



Actualité de la recherche

28 novembre 2013

12h15 – 13h45

Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Grégoire Extermann

Institut Suisse de Rome

***Splendor marmoris* : l'usage des marbres polychromes à Rome en en Europe à la période moderne**



Giovanni Battista Della Porta, *Camille*, 1590 ca, Paris, Musée du Louvre.



Jules Thomas, *La Tragédie*, 1860-1875, Paris, Opéra Garnier.

Les marbres colorés ont toujours exercé un vif attrait pour leur propension à exprimer luxe, puissance et sentiment d'éternité. Dans ce domaine, Rome fait office de barycentre, car les marbres acheminés sous l'Antiquité y furent réemployés à toutes les époques. Le goût pour ce matériau subit cependant une accélération au XVI^e siècle, lorsque son usage s'étend à l'architecture, au mobilier et à la statuaire. Le *Seicento* ne représente donc pas l'apogée de cette esthétique polychrome, mais une forme de transition entre un XVI^e siècle essentiellement romain et un XIX^e siècle orienté vers la France. Les cas évoqués au cours de cette séance passeront donc de Rome à Paris, des Farnèse à Napoléon III ou de la collection Borghèse à l'opéra Garnier.