

COLLOQUE INTERNATIONAL

Peindre à Paris au XVI^e siècle

Vendredi 28 avril et samedi 29 avril 2023

Musée d'art et d'histoire, auditorium

Fondé sur le *connoisseurship* et amorcé à l'Université de Genève dès 2010, le programme *Peindre en France à la Renaissance* cherche à reconstruire la dynamique de la peinture produite dans le royaume de France aux XV^e et XVI^e siècles, en tenant compte de toutes les techniques impliquées par le métier du peintre. Il a déjà généré onze volumes publiés aux éditions Silvana. Les deux premiers (2011-2012) ont fixé le cadre méthodologique. Les suivants se focalisent sur des foyers artistiques : Lyon (2014), Troyes (2015), Dijon (2016), Rouen (2017), Bourges (2018), Avignon (2019), Toulouse (2020), Amiens et Beauvais (2021), Tours et Angers (2022). Le présent colloque vise à reconstituer la peinture produite dans la capitale du royaume au XVI^e siècle. Il abordera des peintres tels que le Maître de la Rose de la Sainte-Chapelle, Noël Bellemare, Rosso Fiorentino, Jean Cousin, Antoine Caron, Jean Decourt ou encore François Quesnel.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'art et d'histoire

Auditorium

5 rue Charles-Galland

1206 Genève

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée

CONTACT

Rafael.Villa@unige.ch

T +41(0)22 379 70 75





VENDREDI 28 AVRIL 2023

- 14h** *Accueil et introduction*
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- I. 1500-1530**
Président de séance: **Till-Holger Borchert** (Suermondt-Ludwig-Museum)
- 14h30** **La découverte d'un tableau important, issu de l'atelier du Maître de la Rose de la Sainte-Chapelle**
Mara Hofmann (Lapis Lazuli: artE) / **Ina Nettekoven** (historienne de l'art indépendante)
- 15h** **Le Maître d'Etienne Poncher et l'enluminure parisienne autour de 1500**
Marie Mazzone (Université de Genève)
- 15h30** *Discussions et pause*
- 16h** **La Cène de Troyes, une œuvre à destination parisienne ?**
Carmen Decu Teodorescu (Université de Genève)
- 16h30** **Le groupe Bellemare : un nouveau regard sur les mains de l'atelier**
Samuel Gras (Université de Reims)
- 17h** **Des vitraux de Jean et Richard Le Vieil à Paris**
Rafaël Villa (Université de Genève)
- 17h30** **Tableaux des églises de Paris au XVI^e siècle : quelques remarques et quelques hypothèses**
Cécile Scailliérez (musée du Louvre)
- 18h** *Discussions*

SAMEDI 29 AVRIL 2023

- II. 1530-1600**
Président de séance: **Mauro Natale** (Université de Genève)
- 8h30** **Jean Cousin, Père et Fils : compléments à l'œuvre dessiné**
Dominique Cordellier (musée du Louvre)
- 9h** **De Fontainebleau à Paris : synthèse sur les chantiers parisiens des artistes bellifontains**
Oriane Beaufiles (musée du château de Fontainebleau)
- 9h30** **Le théâtre de la nature. Antoine Caron et le paysage**
Matteo Gianceselli (Ecouen, musée national de la Renaissance)
- 10h** *Discussions et pause*
- 10h30** **Decourt, Hilliard, van der Straeten, etc. Etat des lieux de la production de portraits en miniature à Paris dans la décennie 1570**
Céline Cachaud (Université de Genève / musée du Louvre)
- 11h** **François Quesnel portraitiste : état de la recherche et nouvelles propositions**
Camille Larraz (Université de Genève / Paris, Institut national d'histoire de l'Art)
- 11h30** **Peindre à Paris en 1600. A la recherche d'un corpus**
Guillaume Kazerouni (Rennes, musée des Beaux-Arts)
- 12h** *Discussions et conclusions*