

## DARIO GAMBONI: CURRICULUM VITÆ

Né le 26 décembre 1954, Yverdon-les-Bains (Vaud, Suisse)

### Etudes et diplômes

- 1973-1977 Etudes de langue et littérature françaises, anglaises et d'histoire de l'art à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Mémoire de licence en littérature française: « Sur la route de Dulcinée: *Les jours et les nuits* (1897) d'Alfred Jarry »; licence ès lettres (1977)
- 1986-1989 Boursier du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, séminaire de Pierre Bourdieu à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris
- 1989 Doctorat ès lettres de l'Université de Lausanne, thèse « La plume et le pinceau. Odilon Redon et les rapports entre art et littérature »

### Position actuelle

Depuis 2020 Professeur honoraire d'histoire de l'art de la période contemporaine, Université de Genève

### Postes précédents

- 1991-1997 Professeur titulaire d'histoire de l'art (période contemporaine) à l'Université Lumière Lyon II, Département d'histoire de l'art et d'archéologie
- 1998-2000 Andrew W. Mellon Professor of the Humanities (full professor with tenure), Case Western Reserve University, Cleveland, Ohio (USA)
- 2001-2004 Professeur titulaire d'histoire de l'art (période contemporaine) à l'Université d'Amsterdam (Pays-Bas)
- 2004-2020 Professeur ordinaire d'histoire de l'art de la période contemporaine, Université de Genève

### Cours invités

- Juin 2001 Professeur invité à la Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Graduiertenkolleg *Psychische Energien bildender Kunst* (séminaire « Zufall, Spontaneität und Automatismus in der bildenden Kunst von Cozens bis Pollock »)
- Août 2001 Professeur invité à l'Université de Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte « Julio E. Payró » (J. Paul Getty Grant Program, séminaire de doctorat « The Reception of Works of Art by Art Critics, 1848-1914 »)
- Mai 2004 Professeur invité à l'Ecole Normale Supérieure (rue d'Ulm), Paris (séminaire « Images potentielles, perception et cognition »)
- Juin-juillet 2004 Professeur invité à la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau, Kunstgeschichtliches Institut (cours et séminaire « Gauguin: Toward the Mind's Eye »)
- Février-mars 2007 Chercheur et professeur invité à l'Instituto de Investigaciones Estéticas de l'Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico (séminaire « European Art and Ambiguity around 1900 »)
- Août 2007 Professeur invité à l'Universidade de São Paulo, Brésil (séminaire « Worshiping, Attacking, Interpreting Art and Images in the Modern World »)
- Juillet 2009 Professeur invité à l'UCTP (University of Tokyo, Center of Philosophy)
- Janvier-février 2012 Professeur invité à Jawaharlal Nehru University, New Delhi, School of Arts and Aesthetics (Getty Foundation « Distinguished Visiting Professor Program »), séminaire « Iconoclasm, Preservation, and Museums »
- Août 2012 Participation à la 2012 Summer Research Academy « Encounters in World Art History », The Getty Research Institute, Los Angeles

- Mai 2013 Workshop, programme doctoral « Mediengeschichte der Künste », Université de Zurich
- Janvier 2021 OCAT Institute 2020 Annual Lectures : « Modernism, Aniconism, and Religion » (OCAT Institute / Beijing University)
- Juin 2021 Van Gogh Museum Visiting Fellow in Nineteenth-Century Art, Université d'Amsterdam, séminaire « Artists' and Collectors' Museums: Display, (Self-)Representation, Evolution »

### Bourses et distinctions

- 1984 Prix international de la fondation Nuova Antologia, édition 1983 pour les études d'histoire de l'art et les recherches sur les biens culturels, pour le livre *Un iconoclasme moderne*
- 1986 Bourse de jeune chercheur avancé du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique
- 1989 Prix de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne « pour une thèse originale, dont la perspective interdisciplinaire renouvelle l'approche du mouvement symboliste »
- 1990 Bourses du Getty Grant Program, de la Kress Foundation et de l'Académie Suisse des Sciences Humaines pour participer au Congrès annuel de la College Art Association (CAA) à New York
- 1993-1998 Membre junior de l'Institut Universitaire de France
- 1996 Ailsa Mellon Bruce Senior Fellow, Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art, Washington, D.C.
- 2002 Subside du Millard Meiss Publication Fund pour la publication de *Potential Images*
- 2006 Prix Meret Oppenheim 2006 de l'Office fédéral de la Culture suisse
- 2007 Membre honoraire du Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)
- 2009 Paul Mellon Visiting Senior Fellow, CASVA, Washington, D.C.
- Janvier-février 2010 Senior Research Fellow, Henry Moore Institute, Leeds
- Sept. 2010-juin 2011 Clark Fellow, The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass.
- Janvier 2012 Fellow du Kolleg-Forschergruppe « BildEvidenz . Geschichte und Ästhetik », Freie Universität, Berlin
- Octobre 2013 Stephen E. Ostrow Distinguished Visitor in the Visual Arts, Reed College, Portland (Oregon)
- Février-juin 2014 Professorial Fellow, Institut suisse pour l'étude de l'art SIK-ISEA, Zurich
- Juillet-août 2014 Fellow du Kolleg-Forschergruppe « BildEvidenz. Geschichte und Ästhetik », Freie Universität, Berlin
- Janvier 2016 et 2017 Chercheur invité au Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Florence
- Juillet-août 2016 Bourse de la Heiwa Nakajima Foundation pour un séjour de recherche au Japon
- Avril-juin 2018 Getty Fellow, Getty Research Institute, Los Angeles
- Septembre 2021 Resident, American Academy in Rome, Rome
- Octobre-décembre 2021 Visiting Professor, I Tatti – The Harvard Center for Italian Renaissance Studies, Florence

### Direction de thèses de doctorat et habilitations

- Hélène Guéné, *Architecture et décor de la première moitié du XXe siècle: une triple rupture* (Université de Lyon, habilitation à diriger des recherches, soutenue en 1995)
- Sophie Rolland, *La peinture décorative dans le département du Rhône de 1900 à 1950* (Université de Lyon, soutenue en 1996)

Sophie Couvra, *La vie artistique à Lyon dans l'entre-deux-guerres* (Université de Lyon, soutenue en 1997)

Madeleine Mettey-Bunevod, *L'architecture militaire de défense de la première moitié du XIXe siècle à Lyon* (Université de Lyon, soutenue en 1997)

Maria Teresa Diupéro, *Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929) et la Pologne* (Université de Lyon, soutenue en 1998)

Sylvie Duperray-Bardeau, *L'œuvre graphique, peint et sculpté de René Roche (1932-1992)* (Université de Lyon, soutenue en 1998)

Margaret Esteveny-Montagne, *L'œuvre graphique de Victor Brauner (1903-1966) : étude et catalogue du fonds d'atelier conservé au Musée d'art moderne de Saint-Etienne* (Université de Lyon, soutenue en 1998)

Sylvie Lagnier, *Sculpture et espace urbain en France, histoire de l'instauration d'un dialogue 1967-1992* (Université de Lyon, soutenue en 1998)

Laurick Zerbini, *Lyon : miroir de l'Afrique noire ? expositions, villages, musées (1860-1960)* (Université de Lyon, soutenue en 1998)

Patrick Shaw Cable, *Questions of Work, Class, Gender, and Style in the Art and Life of Gustave Caillebotte* (CWRU, soutenue en 2000)

Roger Diederer, *From Homer to the Harem: The Art of Jean Lecomte du Nouÿ (1842-1923)* (Université d'Amsterdam, soutenue en 2004)

Patrick Ringgenberg, *Les théories de l'art dans la pensée « traditionnelle ». René Guénon – Ananda K. Coomaraswamy – Frithjof Schuon – Titus Burckhardt* (Université de Genève, soutenue en 2010)

Céline Eidenbenz, *Gestuelle de la pathologie : dialogues entre art et psychiatrie autour de 1900* (Université de Genève, soutenue en 2011, Prix Hélène et Victor Barbour 2012)

Sarah Burkhalter, *Vers une kinesthétique: danse moderne, arts visuels et perception (1890-1940)* (Université de Genève, soutenue en 2012, Prix Hélène et Victor Barbour 2013)

Merel van Tilburg, *Staging the Symbol : The Nabis, Theatre Decoration, and the Total Work of Art* (Université de Genève, soutenue en 2013)

David Lemaire, « *Escalader les hauteurs difficiles de la religion* » : la peinture religieuse d'Eugène Delacroix (Université de Genève, soutenue en 2013)

Jean-Marie Bolay, *György Kepes: la perception et l'ornement (1937-1974). Mise en page, exposition, art environnemental* (Université de Genève, soutenue en 2015)

Katja Lenz-Zemp, *Visualisierung und Animierung des Geistigen bei Lionel Feininger, Paul Klee und in der Karikatur* (Université de Genève, soutenue en 2016)

Laurence Schmidlin, « *The Drawingness of Drawing* ». *La spatialisation du dessin dans l'art américain des années 1960 et 1970* (Université de Genève, soutenue en 2016)

Nolwenn Mégard, *Un basculement du regard : La vue d'en haut dans la peinture et les arts graphiques (1870-1930)* (Université de Genève, soutenue en 2020)

Marco Jalla, *La copie à l'œuvre. Des usages de la copie peinte au XIXe siècle* (Université de Genève, inscrite en septembre 2012)

Anastasia Belyaeva, *Le rôle de la pointe sèche dans la gravure européenne depuis le milieu du XIXe siècle* (Université de Genève, soutenue en 2022)

Louis Deltour, *Les peintres français du « groupe de Rome » : enjeux culturels, esthétiques et politiques dans l'Europe de l'entre-deux-guerres* (Université de Genève, inscrite en septembre 2018)

Co-fondateur du ProDoc (programme de formation doctorale) *Art & Science* financé par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (universités de Zurich, Bern, Fribourg, Genève et Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art) et responsable du module de recherche *Art et psychologie autour de 1900*, Université de Genève, 2008-2010, et *Art et psychologie, 1880-1950*, Université de Genève, 2011-2014

Co-directeur (avec Andreas Beyer) du thème doctoral annuel 2009-2010 (*Poiesis. Über das Tun in der Kunst*) du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

### Expositions (co-)organisées

1. *Louis Rivier (1885-1963) et la peinture religieuse en Suisse romande*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 27 sept. 1985-10 nov. 1985; Aarau, Aargauer Kunsthau, 26 janv. 1986-2 mars 1986
2. « *Ich male für fromme Gemüter* »: *Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert*, Lucerne, Kunstmuseum Luzern, 7 juillet 1985-15 sept. 1985 (co-commissaire et membre du comité d'organisation)
3. *19-39: La vie culturelle en Suisse romande entre les deux guerres*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Musée des arts décoratifs, Musée de l'Elysée et Musée historique de l'Ancien-Evêché, 13 juin 1986-14 sept. 1986 (co-commissaire et membre du comité d'organisation)
4. *Zeichen der Freiheit: Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts / Emblèmes de la liberté: L'image de la République du XVIe au XXe siècle*, 21e exposition du Conseil de l'Europe, Berne, Musée d'Histoire de Berne et Musée des Beaux-Arts de Berne, 31 mai 1991-15 sept. 1991 (membre du comité d'organisation et responsable de la version française du catalogue)

5. *Odilon Redon: La Natura dell'Invisibile / La nature de l'invisible*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 8 sept.-17 nov. 1996 (conseiller scientifique)
6. *Iconoclash: Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, 4 mai-4 août 2002 (co-commissaire)
7. *Making Things Public : Atmospheres of Democracy*, Karlsruhe, ZKM – Center for Art and Media, 20 mars–3 octobre 2005 (commissaire de la section *The Composite Body*)
8. *Die Couch : Vom Denken im Liegen*, Vienne, Sigmund Freud Museum, 5 mai-5 nov. 2006 (conseiller scientifique)
9. *Une image peut en cacher une autre. Arcimboldo – Dalí – Raetz*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 6 avril-6 juillet 2009 (commissaire adjoint)
10. *Les Origines du monde. L'invention de la Nature au siècle de Darwin*, musée d'Orsay, Paris, 21 sept. 2020-10 janvier 2021, musée des Beaux-Arts, Montréal, 13 février-6 juin 2021 (conseiller scientifique)

### Colloques (co-)organisés

1. *Juger et classer. Pour une histoire sociale de la perception artistique* (avec Pierre Bourdieu, Enrico Castelnuovo et Maria Mimita Lamberti), colloque international du « Groupe de travail interdisciplinaire sur la sociologie et l'histoire sociale de l'art », Scuola Normale Superiore di Pisa, Cortona, 21-23 mai 1982
2. *La Suisse dans le paysage artistique. Le problème méthodologique de la géographie artistique* (avec Enrico Castelnuovo), 7<sup>e</sup> colloque annuel de l'Association Suisse des Historiens de l'Art, Lugano, 18-19 juin 1983
3. *Art moderne et art sacré avant 1939* (avec Etienne Fouilloux et Antoine Lion), Centre Thomas More, La Tourette, L'Arbresle, 16-17 mai 1992
4. *Images de l'artiste, de Chardin à Beckmann* (avec Oskar Bätschmann, Ph. Junod, Victor I. Stoichita et P. Vaisse). Colloque du Comité International d'Histoire de l'Art, Université de Lausanne, 9-12 juin 1994
5. *Crises de l'image religieuse / Krisen religiöser Kunst* (avec Olivier Christin), Göttingen, Mission Historique Française en Allemagne et Max-Planck-Institut für Geschichte, 18-20 mars 1994
6. *Les querelles de « L'Art Sacré » 1945-1954* (avec Etienne Fouilloux et Antoine Lion), Centre Thomas More, La Tourette, L'Arbresle, 7-8 mai 1994
7. Session « Critiques d'art, artistes et institutions dans la France du dix-neuvième siècle: rencontres, échanges et conflits » (avec Leo Hoek), cinquième congrès international de l'Association Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image, Scripps College, Claremont (Californie), 14-21 mars 1999
8. *Theatres of Memory: A Conference on Historical Culture* (membre du comité d'organisation, directeur de la session « Landscape »). Huizinga Institute, Amsterdam, 28-30 janvier 2004
9. *Les bibliothèques d'artistes, XXe-XXIe siècles* (avec Françoise Levailant and Jean-Roch Bouiller), journées d'études du Centre André Chastel (UMR 9150 CNRS-Université Paris-IV-DAPA), Paris, INHA, 9-11 mars 2006
10. *Art et technique* (avec Christian Michel, Serena Romano et Mauro Natale). 4<sup>e</sup> Ecole internationale de printemps du Réseau international de formation en histoire de l'art, Universités de Lausanne et de Genève, 8-12 mai 2006
11. *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica : pratiche professionali e questioni stilistiche*, colloque international, Centro Stefano Franscini-Monte Verità, Ascona, 5-8 octobre 2006 (membre du comité scientifique)
12. *Private Realm and Public Space: The Collector's Museum in the Twenty-First Century*, symposium international, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, 15-16 septembre 2006 (organisateur et conférence inaugurale)
13. Responsable (avec Franchesca Cubillo, Museum and Art Gallery of the Northern Territory) de la session *Repatriation de Crossing Cultures. Conflict – Migration – Convergence*, 32<sup>e</sup> Congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA), University of Melbourne, Victoria, 13-18 janvier 2008
14. *The Aesthetics of Marble : from Late Antiquity to the Present* (avec Gerhard Wolf), Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut), 27-29 juin 2010

16. *Poiesis – Über das Tun in der Kunst / Poiesis – Sur le faire en art* (avec Andreas Bayer), Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 1-3 juillet 2010
17. *Titres et temps* (avec Thierry Dufrêne), séminaire doctoral CUSO, Genève, 13 mai 2016
18. Responsable (avec Chen Lvsheng et Zheng Yan, Musée national de la Chine, Beijing) de la session *Art and Taboo de Terms*, 34<sup>e</sup> Congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA), Beijing, 15-20 septembre 2016
19. *Odilon Redon, hier et aujourd'hui / Odilon Redon: Life and Afterlife* (avec Laurent Houssais et Pierre Pinchon), Université de Bordeaux, 15-16 décembre 2016

### **Principales responsabilités administratives et comités**

- Membre du comité de l'Association Suisse des Historiens de l'Art (ASHHA/VKKS), 1980–1985
- Vice-directeur de l'Ecole doctorale d'histoire, Université Lumière Lyon II, 1993–1997
- Membre du Executive Committee of the College of Arts and Sciences, CWRU, 1999–2000
- Membre du Advisory Committee for the French Studies Program, CWRU, 1999–2000
- Membre du Advisory Committee for the Dittrick Medical History Center and Museum, CWRU, 1999–2000
- Membre de l'*Adviescommissie Kunst* (comité consultatif sur les achats et commandes d'œuvres d'art), Universiteit van Amsterdam, 2001–2004
- Membre du séminaire de recherche *France in the 1890s*, Visual Arts Research Institute, Edinbourg, 2001–2012
- Membre du Expert Committee de la Galerie der Forschung / Gallery of Research, Vienne, 2004–2005
- Membre suppléant (2004-2008) puis membre pour la Suisse du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), 2008–2016
- Membre du comité de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS/GSK), 2005–2008
- Membre correspondant du Centre André Chastel (Université de Paris IV-CNRS), 2005–
- Membre du Réseau international de formation en histoire de l'art / International Consortium on Art History, 2005–
- Membre de la Commission des bâtiments de l'Université de Genève, 2005–2010
- Membre du comité du Centre d'Art Contemporain, Genève, 2005–2009
- Membre du groupe de travail du Musée d'Art et d'Histoire de Genève sur une éventuelle relocalisation de la collection d'art contemporain, 2005
- Responsable de l'unité d'histoire de l'art, Université de Genève, 2006–2009
- Membre de la commission de structure, Faculté des Lettres, Université de Genève, 2007–2009
- Membre du Conseil scientifique de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich, 2007–
- Membre du Conseil scientifique du Centre allemand d'histoire de l'art / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 2008–2015
- Membre du Advisory Board du Getty Research Institute, Los Angeles, 2008–2016
- Membre du Conseil (*Fachbeirat*) des instituts Max-Planck d'histoire de l'art en Italie (Kunsthistorisches Institut in Florenz et Bibliotheca Hertziana, Rome), 2008–2012, puis du Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck Institut, 2012–2018, puis de la Bibliotheca Hertziana — Max-Planck Institut, 2018–2023
- Membre correspondant de l'Unité de recherche transversale « Image et culture visuelle », Université Libre de Bruxelles, 2010–
- Membre du Conseil national de la recherche du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS/SNF), 2011–2019

Membre du conseil scientifique de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, 2017–

### **Comités de rédaction et de sélection**

Membre du comité de rédaction de la *Revue de l'art*, 1998–2001

Membre du Board of Editorial Advisors et Contributing Editor de *Res: Anthropology and Aesthetics* (Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University), 2000–

Membre du comité de rédaction de *Estudios e Investigaciones. Bulletin of the Instituto de Teoría e Historia del Arte « Julio E. Payró »* (Universidad de Buenos Aires), 2001–

Membre du comité de rédaction de *Van Gogh Studies* (Van Gogh Museum, Amsterdam), 2004–

Membre du comité de rédaction de *48/14. Conférences du Musée d'Orsay*, 2005–2011

Membre du comité de rédaction pour le XXe siècle de *Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art. La Revue de l'INHA*, 2005-2009, puis membre du comité scientifique, 2010–2014

Membre du comité de rédaction de *Art in Translation* (VARIE / Getty Foundation), 2007–2011

Membre du Conseil scientifique de la *Revue de l'art*, 2011–2015

Membre du Conseil scientifique de la Fondation Martine Aublet, Musée du quai Branly, Paris, 2012–2014

Membre du comité de rédaction de *Word & Image*, 2013–2016

Membre du International Advisory Board de *Art History* [revue de l'Association of Art Historians, Londres], 2015–2017

Membre du jury du Prix du musée d'Orsay, 2014–2017