

NEGAR HABIBI

Université de Genève

Faculté des Lettres

5 rue De-Candolle

1211 Genève 4

Suisse

Courriel : negar.habibi@unige.ch

FONCTION

Depuis 2017 : Chargée d'enseignement d'histoire des arts de l'Iran et de l'Islam, Département d'Histoire de l'art, Université de Genève

FORMATION ET DIPLÔMES

- Diplôme de Consultant spécialiste du marché de l'art, Drouot Formation, Paris. 2015-2016
- Doctorat d'Histoire de l'Art, Université d'Aix-Marseille, sous la dir. de Yves Porter. 08/12/2014
Titre : Le Farangi sāzi et les peintures de Ali Qoli Jebādār: Un syncrétisme artistique sous Shāh Soleymān (1666-1694).
Mention : très honorable avec les félicitations du jury
- Master 2 d'Histoire de l'art médiéval - Université de Provence. 2007-2008
- Arrivée en France. Octobre 2007
- Master 2 - Hautes Études d'Arts (*Motaleat-i 'Ali-i Honar*), Université de Téhéran. 2004-2006
- Licence (équivalent Master 1) de Peinture - Université de Téhéran. 2001-2004

DISTINCTIONS HONORIFIQUES

2021-2023 : Lauréate de la bourse d'étude de Soudavar Memorial Foundation pour étudier et cataloguer la collection persane de Jean Pozzi au Musée d'art et d'histoire de Genève

2019-2021 : Boursière de Soudavar Memorial Foundation pour l'enseignement de l'histoire de l'art iranien à l'époque islamique à l'Université de Genève

2018 : Prix international de CAA-Getty International Program

2004 : Prix de meilleure étudiante de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Téhéran

ENSEIGNEMENT

2023-2024 : École du Louvre, CO 15, Histoire des arts de l'Islam, octobre-mars : « De l'occidentalisme à l'occidentalisation : l'Occident et les occidentaux dans les arts de l'Orient musulman du XVIe au XIXe siècle »

2021 : École du Louvre, cycle découvert : « La Perse Safavide : Du champs de bataille au paradis terrestre »

Depuis 2020 : Conférencière au Centre d'étude d'histoire de l'art, Chatou

Depuis 2017 : Chargée d'enseignement d'histoire des arts de l'Iran et de l'Islam, Université de Genève, Département d'histoire de l'art

- Cours** :
- Initiation au monde artistique iranien : L'art persan des premières époques islamiques jusqu'au 16e siècle
 - De l'occidentalisme à l'occidentalisation : La peinture persane du 16e siècle à nos jours
 - Art et architecture, société et identité en Turquie Ottomane, Iran Safavide et Inde Moghole (printemps 2020 et 2021)
 - Iconographie et représentation figuratives dans les arts de l'Islam (automne 2022)

- De la création orientale à la collection occidentale : l'histoire et l'historiographie des arts persans et islamiques en Occident (printemps 2023)

2006-2007 : Enseignante de dessin, Département d'Art et Architecture, Université Shariati, Téhéran, Iran

PUBLICATIONS OUVRAGES

- 2021** *Shâhnâmeh de Ferdowsi : Le Livre des Rois persans*, Extraits choisis et préface par Negar Habibi, Pocket et Revue des deux mondes
- 2018** *Ali Qoli Jebâdâr et l'occidentalisme safavide : une étude sur les peintures dites farangi sâzi, leurs milieux et commenditaires sous Shâh Soleimân (1666-94)*, Brill, Leiden/Boston (234 p.)
recensions en *Der Islam* 2019, 96 (1), 220-222; *Abstracta Iranica* (septembre 2020)

ARTICLES DANS DES REVUES ET OUVRAGES COLLECTIFS À COMITÉ DE LECTURE/ WEB ENTRIES

- 2023** “ A Diplomat Collector : Jean Pozzi and his Persian Art Collection”, dans *Re-Orientations. Europe and Islamic art, from 1851 to today*, éd. Sandra Gianfreda, Kunsthau Zurich (Mars 2023), 194-211
- 2023** “The Idea of Kingship in Safavid Iran: The Sacred King in the Shah Tahmasp *Shahname*”, avec Shervin Farridnejad, dans *The Idea Of The Just Rule in The Persianate World And Its Embodiment In Art and Material Culture*, éd. Negar Habibi, *Manazir* 5 (June 2023)
- 2023** *The Idea Of The Just Rule in The Persianate World And Its Embodiment In Art and Material Culture*, sous la direction de Negar Habibi, *Manazir* 5 (June 2023)
- 2023** “ On Persian Design and Fashion in Twentieth-Century France: The Catalogue of Jean Pozzi (1930)”, *DABIR* (à paraître)
- 2023** *The Idea of Just Ruler in the Persianate World And Its Embodiment In Art and Material Culture*, éd. Negar Habibi, *Manazir Journal*, 5, 2023 (à paraître en mai 2023)
- 2022** “Ispahan safavide : une école d'urbanisme”, avec S. Mohsen Habibi, *Ispahan, image du paradis sur terre : rêve d'un paradis sur terre*, éd. Philippe Revault, CNRS, (août 2022), 217-234
- 2022** “La Perse à Genève : La collection d'art persan de Jean Pozzi”, Musée d'art et d'histoire (MAH), Geneva (mars 2022) :

<https://blog.mahgeneve.ch/la-perse-a-geneve/>

- 2021** “Farangi Sâzi”, *Encyclopaedia Iranica Online* (Septembre 2021): https://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopaedia-iranica-online/farangi-sazi-COM_362477?fbclid=IwAR2yHqilUxK57NQEappvfICATS_6rIEzRMI1VSHCC2RBiK5hTduyxQjCDc
- 2021** “Farangi”, *Khamseen: Islamic Art History Online*, (November 2021) : <https://sites.lsa.umich.edu/khamseen/glossary/2021/farangi/>
- 2021** “The Depiction of European Women in Late Safavid Paintings,” *Khamseen: Islamic Art History Online*: <https://sites.lsa.umich.edu/khamseen/short-form-videos/2021/the-depiction-of-european->

[women-late-safavid-paintings/](#)

2020 “The Making of New Art: From the Khazana to its Audience at the Court of Shah Soleyman”, Dans *Safavid Persia in the Age of Empires*, éd. Charles Melville, pp.423-442

2020 “Ali Qoli Jebādār and the St. Petersburg *Muraqqa*: Documenting the Royal life?”, Proceeding of the 8th ECI conference, éd. Charles Melville, pp. 111-118

2018 “*Zan-i farangi*, a symbol of Occident: The European women in *farangi sāzi* paintings (1666-1694)”, Dans *Iran and the West: Cultural Perceptions from the Sasanian Empire to the Islamic Republic*, éd. M. Whiskin and D. Bagot, pp. 225-240

2017 “Ali Qoli Jebādār et l’enregistrement du réel dans les peintures dites *farangi sāzi*”, *Der Islam* 2017, 94(1) : 192–219

2016 “Un peintre *sāheb mansab* ? Une reconsidération de la carrière de Ali Qoli Jebādār”, *Iran* LIV. II 2016, 143–58

AUTRES ARTICLES

2018 “Ali Qoli Jebādār va gharb engāri dar ahd-i safavi”, *Iwan* 2018 (3); 152-165

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

2023 Notices de catalogue, *Les Arts de l'Islam au Musée des Beaux-Arts de Lyon*, catalogue sous la direction de Salima Hellal, Sandra Aube et Eloïse Brac de la Perrière, 428-531 (à paraître 2023)

COMPTE-RENDUS

2021 *Romance and Reason, Islamic Transformations of the classical Past* edited by Roberta Casagrande-Kim, Samuel Thrope, Raquel Ukeles. *Der Islam* (Mai 2021), 98:1, 248-251.

2021 *The Making of the Artist in late Timurid Painting*, Lamia Balafrej. *Der Islam* (Mai 2021), 98:1, 246-248

2020 *Mughal Occidentalism* by Mika Natif. *Abstracta Iranica* (septembre 2020) : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/50731>

2018 *La céramique dans l'architecture en Iran au XVe siècle ; les arts qarâ quyûnlûs et âq quyûnlus*, by Sandra Aube, *Der Islam* 2018; 95 (2); 596-601

PROJETS EN COURS

2023 Rédactrice invitée du numéro 5 du *Manazir Journal* : « The Idea of Just Ruler in the Persianate World And Its Embodiment In Art and Material Culture », à paraître en mai 2023 : <https://bop.unibe.ch/manazir>

Depuis 2021 Catalogage de la collection persane de Jean Pozzi conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève : https://collections.geneve.ch/mah/recherche?search_api_fulltext=miniature+persane

AFFILIATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

2021 : Member de Society for French Studies (SFS, UK)

Depuis 2020 : Membre de Historian of Islamic Art Association (HIAA)

Depuis 2019 : Membre de College Art Association (CAA)

Depuis 2015 : Membre de la Societas Iranologica Europaea (SIE)

Depuis 2014 : Membre associée du Laboratoire d'Archéologie médiévale et moderne en méditerranée (LA3M), UMR 7298, Université d'Aix-Marseille.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

2023 : Organisatrice du colloque : **International Colloquium: Studies in Indo-Persian Cultural Exchanges and the Pozzi Collection at the Musée d'Art et d'Histoire in Geneva**, en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Genève, 29 juin 2023

2023 : Rédactrice invitée du numéro 5 de la revue Manazir : *The Idea of Just Ruler in the Persianate World And Its Embodiment In Art and Material Culture*, <https://bop.unibe.ch/manazir/about>

2021 : Membre du comité scientifique du Musée d'art et de culture soufis MTO, Chatou

2019-2023 : Consultante scientifique du projet « Iranian Influence on the Clothing of Georgian Nobility: the Evidence from 16th-17th-Century Frescoes in Western Georgia » mené par Shota Rustaveli National Science Foundation of Georgia et Ilia State University.

SÉLECTION DE CONFÉRENCES INVITÉES

- “For the Sake of the Image, or How to Make a Collection: A "Copy" of *Aja'eb al-Makhlūqat* in Jean Pozzi's Collection”, dans *Taking the Past into the Future: Studying, Preserving, and Understanding Islamic Manuscripts*, University of Edinburgh, May 2023
- “Art of Portraiture in 17th-century Isfahan: The Changing Tradition”, Chester Beatty Library, Dublin, Juillet 2022
- “Fifty Shades of Womanhood: Female Representation in Safavid Isfahan”, dans *Seeing Isfahan*, Trinity College, mai 2022, Dublin
- “Hidden Treasure: Iranian Cultural Heritage in Geneva”, Ilia State University, G. Tsereteli Institute of Oriental Studies, décembre 2020, Géorgie
- “Visual Culture in Safavid Iran: the case of wall paintings in New Jolfā and Isfahan”, Université de Téhéran, Faculty of Literature and Humanities and Center for Central Eurasia Studies, mai 2019, Téhéran
- “From Occidentalism to an Occidentalizing art: An Iranian gaze to the Occident”, College Art Association Pre-Conference Colloquium, février 2019, New York
- “From Audience to *Khazāneh*: Reception and Perception of European Artworks at the Court of Shah Soleimān”, Soudavar Memorial Foundation's Conference of *Idea of Iran; The Safavid Era*, octobre 2018, Londres
- “L'image dans le manuscrit persan : le Shāhnāme de Ferdowsi”, Département des langues et des littératures méditerranéennes, slaves et orientales, octobre 2018, Genève
- “De l'occidentalisme à l'occidentalisation : une étude sur la peinture persane du XVII^e au XIX^e siècle”, L'Institut français de recherche en Iran (IFRI), avril 2018, Téhéran
- “Farang and Farangi Sāzi in Iranian Painting”, Tehran Art University, avril 2018, Téhéran
- “Images of the West in the abode of Shi'ism: Occidentalism in the Art of Safavid Empire (1666-94)”, Freie Universität, juillet 2017, Berlin
- “Qajar landscape paintings: From Farangi Sāzi to Kamāl al-Molk”, Art and Culture of Qajar Conference, Embassy of I. R. Iran, juillet 2017, Berlin
- “Farangi Sāzi: la peinture persane au 17^e siècle”, Séminaire multi disciplinaires du monde Iranien et Indien (UMR 7528), Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, centre Censier, janvier 2011, Paris

- “Pique-nique dans la peinture persane”, *Rites, Nature, Loisirs : le pique-nique*, IFRI, Kashan, mai 2007, Kashan
- “The Landscape in the Persian Painting, 13th-16th Centuries”, Multidisciplinary seminar, Faculty of Ecology, Tehran University, avril 2007, Téhéran

-

CONFÉRENCES INTERNATIONALE (À COMITÉ DE LECTURE)

- “Moon-Faced Idols and Slim-Waisted Women: Racialized Gender in Safavid Painting”, in CAA2022-panel sponsored by HIAA, février 2022.
- « Jean Pozzi (1884-1967) : Ministre plénipotentiaire français et sa collection de peinture persane » panel organisé par Negar Habibi et Yannick Lintz : *Du marché de l’art à la collection : les arts de l’Islam dans les collections occidentales*, GIS 2021, juin 2021
- “French connoisseurship of Iranian Art: The case of Minister Plenipotentiary Jean Pozzi (1884-1967)”, Society for French Studies conference, Queen’s University Belfast, juin 2021
- “Iran-Occident Relationships in the Realm of Paintings”, *Different Shades of Othering: Orientalism/Occidentalism in the World of Art*, 108th CAA Conference, février 2020, Chicago
- « Du marché de l’art à la collection : les arts de l’Islam dans les collections occidentales », Panel organisé par Negar Habibi, GIS 2021, juin 2021, Aix-en-Provence
- “Chehel Sotun and its Wall Paintings: A Window to Early-Modern Iranian Art and Society?”, *ECI9*, 9-13 septembre 2019, Berlin
- “From the Western Art Things to the Persian Occidentalism: The Mercantile Effects in 17th-century Iran”, The Courtauld Institute of Art – Pera Museum – Ginkgo Library Conference, *The Mercantile Effect: On art and exchange in the Islamic world during 17th–18th centuries*, 18–19 novembre 2016, Berlin
- “Female Artistic Patronage in Pre-Modern Iran (1666-1785)”, panel organized by Dr. Staci Gem Scheiwiller: Counter narratives: Gender in Representations of Qajar Society, *11th ISIS Biennial Conference*, 2-5 août 2016, Vienne
- “‘Ali Qoli Jebādār and the St. Petersburg *Muraqqa*: Documenting the Royal life?”, *Eighth European Conference of Iranian Studies (ECI)*, 15-19 septembre 2015, Saint Petersburg
- “Searching for the Hidden Voices: *Farangi Sāzi*’s Patrons Sketched Through the Paintings”, *Seventh Biennial Convention of the Association for the Study of Persianate Societies (ASPS)*, 8-11 septembre 2015, Istanbul
- “*Zan-i farangi*, a symbol of Occident: The European Women in *Farangi sāzi* Paintings (1666-1694)”, *Iran and the West: Converging Perspectives*, Warwick University, 1-2 juillet 2015, Warwick
- “Farangi Sāzi: The Royal Harem and its artistic patronage in the court of Shah Suleiman Safavid (1666-1694)”, *The 32nd Deutscher Orientalistentag*, 23-27 septembre 2013, Münster
- “Farangi Sāzi: The European World in Persian Painting?” *Cultural Change in Iran and Iranianate Societies*, Austrian Academy of Science, 9-11 September 2013, Vienne
- “*Farang* et *Farangi* in Iranian Painting”, *From Influence to Translation: Art of the Global Middle Ages*, University of Edinburgh, 16-18 mai 2012, Edinburgh