

XX

SCHWEIZER COLLOQUE SUISSE NACHWUCHS- DE LA RELÈVE KOLLOQUIUM FÜR EN HISTOIRE KUNSTGESCHICHTE DE L'ART

2-3 NOV. 2023

JEUDI 2 NOVEMBRE

10.45 | Introduction

CORPORALITÉ

modération : prof. Giovanna ZAPPERI

11.00 | **Pose und Geschlecht**
Torben HANHART (Universität Bern)

11.45 | **Vue et odorat – Perspectives méthodologiques pour une étude pluri-sensorielle des arts français du XVIII^e siècle**
Clara MAY (Université de Neuchâtel)

PAUSE DE MIDI

13.30 | REMISE DU PRIX D'ENCOURAGEMENT À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART DE LA FONDATION ALFRED RICHTERICH & L'ASHHA - CATÉGORIE SENIOR
Holding Perspective: The Penetrating Gaze of Modernity in Ōura Nobuyuki's Collage Series (1982-85)
Patricia LENZ (Universität Zürich)

14.00 | REMISE DU PRIX D'ENCOURAGEMENT À LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART DE LA FONDATION ALFRED RICHTERICH & L'ASHHA - CATÉGORIE JUNIOR
Naturalisierte Machtverhältnisse. Josef Reinhard's Bildnis von 'Charles-Daniel de Meuron und zwei versklavten Männern, genannt Pedro und Vendredi' (1789)
Elena Matilde Stella BALLY (Universität Zürich)

PAUSE

DOCUMENTATION

modération : prof. Henri de RIEDMATTEN

15.00 | **Le dessin comme clé de lecture : étude de cas autour de l'Incrédulité de saint Thomas de Francesco Salviati et sa genèse**
Leïla THOMAS (Université de Genève)

15.45 | **Entre les lignes, la figure. L'expression dans les compositions graphiques de John Flaxman (1755-1826)**
Lisa CORNALI (Université de Neuchâtel/École du Louvre)

16.30 | **Art as testimony? Bombing over Ethiopia in Futurist painting**
Giulia BEATRICE (Universität Zürich)

APÉRITIF D'ÎNATOIRE

VENDREDI 3 NOVEMBRE

CORPUS

modération : prof. Jan BLANC

- 10.00 | **Le portrait de province en France de Louis XII à Henri IV (1498-1610) : synthèse et résultats de recherche**
Camille LARRAZ (Paris, Institut national d'histoire de l'art)
- 10.45 | **Le numérique au service de l'histoire de l'art : regards croisés sur les images du cinéma et de la mode**
Marie BARRAS, Adrien JEANRENAUD (Université de Genève)
- 11.30 | **The Travels of the *Madonna di Trapani*: Records of a Miraculous Image's Journey Throughout the Iberian World**
Nora GUGGENBÜHLER (Universität Zürich)

PAUSE DE MIDI

EXPRESSIVITÉ

modération : prof. Marie-Theres STAUFFER

- 13.30 | **Helvetia Picta. Les façades peintes dans les villes suisses des XVI^e et XVII^e siècles**
Sandes DINDAR (Université de Fribourg)
- 14.15 | **Henry Bernard (1912-1994) architecte et urbaniste français : le phénomène monumental**
Léo NOYER DUPLAIX (Université de Genève)
- 15.00 | **Louis Dorcière (1805-1879) et l'enseignement du modelage à Genève : pistes de recherche**
Joanna HAEFELI (Université de Genève/Musée d'art et d'histoire de Genève)

PAUSE

COLLECTIONNISME

modération : prof. Frédéric ELSIG

- 16.15 | **Étudier la dispersion. Les sources de la collection perdue du Baron de Besenval (1721-1791)**
Théophile PIQUEMAL-TABOU (Université de Neuchâtel/École du Louvre)
- 17.00 | **Reconstituer une collection de tableaux : le cas du cabinet de Sylvain Raphaël de Baudouin (1723-1797)**
Lara PITTELOUD (Université de Neuchâtel)

JEUDI 2 NOVEMBRE

GamMAH
Promenade du Pin, 5
1204 Genève (3^e étage)

VENDREDI 3 NOVEMBRE

Musée d'art et d'histoire (auditoire)
Boulevard Emile-Jacques-Dalcroze, 9
1205 Genève



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association suisse
des historiennes
et historiens
de l'art

Associazione
svizzera delle
storiche e degli
storici dell'arte



Soutenu par l'Académie suisse
des sciences humaines et sociales
www.assh.ch

Articulations

Association suisse pour la relève en histoire de l'art
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**



**FONDS GÉNÉRAL
DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE**