

## DARIO GAMBONI: LISTE DE PUBLICATIONS

### Monographies

1. *Un iconoclasme moderne. Théorie et pratiques contemporaines du vandalisme artistique*, Zurich et Lausanne, Editions d'En Bas, 1983 (Annuaire 1982-1983 de l'Institut Suisse pour l'Etude de l'Art)
2. *Louis Rivier (1885-1963) et la peinture religieuse en Suisse romande*, avec une préface de Florens Deuchler et des contributions d'Antoine Baudin et de Claire Huguenin, catalogue d'exposition (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; Aargauer Kunsthau, Aarau), Lausanne, Payot Lausanne, 1985  
Traduction allemande partielle: *Louis Rivier (1885-1963) und die religiöse Malerei in der Westschweiz. Deutsche Übersetzung der Beiträge von Dario Gamboni und Antoine Baudin*, Aarau, Aargauer Kunsthau, 1986
3. *La géographie artistique* (série *Ars helvetica: arts et culture visuels en Suisse*, vol. I), Disentis, Desertina, 1987  
Traductions allemande (*Die Kunstgeographie*), italienne (*La geografia artistica*) et romanche (*La geografia artistica*), Disentis, Desertina, 1987
4. *La plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Editions de Minuit (collection « Le sens commun »), 1989  
*The Brush and the Pen : Odilon Redon and Literature*, trad. Mary Whittall, édition revue et mise à jour, Chicago, The University of Chicago Press, 2011  
Édition japonaise revue et mise à jour, trad. Haruko Hirota, Tokyo, Fujiwara Shoten, 2012
5. *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, Londres, Reaktion Books, 1997; New Haven et Londres, Yale University Press, 1997. Edition brochée 2007. Edition de poche 2018.  
Traduction allemande: *Zerstörte Kunst. Ikonoklasmus und Vandalismus im 20. Jahrhundert*, Cologne, DuMont Verlag, 1998  
Traduction japonaise du chapitre 13 (« Modern Art and Iconoclasm ») in *Studies in Western Art*, no 6 (2001), numéro spécial « Iconoclasm », p. 110-139  
Traduction espagnole : *La destrucción del arte*, trad. María Condor, Madrid, Ediciones Cátedra, 2014  
Traduction française : *La destruction de l'art — Iconoclasme et vandalisme depuis la Révolution française*, trad. Estelle Beauseigneur, Dijon, Les Presses du Réel, 2015  
Traduction chinoise : trad. Guo Gongmin, Shanghai, Shanghai Academy of Social Sciences Press, 2019
6. *Odilon Redon: Das Faß Amontillado. Der Traum eines Traumes*, Frankfurt-am-Main, Fischer Taschenbuch Verlag (collection « Kunststück »), 1998  
Édition japonaise, trad. Noriko Yamajo, Tokyo, Sangensha, 2013
7. *Potential Images: Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, Londres, Reaktion Books, 2002. Edition brochée 2004.  
Edition japonaise, trad. Sadao Fujihara, Tokyo, Sangensha, 2007.  
*Images potentielles — Ambiguïté et indétermination dans l'art moderne*, Dijon, Les Presses du Réel, 2016
8. *Portrait of the Artist as a Landscape: An Inquiry into Self-Reflexion*, Amsterdam: Vossiuspers UvA, 2002
9. *The Listening Eye: Taking Notes after Gauguin / Das hörende Auge: Aufzeichnungen nach Gauguin*, Kassel/Ostfildern: documenta 13/Hatje Cantz (série 100 Notes — 100 Thoughts / 100 Notizen — 100 Gedanken, n° 19), 2011  
Inclus dans *The Book of Books*, Kassel/Ostfildern: documenta 13/Hatje Cantz, 2012, p. 95-101
10. *Paul Gauguin au « centre mystérieux de la pensée »*, Dijon, Les Presses du Réel, 2013  
Traduction anglaise : *Paul Gauguin : The Mysterious Centre of Thought*, trad. Chris Miller, Londres, Reaktion Books, 2014
11. *The Museum as Experience: An Email Odyssey through Artists' and Collectors' Museums*, trad. Chris Miller, Turnhout, Brepols, 2019  
Édition française : *Le Musée comme expérience. Dialogue itinérant sur les musées d'artistes et de collectionneurs*, Paris, Hazan, 2020  
Édition allemande : *Das Museum als Erfahrung. Reisedialoge über Künstler- und Sammlermuseen*, trad. Christian Villiger, Göttingen, Wallstein (collection « Ästhetik um 1800 »), 2022 (16,5 x 24 cm, 640 p., 221 ill.)

### (Co)direction d'ouvrages

1. *Emblèmes de la liberté. L'image de la république dans l'art du XVIe au XXe siècle* (avec Georg Germann), catalogue de la 21e exposition du Conseil de l'Europe (Musée d'Histoire de Berne et Musée des Beaux-Arts de Berne), Berne, Stämpfli, 1991  
Version allemande: *Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts*, Berne, Stämpfli, 1991

2. *Crises de l'image religieuse / Krisen religiöser Kunst* (avec Olivier Christin), contributions de Julia Bernard, Olivier Christin, Etienne Fouilloux, David Freedberg, Marie-Hélène Froeschlé-Chopard, Dario Gamboni, Klaus Herding, Andrea von Hülsen, Thomas DaCosta Kaufmann, Sergiusz Michalski, Hans-Georg Thümmel, Ernst Ullmann et Jean Wirth), Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2000, incluant "Introduction / Einleitung" (avec O. Christin), p. 1-15, 16-32 ; « De "Saint-Sulpice" à l'"art sacré" : qualification et disqualification dans le procès de modernisation de l'art d'église en France (1890-1960) », p. 239-262
3. *Les bibliothèques d'artistes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (avec Jean-Roch Bouiller et Françoise Levailant), Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2010
4. *Poiesis. Über das Tun in der Kunst* (avec Andreas Beyer), Munich, Deutscher Kunstverlag, 2014
5. *Voir double. Pièges et révélations du visible* (avec Jean-Hubert Martin et Michel Weemans), Paris, Hazan, 2016
6. *The Aesthetics of Marble: From Late Antiquity to the Present* (avec Gerhard Wolf et Jessica N. Richardson), Munich, Hirmer, 2021 (22 x 28 cm, 380 p., 240 ill.), incluant « Introduction: Marble, Material, and Image » (avec Gerhard Wolf), p. 6-13, et « Marble for Iconophiles and for Iconophobes », p. 328-375
7. « Sans adieu ». *Andries Bongers – Odilon Redon, correspondance 1894-1916* (avec Merel van Tilburg), Paris, Cohen&Cohen, 2022 (2 vol., 17,6 x 24 cm, 872 p., 274 ill.)
8. *Redon retrouvé. Œuvres et documents inédits* (avec Laurent Houssais et Pierre Pinchon), Paris, Cohen&Cohen, 2022 (27 x 31 cm, 480 p., 300 ill.)

## Articles

1. « Édouard Manet », in *Enciclopedia Europea*, vol. 7, Milan, Garzanti, 1978, p. 154-155
2. « Claude Monet », in *Enciclopedia Europea*, vol. 7, Milan, Garzanti, 1978, p. 726-727
3. « Suger, Théophile, 'Le guide du pèlerin'. Eléments de théorie de l'art au XII<sup>e</sup> siècle » (avec Erica Deuber-Pauli), in *Etudes de lettres*, vol. 3 (1980), no 2, p. 43-91
4. « Redon, écrivain et épistolier », in *Revue de l'art*, no 48 (1980), p. 68-71
5. « Edouard Vuillard », in *Enciclopedia Europea*, vol. 11, Milan, Garzanti, 1981, p. 1010
6. « Remarques sur la critique d'art, l'histoire de l'art et le champ artistique à propos d'Odilon Redon », in *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, vol. 39 (1982), no 2, p. 104-108
7. « Juger et classer: pour une histoire sociale de la perception artistique. Groupe de travail sur l'histoire sociale de l'art et la sociologie de l'art. Cortona, 21-23 mai 1982 » (avec Erica Deuber-Pauli), in *MSH Informations. Bulletin de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme*, no 41 (sept. 1982), p. 8-17
8. « Méprises et mépris. Eléments pour une étude de l'iconoclasme contemporain », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, no 49 (sept. 1983), p. 2-28
9. « Introduction » (avec Enrico Castelnuovo) aux actes du colloque « La Suisse dans le paysage artistique. Le problème méthodologique de la géographie artistique », in *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*, vol. 41 (1984), no 2, p. 65-66
10. « Skizze eines Hin und Zurück: Graffiti, Vandalismus, Zensur und Zerstörung », in Paolo Bianchi, dir., *Graffiti: Wandkunst und wilde Bilder*, Bâle, Boston et Stuttgart, Birkhäuser, 1984, p. 38-39
11. « A travers champs. Pour une économie des rapports entre champ littéraire et champ artistique », in *Lendemains. Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*, no 36 (1984), p. 21-32
12. « Le 'renouveau de l'art sacré'. Notes sur la peinture d'église en Suisse romande, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la Seconde Guerre mondiale » (avec Marie Claude Morand), in *Nos monuments d'art et d'histoire*, vol. 36 (1985), p. 75-86
13. « Art contemporain et destruction des œuvres », in *Universalis 1985*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1985, p. 428-430

14. « Religion und Malerei in der Westschweiz von der Helvetik zum Ersten Weltkrieg », in « *Ich male für fromme Gemüter* ». *Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert*, catalogue d'exposition, Lucerne, Kunstmuseum Luzern, 1985, p. 157-186
15. « Route ouverte, route barrée: l'art d'Eglise protestant », et « Notices », in *19-39. La Suisse romande entre les deux guerres*, catalogue d'exposition (Musées de Lausanne), Lausanne, Payot Lausanne, 1986, p. 73-81, 95-99
16. « L'iconoclasme contemporain, le 'goût vulgaire' et le 'non-public' », in Raymonde Moulin, dir., *Sociologie de l'art. Colloque international Marseille 13-14 juin 1985*, Paris, La Documentation Française, 1986, p. 285-295; 2<sup>e</sup> édition 1999
17. « Odilon Redon et ses critiques. Une lutte pour la production de la valeur », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, no 66-67 (mars 1987), p. 25-34
18. « Esquisse pour une géographie de l'histoire de l'art en Suisse », *Nos monuments d'art et d'histoire*, vol. 38 (1987), p. 399-413
19. « Note de lecture. Odilon Redon », in *Revue de l'art*, no 80 (1988), p. 92-93
20. « 'Après le régime du Sabre le régime de l'homme de lettres': la critique d'art comme pouvoir et enjeu », in *La critique d'art en France 1850-1900. Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 25, 26 et 27 mai 1987, réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon*, Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne (Travaux LXIII) 1989, p. 205-220
21. « Kunst, öffentlicher Raum, Ikonoklasmus. Eine Fallstudie », in Walter Grasskamp, dir., *Unerwünschte Monumente. Moderne Kunst im Stadtraum*, Munich, Schreiber, 1989, p. 11-27; 2<sup>e</sup> édition 1993
22. « Le cas de 'l'art suisse' », in Irving Lavin, dir., *World Art. Themes of Unity in Diversity. Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art*, University Park et Londres, Pennsylvania State University Press, 1989, vol. 1, p. 153-156
23. « Das Marktplatzbrunnenprojekt zu Basel 1986-1989: Sponsoring, Kunst im öffentlichen Raum und Kunstfreiheit » (avec Sebastian Laubscher), in *Nos monuments d'art et d'histoire*, vol. 40 (1989), p. 306-318  
Republié dans *Bettina Eichin. Das bildhauerische Schaffen 1978-1991*, Altdorf, Kunst- und Kulturverein Uri, 1991, p. 64-72
24. « Preface », in Ted Gott, *The Enchanted Stone: The Graphic Worlds of Odilon Redon, Dialogues on Stone*, catalogue d'exposition, Melbourne, National Gallery of Victoria, 1990, p. 8-9
25. « La question du contexte », in *Passages*, no 9 (automne 1990), p. 3-4 (versions allemande et anglaise)
26. « Propositions pour l'étude de la critique d'art du XIXe siècle », in *Romantisme*, no 71 (1991), p. 9-17  
Traduction en portugais in *19&20 [Rio de Janeiro]*, vol. 7, n° 1, janvier-mars 2012
27. « 'Instrument de la tyrannie, signe de la liberté': la fin de l'Ancien Régime en Suisse et la conservation des emblèmes politiques », in *L'Art et les révolutions. Actes du XXVIIe congrès international d'histoire de l'Art, Strasbourg 1-7 septembre 1989*, section 4, *Les iconoclastes*, dir. Sergiusz Michalski, Strasbourg, Société alsacienne pour le développement de l'histoire de l'art, 1992, p. 213-228
28. « Arts, publics, pouvoirs: anatomie d'une gageure », in *Art-public. Colloque international organisé par la section suisse de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)*, Genève, AICA, 1992, p. 33-46
29. « L'iconoclasme contemporain: agressions physiques contre des œuvres d'art et perception esthétique », in *Percepção estética e públicos da cultura*, Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, p. 35-44
30. « Whistler, Welles and the 'Swiss' Cuckoo Clock », in Heinz Horat, dir., *1000 Years of Swiss Art*, New York, Hudson Hills Press, 1992, p. 348-353
31. « Le 'symbolisme en peinture' et la littérature », in *Revue de l'art*, no 96 (1992), p. 13-23
32. « L'impératif de nouveauté, le rejet de la convention et la recherche d'un langage universel dans les arts des années 1880 et 1890 », in *Sociologie de l'art*, no 5 (1992), p. 49-54
33. « La dernière demeure de Vincenzo Vela », in *Nos monuments d'art et d'histoire*, vol. 43 (1992), p. 523-538  
Version italienne mise à jour : « L'ultima dimora di Vincenzo Vela », in Gianna A. Mina et Giampolo Baragiola, dir., *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, Ligornetto/Berne, Museo Vincenzo Vela/Office fédéral de la Culture (Saggi sulla scultura, 5), 2020, p. 11-21

34. « L'image de la critique d'art, essai de typologie », in *48/14. Conférences du Musée d'Orsay*, no 5 (1993), p. 44-52
35. « Critics on Criticism: A Critical Approach », in Malcolm Gee, dir., *Art Criticism since 1900*, Manchester, Manchester University Press, 1993, p. 38-47
36. « Arts visuels, espace et territoire », introduction à *Le grand atlas Universalis de l'art*, Paris, Encyclopædia Universalis, 1993, vol. 1, p. 10-17
37. « Paris et l'internationalisme symboliste », in Thomas Gaechtgens, dir., *Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15.-20. Juli 1992*, Berlin, Akademie Verlag, 1993, p. 277-287
38. « Se servir d'un Duchamp comme pelle à neige », in *Sociologie de l'art*, n° 6 (1993), p. 93-115
39. « The Relative Autonomy of Art Criticism », in Michael R. Orwicz, dir., *Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France*, Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 182-194
40. « Théories de l'art et rapport à l'espace: de Quatremère de Quincy à Richard Serra », in *Histoire de l'art*, no 25-26 (mai 1994), p. 105-106
41. « Panorama bibliographique: Suisse », in *Revue de l'art*, no 104 (1994) (« Sculpture XIXe siècle »), p. 88-89
42. « Pourquoi étudier la peinture de genre ? », in *Art+Architecture en Suisse*, no 4 (1994), p. 324-329
43. « Die Zerstörung der kommunistischen Denkmäler als Bildersturm: Historische und typologische Fragestellungen », in *Bildersturm in Osteuropa — Die Denkmäler der kommunistischen Ära im Umbruch. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, des Instituts für Auslandsbeziehungen und der Senatsverwaltung Berlin in der Botschaft der Russischen Föderation in Berlin, 18.-20. Februar 1993 (ICOMOS — Hefte des Deutschen Nationalkomitees, XIII)*, Munich, 1994, p. 19-28  
Version française revue et augmentée: « Le renversement des monuments communistes et l'histoire des destructions d'œuvres d'art », in Yvon Lamy, dir., *L'alchimie du patrimoine. Discours et politiques*, Bordeaux, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1996, p. 349-374
44. « 'Baptiser l'art moderne'? Maurice Denis et l'art religieux », in *Maurice Denis 1870-1943*, catalogue d'exposition (Lyon, Musée des Beaux-Arts; Cologne, Wallraf-Richartz Museum; Liverpool, Walker Art Gallery; Amsterdam, Van Gogh Museum), Lyon et Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994, p. 74-93. (Versions allemande et anglaise)
45. « Traum, Einbildungskraft und Kontobücher. Zur Redon-Ausstellung in Chicago und Amsterdam », in *Neue Zürcher Zeitung*, no 283, 3-4 déc. 1994, p. 65
46. « 'De soi-même', à soi-même': symbolisme, individualisme et communication », in *Paradis perdu: L'Europe symboliste*, catalogue d'exposition, Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1995, p. 242-250 (version anglaise)
47. « Redon revisité », in *Revue de l'art*, no 109 (1995), p. 77-79
48. « Der Dämon im Tintenfass. Justinus Kerners 'Kleksographien' », in *Neue Zürcher Zeitung*, no 155, 6-7 juillet 1996, p. 70
49. « Images potentielles et 'soupçons d'aspect': la contribution d'Odilon Redon à l'histoire de l'ambiguïté visuelle », in *Odilon Redon. La nature de l'invisible*, catalogue d'exposition (Lugano, Museo Cantonale d'Arte), Milan, Skira, 1996, p. 94-127 (version italienne)
50. « Histoire de l'art et 'réception': remarques sur l'état d'une problématique », in *Histoire de l'art*, no 35/36, oct. 1996, p. 9-14
51. « Denis und Redon », in *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, vol. 57 (1996), p. 277-288
52. « Potential Images: On the Use and Meaning of Visual Ambiguity in the Graphic Arts and Painting around 1900 », in *Center 16: Record of Activities and Research Reports June 1995-May 1996*, Washington, National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 1996, p. 96-99
53. « La carrière du rêve. Apostille sur Odilon Redon et la pierre lithographique », in *Lithographie 1797-1997*, Villeurbanne, URDLA Centre international de l'estampe, 1997, p. 36-38
54. « 'Fossiles d'âme': l'usure du temps et ses usages », in *L'usure du temps. La restauration des objets du Patrimoine*, catalogue d'exposition, Vienne, Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal, 1997, p. 15-17

55. « Déplacer égale détruire ? Notes historiques sur un argument théorique », in *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université de Bruxelles*, vol. 17 (1997), p. 33-46
56. « La face cachée du procès de constitution du patrimoine: destructions, déclassements, disqualifications », in Dominique Poulot, dir., *Patrimoine et modernité*, Paris et Montréal, L'Harmattan, 1998, p. 251-263
57. « Phidias à Ligornetto. Le dernier quart de siècle de Vincenzo Vela », in Beat Schläpfer, dir., *Swiss, Made. La Suisse en dialogue avec le monde*, catalogue d'exposition (Genève, Musée d'art et d'histoire; Zurich, Museum Strauhof et Museum Helmhaus; Francfort-sur-le-Main, Naxos-Halle; Ligornetto, Museo Vela), Genève, Zoé, 1998, 49-60 (versions allemande et italienne)
58. « Von der Ikone zur Malmaschine. Alfred Jarrys 'Faustroll' und die Malerei », in *Neue Zürcher Zeitung*, no 128, 6-7 juin 1998, p. 69
59. « Manet, Whistler, Mallarmé: signature et visibilité », in Anne-Marie Christin, dir., *L'écriture du nom propre*, Paris et Montréal, L'Harmattan, 1998, p. 267-286
60. « Statuaria fra rappresentazione e rappresentanza. Vincenzo Vela e la scultura pubblica europea dell'Ottocento », in Gianna A. Mina Zeni, dir., *Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vela*, no 3 (nov. 1998), Berne, Office fédéral de la Culture, p. 16-43
61. « Louis Rivier », in Institut Suisse pour l'Etude de l'Art, dir., *Dictionnaire de l'art suisse*, Zurich, Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998, vol. 2, p. 877-878
62. « The Abolition of Art: Labels, Distinctions and History », in Alberto Dallal, dir., *La Abolición del arte*, Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998, p. 17-39
63. « 'Vers le songe et l'abstrait': Gustave Moreau et le littéraire », in *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, no 9 (été 1999), p. 50-61
64. « The Nineties Between Abstraction and Representation, Again », in *Epilogos y prólogos para un fin del siglo: VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 1999, p. 9-18
65. « Jasper Johns, Richard Hamilton et 'le critique', 1959-1980 », in Martin Heusser et al., dir., *Text and Visuality: Word & Image Interactions 3*, Amsterdam et Atlanta, GA, Rodopi, 1999 (*Studies in Comparative Literature* 22), p. 283-294
66. « Destruction, oubli et mémoire », in A. W. Reinink et Jeroen Stumpel, dir., *Memory & Oblivion: Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 September 1996*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 1999, p. 897-903
67. « 'Fabrication of Accidents': *Factura* and Chance in Nineteenth-Century Art », in *Res: Anthropology and Aesthetics*, no 36 (automne 1999), p. 205-225
68. « Confondre avec méthode. Remarques sur l'incertitude chez Vuillard », in Jean-Paul Monnery et Jörg Zutter, dir., *Edouard Vuillard. La porte entrebaillée*, catalogue d'exposition (L'Annonciade, Musée de Saint-Tropez; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts), Milan, Skira, 2000, p. 52-61
69. « Dürer als Pataphysiker. Eine Bildlektüre von Alfred Jarry », in Uwe Fleckner, Martin Schieder et Michael F. Zimmermann, dir., *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag*, vol. 3, *Dialog der Avantgarden*, Cologne, DuMont, 2000, p. 29-41  
Version française : « Dürer pataphysicien : Alfred Jarry et Le Martyre de sainte Catherine », *Retour d'y voir*, n° 6-7-8, 2013, p. 336-347
70. « World Heritage: Shield or Target? », in *Conservation: The Getty Conservation Institute Newsletter*, vol. XVI, no 2 (2001), p. 5-11
71. « 'Dieses Schillern der Eindrücke freute mich...': August Strindberg und unabsichtliche Bilder im Paris der 1890er Jahre », in Gerhard von Graevenitz, Stefan Rieger et Felix Thürlemann, dir., *Die Unvermeidlichkeit der Bilder*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2001, p. 173-186  
Version française : « "Oscillation des impressions" : August Strindberg et les images accidentelles », in Camille Lévêque-Claudet, dir., *August Strindberg, de la mer au cosmos. Peintures et photographies*, cat. exp. (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne), Lausanne, Noir sur Blanc, 2016, p. 95-105

72. « From Church and Palace to the Shopping Mall — and Return », in *Simulacrum* [Amsterdam], vol. X, no 2 (oct. 2001), p. 1027-1028
73. « Le due patrie di Vincenzo Vela », in Rudy Chiappini, dir., *Arte in Ticino 1803-2003, La ricerca di un'appartenenza 1803-1870*, catalogue d'exposition (Lugano, Museo Civico di Belle Arti), Bellinzona, Salvioni, 2001, p. 363-379
74. « Der monströse Bauch des Vexiergeiers. Kryptographien und Suchbilder: Manifeste und latente Bilder in Kunst, Psychoanalyse und Trivialbilderei », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 37, 13 fév. 2002, p. N4
75. « Image to Destroy, Indestructible Image », in Bruno Latour et Peter Weibel, dir., *Iconoclasm: Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*, catalogue d'exposition (Karlsruhe, ZKM-Center for Art and Media), Cambridge, Mass., et Londres, MIT Press, 2002, p. 88-135
76. « 'Des grains de beauté': Anthropomorphes bei Courbet », in Henry Keazor, dir., *Psychische Energien bildender Kunst: Festschrift Klaus Herding*, Cologne, DuMont, 2002, p. 116-37
77. « Ambiguïté, dissimulation et interprétation », in *Revue de l'art*, no 137, 2002-2003, p. 5-8 (introduction à un dossier sur le thème « Images cachées, images ambiguës » comportant des articles de Felix Thürlemann, Ségolène Le Men et Thierry Dufrière)  
Version anglaise revue et augmentée: « Editorial: Visual Ambiguity and Interpretation », in *Res: Anthropology and Aesthetics*, no 41 (printemps 2002), p. 5-15 (suivie d'un article sur Robert Smithson par Caroline Jones).
78. « Vuillard and Ambiguity », in Guy Cogeval, Kimberly Jones et al., *Édouard Vuillard*, catalogue d'exposition (National Gallery of Art, Washington, D.C.; The Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-Arts de Montréal; Galeries nationales du Grand Palais, Paris; Royal Academy, London), Washington, D.C., 2003, p. 405-422; version française (originale) « Vuillard et l'ambiguïté », p. 406-422
79. « Odilon Redon, *Saint Sébastien* », notice dans *Nineteenth-Century European Paintings and Drawings in the Winthrop Collection*, catalogue d'exposition (Cambridge, MA, Harvard University Art Museums; New York, Metropolitan Museum of Art), New York, Metropolitan Museum of Art, 2003, p. 68-70
80. « Paul Gauguin's *Genesis of a Picture*: a Painter's Manifesto and Self-Analysis », *19<sup>th</sup>-Century Art Worldwide*, automne 2003 ([http://www.19thc-artworldwide.org/autumn\\_03/articles/gamb.html](http://www.19thc-artworldwide.org/autumn_03/articles/gamb.html)) ;  
Version revue : « Paul Gauguin's *Genesis of a Picture*: a Painter's Philosophy of Composition », in Alberto Dallal, dir., *El proceso creativo (XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte)*, Mexico, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006, p. 121-136  
Traduction en portugais in *a/e Arte & Ensayos. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ* [Rio de Janeiro], 14<sup>e</sup> année, n° 15, 2007, p. 157-165
81. « 'On dénonce un monument': Victor Hugo et l'actualité des atteintes volontaires au patrimoine », in Roland Recht, dir., *Victor Hugo et le débat patrimonial*, Paris, Institut national du patrimoine et Somogy, 2003, p. 247-264
82. « Polonius réhabilité ? La projection partagée de *Hamlet* à *Thinkblot* », in Danielle Chaperon et Philippe Kaenel, dir., *Points de vue : Pour Philippe Junod*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 91-105
83. « Statues d'achoppement », in Ségolène Le Men et Aline Magnien, dir., *La statuaire publique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Centre des monuments nationaux et Monum, éditions du patrimoine, 2004, p. 92-98
84. « Fiction et vérité: un souvenir d'enfance d'Odilon Redon partagé par d'autres artistes », in *Genesis*, 24, 2004, p. 70-88 ; à partir de mars 2008 sur <http://www.item.ens.fr/index.php?id=223385>
85. « Walking Icons », in Francis Alÿs, ed., *The Modern Procession*, New York, Public Art Fund, 2004, p. 35-43
86. « *Nubes cum figuris*. Das Wolkendeuten als modernes Paradigm von künstlerischer Wahrnehmung und Gestaltung », in Stephan Kunz, Johannes Stückelberger et Beat Wismer, dir., *Wolkenbilder. Die Erfindung des Himmels*, catalogue d'exposition (Aargauer Kunsthaus, Aarau), Munich, Hirmer, 2005, p. 91-99  
Version anglaise : « *Nubes cum figuris* : The Interpretation of Clouds as a Modern Paradigm of Artistic Perception and Creation », in Alessandro Nova et Tanja Michalsky, dir., *Wind und Wetter. Die Ikonologie der Atmosphäre*, Venise, Marsilio, 2009, p. 259-266 et 362-372  
Version française : « *Nubes cum figuris*. L'interprétation des nuages comme paradigme moderne de la perception et de la création artistiques », *Gradhiva*, n° 13 (n. s.), 2011, p. 149-160

87. « *Mana'o tupapa'u: Jarry, Gauguin et la fraternité des arts* », in Michael Einfalt et al., dir., *Intellektuelle Redlichkeit – Intégrité intellectuelle: Literatur – Geschichte – Kultur. Festschrift für Joseph Jurt*, Heidelberg, Winter, 2005, p. 459-475
88. « *Fasting on Images: Ten Years of de Rijke/de Rooij* », in catalogue d'exposition *Jeroen de Rijke / Willem de Rooij*, Venice Biennale, Dutch Pavilion, Francfort-sur-le-Main, Revolver Books, 2005, p. 46-68
89. « *Eine Perle in der Ohrenmuschel: Bewegung, Prozess, Einfühlung* », in Renate Goldmann, Marcel Marburger et Friedrich Weltzien, dir., *Über Grenzen – Kunstvermittlungen. Festschrift Antje von Graevenitz*, Berlin, Reimer, 2005, p. 31-36
90. « *Composing the Body Politic: Composite Images and Political Representation, 1651-2004* », in Bruno Latour et Peter Weibel, dir., *Making Things Public*, catalogue d'exposition (Karlsruhe, ZKM-Center for Art and Media), Cambridge, Mass., et Londres, MIT Press, 2005, p. 162-195
91. « *Parahi te marae: où est le temple?* », *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, no 20, printemps 2005, p. 6-17
92. « *L'atelier, le laboratoire et la cuisine* », in *Ossobucco* [Genève], no 0, 2005, non paginé
93. « *Stumbling over/upon Art* », in *Cabinet: A Quarterly of Art and Culture*, 19, automne 2005, p. 58-61  
Republié dans Mariana Castillo Deball, *Kaleidoscopic Eye*, Kunsthalle St. Gallen, 2009, non paginé  
Version française mise à jour: « *L'art comme pierre d'achoppement* », in Guillaume Theulière, dir., *Par hasard*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2019, p. 23-31
94. « *Redon and Huysmans, Suggestion and Ekphrasis: The Study of Art Criticism between Reception History, Institutional Analysis, and Hermeneutics* », in Martin Heusser et al., dir., *On Verbal/Visual Representation. Word & Image Interactions 4*, Amsterdam, Rodopi, 2005, p. 13-21, et *Texttext* [internet] vol. 50
95. « *The museum as a work of art: site specificity and extended agency* », in *Kritische Berichte*, 33 (2005), 3, p. 16-27  
Version augmentée: « *Le musée comme œuvre d'art* », à paraître dans *Retour d'y voir* (Genève: MAMCO)
96. « *'Independent of time and place': on the rise and decline of a modernist ideal* », in Thomas DaCosta Kaufmann, dir., *Time and Space: The Geohistory of Art*, Williston, VT, Ashgate, 2005, p. 173-201
97. « *Preservation and Destruction, Oblivion and Memory* », in Anne L. McClanan and Jeffrey Johnson, dir., *Negating the Image: Case Studies in Iconoclasm*, Williston, VT, Ashgate, 2006, p. 163-177  
Traduction chinoise (Jiangsu Fine Arts Publishing House, 2009)
98. « *Hasard, arts* », in *Dictionnaire des idées*, Paris, Encyclopaedia Universalis (*Notionnaire*, II), 2005, p. 362-365
99. « *Die Vision einer Vision. Paul Gauguins 'Vision der Predigt' in neuem Licht* », *Neue Zürcher Zeitung*, 23-24 avril 2006, p. 65-66
100. « *Im festen Zustand der suggestiven Betrachtung. Odilon Redon und das Schweben als Voraussetzung und Metapher für das künstlerische Schaffen* », dans Lydia Marinelli, dir., *Die Couch. Vom Denken im Liegen*, catalogue d'exposition, Vienne, Sigmund-Freud-Museum, Munich etc., Prestel, 2006, p. 123-142
101. « *Acheiropoiesis, Autopoiesis und potentielle Bilder im 19. Jahrhundert* », in Friedrich Weltzien, dir., *Von selbst. Autopoietische Abbildungsverfahren im 19. Jahrhundert*, Berlin, Reimer, 2006, p. 63-74
102. « *Le Soir, ou la vision retrouvée?* », in Catherine Lepdor, dir., *Charles Gleyre, le génie de l'invention*, catalogue d'exposition (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne), Milan, 5 Continents, 2006, p. 118-135
103. « *Pictogrammes et logogrammes* », in *Les vrais durs ne dansent pas. Diplômes 2006*, Genève, Ecole des beaux-arts de Genève, 2006, p. 239-241
104. « *'Fantasmes' et réflexions autour d'un lac. Aperçu d'histoire de l'histoire de l'art en Suisse romande* », in *Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art. La revue de l'I.N.H.A.*, 2002, 2, p. 167-177
105. « *'Warum ein Blau hier und Gold da?' – Die goldene Zelle, Bedeutung und Rezeption der Farbe bei Odilon Redon* », in Margret Stufmann et Max Hollein, dir., *Wie im Traum: Odilon Redon*, catalogue d'exposition, Francfort-sur-le-Main, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Hatje Cantz, 2007, p. 122-131
106. « *Dalí, souvenirs d'enfance, perception imaginative et publications pour la jeunesse* », in Astrid Ruffa, Philippe Kaenel et Danielle Chaperon, dir., *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Paris, Desjonquères, 2007, p. 206-221

107. « A l'ombre du Corbeau », in *Renaissance et modernité du livre illustré, France XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. Ouvrages remarquables de la collection Jean Bonna*, catalogue d'exposition, Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, vol. 2, 2007, p. 110-127
108. « Art Nouveau: The Shape of Life », in Angeli Sachs, dir., *Nature Design. From Inspiration to Innovation*, catalogue d'exposition, Museum für Gestaltung, Zurich, Baden, Verlag Lars Müller Publishers, 2007, p. 98-111 (version allemande)
109. « En busca de la posteridad », in Gabriela Siracusano *et al.*, *Imágenes perdidas : Censura, olvido, descuido. IV Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte / XII Jornadas de CALA*, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2007, p.9-21
110. « La crítica de arte en la encrucijada de las representaciones », in Gabriela Siracusano, dir., *Las tretas de lo visible*, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2007, p. 197-225
111. « Parsifal/Druïdness : Unfolding a Lithographic Metamorphosis by Odilon Redon », in *The Art Bulletin*, vol. 89, no 4 (déc. 2007), p. 766-796
112. « The Art of Keeping Art Together : On Collectors' Museums and Their Preservation », in *Res: Anthropology and Aesthetics*, no 52 (automne 2007), p. 181-189
113. « Vienne, Paris, Hambourg... Werner Hofmann et l'histoire de l'art. Débat entre Werner Hofmann, Eric Darragon, Pierre Georgel, Dario Gamboni et Thomas Gaethgens », in *Perspective*, 2007, no 3, p. 418- 430
114. « Odilon Redon et la 'nature naturante' », in *Odilon Redon, le ciel, la terre, la mer*, catalogue d'exposition, Saint-Denis de la Réunion, Musée Léon Dierx, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007, p. 117-127
115. « For a Science of the 'Preservation of Sensory Subtlety and Instability' », in Oskar Bätschmann *et al.*, dir., *Art History on Demand ? Dienstleistung Kunstgeschichte ? 100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern, Festschrift Band 2*, Emsdetten/Berlin, Imorde, 2008, p. 81-91, 137-139  
Version française : « A quoi servent les artistes ? Une réponse de Paul Valéry (1894/1930) et son actualité », in André Ducret, dir., *A quoi servent les artistes ?*, Zurich, Seismo, 2011, p. 156-172
116. « Mille fleurs ou millefeuille ? Pour un inventaire à *n* dimensions », in *Art+architecture en Suisse*, année 59, 2008, no 1, p. 6-12
117. « Haut les cœurs », in *Ex-trait, exposition de Tableaux & Dessins de Max Schoendorff*, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts de Lyon, 2008, non paginé
118. « 'Un chapeau plein de diamants' : Degas, statuaire et métamorphose », in *La sculpture au XIX<sup>e</sup> siècle. Mélanges pour Anne Pingeot*, Paris, Nicolas Chaudun, 2008, p. 234-238
119. « 'Une irradiation des choses pour le rêve' : les pastels d'Odilon Redon », in *Le mystère et l'éclat. Pastels du musée d'Orsay*, Paris, Musée d'Orsay et Editions de la Réunion des musées nationaux, 2008, p. 102-125
120. « Mother of Pearl », in *Mémoires d'objets (titre provisoire)*, catalogue d'exposition, Galerie Latham, Genève, 2008, p. 2-5, 26-28
121. « De Bernheim à Focillon : la notion de suggestion entre médecine, esthétique, critique et histoire de l'art », in Roland Recht *et al.*, dir., *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Documentation Française, 2008, p. 311-322
122. « Table ronde: Hal Foster, Rick Poynor, Alexandra Midal, Gaetano Pesce, Dario Gamboni et le public », in *AC/DC. Art Contemporain / Design Contemporain*, Genève, Haute école d'art et de design, 2008, p. 54-70
123. « "Ein alter Orientteppich, der sich im grünen Gewässern spiegelt" : Odilon Redon und Venedig », in Martin Schwander, dir., *Mythos Venedig : Canaletto, Turner, Monet*, catalogue d'exposition, Riehen/Bâle, Fondation Beyeler, expo., Ostfildern, Hatje Cantz, 2008, p. 169-177 (version anglaise « "An old oriental carpet reflecting itself in green waters": Odilon Redon and Venice », in M. Schwander, dir., *Venice: From Canaletto and Turner to Monet*)
124. « Voir double : théorie de l'image et méthodologie de l'interprétation » et 54 notices in Jean-Hubert Martin, dir., *Une image peut en cacher une autre. Arcimboldo – Dali – Raetz*, catalogue d'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, p. XIV-XXV et passim



- Version revue : « Ambiguität in der Kunst : Bildtheorie und Interpretationsverfahren », in Verena Krieger et Rachel Mader, dir., *Ambiguität in der Kunst. Typen und Funktionen eines ästhetischen Paradigmas*, Cologne et al., Böhlau, 2010, p. 209-224
125. « Introduction » et « Art History and Repatriation: A Case of Mutual Illumination? », in Jaynie Anderson, dir., *Repatriation of Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence. The Proceedings of the 32<sup>nd</sup> International Congress in the History of Art, the University of Melbourne, 13-18 January 2008 (Comité International d'Histoire de l'Art, CIHA)*, Carlton, Miegunyah Press, 2009, p. 1072-1078
  126. « Gauguin “in the Heart of Thought” », in *Center 29: Record of Activities and Research Reports June 2008-May 2009*, Washington, National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 2009, p. 74-76
  127. « Hodler et les symbolismes », in Oskar Bätschmann, Matthias Frehner et Hans-Jörg Heusser, dir., *Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext*, Zurich, SIK-ISEA, 2009, p. 249-262
  128. « Quand un sol dévisage / On a Gazing Floor », in Silvie Defraoui, *Les choses sont différentes de ce qu'elles ne sont pas / Things Are Different from What They Are Not*, Paris, Centre culturel suisse, 2009, non paginé
  129. « Une image peut en cacher une autre : réflexions autour d'une exposition » (avec Felix Thürlemann et Michel Weemans), in *Perspective*, 2009/3, p. 82-89
  130. « Démolitions expiatoires et 'dévalorisations instantanées' : lumières sur la face cachée du patrimoine », in Uta Hassler et Catherine Dumont d'Ayot, dir., *Bauten der Boomjahre. Paradoxien der Erhaltung / Architectures de la croissance. Les paradoxes de la sauvegarde*, Zurich/Gollion, Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH/Infolio, 2009, p. 226-230 (traduction allemande p. 330-333)
  131. « 'Etat d'âme', 'état d'esprit', 'états d'yeux' : Stimmung et images potentielles », in Kerstin Thomas, dir., *Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis* (Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, *Passagen/Passages*, vol. 33), Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, 2010, p. 121-134
  132. « En suivant le lecteur à la trace : un dialogue » (avec Mariana Castillo Deball), « Des livres au Livre : les bibliothèques d'Odilon Redon », et « Casser des pierres au fond des livres... » (avec Jean-Roch Bouiller et Françoise Levaillant), in J.-R. Bouiller, D. Gamboni et F. Levaillant, dir., *Les bibliothèques d'artistes (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010, p. 43-56, 171-192, et 465-474
  133. « The Vision of a Vision : Perception, Hallucination, and Potential Images in Gauguin's *Vision of the Sermon* », in *Visions : Gauguin and his Time (Van Gogh Studies 3)*, Zwolle/Amsterdam, Waanders/Van Gogh Museum, 2010, p. 11-28
  134. « The Underground and the Virgin of Guadalupe: Contexts for *la Virgen del Metro*, Mexico City 1997–2007 », in *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 95, automne 2009, p. 119-153 (<http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2295>)  
Traduction espagnole : « El Metro y la Virgen de Guadalupe : Contextos de la Virgen del Metro, Ciudad de México 1997-2007 », in *Revista Sans Soleil — Estudios de la imagen*, vol. 5, n° 32, 2013, p. 32-51 ([http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2013/10/Gamboni\\_metro\\_virgen.pdf](http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2013/10/Gamboni_metro_virgen.pdf))
  135. « Paul Gauguin, *Vahine no te miti (Mujer del mar)* », « Paul Gauguin, *Bañistas en Bretaña (Dos bañistas)* » et « Odilon Redon, *Le bain de Vénus* », notices dans Roberto Amigo et María Isabel Baldassare, dir., *Museo Nacional de Bellas Artes, Colección*, Buenos Aires, Asociación Amigos del MNBA, 2010, 2 vol., vol. I, p. 457-462 et 547-549
  136. « *Non delenda imago*. Brèves réflexions sur l'interrègne et les monuments », in Nina Baltzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer et Philip Ursprung, dir., *Art History on the Move: Festschrift für Kurt W. Forster*, Berlin/Zurich, Diaphanes, 2010, p. 128-134
  137. « Portrait of the Artist as an Iconoclast », in *Ai Weiwei: Dropping the Urn. Ceramic Works, 5000 BCE — 2010 CE*, catalogue d'exposition (Arcadia University Art Gallery, Glenside, PA ; Museum of Contemporary Craft, Portland, OR Victoria & Albert Museum, Londres), Glenside, PA, Arcadia University Art Gallery, 2010, p. 82-95
  138. « Targeting Architecture : Iconoclasm and the Asymmetry of Conflicts », in Uwe Fleckner, Maike Steinkamp et Hendrik Ziegler, dir., *Der Sturm der Bilder : Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart*, Berlin, Akademie Verlag, 2011, p. 119-137

139. « 'Une petite porte ouverte sur le mystère' : Odilon Redon et la recherche en histoire de l'art » et 20 notices in Rodolphe Rapetti, dir., *Odilon Redon — Prince du Rêve*, catalogue d'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Réunion des musées nationaux, 2011, p. 29-41 et passim
140. « In the Copious Light of a Dead Star », in *Francis Alÿs : Fabiola*, catalogue d'exposition, Bâle, Laurenz Foundation (Schaulager-Hefte), 2011, p. 58-66 (version allemande : « Im hellen Licht eines toten Sterns »)
141. « Bildersturm », in Uwe Fleckner, Martin Warnke et Hendrik Ziegler, dir., *Handbuch der politischen Ikonographie*, Munich, C. H. Beck, 2011, 2 vol., vol. 1, p. 144-151
142. « Stones on a Ridge », in *Structure & Absence*, catalogue d'exposition, Londres, White Cube Bermondsey, 2011, p. 17-24
143. « 'Musées d'auteur' : les musées d'artistes et de collectionneurs comme œuvres d'art totales », in Gianna Mina et Sylvie Wuhmann, dir., *Tra universo privato e spazio pubblico : Case di artisti adibite a museo / Zwischen privatem Kosmos und öffentlichem Raum : Künstlerhaus-Museen*, Berne, Office fédéral de la Culture, 2011 (*Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vela*, n° 5), p. 188-204
144. « Notes from the Field: Anthropomorphism » (avec Elizabeth King, J. M. Bernstein, Carolyn Dean, Caroline van Eck, Finbarr Barry Flood, Jane Garnett, Gervase Rosser, James Meyer, Miya Elise Mizuta et Alina Payne), in *The Art Bulletin*, 94/1 (mars 2012), p. 20-22  
Nouvelle édition : « "Morphosis" as Cognition », in Karen Lang, dir., *Field Notes on the Visual Arts: Seventy-Five Short Essays*, Bristol/Chicago, Intellect, 2019, p. 24-28
145. « L'époque d'Orsay, âge d'or des images potentielles ? », in Actes du colloque *Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914), bilans et perspectives* (Musée d'Orsay et Ecole du Louvre, Paris, 13-15 septembre 2007), Paris, collection Rencontres de l'Ecole du Louvre, 2012, p. 713-721
146. « Un pli entre science et art : Hermann Rorschach et son test », in Anne von der Heiden et Nina Zschocke, dir., *Autorität des Wissens. Kunst- und Wissenschaftsgeschichte im Dialog*, Zurich, diaphanes, 2012, p. 47-82
147. « Matière, mémoire et *sampling* : questions à propos des sculptures de Dario Robleto », in Ileana Parvu, dir., *Objets en procès / Objects in Progress. Après la dématérialisation de l'art / After the Dematerialisation of Art*, Genève, MétisPresses, 2012, p. 177-198
148. « Sixty Years of Ambivalence », in Kerry Brougher et Russell Ferguson, *Damage Control : Art and Destruction since 1950*, catalogue d'exposition, Washington DC, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Munich et al., Prestel, 2013, p. 175-213
149. « Volcano Equals Head Equals Kiln Equals Phallus », *Res: Anthropology and Aesthetics*, n° 63-64, printemps-automne 2013, p. 93-107
150. « Ausstellungsraum, Meditationsraum. Ein Gespräch zwischen Dario Gamboni und Mariana Castillo Deball / Exhibition Room, Meditation Room. A Conversation between Dario Gamboni and Mariana Castillo Deball », in Melanie Roumiguière, dir., *Mariana Castillo Deball : Parergon*, cat. exp., Nationalgalerie — Staatliche Museen zu Berlin, Cologne, Walther König, 2014, p. 51-74
151. « Facettes de Fayet » [préface], in Alexandre d'Andoque, Stéphane Guibourgé et Magali Rougeot, *Gustave Fayet. L'œil souverain*, Paris, Éditions du Regard, 2015, p. 7-10, 204
152. « Ut columna translatio », in Svein Rønning, dir., *Jan Freuchen: Columna Transatlantica*, Oslo, Forlaget Press, 2015, p. 72-101 (avec traduction en norvégien)
153. Contribution à Martha Lucy, dir., *Mark Dion, Judy Pfaff, Fred Wilson: The Order of Things*, Philadelphie, Barnes Foundation, 2015, 29
154. Contributions à Gloria Groom et Genevieve Westerby, dir., *Gauguin Paintings, Sculpture, and Graphic Works at the Art Institute of Chicago* (Art Institute of Chicago, 2016), le catalogue scientifique en ligne de la collection d'œuvres de Paul Gauguin appartenant au musée [<https://publications.artic.edu/gauguin/reader/gauguinart/section/139805>]: « Cat. 7 *Vase in the Form of a Tropical Plant with Bird and Deity*, 1887/88: Commentary », § 2-12 ; « Cats. 51-60 *The Noa Noa Suite*, 1893/94, Commentary: 'Veiled in a Cloud of Fragrance': Gauguin's *Noa Noa Suite* », § 10-45 ; « Cat. 51 *Noa Noa (Fragrant)*, 1893/94: Commentary », § 18-32 ; « Cat. 52 *Te po (The Night)*, 1893/94: Commentary », § 19-30 ; « Cat. 53 *Te atua (The God)*, 1893/94: Commentary », § 24-35 ; « Cat. 54 *L'univers est créé (The Universe Is Being Created)*, 1893/94: Commentary », § 17-25 ; « Cat. 55 *Maruru (Offerings of Gratitude)*, 1893/94: Commentary », § 18-25 ; « Cat. 56 *Nave nave fenua (Delightful Land)*, 1893/94: Commentary », § 18-26 ; « Cat. 57 *Mahna no varua ino (The Devil Speaks)*, 1893/94:

- Commentary », § 14-25 ; « Cat. 58 *Te faruru (Here We Make Love)*, 1893/94: Commentary », § 13-22 ; « Cat. 59 *Auti te pape (Women at the River)*, 1893/94: Commentary », § 19-27 ; « Cat. 60 *Manao tupapau (She Thinks of the Ghost or The Ghost Thinks of Her)*, 1893/94: Commentary », § 18-28 ; « Cat. 61-63 Drawings for the *Noa Noa Suite (Pape Moe; Man with an Axe; Parau Hina Tefatou)*, 1893/94, Commentary: « Variation and Explication: Gauguin's Drawings for *Noa Noa* », § 1-30 ; « Cat. 73 *Manao tupapau (She Thinks of the Ghost or The Ghost Thinks of Her)*, from *L'estampe originale* 1894, Commentary: « From Mummy to Fetus: The *Manao Tupapau* Prints beyond the *Noa Noa Suite* », § 3-19 ; *idem* pour « Cat. 77 *Manao tupapau (She Thinks of the Ghost or The Ghost Thinks of Her)*, 1894/95 » et pour « Cat. 78 *Manao tupapau (She Thinks of the Ghost or The Ghost Thinks of Her)*, 1894/95 »
155. « Paul Gauguin's Crucible of Forms », introductions de sections et entrées de catalogue, in Gloria Groom, dir., *Gauguin: Artist as Alchemist*, catalogue d'exposition : Art Institute of Chicago, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Paris, Chicago, Art Institute of Chicago, 2017, p. 26-33, 166, 189, 194-197, 282;  
Version française : « Le creuset des formes », introductions de sections et entrées de catalogue, in Claire Bernardi et Ophélie Ferlier-Bouat, dir., *Gauguin l'alchimiste*, catalogue d'exposition : Musée d'Orsay / Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2017, p. 80-85, 100-113, 123-129, 218-219, et . 246-255 (essai).
156. « Une famille pour Le Musée de l'Innocence », in Sophie Basch et Nilüfer Göle, dir., *Orhan Pamuk*, Paris, L'Herne, 2017, p. 159-165
157. Commentaire à « Künstlerfreunde – Künstlerfeinde. Anmerkungen zu einem Topos der Künstler- und Kunstgeschichte », in Andreas Beyer, *Die Kunst – zur Sprache gebracht*, ed. Lena Bader, Johannes Grave et Markus Rath, Berlin, Wagenbach, 2017, p. 79-82
158. « Musée, maison, monument : l'actualité intempestive des musées d'artistes et de collectionneurs », *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse / Arte + Architettura in Svizzera* 68, 2017, 4, p. 30-35
159. « À cheval sur les Alpes : Enrico Castelnuovo, Lausanne et la géographie artistique », in Serena Romano et Michele Tomasi, dir., *Per Enrico Castelnuovo. Da Losanna, le vie della storia dell'arte*, Rome, Viella, 2017, p. 65-73
160. « Gauguin and the Challenge of Ambiguity », in Norma Broude, dir., *Gauguin's Challenge: New Perspectives after Postmodernism*, New York, Bloomsbury, 2018, p. 103-128
161. « *The Celestial Art: A New Look at Redon and Music* », in Cornelia Homburg, dir., *Odilon Redon: Literature and Music*, cat. exp. (Krøller-Müller Museum, Otterlo ; Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen), Rotterdam, nai010 Publishers, 2018, p. 96-141
162. « *Homo absconditus: Harald Sohlberg and Symbolist Landscape* », in Mai Britt Guleng, dir., *Harald Sohlberg: Infinite Landscapes*, cat. exp. (Nasjonalmuseet, Oslo ; Dulwich Picture Gallery, Londres ; Wiesbaden Museum), Munich, Hirmer, 2018, p. 44-73
163. « Ready-Made Eye-Opener: Models, Functions and Meanings of the Ironwork in Albert C. Barnes's Displays », in Johannes Grave, Christiane Holm, Valérie Kobi et Caroline van Eck, dir., *The Agency of Display: Objects, Framings and Parerga*, Dresde, Sandstein, 2018, p. 116-131
164. « Abstraction, matière et imagination dans l'œuvre et la pensée de Gustave Moreau », in *Gustave Moreau. Vers le songe et l'abstrait*, cat. exp. (musée national Gustave Moreau, Paris), Paris, Somogy, 2018, p. 61-73
165. « Un architecte peut en cacher une autre », in Silvia Naef, Pauline Nerfin et Nadia Radwan, dir., *D'une rive à l'autre : patrimoines croisés. Mélanges en l'honneur de Leïla el-Wakil*, Genève, Slatkine, 2018, p. 185-197
166. « Noguchi et Okamoto : des images potentielles à la création de musées », in *Isamu Noguchi to Okamoto Taro : ekkyoshatachi no Nihon / Isamu Noguchi et Taro Okamoto : « Japon » de deux voyageurs sans frontières*, cat. exp., Kawasaki, Okamoto Taro Bijutsukan, 2018, p. 26-40
167. « Iconoclisme, histoire de l'art et valeurs », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, 2018, n° 2, p. 125-146
168. « Animation and Personhood: Gauguin's Still Lives as Portraits », in Cornelia Homburg et Christopher Riopelle, dir., *Gauguin: Portraits*, cat. exp. (National Gallery of Canada, Ottawa ; National Gallery, Londres), New Haven, Yale University Press, 2019, p. 196-225
169. « Ruptures d'homéostasie : art et divination à l'exemple d'Emma Kunz / Homöostatische Störungen: Kunst und Wahrsagung am Beispiel von Emma Kunz », in Sandrine Bonnefoit et Sara Petrucci, dir., *Zahl, Rhythmus, Wandlung. Emma Kunz und Gegenwartskunst*, cat. exp. (Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell), Göttingen, Steidl, 2020, p. 164-181

170. « Ars sive natura. Art, nature et “puissance d’imagination” chez Odilon Redon », in Laura Bossi, dir., *Les Origines du monde. L’invention de la nature au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. exp. (musée d’Orsay, Paris ; musée des Beaux-Arts de Montréal), Paris, musée d’Orsay / Gallimard, 2020, p. 267-279
171. « Introduction to Session 8 : Playing with Prohibitions », in Shao Dazhen, Fan Di’An et LaoZhu, dir., *Proceedings of the 34<sup>th</sup> World Congress of Art History* [2016], Beijing, The Commercial Press, 2020, vol. II, p. 875-878
172. « Tu ne trouveras point », in Thierry Dufrière, dir., *Honoré de Balzac, Le Chef-d’œuvre inconnu. Texte intégral*, Paris, Maison de Balzac, 2021, p. 129-138

## Interviews

- John Dornberg, « Art Vandals : Why Do They Do It ? », in *ARTnews* [New York], mars 1987, p. 102-109
- Dario Gamboni, « L'image : Saint-Sulpice vaincu par l’art abstrait » (interview par Jacqueline Martin-Bagnaudez), in *Notre Histoire* [Paris], no 190 (juillet-août 2001), p. 23-27
- Marjo van der Meulen, « Niet blijven zitten waar je zit », in *Het Parool* [Amsterdam], 4 juillet 2001, p. 5
- Roel Arkesteijn et Marijke de Groot, « ‘Glorify the Cult of Images...’ : Een gesprek met Dario Gamboni, hoogleraar kunstgeschiedenis van de nieuwste tijd aan de Universiteit van Amsterdam », in *Jong Holland*, vol. 17 (2001), no 4, p. 12-18
- Interview par Hans-Joachim Müller dans *Prix Meret Oppenheim 2006*, Berne, Office fédéral de la culture, 2007, p. 11-23
- « Art et iconoclasme », interview par Annik Schuin, émission "Le meilleur des mondes", Radio Suisse Romande, 21 septembre 2008 (<http://www.rsr.ch/la-1ere/le-meilleur-des-mondes/selectedDate/21/09/2008/>)
- Interview dans le film *Time Train Zeit Zug* par Manuel Saiz (Espagne, 2010)
- Elisabeth Chardon, « Dario Gamboni juge la numérisation de l’art : “Rien ne remplace l’expérience de l’œuvre” », *Le Temps*, 12 mars 2015
- « A propósito de La destrucción del arte. Dario Gamboni en conversación con José Díaz Cuyás », *Concreta*, 5, printemps 2015, p. 43-61
- « Faire disparaître, avec ou sans traces » (avec Laure Eynard), *Museums.ch*, n° 11, 2016, p. 32-39

## Mélanges

- Sarah Burkhalter et Laurence Schmidlin, dir., *The Postcard Dialogues. Mélanges en l’honneur de Dario Gamboni*, Lausanne/Genève, art&fiction, 2020
- Marco Jalla, Magali Le Mens, Nolwenn Mégard et Merel van Tilburg, dir., *Abécédaire en Valise*, 2020 ([https://www.unige.ch/lettres/armus/files/5316/0734/7116/Abecedaire\\_en\\_valise\\_Hommage\\_a\\_Dario\\_Gamboni.pdf](https://www.unige.ch/lettres/armus/files/5316/0734/7116/Abecedaire_en_valise_Hommage_a_Dario_Gamboni.pdf))