

DARIO GAMBONI: LIST OF PUBLICATIONS

Books

1. *Un iconoclasme moderne. Théorie et pratiques contemporaines du vandalisme artistique*, Zurich and Lausanne: Editions d'En Bas, 1983 (Jahrbuch 1982-83 of the Swiss Institute for Art Research).
2. *Louis Rivier (1885-1963) et la peinture religieuse en Suisse romande*. Exhibition catalogue. With a foreword by Florens Deuchler and contributions by Antoine Baudin and Claire Huguenin. Lausanne: Payot Lausanne, 1985
Partial German translation: *Louis Rivier (1885-1963) und die religiöse Malerei in der Westschweiz. Deutsche Übersetzung der Beiträge von Dario Gamboni und Antoine Baudin*. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1986
3. *La géographie artistique* (series "Ars helvetica", vol. I). Disentis: Desertina, 1987
German translation: *Die Kunstgeographie* ; Italian translation: *La geografia artistica*. Disentis: Desertina, 1987
4. *La plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*. Paris: Editions de Minuit, 1989
The Brush and the Pen: Odilon Redon and Literature, trans. Mary Whittall, revised and updated from the French edition. Chicago: The University of Chicago Press, 2011
Revised and updated Japanese edition, trans. Haruko Hirota. Tokyo: Fujiwara Shoten, 2012
5. *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, London: Reaktion Books, 1997; New Haven and London: Yale University Press, 1997. Paperback edition 2007. B-format paperback 2018.
German translation: *Zerstörte Kunst. Ikonoklasmus und Vandalismus im 20. Jahrhundert*, Cologne: DuMont Verlag, 1998
Japanese translation of Chapter 13 ("Modern Art and Iconoclasm") in *Studies in Western Art*, no. 6 (2001), special issue "Iconoclasm", pp. 110-39
Spanish translation: *La destrucción del arte*, trans. María Condor, Madrid, Ediciones Cátedra, 2014
La destruction de l'art — Iconoclasme et vandalisme depuis la Révolution française. Dijon: Les Presses du Réel, forthcoming
French translation: *La destruction de l'art — Iconoclasme et vandalisme depuis la Révolution française*, trans. Estelle Beauseigneur, Dijon, Les Presses du Réel, 2015
Chinese translation: trans. Guo Gongmin, Shanghai, Shanghai Academy of Social Sciences Press, 2019
6. *Odilon Redon: Das Faß Amontillado. Der Traum eines Traumes*, Frankfurt-am-Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1998
Japanese edition, trans. Noriko Yamajo. Tokyo: Sangensha, 2013
7. *Potential Images: Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*, Londres, Reaktion Books, 2002. Paperback edition 2004.
Japanese edition, trans. Sadao Fujihara, Tokyo: Sangensha, 2007.
Images potentielles — Ambiguïté et indétermination dans l'art moderne. Dijon: Les Presses du Réel, 2016
8. *Portrait of the Artist as a Landscape: An Inquiry into Self-Reflexion*, Amsterdam: Vossiuspers UvA, 2002
9. *The Listening Eye: Taking Notes after Gauguin / Das hörende Auge: Aufzeichnungen nach Gauguin*, Kassel/Ostfildern: documenta 13/Hatje Cantz (série 100 Notes — 100 Thoughts / 100 Notizen — 100 Gedanken, n° 19), 2011
Included in *The Book of Books*, Kassel/Ostfildern: documenta 13/Hatje Cantz, 2012, pp. 95-101
10. *Paul Gauguin au "centre mystérieux de la pensée"*. Dijon: Les Presses du Réel, 2013 (18 x 22,5 cm, 416 pp., 200 ill.)
English translation: *Paul Gauguin: The Mysterious Centre of Thought*, trans. Chris Miller, London: Reaktion Books, 2014
11. *The Museum as Experience: An Email Odyssey through Artists' and Collectors' Museums*, trans. Chris Miller, Turnhout, Brepols, 2019
French edition: *Le Musée comme expérience. Dialogue itinérant sur les musées d'artistes et de collectionneurs*, Paris, Hazan, 2020
German edition: *Das Museum als Erfahrung. Reisedialoge über Künstler- und Sammlermuseen*, trans. Christian Villiger, Göttingen, Wallstein (series 'Ästhetik um 1800'), 2022 (16,5 x 24 cm, 640 p., 221 ill.)

(Co)edited books

1. *Emblèmes de la liberté. L'image de la république dans l'art du XVIe au XXe siècle* (co-edited with Georg Germann). Catalogue of the 21st exhibition of the Council of Europe. Bern: Stämpfli, 1991
German version: *Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts*. Bern: Stämpfli, 1991
2. *Crises de l'image religieuse / Krisen religiöser Kunst* (co-edited with Olivier Christin, with contributions by Julia Bernard, O. Christin, Etienne Fouilloux, David Freedberg, Marie-Hélène Froeschlé-Chopard, D. Gamboni, Klaus Herding, Andrea von

- Hülsen, Thomas DaCosta Kaufmann, Sergiusz Michalski, Hans-Georg Thümmel, Ernst Ullmann and Jean Wirth), Paris: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2000, including "Introduction / Einleitung" (with O. Christin), pp. 1-15, 16-32; "De 'Saint-Sulpice' à l'art sacré: qualification et disqualification dans le procès de modernisation de l'art d'église en France (1890-1960)", pp. 239-62
3. *Les bibliothèques d'artistes (XX^e-XXI^e siècles)* (co-edited with Jean-Roch Bouiller and Françoise Levailant), Paris: Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010
 4. *Poiesis. Über das Tun in der Kunst* (co-edited with Andreas Beyer), Munich, Deutscher Kunstverlag, 2014
 5. *Voir double. Pièges et révélations du visible* (co-edited with Jean-Hubert Martin and Michel Weemans), Paris, Hazan, 2016
 6. *The Aesthetics of Marble: From Late Antiquity to the Present* (co-edited with Gerhard Wolf and Jessica N. Richardson), Munich, Hirmer, 2021 (22 x 28 cm, 380 p., 240 ill.), including « Introduction: Marble, Material, and Image » (with Gerhard Wolf), p. 6-13, and « Marble for Iconophiles and for Iconophobes », p. 328-375
 7. « Sans adieu ». *Andries Bongers – Odilon Redon, correspondance 1894-1916* (co-edited with Merel van Tilburg), Paris, Cohen&Cohen, 2022 (2 vol., 17,6 x 24 cm, 872 p., 274 ill.)
 8. *Redon retrouvé. Œuvres et documents inédits* (co-edited with Laurent Houssais et Pierre Pinchon), Paris, Cohen&Cohen, 2022 (27 x 31 cm, 480 p., 300 ill.)

Articles

1. "Edouard Manet" in *Enciclopedia Europea*, vol. 7, Milan: Garzanti, 1978, pp. 154-155
2. "Claude Monet" in *Enciclopedia Europea*, vol. 7, Milan: Garzanti, 1978, pp. 726-727
3. "Suger, Théophile, 'Le guide du pèlerin'. Eléments de théorie de l'art au XII^e siècle" (with E. Deuber-Pauli), *Etudes de lettres* 3 (1980), no. 2, pp. 43-91
4. "Redon, écrivain et épistolier", *Revue de l'art*, no. 48 (1980), pp. 68-71
5. "Edouard Vuillard" in *Enciclopedia Europea*, vol. 11, Milan: Garzanti, 1981, p. 1010
6. "Remarques sur la critique d'art, l'histoire de l'art et le champ artistique à propos d'Odilon Redon", *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / Revue suisse d'Art et d'Archéologie / Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia* 39 (1982), no. 2, pp. 104-108
7. "Juger et classer: pour une histoire sociale de la perception artistique. Groupe de travail sur l'histoire sociale de l'art et la sociologie de l'art. Cortona, 21-23 mai 1982" (with E. Deuber-Pauli), *MSH Informations. Bulletin de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme*, no. 41 (September 1982), pp. 8-17
8. "Méprises et mépris. Eléments pour une étude de l'iconoclasme contemporain", *Actes de la recherche en sciences sociales*, no. 49 (September 1983), pp. 2-28
9. "Introduction" (with E. Castelnovo) to the proceedings of the conference "La Suisse dans le paysage artistique. Le problème méthodologique de la géographie artistique", *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 41 (1984), no. 2, pp. 65-66
10. "Skizze eines Hin und Zurück: Graffiti, Vandalismus, Zensur und Zerstörung" in *Graffiti: Wandkunst und wilde Bilder*, ed. Paolo Bianchi, Basel, Boston and Stuttgart: Birkhäuser, 1984, pp. 38-39
11. "A travers champs. Pour une économie des rapports entre champ littéraire et champ artistique", *Lendemains. Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*, no. 36 (1984), pp. 21-32
12. "Le 'renouveau de l'art sacré'. Notes sur la peinture d'église en Suisse romande, de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale" (with Marie Claude Morand), *Unsere Kunstdenkmäler / Nos monuments d'art et d'histoire / I nostri monumenti storici* 36 (1985), pp. 75-86
13. "Art contemporain et destruction des œuvres" in *Universalis 1985*, Paris: Encyclopaedia Universalis, 1985, pp. 428-430.

14. "Religion und Malerei in der Westschweiz von der Helvetik zum Ersten Weltkrieg" in "Ich male für fromme Gemüter". *Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert*, exhibition catalogue, Lucerne: Kunstmuseum Luzern, 1985, pp. 157-186
15. "Route ouverte, route barrée: l'art d'Eglise protestant"; "Notices" in *19/39. La Suisse romande entre les deux guerres*, exhibition catalogue: Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts etc., Lausanne: Payot Lausanne, 1986, pp. 73-81, 95-99
16. "L'iconoclasme contemporain, le 'goût vulgaire' et le 'non-public'" in *Sociologie de l'art. Colloque international Marseille 13-14 juin 1985*, ed. Raymonde Moulin, Paris: La Documentation Française, 1986, pp. 285-295; 2nd edition 1999
17. "Odilon Redon et ses critiques. Une lutte pour la production de la valeur", *Actes de la recherche en sciences sociales*, no. 66-67 (March 1987), pp. 25-34
18. "Esquisse pour une géographie de l'histoire de l'art en Suisse", *Unsere Kunstdenkmäler* 38 (1987), pp. 399-413
19. "Note de lecture. Odilon Redon", *Revue de l'art*, no. 80 (1988), pp. 92-93
20. "Après le régime du Sabre le régime de l'homme de lettres: la critique d'art comme pouvoir et enjeu" in *La critique d'art en France 1850-1900. Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 25, 26 et 27 mai 1987, réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon*, Saint-Etienne: Université de Saint-Etienne (Travaux LXIII) 1989, pp. 205-220
21. "Kunst, öffentlicher Raum, Ikonoklasmus. Eine Fallstudie" in *Unerwünschte Monumente. Moderne Kunst im Stadtraum*, ed. Walter Grasskamp, Munich: Schreiber, 1989, pp. 11-27; 2nd edn 1993
22. "Le cas de l'art suisse" in *World Art. Themes of Unity in Diversity. Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art*, ed. Irving Lavin, University Park and London: The Pennsylvania State University Press, 1989, vol. 1, pp. 153-156
23. "Das Marktplatzbrunnenprojekt zu Basel 1986-1989: Sponsoring, Kunst im öffentlichen Raum und Kunstfreiheit" (with Sebastian Laubscher), *Unsere Kunstdenkmäler* 40 (1989), pp. 306-318
Reprinted in *Bettina Eichin. Das bildhauerische Schaffen 1978-1991*, Altdorf: Kunst- und Kulturverein Uri, 1991, pp. 64-72
24. "Preface" in Ted Gott, *The Enchanted Stone: The Graphic Worlds of Odilon Redon, Dialogues on Stone*, exhibition catalogue, Melbourne: National Gallery of Victoria, 1990, pp. 8-9
25. "La question du contexte", *Passages*, no. 9 (autumn 1990), pp. 3-4 (German version; English version: "Museums and Context")
26. "Propositions pour l'étude de la critique d'art du XIXe siècle", *Romantisme*, no. 71 (1991), pp. 9-17
Portuguese translation in *19&20 [Rio de Janeiro]*, vol. 7, no. 1, January-March 2012
27. "Instrument de la tyrannie, signe de la liberté: la fin de l'Ancien Régime en Suisse et la conservation des emblèmes politiques" in *L'Art et les révolutions. Actes du XXVIIe congrès international d'histoire de l'Art, Strasbourg 1-7 septembre 1989*, section 4, *Les iconoclastes*, ed. S. Michalski, Strasbourg: Société alsacienne pour le développement de l'histoire de l'art, 1992, pp. 213-228
28. "Arts, publics, pouvoirs: anatomie d'une gageure" in *Art-public. Colloque international organisé par la section suisse de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)*, Geneva: AICA, 1992, pp. 33-46
29. "L'iconoclasme contemporain: agressions physiques contre des œuvres d'art et perception esthétique" in *Percepção estética e públicos da cultura*, Lisbon: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992, pp. 35-44
30. "Whistler, Welles and the 'Swiss' Cuckoo Clock" in *1000 Years of Swiss Art*, ed. Heinz Horat, New York: Hudson Hills Press, 1992, pp. 348-353
31. "Le 'symbolisme en peinture' et la littérature", *Revue de l'art*, no. 96 (1992), pp. 13-23
32. "L'impératif de nouveauté, le rejet de la convention et la recherche d'un langage universel dans les arts des années 1880 et 1890", *Sociologie de l'art*, no. 5 (1992), pp. 49-54
33. "La dernière demeure de Vincenzo Vela", *Unsere Kunstdenkmäler* 43 (1992), pp. 523-538
Updated Italian version: « L'ultima dimora di Vincenzo Vela », in Gianna A. Mina and Giampolo Baragiola, ed., *Il monumento funebre a Vincenzo Vela*, Ligornetto/Berne, Museo Vincenzo Vela/Office fédéral de la Culture (Saggi sulla scultura, 5), 2020, p. 11-21

34. "L'image de la critique d'art, essai de typologie", *Quarante-huit / Quatorze. Conférences du Musée d'Orsay*, no. 5 (1993), pp. 44-52
35. "Critics on Criticism: A Critical Approach" in *Art Criticism since 1900*, ed. Malcolm Gee, Manchester: Manchester University Press, 1993, pp. 38-47
36. "Arts visuels, espace et territoire", introduction to *Le grand atlas Universalis de l'art*, Paris: Encyclopaedia Universalis, 1993, vol. 1, pp. 10-17
37. "Paris et l'internationalisme symboliste" in *Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15.-20. Juli 1992*, ed. Thomas Gaetgens, Berlin: Akademie Verlag, 1993, pp. 277-287
38. "Se servir d'un Duchamp comme pelle à neige", *Sociologie de l'art*, no. 6 (1993), pp. 93-115
39. "The Relative Autonomy of Art Criticism" in *Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France*, ed. Michael R. Orwicz, Manchester: Manchester University Press, 1994, pp. 182-194
40. "Théories de l'art et rapport à l'espace: de Quatremère de Quincy à Richard Serra", *Histoire de l'art*, no. 25-26 (May 1994), pp. 105-106
41. "Panorama bibliographique: Suisse", *Revue de l'art*, no. 104 (1994) ("Sculpture XIXe siècle"), pp. 88-89
42. "Pourquoi étudier la peinture de genre ?", *Kunst+Architektur in der Schweiz / Art+Architecture en Suisse / Arte+Architettura in Svizzera*, no. 4 (1994), pp. 324-329
43. "Die Zerstörung der kommunistischen Denkmäler als Bildersturm: Historische und typologische Fragestellungen" in *Bildersturm in Osteuropa - Die Denkmäler der kommunistischen Ära im Umbruch. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, des Instituts für Auslandsbeziehungen und der Senatsverwaltung Berlin in der Botschaft der Russischen Föderation in Berlin, 18.-20. Februar 1993 (ICOMOS - Hefte des Deutschen Nationalkomitees, XIII)*, Munich 1994, pp. 19-28
French edition, revised and enlarged: "Le renversement des monuments communistes et l'histoire des destructions d'œuvres d'art" in *L'alchimie du patrimoine. Discours et politiques*, ed. Yvon Lamy, Bordeaux: Editions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1996, pp. 349-374
44. "Baptiser l'art moderne? Maurice Denis et l'art religieux" in *Maurice Denis 1870-1943* (exhibition catalogue: Musée des beaux-arts, Lyon; Wallraf-Richartz Museum, Cologne; Walker Art Gallery, Liverpool; Van Gogh Museum, Amsterdam, 1994-1995), Lyon and Paris: Réunion des musées nationaux, 1994, pp. 74-93 (German version; English version: "The Baptism of Modern Art? Maurice Denis and Religious Art". *Maurice Denis 1870-1943*, Ghent: Snoeck-Ducaju & Zoon, 1994, pp. 75-93)
45. "Traum, Einbildungskraft und Kontobücher. Zur Redon-Ausstellung in Chicago und Amsterdam, *Neue Zürcher Zeitung*, no. 283, 3-4 déc. 1994, p. 65
46. "De soi-même, à soi-même: symbolisme, individualisme et communication" in *Paradis perdu: L'Europe symboliste* (exhibition catalogue: Montreal Museum of Fine Arts, 8 June-15 October 1995), Montreal: Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1995, pp. 242-250 (English version: "Of Oneself, To Oneself: Symbolism, Individualism and Communication". *Lost Paradise: Symbolist Europe*, Montreal 1995, pp. 242-250)
47. "Redon revisité", *Revue de l'art*, no. 109, 1995, pp. 77-79
48. "Der Dämon im Tintenfass. Justinus Kerners 'Klektographien'", *Neue Zürcher Zeitung*, no. 155, 6-7 July 1996, p. 70
49. "Images potentielles et 'soupçons d'aspect': la contribution d'Odilon Redon à l'histoire de l'ambiguïté visuelle" in *Odilon Redon. La nature de l'invisible* (exhibition catalogue: Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 8 Sept.-17 Nov. 1996), Milano: Skira, 1996, pp. 94-127 (Italian version)
50. "Histoire de l'art et 'réception': remarques sur l'état d'une problématique", *Histoire de l'art*, no. 35/36, Octobre 1996, pp. 9-14
51. "Denis und Redon", *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, no. 57 (1996), pp. 277-288

52. "Potential Images: On the Use and Meaning of Visual Ambiguity in the Graphic Arts and Painting around 1900" in *Center 16: Record of Activities and Research Reports June 1995-May 1996*, Washington: National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 1996, pp. 96-99
53. "La carrière du rêve. Apostille sur Odilon Redon et la pierre lithographique" in *Lithographie 1797-1997*, Villeurbanne: URDLA Centre international de l'estampe, 1997, pp. 36-38
54. "Fossiles d'âme: l'usure du temps et ses usages", in *L'usure du temps. La restauration des objets du Patrimoine* (exhibition catalogue), Vienne: Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal 1997, pp. 15-17
55. "Déplacer égale détruire ? Notes historiques sur un argument théorique", *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université de Bruxelles* 17 (1997), pp. 33-46
56. "La face cachée du procès de constitution du patrimoine: destructions, déclassements, disqualifications" in *Patrimoine et modernité*, ed. Dominique Poulot, Paris and Montreal: L'Harmattan, 1998, pp. 251-263
57. "Phidias à Ligornetto. Le dernier quart de siècle de Vincenzo Vela", in *Swiss, Made. La Suisse en dialogue avec le monde*, ed. Beat Schläpfer (exhibition catalogue: Geneva, Musée d'art et d'histoire; Zürich, Museum Strauhof and Museum Helmhaus; Frankfurt/Main, Naxos-Halle; Ligornetto, Museo Vela), Geneva: Zoé, 1998, 49-60 (German and Italian versions)
58. "Von der Ikone zur Malmaschine. Alfred Jarrys 'Faustroll' und die Malerei", *Neue Zürcher Zeitung*, no. 128, 6-7 Juni 1998, p. 69
59. "Manet, Whistler, Mallarmé: signature et visibilité" in *L'écriture du nom propre*, ed. Anne-Marie Christin, Paris and Montréal: L'Harmattan, 1998, pp. 267-286
60. "Statuaria fra rappresentazione e rappresentanza. Vincenzo Vela e la scultura pubblica europea dell'Ottocento", *Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vela*, ed. Gianna A. Mina Zeni, no. 3 (November 1998), Bern: Bundesamt für Kultur, pp. 16-43
61. "Louis Rivier" in *Biographisches Lexikon der Schweizer Kunst / Dictionnaire de l'art suisse / Dizionario biografico dell'arte svizzera*, ed. by the Swiss Institute for Art Research, Zurich and Lausanne, Zurich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998, vol. 2, pp. 877-878
62. "The Abolition of Art: Labels, Distinctions and History" in *La Abolición del arte*, ed. Alberto Dallal, Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998, pp. 17-39
63. "Vers le songe et l'abstrait: Gustave Moreau et le littéraire", *48/14: La revue du Musée d'Orsay*, no. 9 (Summer 1999), pp. 50-61
64. "The Nineties Between Abstraction and Representation, Again" in *Epilogos y prólogos para un fin del siglo: VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte, 1999, pp. 9-18
65. "Jasper Johns, Richard Hamilton et 'le critique', 1959-1980" in *Text and Visuality: Word & Image Interactions 3*, eds. Martin Heusser et al., Amsterdam-Atlanta, GA: Rodopi, 1999 (*Studies in Comparative Literature*, 22), pp. 283-294
66. "Destruction, oubli et mémoire" in *Memory & Oblivion: Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 September 1996*, ed. A. W. Reinink and Jeroen Stumpel, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 1999, pp. 897-903
67. "Fabrication of Accidents: *Factura* and Chance in Nineteenth-Century Art", *Res: Journal of Anthropology and Aesthetics*, no. 36 (Autumn 1999), pp. 205-225
68. "Confondre avec méthode. Remarques sur l'incertitude chez Vuillard", in *Edouard Vuillard. La porte entrebaillée*, ed. Jean-Paul Monneray and Jörg Zutter (exhibition catalogue: L'Annonciade, musée de Saint-Tropez; Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts), Milano: Skira, 2000, pp. 52-61
69. "Dürer als Pataphysiker. Eine Bildlektüre von Alfred Jarry", in *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag*, ed. Uwe Fleckner, Martin Schieder and Michael F. Zimmermann, Cologne: DuMont, 2000, vol. III: *Dialog der Avantgarden*, pp. 29-41
French version: « Dürer pataphysicien : Alfred Jarry et Le Martyre de sainte Catherine », *Retour d'y voir*, no. 6-7-8, 2013, pp. 336-347

70. "World Heritage: Shield or Target?", *Conservation: The Getty Conservation Institute Newsletter*, vol. XVI, no. 2 (2001), pp. 5-11
71. "Dieses Schillern der Eindrücke freute mich...!: August Strindberg und unabsichtliche Bilder im Paris der 1890er Jahre", in *Die Unvermeidlichkeit der Bilder*, ed. Gerhard von Graevenitz, Stefan Rieger and Felix Thürlemann, Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2001, pp. 173-186
French version: « "Oscillation des impressions" : August Strindberg et les images accidentelles », in Camille Lévêque-Claudet, ed., *August Strindberg, de la mer au cosmos. Peintures et photographies*, cat. exp. (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne), Lausanne, Noir sur Blanc, 2016, pp. 95-105
72. "From Church and Palace to the Shopping Mall — and Return", *Simulacrum* [Amsterdam] X, no. 2 (October 2001), pp. 1027-1028
73. "Le due patrie di Vincenzo Vela", in *Arte in Ticino 1803-2003, La ricerca di un'appartenenza 1803-1870*, ed. Rudy Chiappini (exhibition catalogue: Lugano, Museo Civico di Belle Arti, 2001), Bellinzona: Salvioni, 2001, pp. 363-379
74. "Der monströse Bauch des Vexiergeiers. Kryptographien und Suchbilder: Manifeste und latente Bilder in Kunst, Psychoanalyse und Trivialbildnerie", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 37 (13 February 2002), p. N4
75. "Image to Destroy, Indestructible Image", in *Iconoclash: Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*, ed. Bruno Latour and Peter Weibel (exhibition catalogue: ZKM-Center for Art and Media, Karlsruhe), Cambridge, Mass., and London: MIT Press, 2002, pp. 88-135
76. "Des grains de beauté: Anthropomorphes bei Courbet", in *Psychische Energien bildender Kunst: Festschrift Klaus Herding*, ed. Henry Keazor, Cologne: DuMont, 2002, pp. 116-137
77. "Ambiguïté, dissimulation et interprétation", *Revue de l'art*, no. 137 (2002-2003), pp. 5-8 (introduction to a series of articles by Felix Thürlemann, Ségolène Le Men and Thierry Dufrêne on the theme "Images cachées, images ambiguës")
English revised and augmented version: "Editorial: Visual Ambiguity and Interpretation", *Res: Anthropology and Aesthetics*, no. 41 (Spring 2002), pp. 5-15 (followed by an article on Robert Smithson by Caroline Jones)
78. "Vuillard and Ambiguity", in Guy Cogeval, Kimberly Jones et al., *Édouard Vuillard*, exhibition catalogue (National Gallery of Art, Washington, D.C.; The Montreal Museum of Fine Arts/Musée des Beaux-Arts de Montréal; Galeries nationales du Grand Palais, Paris; Royal Academy, London), Washington, D.C., 2003, pp. 405-422; original version "Vuillard et l'ambiguïté" in the French version of the catalogue, pp. 406-422
79. "Odilon Redon, *Saint Sébastien*", entry in *19th-Century European Paintings and Drawings in the Winthrop Collection*, exhibition catalogue (Harvard University Art Museums, Cambridge, MA; Metropolitan Museum of Art, New York), New York: Metropolitan Museum of Art, 2003, pp. 68-70
80. "Paul Gauguin's *Genesis of a Picture*: a Painter's Manifesto and Self-Analysis", *19th-Century Art Worldwide*, autumn 2003 (http://www.19thc-artworldwide.org/autumn_03/articles/gamb.html)
Revised version: "Paul Gauguin's *Genesis of a Picture*: a Painter's Philosophy of Composition", in Alberto Dallal, ed., *El proceso creativo (XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte)*, Mexico: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006, pp. 121-136
Portuguese translation in *a/e Arte & Ensayos. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ* [Rio de Janeiro], 14th year, no. 15, 2007, pp. 157-165
81. "'On dénonce un monument': Victor Hugo et l'actualité des atteintes volontaires au patrimoine", in Roland Recht, ed., *Victor Hugo et le débat patrimonial*, Paris: Institut national du patrimoine/Somogy, 2003, pp. 247-264
82. "Polonius réhabilité ? La projection partagée de *Hamlet* à *Thinkblot*", in Danièle Chaperon and Philippe Kaenel, eds., *Points de vue : Pour Philippe Junod*, Paris: L'Harmattan, 2003, pp. 91-105
83. "Statues d'achoppement", in Ségolène Le Men et Aline Magnien, eds., *La statuaire publique au XIXe siècle*, Paris: Centre des monuments nationaux/Monum, éditions du patrimoine, 2004, pp. 92-98
84. "Fiction et vérité: un souvenir d'enfance d'Odilon Redon partagé par d'autres artistes", *Genesis*, no. 24 (Fall 2004), pp. 70-88
85. "Walking Icons", in Francis Alÿs, ed., *The Modern Procession* (New York: Public Art Fund), 2004, pp. 35-43

86. “*Nubes cum figuris*. Das Wolkendeuten als modernes Paradigm von künstlerischer Wahrnehmung und Gestaltung”, in Stephan Kunz, Johannes Stückelberger et Beat Wismer, eds., *Wolkenbilder. Die Erfindung des Himmels*, exhibition catalogue (Aargauer Kunsthaus, Aarau), Munich: Hirmer, 2005, pp. 91-99
English version: “*Nubes cum figuris*: The Interpretation of Clouds as a Modern Paradigm of Artistic Perception and Creation”, in Alessandro Nova and Tanja Michalsky, eds., *Wind und Wetter. Die Ikonologie der Atmosphäre*, Venice : Marsilio, 2009, pp. 259-266 and 362-372
French version: “*Nubes cum figuris*. L’interprétation des nuages comme paradigme moderne de la perception et de la création artistiques”, *Gradhiva*, no. 13 (n. s.), 2011, pp. 149-160
87. “*Mana’o tupapa’u*: Jarry, Gauguin et la fraternité des arts”, in Michael Einfalt et al., ed., *Intellektuelle Redlichkeit – Intégrité intellectuelle: Literatur – Geschichte – Kultur. Festschrift für Joseph Jurt*, Heidelberg: Winter, 2005, pp. 459-475
88. “Fasting on Images: Ten Years of de Rijke/de Rooij”, in *Jeroen de Rijke / Willem de Rooij*, exhibition catalogue, Venice Biennale, Dutch Pavilion, Frankfurt am Main: Revolver Books, 2005, pp. 46-68
89. “Eine Perle in der Ohrenmuschel: Bewegung, Prozess, Einfühlung”, in Renate Goldmann, Marcel Marburger and Friedrich Weltzien, eds., *Über Grenzen – Kunstvermittlungen. Festschrift Antje von Graevenitz*, Berlin: Reimer, pp. 31-36
90. “Composing the Body Politic: Composite Images and Political Representation, 1651-2004”, in Bruno Latour and Peter Weibel, eds., *Making Things Public – Atmospheres of Democracy*, exhibition catalogue (Karlsruhe, ZKM-Center for Art and Media), Cambridge, Mass., and London: MIT Press, 2005, pp. 162-195
91. “*Parahi te marae*: où est le temple?”, *48/14. La revue du Musée d’Orsay*, no. 20 (Spring 2005), pp. 6-17
92. “L’atelier, le laboratoire et la cuisine”, *Ossobucco* [Geneva], no. 0, (2005), unpaginated
93. “Stumbling over/upon Art”, *Cabinet: A Quarterly of Art and Culture*, 19 (Fall 2005), p. 58-61
Reprinted in Mariana Castillo Deball, *Kaleidoscopic Eye*, Kunsthalle St. Gallen, 2009, unpaginated
French updated version: “L’art comme pierre d’achoppement”, in Guillaume Theulière, ed., *Par hasard*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2019, p. 23-31
94. “Redon and Huysmans, Suggestion and Ekphrasis: The Study of Art Criticism between Reception History, Institutional Analysis, and Hermeneutics”, in Martin Heusser et al., ed., *On Verbal/Visual Representation. Word & Image Interactions 4*, Amsterdam: Rodopi, 2005, pp. 13-21, and *Texttext* [internet] vol. 50
95. “The museum as a work of art: site specificity and extended agency”, *Kritische Berichte* 33 (2005), no. 3, pp. 16-27
Augmented version: “Le musée comme œuvre d’art : contexte et agency”, forthcoming in *Retour d’y voir* (Geneva: MAMCO)
96. “‘Independent of time and place’: on the rise and decline of a modernist ideal”, in Thomas DaCosta Kaufmann, ed., *Time and Space : The Geohistory of Art*, Williston, VT: Ashgate, 2005, pp. 173-201
97. “Preservation and Destruction, Oblivion and Memory”, in Anne L. McClanan and Jeffrey Johnson, eds., *Negating the Image: Case Studies in Iconoclasm*, Williston, VT: Ashgate, 2006, pp. 163-177
Chinese translation (Jiangsu Fine Arts Publishing House, 2009)
98. “Hasard, arts”, in *Dictionnaire des idées*, Paris: Encyclopaedia Universalis (*Notionnaire*, II), 2005, pp. 362-365
99. “Die Vision einer Vision. Paul Gauguins ‘Vision der Predigt’ in neuem Licht”, *Neue Zürcher Zeitung*, 23-24 April 2006, pp. 65-66
100. “Im festen Zustand der suggestiven Betrachtung. Odilon Redon und das Schweben als Voraussetzung und Metapher für das künstlerische Schaffen”, in Lydia Marinelli, ed., *Die Couch. Vom Denken im Liegen*, exhibition catalogue, Vienna, Sigmund-Freud-Museum, Munich etc.: Prestel, 2006, pp. 123-142
101. “Acheiropoiesis, Autopoiesis und potentielle Bilder im 19. Jahrhundert”, in Friedrich Weltzien, ed., *Von selbst. Autopoietische Abbildungsverfahren im 19. Jahrhundert*, Berlin: Reimer, 2006, pp. 63-74
102. “*Le Soir*, ou la vision retrouvée?”, in Catherine Lepdor, ed., *Charles Gleyre, le génie de l’invention*, exhibition catalogue (Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne), Milano: 5 Continents, 2006, pp. 118-135
103. “Pictogrammes et logogrammes”, in *Les vrais durs ne dansent pas. Diplômes 2006*, Geneva: Ecole des beaux-arts de Genève, 2006, pp. 239-241

104. “Fantasmes’ et réflexions autour d’un lac. Aperçu d’histoire de l’histoire de l’art en Suisse romande”, *Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l’art. La revue de l’I.N.H.A.*, 2002, no. 2, pp. 167-177
105. “Warum ein Blau hier und Gold da?’ – *Die goldene Zelle*, Bedeutung und Rezeption der Farbe bei Odilon Redon”, in Margret Stufmann et Max Hollein, eds., *Wie im Traum: Odilon Redon*, exhibition catalogue, Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, pp. 122-131
106. “Dalí, souvenirs d’enfance, perception imaginative et publications pour la jeunesse”, in Astrid Ruffa, Philippe Kaenel et Danielle Chaperon, eds., *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Paris: Desjonquères, 2007, pp. 206-221
107. “A l’ombre du *Corbeau*”, in *Renaissance et modernité du livre illustré, France XV^e-XVI^e et XIX^e-XX^e siècle. Ouvrages remarquables de la collection Jean Bonna*, exhibition catalogue, Geneva: Cabinet des estampes du Musée d’art et d’histoire, vol. 2, pp. 110-127
108. “Art Nouveau: The Shape of Life”, in Angeli Sachs, ed., *Nature Design. From Inspiration to Innovation*, exhibition catalogue, Museum für Gestaltung, Zurich, Baden: Verlag Lars Müller Publishers, 2007, pp. 98-111 (German edition)
109. “En busca de la posteridad”, in Gabriela Siracusano et al., *Imágenes perdidas : Censura, olvido, descuido. IV Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte / XII Jornadas de CAIA*, Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2007, pp.9-21
110. “La crítica de arte en la encrucijada de las representaciones”, in Gabriela Siracusano, dir., *Las tretas de lo visible*, Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2007, pp. 197-225
111. “*Parsifal/Druidess*: Unfolding a Lithographic Metamorphosis by Odilon Redon”, *The Art Bulletin* 89/4 (Dec. 2007), pp. 766-796
112. “The Art of Keeping Art Together: On Collectors’ Museums and Their Preservation”, in *Res: Anthropology and Aesthetics*, no. 52 (Autumn 2007), pp. 181-189
113. “Vienne, Paris, Hambourg... Werner Hofmann et l’histoire de l’art. Débat entre Werner Hofmann, Eric Darragon, Pierre Georgel, Dario Gamboni et Thomas Gaethgens”, in *Perspective*, (2007), no. 3, pp. 418- 430
114. “Odilon Redon et la ‘nature naturante’”, in *Odilon Redon, le ciel, la terre, la mer*, exhibition catalogue, Saint-Denis de la Réunion, Musée Léon Dierx, Paris: Réunion des musées nationaux, 2007, pp. 117-127
115. “For a Science of the ‘Preservation of Sensory Subtlety and Instability’”, in Oskar Bätschmann et al., ed., *Art History on Demand ? Dienstleistung Kunstgeschichte ? 100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern, Festschrift Band 2*, Emsdetten/Berlin: Imorde, 2008, pp. 81-91, 137-139; ; French version: « A quoi servent les artistes? Une réponse de Paul Valéry (1894/1930) et son actualité », in André Ducret, ed., *A quoi servent les artistes?*, Zurich, Seismo, forthcoming
116. “Mille fleurs ou millefeuille ? Pour un inventaire à *n* dimensions”, in *Art+architecture en Suisse*, 59 (2008), no. 1, pp. 6-12
117. “Haut les cœurs”, in *Ex-traits, exposition de Tableaux & Dessins de Max Schoendorff*, exhibition catalogue, Lyon: Musée des beaux-arts de Lyon, 2008, unpaginated
118. “‘Un chapeau plein de diamants’: Degas, statuaire et métamorphose”, in *La sculpture au XIX^e siècle. Mélanges pour Anne Pingeot*, Paris: Nicolas Chaudun, 2008, pp. 234-238
119. “‘Une irradiation des choses pour le rêve’ : les pastels d’Odilon Redon”, in *Le mystère et l’éclat. Pastels du musée d’Orsay*, Paris : Musée d’Orsay/Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2008, pp. 102-125
120. “Mother of Pearl”, in *Mémoires d’objets (titre provisoire)*, exhibition catalogue: Geneva, Galerie Latham, 2008, pp. 2-5, 26-28
121. “De Bernheim à Focillon : la notion de suggestion entre médecine, esthétique, critique et histoire de l’art”, in Roland Recht et al., ed., *Histoire de l’histoire de l’art en France au XIX^e siècle*, Paris, La Documentation Française, 2008, pp. 311-322
122. “Table ronde: Hal Foster, Rick Poynor, Alexandra Midal, Gaetano Pesce, Dario Gamboni et le public”, in *AC/DC. Art Contemporain / Design Contemporain*, Genève, Haute école d’art et de design, 2008, pp. 54-70

123. “‘An old oriental carpet reflecting itself in green waters’: Odilon Redon and Venice”, in M. Schwander, ed., *Venice: From Canaletto and Turner to Monet*, exhibition catalogue: Riehen/Basel, Fondation Beyeler, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, pp. 169-177 (German version: “‘Ein alter Orientteppich, der sich im grünen Gewässern spiegelt’: Odilon Redon und Venedig”, in Martin Schwander, ed., *Mythos Venedig: Canaletto, Turner, Monet*)
124. “Voir double : théorie de l’image et méthodologie de l’interprétation” and 54 entries in Jean-Hubert Martin, ed., *Une image peut en cacher une autre. Arcimboldo – Dalí – Raetz*, exhibition catalogue, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Réunion des musées nationaux, 2009, pp. XIV-XXV and passim
Revised version: “Ambigüität in der Kunst: Bildtheorie und Interpretationsverfahren”, in Verena Krieger et Rachel Mader, eds., *Ambigüität in der Kunst. Typen und Funktionen eines ästhetischen Paradigmas*, Cologne et al.: Böhlau, 2010, pp. 209-224
Revised version: “Ambigüité visuelle et interprétation”, in D. Gamboni, Jean-Hubert Martin and Michel Weemans, eds., *Voir double. Pièges et révélations du visible*, Paris, Hazan, 2016, pp. 35-57, 321
125. “Introduction” and “Art History and Repatriation: A Case of Mutual Illumination?”, in Jaynie Anderson, ed., *Repatriation of Crossing Cultures: Conflict, Migration and Convergence. The Proceedings of the 32nd International Congress in the History of Art, the University of Melbourne, 13-18 January 2008 (Comité International d’Histoire de l’Art, CIHA)*, Carlton: Miegunyah Press, 2009, pp. 1072-1078
126. “Gauguin ‘in the Heart of Thought’”, in *Center 29: Record of Activities and Research Reports June 2008-May 2009*, Washington: National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, 2009, pp. 74-76
127. “Hodler et les symbolismes”, in Oskar Bätschmann, Matthias Frehner et Hans-Jörg Heusser, eds., *Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext*, Zurich: SIK-ISEA, 2009, pp. 249-262
128. “Quand un sol dévisage / On a Gazing Floor”, in Silvie Defraoui, *Les choses sont différentes de ce qu’elles ne sont pas / Things Are Different from What They Are Not*, Paris, Centre culturel suisse, 2009, unpaginated
129. “Une image peut en cacher une autre : réflexions autour d’une exposition” (with Felix Thürlemann and Michel Weemans), in *Perspective*, 2009/3, pp. 82-89
130. “Démolitions expiatoires et ‘dévalorisations instantanées’: lumières sur la face cachée du patrimoine”, in Uta Hassler et Catherine Dumont d’Ayot, eds., *Bauten der Boomjahre. Paradoxien der Erhaltung / Architectures de la croissance. Les paradoxes de la sauvegarde*, Zurich/Gollion, Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH/Infolio, 2009, pp. 226-230 (German translation pp. 330-333)
131. “‘Etat d’âme’, ‘état d’esprit’, ‘états d’yeux’: Stimmung et images potentielles”, in Kerstin Thomas, ed., *Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis* (Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d’histoire de l’art, *Passagen/Passages*, vol. 33), Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, 2010, pp. 121-134
132. “En suivant le lecteur à la trace : un dialogue” (with Mariana Castillo Deball), “Des livres au Livre : les bibliothèques d’Odilon Redon”, and “Casser des pierres au fond des livres...” (with Jean-Roch Bouiller and Françoise Levaillant), in J.-R. Bouiller, D. Gamboni and F. Levaillant, eds., *Les bibliothèques d’artistes (XX^e-XXI^e siècles)*, Paris, Presses de l’université Paris-Sorbonne, 2010, pp. 43-56, 171-192, and 465-474
133. “The Vision of a Vision : Perception, Hallucination, and Potential Images in Gauguin’s *Vision of the Sermon*”, in *Visions : Gauguin and his Time (Van Gogh Studies 3)*, Zwolle/Amsterdam, Waanders/Van Gogh Museum, 2010, pp. 11-28
134. “The Underground and the Virgin of Guadalupe: Contexts for *la Virgen del Metro*, Mexico City 1997–2007”, in *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 95, Fall 2009, pp. 119-153 (<http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2295>)
Spanish translation: « El Metro y la Virgen de Guadalupe : Contextos de la Virgen del Metro, Ciudad de México 1997-2007 », in *Revista Sans Soleil — Estudios de la imagen*, vol. 5, n° 32, 2013, pp. 32-51 (http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2013/10/Gamboni_metro_virgen.pdf)
135. “Paul Gauguin, *Vahine no te miti (Mujer del mar)*”, “Paul Gauguin, *Bañistas en Breñaña (Dos bañistas)*”, and “Odilon Redon, *Le bain de Vénus*”, entries in Roberto Amigo and María Isabel Baldassare, eds., *Museo Nacional de Bellas Artes, Colección*, Buenos Aires, Asociación Amigos del MNBA, 2010, 2 vol., vol. I, pp. 457-462 and 547-549
136. “*Non delenda imago*. Brèves réflexions sur l’inter-règne et les monuments”, in Nina Baltzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer et Philip Ursprung, eds., *Art History on the Move: Festschrift für Kurt W. Forster*, Berlin/Zurich, Diaphanes, 2010, pp. 128-134

137. "Portrait of the Artist as an Iconoclast", in *Ai Weiwei: Dropping the Urn. Ceramic Works, 5000 BCE — 2010 CE*, exhibition catalogue (Arcadia University Art Gallery, Glenside, PA ; Museum of Contemporary Craft, Portland, OR Victoria & Albert Museum, London), Glenside, PA, Arcadia University Art Gallery, 2010, pp. 82-95
138. "Targeting Architecture: Iconoclasm and the Asymmetry of Conflicts", in Uwe Fleckner, Maike Steinkamp and Hendrik Ziegler, eds., *Der Sturm der Bilder: Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart*, Berlin, Akademie Verlag, 2011, pp. 119-137
139. "'Une petite porte ouverte sur le mystère': Odilon Redon et la recherche en histoire de l'art" and 20 entries in Rodolphe Rapetti, ed., *Odilon Redon — Prince du Rêve*, exhibition catalogue, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Réunion des musées nationaux, 2011, pp. 29-41 and passim
140. "In the Copious Light of a Dead Star", in *Francis Alÿs : Fabiola*, exhibition catalogue, Basel, Laurenz Foundation (Schaulager-Hefte), 2011, pp. 58-66 (German version: "Im hellen Licht eines toten Sterns")
141. "Bildersturm", in Uwe Fleckner, Martin Warnke et Hendrik Ziegler, eds., *Handbuch der politischen Ikonographie*, Munich, C. H. Beck, 2011, 2 vols., vol. 1, pp. 144-151
142. "Stones on a Ridge", in *Structure & Absence*, exhibition catalogue, London, White Cube Bermondsey, 2011, pp. 17-24
143. « 'Musées d'auteur': les musées d'artistes et de collectionneurs comme œuvres d'art totales », in Gianna Mina and Sylvie Wuhmann, eds., *Tra universo privato e spazio pubblico : Case di artisti adibite a museo / Zwischen privatem Kosmos und öffentlichem Raum : Künstlerhaus-Museen*, Berne, Office fédéral de la Culture, 2011 (*Casa d'artisti. Quaderni del Museo Vela*, no. 5), pp. 188-204
144. "Notes from the Field: Anthropomorphism" (with Elizabeth King, J. M. Bernstein, Carolyn Dean, Caroline van Eck, Finbarr Barry Flood, Jane Garnett, Gervase Rosser, James Meyer, Miya Elise Mizuta and Alina Payne) in *The Art Bulletin* (series "Notes from the Field"), 94/1 (March 2012), p. 10-31
New publication: "'Morphosis' as Cognition", in Karen Lang, ed., *Field Notes on the Visual Arts: Seventy-Five Short Essays*, Bristol/Chicago, Intellect, 2019, p. 24-28
145. "L'époque d'Orsay, âge d'or des images potentielles?", in Papers of the international conference *Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914), bilans et perspectives* (Musée d'Orsay and Ecole du Louvre, Paris, 13-15 September 2007), Paris, series Rencontres de l'Ecole du Louvre, 2012, pp. 713-721
146. "Un pli entre science et art: Hermann Rorschach et son test", in Anne von der Heiden et Nina Zschocke, eds., *Autorität des Wissens. Kunst- und Wissenschaftsgeschichte im Dialog*, Zurich, diaphanes, 2012, pp. 47-82
147. "Matière, mémoire et *sampling*: questions à propos des sculptures de Dario Robleto", in Ileana Parvu, ed., *Objets en procès / Objects in Progress: Après la dématérialisation de l'art / After the Dematerialisation of Art*, Genève, MétisPresses, 2012, pp. 177-198
148. "Sixty Years of Ambivalence", in Kerry Brougher and Russell Ferguson, *Damage Control : Art and Destruction since 1950*, exhibition catalogue, Washington DC, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Munich et al., Prestel, 2013, pp. 175-213
149. "Volcano Equals Head Equals Kiln Equals Phallus", *Res: Anthropology and Aesthetics*, no. 63/64 (Spring/Autumn 2013), pp. 93-107
150. "Ausstellungsraum, Meditationsraum. Ein Gespräch zwischen Dario Gamboni und Mariana Castillo Deball / Exhibition Room, Meditation Room. A Conversation between Dario Gamboni and Mariana Castillo Deball", in Melanie Roumiguère, ed., *Mariana Castillo Deball: Parergon*, exhib. cat., Nationalgalerie — Staatliche Museen zu Berlin, Cologne, Walther König, 2014, pp. 51-74
151. "Facettes de Fayet" [preface], in Alexandre d'Andoque, Stéphane Guibourgé and Magali Rougeot, *Gustave Fayet. L'œil souverain*, Paris, Éditions du Regard, 2015, pp. 7-10, 204
152. "Ut columna translatio", in Svein Rønning, ed., *Jan Freuchen: Columna Transatlantica*, Oslo, Forlaget Press, 2015, pp. 72-101 (with Norwegian version)
153. Contribution to Martha Lucy, ed., *Mark Dion, Judy Pfaff, Fred Wilson: The Order of Things*, Philadelphia, Barnes Foundation, 2015, 29

154. Contributions to Gloria Groom and Genevieve Westerby, eds., *Gauguin Paintings, Sculpture, and Graphic Works at the Art Institute of Chicago* (Art Institute of Chicago, 2016), the online scholarly catalogue of the museum's collection of works by Paul Gauguin [<https://publications.artic.edu/gauguin/reader/gauguinart/section/139805>]: "Cat. 7 *Vase in the Form of a Tropical Plant with Bird and Deity*, 1887/88: Commentary", para 2-12; "Cats. 51-60 *The Noa Noa Suite*, 1893/94, Commentary: 'Veiled in a Cloud of Fragrance': Gauguin's *Noa Noa Suite*", para 10-45; "Cat. 51 *Noa Noa (Fragrant)*, 1893/94: Commentary", para 18-32; "Cat. 52 *Te po (The Night)*, 1893/94: Commentary", para 19-30; "Cat. 53 *Te atua (The God)*, 1893/94: Commentary", para 24-35; "Cat. 54 *L'univers est créé (The Universe Is Being Created)*, 1893/94: Commentary", para 17-25; "Cat. 55 *Maruru (Offerings of Gratitude)*, 1893/94: Commentary", para 18-25; "Cat. 56 *Nave nave fenua (Delightful Land)*, 1893/94: Commentary", para 18-26; "Cat. 57 *Mahna no varua ino (The Devil Speaks)*, 1893/94: Commentary", para 14-25; "Cat. 58 *Te faruru (Here We Make Love)*, 1893/94: Commentary", para 13-22; "Cat. 59 *Auti te pape (Women at the River)*, 1893/94: Commentary", para 19-27; "Cat. 60 *Manao tupapau (She Thinks of the Ghost or The Ghost Thinks of Her)*, 1893/94: Commentary", para 18-28; "Cat. 61-63 Drawings for the *Noa Noa Suite (Pape Moe; Man with an Axe; Parau Hina Tefatou)*, 1893/94, Commentary: "Variation and Explication: Gauguin's Drawings for *Noa Noa*", para 1-30; "Cat. 73 *Manao tupapau (She Thinks of the Ghost or The Ghost Thinks of Her)*, from *L'estampe originale 1894*, Commentary: "From Mummy to Fetus: The *Manao Tupapau* Prints beyond the *Noa Noa Suite*", para 3-19; *idem* for "Cat. 77 *Manao tupapau (She Thinks of the Ghost or The Ghost Thinks of Her)*, 1894/95" and for "Cat. 78 *Manao tupapau (She Thinks of the Ghost or The Ghost Thinks of Her)*, 1894/95"
155. "Paul Gauguin's Crucible of Forms", section introductions and entries in Gloria Groom, ed., *Gauguin: Artist as Alchemist*, exhibition catalogue: Art Institute of Chicago, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Paris, Chicago, Art Institute of Chicago, 2017, pp. 26-33, 166, 189, 194-197, 282
French version: "Le creuset des formes", section introductions and entries in Claire Bernardi and Ophélie Ferlier-Bouat, eds., *Gauguin l'alchimiste*, exhibition catalogue: Musée d'Orsay / Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2017, pp. 80-85, 100-113, 123-129, 218-219, et . 246-255 (essay).
156. "Une famille pour Le Musée de l'Innocence", in Sophie Basch and Nilüfer Göle, eds., *Orhan Pamuk*, Paris, L'Herne, 2017, pp. 159-165
157. Commentary to "Künstlerfreunde – Künstlerfeinde. Anmerkungen zu einem Topos der Künstler- und Kunstgeschichte", in Andreas Beyer, *Die Kunst – zur Sprache gebracht*, eds. Lena Bader, Johannes Grave and Markus Rath, Berlin, Wagenbach, 2017, pp. 79-82
158. "Musée, maison, monument : l'actualité intempestive des musées d'artistes et de collectionneurs", *Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse / Arte + Architettura in Svizzera* 68, 2017, 4, pp. 30-35
159. "À cheval sur les Alpes : Enrico Castelnuovo, Lausanne et la géographie artistique", in Serena Romano et Michele Tomasi, eds., *Per Enrico Castelnuovo. Da Losanna, le vie della storia dell'arte*, Rome, Viella, 2017, pp. 65-73
160. "Gauguin and the Challenge of Ambiguity", in Norma Broude, ed., *Gauguin's Challenge: New Perspectives after Postmodernism*, New York, Bloomsbury, 2018, pp. 103-128
161. "The Celestial Art: A New Look at Redon and Music", in Cornelia Homburg, ed., *Odilon Redon: Literature and Music*, exhib. cat. (Kröller-Müller Museum, Otterlo; Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen), Rotterdam, nai010 Publishers, 2018, pp. 96-141
162. "Homo absconditus: Harald Sohlberg and Symbolist Landscape", in Mai Britt Guleng, ed., *Harald Sohlberg: Infinite Landscapes*, exhib. cat. (Nasjonalmuseet, Oslo; Dulwich Picture Gallery, Londres; Wiesbaden Museum), Munich, Hirmer, 2018, pp. 44-73
163. "Ready-Made Eye-Opener: Models, Functions and Meanings of the Ironwork in Albert C. Barnes's Displays", in Johannes Grave, Christiane Holm, Valérie Kobi et Caroline van Eck, eds., *The Agency of Display: Objects, Framings and Parerga*, Dresden, Sandstein, 2018, pp. 116-131
164. "Abstraction, matière et imagination dans l'œuvre et la pensée de Gustave Moreau", in *Gustave Moreau. Vers le songe et l'abstrait*, exhib. cat. (Musée national Gustave Moreau, Paris), Paris, Somogy, 2018, pp. 61-73
165. "Un architecte peut en cacher une autre", in Silvia Naef, Pauline Nerfin et Nadia Radwan, eds., *D'une rive à l'autre : patrimoines croisés. Mélanges en l'honneur de Leïla el-Wakil*, Geneva, Slatkine, 2018, pp. 185-197
166. "Noguchi et Okamoto : des images potentielles à la création de musées", in *Isamu Noguchi to Okamoto Taro: ekkyoshatachi no Nihon / Isamu Noguchi et Taro Okamoto : « Japon » de deux voyageurs sans frontières*, exhib. cat., Kawasaki, Okamoto Taro Bijutsukan, 2018, pp. 26-40

167. "Iconoclasm, histoire de l'art et valeurs", *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, 2018, no. 2, pp. 125-146
168. "Animation and Personhood: Gauguin's Still Lifes as Portraits", in Cornelia Homburg et Christopher Riopelle, eds., *Gauguin: Portraits*, exhib. cat. (National Gallery of Canada, Ottawa; National Gallery, London), New Haven, Yale University Press, 2019, pp. 196-225
169. "Ruptures d'homéostasie : art et divination à l'exemple d'Emma Kunz / Homöostatische Störungen: Kunst und Wahrsagung am Beispiel von Emma Kunz", in Sandrine Bonnefoit and Sara Petrucci, eds., *Zahl, Rhythmus, Wandlung. Emma Kunz und Gegenwartskunst*, cat. exp. (Kunsthalle Ziegelhütte Appenzell), Göttingen, Steidl, 2020, pp. 164-181
170. "Ars sive natura. Art, nature et 'puissance d'imagination' chez Odilon Redon", in Laura Bossi, ed., *Les Origines du monde. L'invention de la nature au XIX^e siècle*, exhib. cat. (musée d'Orsay, Paris ; musée des Beaux-Arts de Montréal), Paris, musée d'Orsay / Gallimard, 2020, pp. 267-279
171. "Introduction to Session 8: Playing with Prohibitions", in Shao Dazhen, Fan Di'An and LaoZhu, eds., *Proceedings of the 34th World Congress of Art History* [2016], Beijing, The Commercial Press, 2020, vol. II, pp. 875-878
172. "Tu ne trouveras point", in Thierry Dufrière, dir., *Honoré de Balzac, Le Chef-d'œuvre inconnu. Texte intégral*, Paris, Maison de Balzac, 2021, p. 129-138

Interviews

- John Dornberg, "Art Vandals: Why Do They Do It?", in *ARTnews* [New York] (March 1987), pp. 102-109
- Dario Gamboni, "L'image: Saint-Sulpice vaincu par l'art abstrait" (interview by Jacqueline Martin-Bagnaudez), in *Notre Histoire* [Paris], no. 190 (July-August 2001), pp. 23-27
- Marjo van der Meulen, "Niet blijven zitten waar je zit", in *Het Parool* [Amsterdam] (4 July 2001), p. 5
- Roel Arkesteijn and Marijke de Groot, "'Glorify the Cult of Images...': Een gesprek met Dario Gamboni, hoogleraar kunstgeschiedenis van de nieuwste tijd aan de Universiteit van Amsterdam", in *Jong Holland* 17 (2001), no. 4, pp. 12-18
- Interview by Hans-Joachim Müller in *Prix Meret Oppenheim 2007*, Bern: Bundesamt für Kultur, 2007, pp. 11-23
- "Art et iconoclasm", interview by Annik Schuin, programme "Le meilleur des mondes", Radio Suisse Romande, 21 September 2008 (<http://www.rsr.ch/la-1ere/le-meilleur-des-mondes/selectedDate/21/09/2008/>)
- "Images potentielles", interview by Richard Leydier in *Art Press*, no. 356, April 2009
- Interview in the film *Time Train Zeit Zug* by Manuel Saiz (Spain, 2010)
- "A propósito de *La destrucción del arte*. Dario Gamboni en conversación con José Díaz Cuyás", *Concreta*, 5, Spring 2015, pp. 43-61
- "Faire disparaître, avec ou sans traces" (with Laure Eynard), *Museums.ch*, no. 11, 2016, pp. 32-39

Essays in honour of

- Sarah Burkhalter and Laurence Schmidlin, eds., *The Postcard Dialogues. Mélanges en l'honneur de Dario Gamboni*, Lausanne/Geneva, art&fiction, 2020
- Marco Jalla, Magali Le Mens, Nolwenn Mégard and Merel van Tilburg, eds., *Abécédaire en Valise*, 2020 (https://www.unige.ch/lettres/armus/files/5316/0734/7116/Abecedaire_en_valise_Hommage_a_Dario_Gamboni.pdf)