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2 x 2h/Semestre de CR et/ou de SE, Etudes interculturelles	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu, portant sur l'ensemble des enseignements, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

<b>Module MA4</b>	<b>Etudes genre</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Réflexion critique sur les représentations littéraires et culturelles du féminin et du masculin et sur les apports méthodologiques des théories du genre.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2 x 2h/Semestre de CR et/ou de SE, Etudes genre	
Attestation	/	
Evaluation(s)	Contrôle continu, portant sur l'ensemble des enseignements, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

<b>Module MA4</b>	<b>Stage</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Le stage a pour but de permettre à l'étudiant-e de découvrir un milieu professionnel en lien avec ses études ; il incombe à l'étudiant-e de trouver une place de stage dans une institution ou une entreprise lui offrant les conditions nécessaires à cette découverte.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	/	
Attestation	Une attestation de présence à obtenir.	



Evaluation(s)	Rapport de stage écrit, noté, dont la longueur doit être comprise entre 20'000 et 30'000 signes. Les modalités sont à définir d'entente avec l'enseignant-e référent-e.
Condition(s)	Le choix du stage et ses objectifs doivent être validés par l'enseignant-e référent-e. La durée totale du stage doit être comprise entre 160 et 250 heures. Les heures peuvent être réparties sur une période dont l'étendue, inférieure à douze mois, doit être déterminée d'entente entre l'étudiant-e et l'institution/ entreprise.
Remarque(s)	L'option du stage ne peut être sélectionnée qu'une seule fois au cours du cursus de maîtrise.

<b>Module MA5</b>	<b>Littérature et arts</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	----------------------------	-------------------

Littérature et arts du spectacle OU Ecriture OU Littérature et arts visuels OU Stage

<b>Module MA5</b>	<b>Littérature et arts du spectacle</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Etude approfondie des relations entre littérature et cinéma. Analyses croisées de textes dramatiques et de cas de mises en scène.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 x 2h/Semestre de CR et/ou de SE ou de TP, à choix dans une offre d'enseignements en Dramaturgie ET/OU Littérature et cinéma.</li> </ul>	
Attestation(s)	Dans le séminaire qui ne constitue pas la matière de l'examen.	
Evaluation	Examen oral (environ 30 minutes).	
Condition(s)	L'étudiant-e doit avoir acquis l'attestation avant de se présenter à l'examen.	
Remarque(s)	/	

OU

<b>Module MA5</b>	<b>Ecriture</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Développement des compétences d'écriture à travers la pratique commentée de divers genres littéraire, et réalisation d'un projet personnel encadré.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2h/Année de SE, Atelier d'écriture</li> </ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation(s)	Examen oral (environ 30 minutes).	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	





OU

<b>Module MA5</b>	<b>Littérature et arts visuels</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Etude approfondie des relations esthétiques entre la littérature et les arts visuels (peinture, photographie, sculpture...)	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2 x 2h/Semestre de SE	
Attestation(s)	/	
Evaluation(s)	Contrôle continu, portant sur l'ensemble des enseignements, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

OU

<b>Module MA5</b>	<b>Stage</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Le stage a pour but de permettre à l'étudiant-e de découvrir un milieu professionnel en lien avec ses études ; il incombe à l'étudiant-e de trouver une place de stage dans une institution ou une entreprise lui offrant les conditions nécessaires à cette découverte.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	/	
Attestation	Une attestation de présence à obtenir.	
Evaluation(s)	Rapport de stage écrit, noté, dont la longueur doit être comprise entre 20'000 et 30'000 signes. Les modalités sont à définir d'entente avec l'enseignant-e référent-e.	
Condition(s)	Le choix du stage et ses objectifs doivent être validés par l'enseignant-e référent-e. La durée totale du stage doit être comprise entre 160 et 250 heures. Les heures peuvent être réparties sur une période dont l'étendue, inférieure à douze mois, doit être déterminée d'entente entre l'étudiant-e et l'institution/ entreprise.	
Remarque(s)	L'option du stage ne peut être sélectionnée qu'une seule fois au cours du cursus de maîtrise.	



### **Modules de spécialisation en Histoire et épistémologie de la critique :**

<b>Module MA6</b>	<b>Complément de spécialisation</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Formation complémentaire, pratique ou théorique, articulée aux principaux axes de recherche du Département.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 x 2h/Semestre de SE, à choix parmi les options littéraires non retenues par l'étudiant-e dans les modules MA1, MA4 ou MA5 (Tradition poétique et rhétorique ; Stylistique, théorie littéraire, esthétique ; Etudes interculturelles ; Littérature et médecine ; Etudes genre ; Littérature et arts du spectacle ; Ecriture ; Littérature et arts visuels).</li></ul>	
Attestation(s)	Selon les modalités de l'option choisie.	
Evaluation	Selon les modalités de l'option choisie.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	L'étudiant-e peut suivre ses deux séminaires au sein d'une même option ou combiner deux options.	



<b>Module MA7</b>	<b>Epistémologie de la critique et initiation à la recherche</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Analyse et théorie de la critique dans le cadre de séminaires portant sur l'actualité de la recherche.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1h/Année de SE dans l'un des Séminaires de direction de recherches, en lien avec les Groupes d'études, colloques et conférences du Département.</li></ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail écrit noté prenant la forme de deux comptes rendus critiques (de conférences, de colloques ou d'ouvrages, chacun d'environ 10'000 signes) sous la direction de l'enseignant-e responsable du Séminaire de direction de recherches suivi.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	La participation de l'étudiant-e à la Geneva Summer School of Criticism peut faire l'objet d'une demande d'équivalence pour ce module.	

<b>Demi-Module MA8</b>	<b>Histoire et actualité de la critique</b>	<b>6 crédits</b>
Description	Etude de courants ou d'approches critiques dans une perspective théorique et historique.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2h/Semestre de SE, Histoire et actualité de la critique.</li></ul>	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Travail écrit noté prenant la forme d'un bref essai critique (environ 20'000 signes) en lien avec l'enseignement suivi.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	



## Modules de spécialisation en Dramaturgie et Histoire du théâtre :

<b>Module MA6</b>	<b>Théâtres, littératures et cultures</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Etude d'œuvres dramatiques et de problématiques liées à la représentation théâtrale	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 x 2h/Semestre de SE, à choix dans une liste d'enseignements de littérature dramatique ou de disciplines complémentaires sélectionnés chaque année (UNIFRI, UNIGE, UNIL, UNINE, Facultés des lettres)</li></ul>	
Attestation(s)	Dans le séminaire qui ne constitue pas la matière de l'examen, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Evaluation	Dans l'un des deux séminaires suivis, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

<b>Module MA7</b>	<b>Observation et pratique</b>	<b>12 crédits</b>
Description	Ateliers d'écriture critique, d'analyse de spectacle et de pratique scénique	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2h/Semestre de TP en écriture critique OU en analyse de spectacle OU en pratique scénique.</li></ul>	
Attestation(s)	Selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Evaluation	Travail de recherche sur un sujet lié à l'atelier (40'000 signes minimum).	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	



<b>Demi-Module MA8</b>	<b>Dramaturgie</b>	<b>6 crédits</b>
Description	Etude de la dramaturgie, dans une perspective historique, théorique et esthétique	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	• 2h/Semestre de CR, Cours d'histoire et théorie de la dramaturgie.	
Attestation(s)	/	
Evaluation	Contrôle continu selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	



## **MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-E-S D'AUTRES DISCIPLINES**

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

<b>Module MA1</b>	<b>Questions de langue et de littérature</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	--	-------------------

<b>Module MA3</b>	<b>Formes et significations</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	---------------------------------	-------------------

<b>Module MA4</b>	<b>Littérature et culture</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	-------------------------------	-------------------

<b>Module MA5</b>	<b>Littérature et arts</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	----------------------------	-------------------

En outre, pour les étudiant-e-s qui satisfont aux conditions d'accès à la Maîtrise de Langue et littérature françaises :

<b>Module MA2</b>	<b>Analyse et interprétation du texte littéraire</b>	<b>12 crédits</b>
-------------------	--	-------------------