

LISTE DES PUBLICATIONS

1. MONOGRAPHIES

The Suicide of Lucretia: Eros and Politics in the Renaissance

Turnhout, Harvey Miller Publishers, à paraître 2024 (traduction anglaise de *Le suicide de Lucrèce. Éros et politique à la Renaissance*).

Le suicide de Lucrèce. Éros et politique à la Renaissance

Arles, Actes Sud, 2022.

Finaliste du prix Malraux 2022 (catégorie : essais sur l'art)

Lucrèce selon Rembrandt. Une question de restauration

Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2021.

Narcissus in Troubled Waters: Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall

Rome, L'Erma di Bretschneider, 2014 (traduction anglaise de *Narcisse en eaux troubles*).

Narcisse en eaux troubles. Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall

Rome, L'Erma di Bretschneider, 2011 (publication de la thèse de doctorat).

2. ÉDITIONS

Restoration as Fabrication of Origins: A Material and Political History of Italian Renaissance Art

Henri de Riedmatten, Fabio Gaffo, Mathilde Jaccard (éds.), Berlin/Boston, De Gruyter, anglais/français, ouvrage papier et numérique (libre accès), 2023.

Il sistema del velo. trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea/Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain

Massimo Leone, Henri de Riedmatten et Victor I. Stoichita (éds.), Rome, Aracne Editrice, 2016.

Senses of Sight: Towards a Multisensorial Approach of the Image: Essays in Honor of Victor Stoichita

Henri de Riedmatten, Nicolas Galley, Valentin Nussbaum et Jean-François Corpataux (éds.), Rome, L'Erma di Bretschneider, 2015.

L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea

Maria Giuseppina di Monte, Michele di Monte et Henri de Riedmatten (éds.), Rome, Carocci Editore, 2014.

Journal A3

Esteban Pagés, Henri de Riedmatten et Simone Voegtle (éds.); [textes de Tina Asmussen, Camilla Colombi, Grégoire Extermann, Salvatore Lacagnina, Esteban Pagés et Simone Voegtle], Rome,

Istituto svizzero di Roma, 2010.

3. ARTICLES ÉVALUÉS PAR LES PAIRS (DANS REVUES ET OUVRAGES)

“V K IMP” : Further Elements towards a Reappraisal of the Graffiti of the Sack of Rome

Soumis en juillet 2023 à : *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, en cours d'évaluation par les pairs.

De la fabrique des origines : la figure de Lucrèce à Rome autour de 1500

in : Philippe Morel, Sefy Hendler, Florian Métral (éds.), *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XV^e et XVI^e siècles*, Turnhout, Brepols, 2022, p. 223-249.

Neukodierung und Restaurationsdynamik in Rom zu Beginn des 16. Jahrhunderts: Venus und Lucretia

in : *Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike*, Heft 20, 2020 (paru en 2021), p. 27-63.

Cut

in : Mateusz Kapustka, Anika Reineke, Anne Röhl et Tristan Weddigen (éds.), *Textile Terms: A Glossary*, Emsdetten/Berlin, Imorde, 2017, p. 67-71.

Francis Bacon. Selbstporträts "dé-facés"

in : Gottfried Boehm, Orlando Budelacci, Maria Giuseppina Di Monte et Michael Renner (éds.), *Gesicht und Identität - Face and Identity*, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2014 (paru en 2015), p 33-60.

Narcisse au miroir trouble. Du Caravage à Bill Viola

in : *Revue française de psychanalyse, Cent ans de narcissisme*, Paris, Presses universitaires de France (PUF), 2014, p. 16-32.

Le voile au corps. Autour de Lucrèces nordiques

In : Victor I. Stoichita (éd.), *Il corpo trasparente/Le corps transparent*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2013, p. 241-260.

Bill Viola's Tears. Refraction, Reflection, Disturbance

in : Alexandra Kleihues, Barbara Naumann et Edgar Pankow (éds.): *Intermedien: Zur kulturellen und artistischen Übertragung*, Zurich, Chronos Verlag, 2010, p. 325-342.

Zur Quelle des Narziss

In : Eckart Goebel et Elisabeth Bronfen (éds.), *Narziss und Eros: Bild oder Text?*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2009, p. 41-76.

Narziss in trüben Wassern - Medienreflexion und Selbstrepräsentation im Werk des Photographen Jeff Wall

in : Jörg Dünne et Christian Moser (éds.) *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und Neuen Medien*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2008, p. 195-215.

Pietro Maria Guarientis "Catalogo" der Dresdner Gemäldegalerie von 1750

<p>Henri de Riedmatten, Andreas Rüfenacht et Tristan Weddigen (éds.) in : <i>Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlung Dresden</i>, 2004 (paru en 2007), p. 105-141.</p>
<p>4. CHAPITRES D'OUVRAGE</p>
<p>Restoration as Fabrication of Origins : Foreword/Avant-propos (avec Fabio Gaffo et Mathilde Jaccard), in : Henri de Riedmatten, Fabio Gaffo, Mathilde Jaccard (éds.), <i>Restoration as Fabrication of Origins: A Material and Political History of Italian Renaissance Art</i>, Berlin/Boston, De Gruyter, anglais/français, ouvrage papier et numérique (libre accès), 2023, p. 7-14.</p>
<p>Raglan in : Marco Jalla, Nolwenn Mégard, Magali Le Mens, Merel van Tilburg (éds.), <i>Abécédaire en valise. Hommage à Dario Gamboni</i>, Université de Genève, en ligne, 2020, p. 102.</p>
<p>Le lever du voile. Voir, être vue, se montrer : le costume féminin à Venise et Padoue (1575-1600) in : Massimo Leone, Henri de Riedmatten et Victor I. Stoichita (éds.), <i>Il sistema del velo. trasparenze e opacità nell'arte moderna e contemporanea/Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain</i>, Rome, Aracne Ed., 2016, p. 155-194.</p>
<p>Il sistema del velo. Introduzione/Système du voile. Introduction (avec Massimo Leone et Victor I. Stoichita), in : Massimo Leone, Henri de Riedmatten et Victor I. Stoichita (éds.), <i>Système du voile. Transparence et opacité dans l'art moderne et contemporain</i>, Rome, Aracne Ed., 2016, p. 9-14.</p>
<p>Senses of Sight: Introduction (avec Nicolas Galley, Valentin Nussbaum et Jean-François Corpataux) in : <i>Senses of Sight: Towards a Multisensorial Approach of the Image. Essays in Honor of Victor Stoichita</i>, Rome, L'Edi Bretschneider, 2015, p. 5-6.</p>
<p>Lo spazio di ricerca delle istituzioni (avec Paolo Do et Salvatore Lacagnina - Istituto Svizzero di Roma) in: Claudia Bernardi, Francesco Brancaccio, Daniela Festa et Bianca Maria Mennini (éds.), <i>Fare spazio. Pratiche del comune e diritto alla città</i>, Milan, Mimesis Edizioni, 2015, pp. 13-17.</p>
<p>Francis Bacon. Autoritratti "dé-facés" In : Maria Giuseppina di Monte, Michele di Monte et Henri de Riedmatten (éds.), <i>L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea</i>, Rome, Carocci Editore, 2014 (paru en 2015), p. 79-106.</p>
<p>Introduzione. L'immagine che siamo e che non siamo (avec Maria Giuseppina di Monte et Michele Di Monte) In : Maria Giuseppina Di Monte, Michele Di Monte et Henri de Riedmatten (éds.), <i>L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea</i>, Roma, Carocci Editore, 2014, p. 7-12.</p>

"Al di qua" dell'accademia

(avec Paolo Do et Salvatore Lacagnina - Istituto Svizzero di Roma)

in : Francesco Raparelli (éd.), *Istituzione e differenza. Attualità di Ferdinand de Saussure*, Milan, Mimesis Edizioni, 2014, p. 25-29.

Kunst nach dem 11'09'01 - Filmische Strategien gegen die visuelle Verstumung

in : Sebastian Baden (éd.), *Terminator - Die Möglichkeit des Endes. Bewältigung und Zerstörung als kreative Prozesse*, Engelhardt und Bauer Verlags, Karlsruhe, 2007, p. 59-64.

5. CONTRIBUTIONS POUR CATALOGUE D'EXPOSITION

I morti non muoiono ? (O i vivi muoiono più volte?). Una conversazione tra Gianni Politi, Salvatore Lacagnina et Henri de Riedmatten

in : Cat. exp., *Gianni Politi. I morti non muoiono. Performance in tre atti per Palazzo Barberini*, [Rome, Gallerie Nazionali d'arte antica, Palazzo Barberini], Rome, Quodlibet, 2023.

Aux sources de la réflexion. Entre miroir et vidéo

in : Cat. exp., *Miroir Miroir*, [Lausanne, MUDAC, 2017], Marco Costantini (éd.), Gollion, Éditions Infolio, 2017, p. 27-37.

At the Sources of Reflection: Between Mirror and Video

in : Cat. exp., *Miroir Miroir*, [Lausanne, MUDAC, 2017], Marco Costantini (éd.), Gollion, Éditions Infolio, 2017, p. 199-207.

L'œuvre de Samuel Dematriz

in : Cat. exp., *Plattform07*, [Zurich, EWZ Unterwerk Selnau, 2007], Seraina Von Laer (éd.), Basel, Schwabe Verlag, 2007, p. 12-15.

6. ENTRETIENS

Trying to Be Something Other Than Tragic Hotshots

(avec Paolo Do, Salvatore Lacagnina, Michele Luminati et Philippe Sormani - Istituto Svizzero di Roma)

in : Paolo Do, Egija Inzule, Salvatore Lacagnina et Lorenzo Micheli Gigotti (éds.), *Studio Roma Notes*, Rome, Istituto Svizzero di Roma, 2017, p. 17-23.

SNSF Research Project : Verhüllung und Entblössung - Jeux de voilement et de dénudement - Beneath the Veil

par Susanne Leuenberger

in : *Horizonte - Das Schweizer Forschungsmagazin*, Nr. 102, September 2014, p. 30-31.