

Curriculum vitae

[10 juin 2020]

Laurence Wuidar Laurence.Wuidar@unige.ch laurence.wuidar@gmail.com

Publications

Livres (*peer review*)

1. *Musique et astrologie après le concile de Trente*, Bruxelles – Roma, Institut Historique Belge de Rome, distribution Brepols, 2008. ISBN 90 74461 70 2
Comptes rendus: Haine, *The Sixteenth Century Journal*, 41, 1, 2010, p. 348-349; Charles Burnett, *Il Saggiatore musicale*, 18, 1-2, 2011, p. 353-355; Rabin, *Isis*, 101, 1, 2010, p. 211-212; Gimeno Granero, *Escritos del Vedat*, 41, 2011, p. 405-407.
2. *Canons énigmes et hiéroglyphes musicaux dans l'Italie du 17^e siècle*, Bruxelles, Peter Lang, 2008. ISBN 978 90 5201 457 9
Comptes rendus: Stronks, *Renaissance Quarterly*, 62, 4, 2009, p. 1256-1257; Wahnnon de Oliveira, *Revue belge de musicologie*, 63, 2009, p. 178-179; Wald-Fuhrmann, *Imago Musicae*, 24, 2011, p. 230-235.
3. *L'angelo e il girasole. Conversazioni filosofico-musicali*, Bologna, ESD, 2010. ISBN 978 88 7094 758 8
Compte rendu: Manuel Bertolini, *Bruniana & Campanelliana*, 15, 1, 2009, p. 234-235.
4. *La simbologia musicale nei commenti ai salmi di Agostino*, Milano, Mimesis, 2014. ISBN 978 88 5752 589 1
Comptes rendus: Miles Hollingworth, « Music and Hermeneutics: A Review Essay », *Augustiniana*, 66, 3-4, p. 332-346 ; Cecilia Panti, *Revue belge de musicologie*, 69, 2015, p. 308-310.
Discussion et commentaire: Vittorino Grossi, « L'immagine musicale nelle *Enerrationes in Psalmos* di Agostino. L'interazione con la 'teologia affettiva' », *Augustinianum*, 56/1, 2016, p. 207-233.
On Mystery, Ineffability, Silence and Music Symbolism, New York, Bloomsbury, à paraître (traduction anglaise de *La simbologia musicale* avec commentaires par Miles Hollingworth)
5. *L'uomo musicale nell'antico cristianesimo. Storia di una metafora tra Oriente e Occidente*, Bruxelles – Roma, Institut Historique Belge de Rome, distribution Brepols, 2016. ISBN 978 90 74461 84 9
Comptes rendus: Gianluca Foschi, *Latomus. Revue d'Études Latines*, 77/1, 2018, p. 303-305 ; Miles Hollingworth, Review-Article: « For what is music the metaphor? », *Revue belge de musicologie*, 2019, p. 205-213.
6. *Fuga Satanae. Musique et démonologie à l'aube des temps modernes*, Genève, Droz, 2018. ISBN 978 2 600 15868 8
Comptes rendus: Julien Véronèse, *Cahiers d'études médiévales et humanistes*, [online] 2018; Stefano Leoni, *Musica/Realtà*, 117, 2018, p. 27 et *Rivista Italiana di Musicologia*, à paraître; Catherine Gordon, *Journal of Seventeenth-Century Music*, 25/1, 2019, [online]; Katekijn Schiltz, *Renaissance Quarterly*, 72, 4, 2019, p. 1533-1534 ; Pierre Tenne, *Dix-septième siècle*, 285, 4, 2019, p. 192-194; Joscelyn Godwin, *Aries. Journal of the Study of Western Esotericism*, 20, 1, 2020, p. 150-152; Chiara Bertoglio, *Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali*, XXV/2, 2019 .
Article de presse : Philip Simon, *Le Temps*, 4/11/2018.
Transmission radio : Radio France, France Culture, *La Fabrique de l'histoire*, “Les pratiques d'exorcisme”, 30/04/2019.
7. *Fuga Divina. La musique dans le récit mystique du Moyen âge à la première modernité*, Droz, Genève, accepté.

Livres (éditeur scientifique)

8. *Music and Esotericism*, Leiden, Brill, Aries Book Serie, 2010. ISBN 978 90 04 18267 7
Compte rendu: Joscelyn Godwin, *Aries*, 13, 2, 2012, p. 303-307 ; Alessandro Arcangeli – Federico Barbierato, *Revue belge de musicologie*, 66, 2012, p. 273-276.

Auteurs des contributions : Charles Brunett, Amandine Mussou, Marjorie Roth, Anthony Rooley, Barbara Kennedy, Concetta Pennuto, Marta Moiso, Brigitte Van Wymeersch, David Juste, Maël Mathieu-Daniel Cohen, Jacques Amblard, Tim Rudbog, Judith Crispin, Barbara Aniello, Wouter Hanegraaff, Gyorgy Szonyi

9. *Les XIV sequenze de Luciano Berio. Le laboratoire du compositeur*. Textes édités par Stéphane Orlando en collaboration avec Laurence Wuidar, SBAM, Éditions Delatour, 2015. ISBN 978 2 7521 0256 0

Auteurs des contributions : Rossana Dalmonte, Ivan Cayron, Claude Ledoux, Jean-marie Rens, Irène Delège, Jean-Pierre Deleuze, Jean-Luc Fafschamps, Pascal Decroupet

10. *La musica e il mistero del suono. Letture anagogiche*, numéro monographique du *Divus Thomas* 121, 2018.
11. *Mystique, langage, musique. Exprimer l'indicible au Moyen âge*, co-édité avec René Wetzels, Scrinium Friburgense 43, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2019. ISBN 978 3 95490 349 8

Auteurs des contributions : Laurent Cesalli, Ernesto S. Mainoldi, Enrico Fubini, Jean-Pierre Mahé, Anna Sziraky, Fabien Guilloux, Marianne Pfau, Mariel Mazzocco, Caroline Emmelius, René Wetzels, Isabelle Fabre, Brenno Boccadoro, Ghislain Waterlot, Laurence Wuidar

Livres de vulgarisation

12. *Dal gaudio angelico all'uomo melanconico. Incontri di musica* con un'introduzione di Giuseppe Barzaghi, Imola, Angelini Editore, 2011.
13. *Il ballo dell'orso al canto di Dio. Meditazioni agostiniane sulla musica*, Imola, Angelini Editore, 2013.
Article de presse : Chiara Sirk, *Avvenire* – Bologna, 16/03/2014.
14. *L'innamorato. Frammenti sul Cantico*, Imola, Angelini Editore, 2015.

Articles et chapitres d'ouvrage (peer review)

1. « 'Toute chose est Dieu en Dieu'. Le regard *sub species aeternitatis* d'Hadewijch d'Anvers (c. 1210-c. 1260) », *Divus Thomas, Commentarium de Philosophia et Theologia*, à paraître.
2. « Du pouvoir causal de la musique dans les rituels magiques de la Renaissance », John Haines – Julien Véronèse (éds.), *Magie et musique 1100-1600. Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, à paraître.
3. « Secret song and visionary music in Hadewich d'Anvers », Claire Fontijn (éd.), *Uncovering the Music of Early European Women*, London-New York, Routledge, 2020, p. 3-19.
4. « Ripensare l'umanesimo musicale » avec Paolo Gozza et Brenno Boccadoro, *Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali*, 2019, 1, p. 107-132.
5. « Introduction », in Laurence Wuidar – René Wetzels (éds.), *Mystique, langage, musique. Exprimer l'indicible au Moyen âge*, Scrinium Friburgense, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2019, p.VII-XVIII.
6. « Le langage musical face à l'indicible », in Laurence Wuidar – René Wetzels (éds.), *Mystique, langage, musique. Exprimer l'indicible au Moyen âge*, Scrinium Friburgense, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2019, p. 15-34
7. « Ineffability and music in early Christian theology », Robert A. Yelle – Christopher I. Lehrich – Courtney Handman (éds.), *Language and Religion*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2019, p. 215-242.
8. « Dall'albero musicale alla *Vox spiritualis*. Suono e mistero in Giovanni Scoto Eriugena », *Divus Thomas, Commentarium de Philosophia et Theologia* 121, 2018, p. 116-141.
9. « La musique dans l'*In inscriptiones Psalmorum* de Grégoire de Nysse », *Revue belge de musicologie* 71, 2017, p. 5-32.

10. « Blasphème, superstition et péché musical à la Renaissance », *Studi musicali. Nuova serie* 8, 1, 2017, p. 23-48.
11. « Les images et le diable. Pouvoir de séduction et destruction des images dans les pratiques d'exorcisme de la Renaissance », *Bruniana & Campanelliana. Ricerche filosofiche e materiali storico-testuali* 23, 1, 2017, p. 73-88.
12. « La metafora musicale dal *De mysteriis* all'*Incendium amoris*: possessione divina, alienazione musicale e trasporto mistico », a cura di Francesco Finocchiaro – Maurizio Giani, *Musica e metafora: storia analisi ermeneutica*, Biblioteca di Athena Musica, Torino, Academia University Press, 2017, p. 3-22.
13. « Trasmutazioni alchemiche e trasformazioni musicali nel Cinque e Seicento », a cura di Giacomella Orofino – Amneris Roselli – Antonella Sannino, *Elisir mercuriale e immortalità. Capitoli per una storia dell'alchimia nell'antica Eurasia*, numero monografico di *Aion. Filologia e letteratura*, Pisa, Fabrizio Serra Editore, 2016, p. 111-143.
14. « Voix visible et musique intelligible chez Philon d'Alexandrie », *Divus Thomas, Commentarium de Philosophia et Theologia*, 119, 1, 2016, p. 159-179.
15. « Iconografia ed esegesi del silenzio musicale: dalla patristica all'emblematica cinque-seicentesca », a cura di Alessandra Rizzi, *Parola, silenzio, musica. Arti e chiesa nel contemporaneo*, Bologna, Clueb, 2016, p. 107-136.
16. « Le corps musical. Musique et médecine chez Grégoire de Nysse », *Medicina & Storia*, XV, 8, 2015, p. 81-108.
17. « Iconologie de la voix: du sermon *de voce e verbo* au *Traitez de la voix et des chants* », *Matèria. Revista internacional d'Art*, 9, 2015, p. 15-38.
18. « La teologia musicale di Richard Rolle († 1349): *Raptus* canoro e visioni sonore nel *Melos amoris* », *Divus Thomas, Commentarium de Philosophia et Theologia*, 118, 3, 2015, p. 186-225.
19. « Conversione ed *ebrietas* musicali: il potere d'alterazione della musica in alcuni mistici medievali e rinascimentali », *Rivista internazionale di musica sacra*, 1-2, 2015, p. 11-42.
20. « La metafora teologico-musicale. Nomi divini ed esperienze mistiche nella tradizione del *Corpus Dionysiacum* », *Rivista di ascetica e mistica*, XL, n° 1, 2015, p. 5-48.
21. « L'immagine musicale quale riflesso dell'eternità. Note agostiniane », a cura di Paolo Gozza, *L'immagine musicale*, Milano, Mimesis, 2015, p. 25-43.
22. « The science and control of affect: Music and power in the Medieval and Renaissance periods », a cura di Tom Cochrane, Bernardino Fantini, Klaus Scherer, *The Emotional Power of Music: Multidisciplinary perspectives on musical arousal, expression, and social control*, Oxford, Oxford University Press, 2013, p. 271-286.
23. « Incantare: musica, magia ed esorcismo », a cura di Germana Ernst, Guido Giglioni, *I vincoli della natura. Magia e stregoneria nel Rinascimento*, Roma, Carocci, 2012, p. 169-184.
24. « Princely iconography and musical power in Renaissance emblems », *Music in Art. International Journal for Music Iconography* XXXVII 1-2, 2012, p. 35-45.
25. « Influssi planetari e poteri sonori: musica e astrologia », a cura di Germana Ernst, Guido Giglioni, *Il linguaggio dei cieli. Arti e simboli nel Rinascimento*, Roma, Carocci, 2012, p. 221-235.
26. « Oltre le parole: suono, silenzio, sguardo, gesto. Teorie agostiniane e bernardiane del linguaggio affettivo », *Divus Thomas, Commentarium de Philosophia et Theologia*, 114/3, 2011, p. 114-132.
27. « Parola segreta e trasporto gioioso: la metafora musicale nel commento agostiniano al salmo 32 e nel *De venatione sapientiae* di Cusano », *Divus Thomas, Commentarium de Philosophia et Theologia*, 113/3, 2010, p. 66-84.

28. « Des sens du signe sonore au symbole: de l'infini musical aux Temps Modernes », a cura di G. Balzano, B. Decharneux, E. Granjon, F. Nobilio, *Religion et ésotérisme : le langage symbolique en débat*, collection *Divin et sacré*, Fernelmont, InterCommunications & EME, 2010, p. 217-229.
29. « Confessioni e speculazioni musicali : l'immagine sonora nell'opera agostiniana », *Divus Thomas, Commentarium de Philosophia et Theologia*, 112/2, 2009, p. 133-163.
30. « L'interdetto della conoscenza: segreti celesti e arcani musicali nel Cinquecento e Seicento », *Bruniana & Campanelliana, ricerche filosofiche e materiali storico-testuali*, XV, 2009/1, p. 135-152.
31. « Bibite cantores. De l'ivresse des cantori aux déboires du Bach-Pokal » con Walter Corten, « La la ... Maître Henri », *Mélanges de musicologie offerts à Henri Vanhulst*, Christine Ballman – Valérie Dufour (éds.), Turnhout, Brepols, Centre d'Étude Supérieure de la Renaissance, 2009, p. 333-340.
32. « Le musicien magicien et la science du contrepoint », a cura di Théodora Psychoyou, *Musique et réformes religieuses aux XVI^e et XVII^e siècles : statuts, fonctions, pratiques*, *Le Jardin de musique, Musique ancienne en Sorbonne*, V/2, 2008, p. 189-201.
33. « Virgilio Mazzocchi: Cantate pour la visite du cardinal Francesco Barberini au Collegio Romano » avec Annick Delfosse, Emilie Corswarem, *Revue liégeoise de musicologie* 27, 2008, p. 169-190.
34. « Un musicista astrologo nell'Italia del Seicento: Padre Lodovico Zacconi », *Intersezioni, Rivista di storia delle idee*, 2008, p. 5-28.
35. « Démons sonores dans l'Italie du XVI^e siècle. De la possession diabolique chantante aux remèdes musicaux contre les esprits malins », *De Musica*, XII. En ligne, <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm> (2008).
36. « Les Geroglifici Musicali du Padre Zacconi », *Revue Belge de Musicologie*, 2007, p. 61-87.
37. « Musique et démonologie de Jean Bodin à Pier Francesco Valentini », *Studi Musicali*, 36/1, 2007, p. 65-95.
38. « L'eco invisible: qualche riflessione sullo specchio », *Bulletin de l'Institut Historique Belge à Rome*, LXXVII, 2007, p. 95-118.
39. « Les œuvres astrologiques de Padre Lodovico Zacconi (1555-1627) face à la censure ecclésiastique », *Bulletin de l'Institut Historique Belge à Rome*, 2005, p. 138-159.
40. « Magie démoniaque et allégorie de l'ouïe : le canon musical dans les vanités de Breughel, Natali et Van Lear », *Annales d'histoire de l'Art*, 2005, p. 89-108.
41. « De l'emblème au canon, étude iconographique et essai herméneutique de Kircher à Bach », *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography*, 2004-2005, p. 263-287.
42. « Pier Francesco Valentini Romano, théories musicaux-astronomiques, jeu d'astrologie et énigmes musicales dans la Rome du XVII^e siècle », *Bulletin de l'Institut Historique Belge à Rome*, 2004, p. 375-403.
43. « Liszt et Fétis : 40 ans d'échanges multiples », *Quaderni dell'Istituto Liszt*, 2004, p. 137-174.

Articles dans Actes de colloque (peer review)

44. « L'audibilité du secret: musiques insonores et manifestations de l'indicible », Emilie Granjon (éd.), *La figurabilité du secret, Actes du Colloque des 15 et 16 décembre 2010, Bruxelles et Louvain-La-Neuve*, sous presse.
45. « La norme grammaticale : fondements théologiques d'une musique de culte idéale », Bernard Dompnier (éd.), *Les langages du culte aux XVII^e et XVIII^e siècles. Colloque international (Le Puy-en-Velay, 28-30 octobre 2010)*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2020, p. 25-33.
46. « L'imaginaire symbolique du langage musical contrapuntique », Olivier Pot (éd.), *Langues*

imaginaires et imaginaire du langage, Genève, Droz, 2018, p. 575-610.

47. « De la communication angélique aux possessions diaboliques : apparitions et langages musicaux des anges et démons », Renaud Zeebroek (éd.), *Actes du colloque 'Anges et démons', (Bastogne, Belgique, 1-2 octobre 2009)*, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2012, p. 139-153.
48. « La Flûte en noir et blanc » avec Valérie Dufour, Henri Vanhulst (éds.), *Die Zauberflöte, sources et interprétations, Actes du colloque (Bruxelles, 5 et 6 décembre 2006)*, Bruxelles, Peter Lang, sous presse.
49. « Musica, emblematica e catechesi nel primo Seicento: osservazioni semiotiche sul caso del Veridicus Christianus (1601) » avec Andrea Catellani, Maria Pia Pozzato – Lucio Spaziant (éds.), *Parole nell'aria, Sincretismo fra musica e altri linguaggi. XXXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi semiotici (San Marino, 28-30 novembre 2008)*, Pise, Edizioni ETS, 2009, p. 175-180.
50. « Imbrication d'image, de texte et de musique dans un corpus de prières énigmatiques à la Vierge », Catriona MacLeod, Véronique Plesch, Charlotte Schoell-Glass (éds.), *Word & Image Interactions VI: Elective Affinities. Testing Word and Image Relations, (Seventh International Conference on Word & Image, University of Pennsylvania, 23-27 septembre 2005)*, Amsterdam, Edition Redopi, 2009, p. 61-76.
51. « Egyptian Wisdom and Christian Faith in Renaissance and Seventeenth Century Italy. Hieroglyphics in Art and Music », Jale Erzen (éd.), *XVIIth International Congress of Aesthetics, Aesthetics Bridging Cultures*, Ankara, 9-13/07/2007: <http://www.sanart.org.tr/congresses/ICA/proceedings.htm>.
52. « Images religieuses en musique de la Renaissance à Bach et l'Italie Baroque », Agnès Guiderdoni – Ralph Dekoninck (éds.), *Emblemata Sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images (Universiteit Leuven & Université Catholique de Louvain, 27-29 janvier 2005)*, Turnhout, Brepols, collection « Imago Figurata », 2007, p. 441-451.
53. Entrées dans le *Dictionnaire des compositeurs belges*, Thierry Levaux (éd.) « Ivan Cayron », « Dimitri Coppe », « Jean-Luc Fafchamps »..., Lasne, Art in Belgium, 2005.

Conférence dans colloque

1. Genève, Université de Genève, « Mystique, langage, image. Montrer l'invisible » introduction au Colloque (17-18/10/2019)
2. Bologna, *European Academy of Religion*, « Epistemology of Mysticism », « Mystic, Language, Music » (5/03/2018)
3. Firenze, Università degli Studi, colloque *Usages et fonctions de l'image dans son rapport à l'espace, au son et à la lumière du Moyen Âge au Baroque, en France et en Italie*, 13-14 mars 2015 – Institut français de Florence / Università degli Studi, « Médiation métaphorique et immédiateté de l'image musicale au Moyen Âge » (13/03/2015)
4. Napoli, Università l'Orientale, colloque *Elisir mercuriali e immortalità*, « Elisir sonoro : musica e alchimia nel Medioevo e nel Rinascimento » (5-6/11/2013)
5. Genève, Université de Genève, colloque *Musique et Sciences*, « Émotions contemplatives, émotions sensibles : la musique au cœur du corps chrétien » (15/11/2012)
6. Torino, Archivio di Stato, colloque *The Courts in Europe: Musical Iconography and princely power*, "Iconografia principesca e potere musicale" (23-25/05/2011)
7. Venezia, colloque Renaissance Society of America, « Music and Astrology » (8-10/05/2010)
8. Bastogne, *Musée en Piconrue*, colloque *Anges et Démons*, « Anges et démons musicaux » (1/10/2009).

9. Genève, Pôle de Recherche National en Sciences Affectives, colloque *Les émotions dans le comportement individuel et les processus sociaux*, « Le contrôle des émotions : musique et pouvoir à la Renaissance » (27/06/2009).
10. San Marino, colloque de l'Associazione Italiana di Studi Semiotici, conférence avec Andrea Catellani, « Musica, emblematica e catechesi nel primo Seicento: osservazioni semiotiche sul caso del Veridicus Christianus (1601) », XXXVI Convegno dell'AISS, *Parole nell'aria, Sincretismo fra musica e altri linguaggi*, 28-30 novembre 2008 (30/11/2008)
11. Cambridge, Cambridge Centre for Western Esotericism, convegno *Western Esotericism and the Arts*, « Esoteric Traditions within Sixteen and Seventeen Centuries Musical Circles », (11/10/ 2008)
12. Bruxelles, KBR, colloque *Les constructions historiographiques autour du XVIIème siècle*, « Héritage musical de la Renaissance hermétique et spectaculaire énigmatique au XVIIème siècle: mariage symbolique ou divorce épistémologique » (30/05/2008)
13. Ankara, Middle East Technical University, XVIIth International Congress of Aesthetics, *Aesthetics Bridging Cultures*, « Egyptian Wisdom and Christian Faith in Renaissance and Seventeenth Century Italy. Hieroglyphics in Art and Music », Ankara (13/07/2007)
14. Philadelphia, University of Pennsylvania, International Association of Word and Image Studies / Association Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image, Conference 2005, *Elective affinities*, « Some Text, Image and Sound of Harmony in Renaissance and Baroque emblematic and musical literature » (09/2005)
15. Leuven, Katholieke Universiteit Leuven, colloque *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images*, « Quelques images religieuses en musique : figuralisme rhétorique et emblématique » (29/01/2005)
16. Oxford, Oxford University, Music Faculty, 6th Annual Graduate Exchange Conference, "Enigmatic canon and emblematic though" (13/03/2004)
17. Leuven, colloque de l'International Musicological Society, symposium : "Form and Invention", « Genres picturaux et littéraires en miroir : canons-devises et emblèmes » (08/2002)

Conférences comme invitée

18. Sarnath (Inde), Central University of Tibetan Studies, « Music as Medicine » (22/11/2015)
19. Bruxelles, Université Libre de Bruxelles – Jedogne, « Musique, astrologie et démonologie à la Renaissance » (17/11/2015)
20. Sarnath (Inde), Central University of Tibetan Studies, « Music as Knowledge and Christian Philosophy » (18/09/2011)
21. Bologna, Centro san Domenico, cycle de conférences « Il senso del suono » (7, 14, 28/04/2011; 5, 12/05/2011)
22. Le Puy-en-velay, colloque international *Les Langues du cultes aux XVIIe et XVIIIe*, « Le modèle angélique de la cérémonie glorieuse » (28-30/10/2010)
23. Bologna, Centro san Domenico, cycle de conférences avec p. Giuseppe Barzaghi « La musica: del gaudio angelico all'uomo malinconico » (5, 12, 19, 26/03/2010)
24. Genève, Université de Genève, *Langues imaginaires et imaginaire de la langue*, « L'imagination au service de la cryptographie musicale: de l'image hermétique à la langue sonore » (5/12/2008)
25. Budapest, Petőfi Literary Museum, *The Renaissance – Our Contemporary*: « Renaissance Musical Philosophy and Post-Modernity » (15/11/2008)
26. London, The Warburg Institute, University of London, School of Advanced Studies: « Astrology and Music in 17th century Europe » (18/10/2006)
27. Glasgow, Glasgow University, Glasgow Emblem Group, « Emblems and Music: From Alciati to

J. S. Bach » (17/02/2003)

28. Bruxelles, Société Belge d'Analyse Musicale : « Herméneutique musicale et emblématique » (05/2003)

Conférences pour séminaire et journée d'étude

29. Bologna, Studio filosofico domenicano, « Il suono mistico », introduction à la journée d'étude *Il mistero del suono e la vita mistica* en collaboration avec l'Université de Genève (5/03/2019)
30. Bologna, Studio filosofico domenicano, « *Flatus vocis*. Il segreto dell'ascolto » avec Giuseppe Barzaghi, conférence de rentrée académique 2017-2108 (6/11/2017).
31. Bologna, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Biblioteca di discipline umanistiche, Seminario Ex Libris. I libri e noi, XII° ciclo, avec Paolo Gozza et Angelo Pompilio «Noi nei libri di musica» (1/12/2016).
32. Roma, Università di Tor Vergata, Giornata di studi nell'ambito del Dottorato in Beni culturali e Territorio, *Musica, emozione e preghiera. Sguardi incrociati sul cristianesimo del passato e del presente*, « Canto, pianto, silenzio: musica ed esperienza religiosa nell'antico cristianesimo » (23/11/2016).
33. Bologna, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, DAR, *La metafora musicale II*, Seminario del Gruppo di Studio di Estetica e Filosofia della musica – *Athena Musica*, « Parlare dei misteri del corpo: il ruolo della metafora musicale » (29/04/2016).
34. Genève, Université de Genève, Journée d'études du Centre d'études médiévales (CEM) de l'université de Genève, *Mystique, langage, musique. Exprimer l'indicible*, « Possibilités et limites du langage musical pour dire l'expérience de Dieu » (15/04/2016).
35. Bologna, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, DAMS, *La metafora musicale*, Seminario del Gruppo di Studio di Estetica e Filosofia della musica – *Athena Musica*, « L'uomo musicale nelle opere di Origene e Gregorio di Nissa » (10/12/2014).
36. Bologna, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, DAMS, *Musica e Immagine*, Seminario del Gruppo di Studio di Estetica e Filosofia della musica – *Athena Musica*, « L'immagine musicale per Agostino » (16/04/2013).
37. Genève, Université de Genève, *Les sons, les figures, les formes. Les éléments de la grammaire musicale et leur pouvoir émotionnel. Cours-séminaire public d'histoire et philosophie de la médecine et de la santé 2012-2013*: « Symbole, signe, signature » (12/11/2012)
38. Genève, Université de Genève, *Music, medicine and emotion. Cours-séminaire public d'histoire et philosophie de la médecine et de la santé 2011-2012*: « Musique, Magie, Médecine à la Renaissance » (24/01/2010).
39. Roma, Università di Roma Tre, Formazione dottorale diretta da Germana Ernst, *Aspetti del pensiero rinascimentale*, « Musica: tra ragione e sentimenti » (28/04/2010)
40. Namur, Faculté Notre Dame de la Paix, dans le cadre du cours d'Emilie Corswarem, *Florilège de la musique*, « La première école de Vienne » (3/11/2009)
41. Bruxelles, ULB, séminaire de l'Unité de recherche en histoire médiévale, « *Musica mundana*, de l'idéal céleste à l'interdit terrestre » (29/03/2009)
42. Louvain, Université Catholique de Louvain, Group for Early Modern Cultural Analysis, « Énigmes musicales et emblématique : cerner la figure commune » (29/01/2009)
43. Budapest, Central Europe University, séminaire doctoral (Histoire médiévale), « Magic and Music in Ficino and Agrippa » (18/11/2008).
44. Cosenza, Università della Calabria, « L'esoterismo musicale nell'Italia post-tridentina: tra arte visibile e scienze occulte » (15/10/2008)
45. Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, séminaire

- européen de musicologie, *Musique et légitimations implicites à la Renaissance*, 8-11 avril 2008, « Légitimation astrale et musique : idéal et interdit » (8/04/2008)
46. Bruxelles, ULB, École doctorale Temps Modernes, Interdisciplinarité, « Musique et emblématique : miroir sonore et *speculare* imaginaire » (8/03/2008)
 47. Nong Khai Buddhist University & College, Nong Khai, Thaïlande, « Cultural Exchange » (09/2006)
 48. Bruxelles, ULB, Séminaires *Enjeux et Débat de l'Histoire* du Pr. J. Gotovitch « Quelques questions d'herméneutique entre texte, image et musique. Place et limites de l'interdisciplinarité » (01/10/2004).
 49. Bruxelles, ULB, Master Interdisciplinaire, « De la musique au symbole, place des écritures dans la société » (4/05/2004).
 50. Bruxelles, ULB, cours « Musique et Société » (10/2003) : « Place et statut des femmes interprètes et compositeurs dans l'histoire de la musique : conditionnement social et différence des sexes » ; « Sociologues de la musique ? Théories de Max Weber et de Pierre Bourdieu »
 51. Bruxelles, ULB, « Comparatisme et histoire des mentalités à travers quelques exemples d'analogies picturales, textuelles et musicales de l'époque baroque », Master « Interdisciplinaire » (05/2003)

Conférence de vulgarisation: Théâtre de l'Opéra, Musée, Radio etc.

1. Bologna, Nuova associazione culturale Accademia Bologna, *La Filosofia dei luoghi del silenzio*, « Conoscere sognando » avec p. Giuseppe Barzaghi (8/08-14/08/2019).
2. Paris, Radio France, France Culture, émission *La Fabrique de l'histoire*, « Les pratiques d'exorcisme » (30/04/2019)
3. Bologna, Museo e biblioteca internazionale della Musica, « L'organo della creazione » (31/03/2019)
4. Bologna, Museo e biblioteca internazionale della Musica, « L'uomo musicale. Un patrimonio dell'umanità » avec Paolo Gozza (05/05/2018)
5. Bologna, Museo e biblioteca internazionale della Musica, « I simboli nascosti negli strumenti » (19/03/2017)
6. Bologna, Libreria Ut Orpheus, présentation du livre *L'immagine musicale* avec Paolo Gozza (6/10/2015)
7. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « Rachmaninov et l'opéra » (13-29/06/2015)
8. Ferrara, Parrocchia di Sant'Agostino, présentation du livre *Il ballo dell'orso al canto di Dio* (02/09/2014)
9. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « Orphée – Gluck et Berlioz » (15/06-02/07/2014)
10. Bruxelles, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, introduction pour le public: « Berlioz – La Symphonie fantastique » (26/06/2014)
11. Bologna, Libreria Ut Orpheus, présentation du livre *Il ballo dell'orso al canto di Dio* (22/03/2014)
12. Lausanne, Radio Suisse, RTS, interview de David Meichtry (transmission en différé janvier 2013)
13. Bologna, Nuova associazione culturale Accademia Bologna, *La Filosofia dei luoghi del silenzio*, « Le vie del silenzio » avec p. Giuseppe Barzaghi (28/08-03/09/2012).
14. Lausanne, Radio Suisse, RTS, émission « Babylone », interview de Nicole Duparc « Musique et

pouvoir » (14/11/2012)

15. Bologna, Nuova associazione culturale Accademia Bologna, *La Filosofia dei luoghi del silenzio*, « La contemplation in musica » avec p. Giuseppe Barzaghi (07/07-14/07/2011)
16. Bologna, Studio Filosofico Domenicano, présentation du livre *L'angelo e il girasole* avec p. Giuseppe Barzaghi (06/2011)
17. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « *La Bohème* » (8-31/12/2010)
18. Bologna, Nuova associazione culturale Accademia Bologna, *La Filosofia dei luoghi del silenzio*, « Musicologia e Teologia. Il mistero Bach » avec p. Giuseppe Barzaghi (30/08-5/09/2010)
19. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « *Sélème* de Haendel mis en scène par Zhang Huan : légende entre Orient et Occident » (6-29 septembre 2009)
20. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « *Mort à Venise* : Thomas Mann, Luchino Visconti, Benjamin Britten » (15-29/01/2009)
21. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « Verdi : *La forza del destino* » (3-29/06/ 2008)
22. Schola nova (école internationale d'humanités classiques gréco-latines): « L'énigme musicale dans la société de la Renaissance et de l'époque baroque » (22/01/2007)
23. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « *Falstaff* » (07/2006)
24. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « *La flûte enchantée*, Mozart franc-maçon et misogynne ? » (07/2007, 09/ 2005, 05/2005)
25. Bruxelles, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, introduction pour le public au concert du 30/09/2004
26. Bruxelles, Palais de Beaux-arts, introduction pour le public: « Trois quatuors, deux époques, un genre : Mozart, Beethoven et Zemlinsky » (21/04/2003)
27. Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, introduction pour le public: « Ouverture : de Gluck à Franck » (8/02/2003)

Activité de Reviewer

>15 compte-rendus pour *Emblematica*; *Revue belge de musicologie*; *Il Saggiatore musicale*...

Membre affilié:

- ATHENA MUSICA Gruppo di Studio di Estetica e Filosofia della Musica dell'Università di Bologna (*co-fondateur* – 2009, membre du Conseil directeur depuis 2018)
- CCWE The Cambridge Centre for the study of Western Esotericism
- GEMCA Group for Early Modern Cultural Analysis
- Groupe de recherche en Histoire Médiévale (Université Libre de Bruxelles)
- SBAM Société Belge d'Analyse Musicale (*vice-présidente* 2008-2016)

Organisation de colloque et journée d'étude:

- 2020** *Seminario di mistica*, « Raffigurare l'invisibile », Studio filosofico domenicano en collaboration avec l'Université de Genève (6-7/03/2020). Invités : M. Vannini, p. Borriello, E. Fubini, B. Boccadoro
- 2019** Colloque, Université de Genève, *Mystique, langage, image. Montrer l'invisible* avec René Wetzl (17-

18/10/2019)

- 2019** Journée d'étude au *Studio filosofico domenico* en collaboration avec l'Université de Genève, *Il mistero del suono e la vita mistica* (05/03/2019). Invités : Enrico Fubini, Brenno Boccadoro, Sergio Mainoldi, Mauro Casadei Turroni Monti, René Wetzel.
- 2016** Journée d'étude du Centre d'études médiévales (CEM), Université de Genève, *Mystique, langage, musique. Exprimer l'indicible* avec René Wetzel (15/04/2016)
- 2008** Colloque international « Musique et ésotérisme: l'art et la science des sons face aux savoirs occultes » / « Music and esotericism: Art and science of sounds facing the occult knowledge » / « Musica ed esoterismo: L'arte e la scienza suoni si incontrano con i saperi occulti », Roma, *Academia Belgica*, 14-18 avril 2008
- Comité scientifique: Charles Burnett (The Warburg Institute), Brenno Boccadoro (Université de Genève), Walter Corten (Université Libre de Bruxelles), Paolo Gozza (Università di Bologna), David Juste (University of Sydney), Steven Vanden Broecke (Gent Universiteit), Laurence Wuidar (Université Libre de Bruxelles—Fonds de la Recherche Scientifique)
- Compte rendu: « The first major conference dedicate to music within the current (post-Warburg) wave of academic study of esotericism », Godwin J., *Aries*, vol. 13, 2, p. 303; annonce in *Bruniana & Campanelliana*, 14, 1, 2008, p. 248-250.

Prix, bourse, financement:

- 2015** Financement Fonds Général de l'Université de Genève pour la publication du livre *L'uomo musicale nell'antico cristianesimo*
- 2010** **Prix Academia Europaea** Burgen Scholars (« Recognition to younger European scholars, at the post-doctoral level, who are emerging talents and possible potential future leaders in their fields »)
- 2008** **Prix Académie Royale de Belgique**, prix de la Classe des Beaux-Arts, « Histoire et critique » pour *Musique et emblèmes: miroirs symboliques et imaginaires sonores (1531-1750)*
- Bourse **Academia Belgica**, Institut Historique Belge de Rome
- Financement Fondation universitaire de Belgique pour la publication du livre *Canons énigmes et hiéroglyphes musicaux dans l'Italie du 17^e siècle*
- Financement Fonds National de la Recherche Scientifique (Belgique) pour le colloque international « Musique et ésotérisme: l'art et la science des sons face aux savoirs occultes », Roma, *Academia Belgica*
- 2006-2007** Bourse **Warburg Institute**, London University, Frances A. Yates Fellowship
- 2004-2005** Bourse **Università di Bologna**, Collegio dei Fiamminghi, Fondation J. Jacobs
- 2004** Bourse **Cambridge University**, Gonville & Caius College, Fondation Wiener-Anspach
- 2003-2004** Bourse **Academia Belgica**, Institut Historique Belge de Rome

Formation:

- 2008** Master de la *Scuola di Paleografia, Diplomatica & Archivistica*, Archivio Segreto Vaticano
- 2007** Doctorat en musicologie, Philosophie & Lettres, Université Libre de Bruxelles (ULB)
- Musique et hermétisme après le concile de Trente : Astrologie et canons énigmes*. « Thèse Européenne », 21 maggio 2007, Université Libre de Bruxelles, commission: Charles Burnett (Warburg Institute), Paolo Gozza (Università di Bologna), Thierry Lenain (ULB), Henri Vanhulst (ULB), directeur:

Walter Corten (ULB)

- 2003** - DEA Transdisciplinaire, Université Libre de Bruxelles
- Agrégation de l'Enseignement Secondaire supérieur, Université Libre de Bruxelles
- 2002** Licence en musicologie, Université Libre de Bruxelles
- 1998** Candidature en droit, Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles

Poste actuel:

- Depuis 2017** Université de Genève, Unité de musicologie, collaborateur scientifique 1 – Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS)
- Depuis 2011** *Studio filosofico domenicano* de Bologne – affilié à l'Università Pontificale San Tommaso d'Aquino, Rome, « docente stabile straordinario »

Poste précédent:

- 2014-2017** Université de Genève, Unité de musicologie, maître assistante – Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS)
- 2008-2012** Université Libre de Bruxelles, Fonds National de la Recherche Scientifique (FNRS Belgique), Chargée de recherche

Activité d'enseignement:

- Depuis 2011** *Studio filosofico domenicano*, cours : *Storia della filosofia medievale*, Bachelor, *Filosofia della musica*, Bachelor ; depuis 2018 : *Filosofia della musica*, Bachelor.
- 2009-2010** *Alma Mater Studiorum*, Università degli Studi di Bologna, cultore della materia in *Filosofia della musica* (prof. Gozza), Master
- 2008-2010** Institut Machtens, institut d'études supérieures de promotion sociale, Bruxelles, *Approche socio-culturelle de la musique*