



Actualité de la recherche

5 décembre 2013

12h15 – 13h45

Salle B 108 – Uni Bastions – Premier étage

Ana Maria Tavares Cavalcanti

Professeure d'histoire de l'art à l'Ecole des Beaux-Arts de l'*Universidade Federal do Rio de Janeiro* (UFRJ) et directrice de recherche de Doctorat en arts visuels à l'UFRJ, où elle dirige le groupe d'études sur la critique d'art et la production artistique brésilienne au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle

Les Salons de Paris au XIX^e siècle et la participation des peintres brésiliens



Cham au Salon de 1861. Paris: Martinet, 1861, p.4, détail.

Il y a déjà trois décennies, les historiens de l'art au Brésil ont engagé un travail consistant à revoir les peintures brésiliennes du XIX^e siècle avec un regard libéré des théories modernistes. Participant à ce travail collectif, Ana Maria Tavares Cavalcanti étudie plus particulièrement les Salons de Paris dans lesquels ont été exposées des œuvres qui sont aujourd'hui devenues capitales pour l'histoire de l'art au Brésil. Ces œuvres répondaient-elles aux enjeux du milieu artistique parisien ? Ses recherches actuelles visent à répondre à cette question.