

Marie Theres Stauffer

Publications

Publications – livres (Monographies / ouvrages dirigés)

- Spiegelung und Raum. Semantische Perspektiven (à paraître 2024) 296 p. ill.
- Ensembles urbaines. Alfred Bertrand. Avec Raphaël Nussbaumer. Gollion : Infolio 2023 40p. ill.
- Machines à percevoir – Perception machines. (Figurationen. Gender – Literatur – Kultur). Sous la direction de Marie Theres Stauffer et Stefan Kristensen. Cologne : Boehlau 2016.
- Olivier Bardin. L'implication des regards. Sous la direction de Stefan Kristensen et Marie Theres Stauffer. Genève : MetisPresses 2016. 205 p. ill.
- Statuts ambigus. Figures réversibles dans les arts / Zwischen Zuständen. Ästhetische Kippfiguren. (Figurationen. Gender – Literatur – Kultur) Sous la direction de Marie Theres Stauffer et Hans-Georg von Arburg. Cologne : Boehlau 2012. 112 p. ill.
- Art History on the Move. Hommage an/to Kurt W. Forster. Sous la direction de Nanni Baltzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer et Philip Ursprung. Berlin / Zurich : Diaphanes 2010. 413 p. ill.
- Mehr als Schein. Oberflächen in Kunst, Literatur und Film. Sous la direction de Hans-Georg von Arburg, Philipp Brunner, Marie Theres Stauffer a.o. Berlin / Zurich : Diaphanes 2008 320 p. ill.
- Figurationen des Utopischen. Theoretische Projekte von Archizoom und Superstudio. Munich : Deutscher Kunstverlag 2008. 362 p. ill.
- Partie «Theories» in: The Architectures of the Contemporary City. Sous la direction de Vittorio Magnago Lampugnani. Tokio : YKK 1999.

Publications – articles

Le poids de la construction et la légèreté du bois. In : Faces. Journal d'architecture. No 37-38 (à paraître 2024).

Expanding Notions of the Past. Approaches and Forms. In : archithese reader. Critical Positions in Search of Postmodernity, 1971–1976. Sous la direction de Gabrielle Schaad et Torsten Lange. Zurich : Triest 2023, p. 23–37.

L'actualité de la "Clarté" - à propos de l'immeuble d'habitation genevois de Le Corbusier et Pierre Jeanneret
In : Julisa Voinov-Roten. Les boutiques de l'immeuble Clarté 1932-2022. Impression Ville de Genève, 2023, p. 9-12.

Sober opulence. Marble in the Architecture of Adolf Loos. In : The aesthetics of Marble. From Late Antiquity To The Present. Sous la direction de Dario Gamboni, Jessica N. Richardson et Gerhard Wolf. Munich : Hirmer 2021, p. 208–223.

Salon. In : Abécédaire Gambonienne. Sous la direction de Marco Jalla, Nolwenn Mégard e.a., 2020, 5 p.

Rieu Parc. In : Florissant : Rieu Parc. Ensembles urbains Genève. No 3. Sous la direction de Raphaël Nussbaumer. Gollion : Infolio 2019, p. 5-36.

A short history of the living room. In : Plans and Images. An Archive of Projects on Typology in Architecture 2013–2018. Sous la direction de Martin Fröhlich, Anja Fröhlich, Tiago P. Borges, Sebastian F. Lippok. Zurich : Park Books, 2019, p. 284-290.

Spiegelräume. Die Verbreitung reflektierender Gläser in frühneuzeitlichen Interieurs. In : Reading room : Re-Lektüren des Innenraums. Sous la direction de Birgit Borkopp-Restle, Christine Goettler e.a. Berlin, Boston : De Gruyter, 2019, p. 238-249.

Publications – articles

The *Spiegelscherbenkabinett* and the hermitage in Bayreuth. In : Spaces, places and times of solitude in late medieval and early modern europe. (Intersection) Sous la direction de Christine Goettler et Karl Enenkel. Leiden/Boston : Brill 2018, p. 480-510.

Learning from No-Stop City. Archizoom's urban utopias revisited. In : Architecture and Dystopia. Sous la direction de Dario Donetti et Alessandro Nova. New York/Barcelona : Actar 2018, p. 101-127.

All over, over all. Superstudios Monumento Continuo. In: Raumkleider. Sous la direction de Anna Minta, Karl Kegler, Niklas Naehrig. Berlin : Transcript-Verlag, 2018, 21 p. ill.

Penser les fragments : le cabinet de glaces de l'Ermitage de Bayeuth. In : D'une rive à l'autre : patrimoines croisés : mélanges dédiés à la professeure Leïla El-Wakil. Sous la direction de Silvia Naef, Nadia Radwan e.a. Genève : Editions Slatkine 2018, p. 133-146.

Spielräume der Reflexion. Gedanken zu Trix und Robert Haussmanns Umgang mit Spiegeln. In : Trix und Robert Haussmann. Werkkatalog. Sous la direction de Gabriela Güntert, Bruno Maurer, Arthur Rüegg. Zurich : gta Verlag, 2017, p. 108-123.

Face au Roi Soleil. Le miroir de Olivier Bardin à Versailles. In : Olivier Bardin. L'implication des regards. Genève : MetisPresses, p. 100-131.

Mirror Arts. Early Modern Catoptric Devices in Books, Collections, and Demonstrations. In : The Most Noble of the Senses. Anamorphosis, Trompe-L'Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art. (Notes on Early Modern Art) Sous la direction de Lilian Zirpolo. Ramsey NJ : Zephyrus Scholarly publication 2016, p. 67-86.

Publications – articles

Spiegelkünste. Frühneuzeitliche katoptrische Maschinen in Büchern, Sammlungen und Demonstrationen. In : Kunst und/oder Technik? Funktion und Neupositionierung eines Dialogs in den Literaturen und Wissenskulturen der Frühen Neuzeit. Sous la direction de Angela Oster, Freiburg : Rombach 2015, p. 159-186.

Dinge und Zeichen. Das Genfer ethnographische Museum von Graber Pulver Architekten. In : Werk, Bauen + Wohnen. No 4 2015, p. 12-15.

Streben nach dem Nullzustand. Über die Theoriearchitektur von Archizoom und Superstudio. In : Zeitschrift für Ideengeschichte. IX/2 2015, p. 73-88.

Raum und Zeichnung. Karim Noureldins Werke an Bauten. In : Karim Noureldin. Quinze installations – 2005-2015. Basel : Christoph Merian Verlag 2015, p. 7-12.

Les Heures Claires. The play of light and shadow in the Villa Savoye. In : Le jeu savant. Light and darkness in XX century architecture. Sous la direction de Matthias Brunner, Daniela Mondini et Silvia Berselli. Mendrisio : Mendrisio Academy Press 2014, p. 71-81.

Entre cultures et symboles. Le nouveau Musée d'ethnographie de Genève. In : Totem. Magazine du Musée d'ethnographie de Genève. No. 66 2014, p. 12-15.

Spiel um die leere Mitte. Die *Plaine de Plainpalais* in Genf. In : Werk, Bauen + Wohnen. Nr. 6 2014, p. 42-47.

La villa Savoye. Une machine à réaction poétique. In : Retour d'y voir. Revue d'histoire et de théorie de l'art. Musée d'art moderne et contemporaine (MAMCO), Dijon : Les presses du réel 2013, p. 921-937.

Publications – articles

Espace et Réalité. Vidéos de Jonas Dahlberg / Space and Reality. Videos of Jonas Dahlberg. In : Jonas Dahlberg. Hall of Mirrors. Catalogue de l'exposition à l'EPFL. Lausanne : Edition Archizoom 2013, p. 30-36.

Glanzvolle Raumfolgen. Die Rolle des Spiegels in französischen Interieurs des 17. und 18. Jahrhunderts. In : Lob des Dekors. Kunst + Architektur in der Schweiz. No. 1 2013, p. 36-41.

Partikel im Park. Pavillons von LVPH Architekten in Fribourg. In : Werk, Bauen + Wohnen, No. 3 / 2013.

Introduction « Kippfiguren ». Avec Hans-Georg von Arburg. In : Kippfiguren / Figures reversibles. Sous la direction de Marie Theres Stauffer et Hans-Georg von Arburg. Cologne : Boehrlau 2012, p. 7-12.

Champ de vision / Field of vision. In : BestOf. Architectural Design 2011-2012. EPFL / Sélection des meilleurs travaux d'étudiants. Editions archizoom, 2012, p. 22-23.

Hausform und Hofraum. Drei Wohnbauten von LVPH Architectes in Pampigny (VD). In : Werk, Bauen + Wohnen. No. 6. 2012, p. 67-69.

Handlungsspielräume / Marges de manœuvre – où la recherche historique rejoint-elle le projet? / Vantage points – Where historical research meets the design process. In : BestOf. Architectural Design 2010-2011. EPFL / Sélection des meilleurs travaux d'étudiants. Editions archizoom, 2011, p. 20-21.

Die Gegenwart und die Zukunft der Vergangenheit / The present and the future of the past. In : Davide Cascio und Peter Stämpfli. James Bond & Pin-Ups. Édition Kunstmuseum Thun, Nürnberg : Verlag für Moderne Kunst, 2011, p. 50-57.

Publications – articles

Handlungsspielräume /Marges de manœuvre – où la recherche historique rejoint-elle le projet? / Vantage points – Where historical research meets the design process. In : BestOf. Architectural Design 2010-2011. EPFL / Sélection des meilleurs travaux d'étudiants. Editions archizoom, 2011, p. 20-21.

Poetik der Wohnmaschine. Die Villa Savoye (1929-1931) von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. In : Art history on the move. Sous la direction de Nanni Balzer, Jacqueline Burckhardt, Marie Theres Stauffer et Philip Ursprung. Zurich/Berlin : Diaphanes 2010, p. 331-345.

Spiegelexperimente. Von der katoptrischen Kiste zum höfischen Interieur. In : Experiments. Architektur zwischen Wissenschaft und Kunst. Sous la direction de Ákos Moravánszky et Albert Kirchengast. Berlin : Jovis 2010, p. 170-199.

Spiegel-Wissen: Kunstvolle optische Effekte in der frühneuzeitlichen Naturphilosophie. In : Kritische Berichte Nr. 38 2010, p. 46-59.

Über die Grenzen der Architektur. Die Rolle der Kunst in Bauten von Fuhrmann Hächler. In : Was ein Haus in sich selbst verankert. Baden : Lars Müller Publishers 2010, p. 148-155.

Spiegel und Raum in Bauten von Adolf Loos. In : Adolf Loos. Die Kultivierung von Architektur. Sous la direction d'Ákós Moravánszky, Bernhard Langer et Elli Mosayebi. Zurich : GTA Verlag 2008, p. 169-187.

Fokus: archithese. Stanislaus von Moos im Gespräch mit Beatriz Colomina und Marie Theres Stauffer. In : Arch+. No. 186/187. 2008, p. 68-75.

Kritik der reinen Struktur. Utopien von Archizoom und Superstudio. In : Megastructure reloaded. Visionäre Stadtentwürfe der Sechzigerjahre reflektiert von zeitgenössischen Künstlern. Sous la direction de Sabrina van der Ley et Markus Richter. Ostfildern-Ruit : Hatje Verlag, 2008, p. 193-216.

Publications – articles

Métaphore et réflexion. Les images des cabinets de glace. In : Penser les métaphores. Sous la direction de Ursula Bähler, Ruth Gantert, Rita Catrina Imboden. Limoges : Editions Lambert-Lucas 2008, p. 63-84.

Reflektierende Oberflächen. Zu verspiegelten Räumen im 17. und 18. Jahrhundert. In: Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater. Zurich/Berlin : Diaphanes 2008, p. 167-185.

Statement zur aktuellen Architektur. In : Kunstbulletin. Sonderbeilage «Swiss Art Awards» 2006. Dezember 2006.

Complexity, control & laisser faire. Zu einem Wohnhaus von Andreas Fuhrmann und Gabrielle Hächler (2003-2004). In : Werk, Bauen + Wohnen, No. 3, 2005, p. 24-29.

Die Stadt will Skulptur werden. Urbane Utopien und informelle Megaplastik. In : ArchiSkulptur. Ausstellungskatalog Fondation Beyeler. Basel 2004, p. 178-191. *Traduit en anglais et espagnol.*

Eine unendliche Stadt: Archizooms No-Stop City (1970-72). In : Der Architekt, September/Okttober 2005, p. 52-56.

"Nihil tam obvium, quam specula; nihil tam prodigiosum, quam speculorum phasmata". Zur Visualisierung von katoptrischen Experimenten des späten 16. und 17. Jahrhunderts. In : Kunstwerke und ihre Betrachter in der frühen Neuzeit. Ansichten – Standpunkte – Perspektiven. Sous la direction de Sebastian Schütze. Berlin : Reimer 2005, p. 251-290.

Geschichte der Archithese – Kontexte der neueren Schweizer Architektur. In : Kunst und Architektur in der Schweiz, No. 4, 2004, p. 6-14.

Publications – articles

Utopian Reflections – Reflected Utopias. Urban Designs by Archizoom and Superstudio. In : AA Files, No. 47, London 2002, p. 21-36.

«Eine Schrift des Raumes». Überlegungen zu Zeichnungen von Da Vaz. In : Da Vaz. Der Wunderblock. Edited by Bjarne Geiges. Bern 1998, p. 255-263. *Wieder abgedruckt in: Da Vaz. The Joy of Nothing, Katalog zur Ausstellung im Kiscelli Múzeum 5. Juni- 26. Juli 1998, Budapest. Sous la direction de Fitz Péter. Bern 1998.*

Writing about Writing about Architecture. Notes on archithese. In : Space Design No. 2, Tokio, Februar 1998. *Traduit en japonais*

Fern(rohr)sicht. Über Gino Biasis Casa Cannocchiale in Cortale di Reana. In : archithese No. 5, 1997, p. 46-49.

Vers une douce réplique. Patrick Devanthéry & Inès Lamunière: Erweiterung Lycée Chamblandes, Pully. In : archithese No. 3, 1997, p. 60-64.

Ein Zimmer mit Aussicht, ein Fenster zum Hof. Jourdas & Perraudins Beitrag zum sozialen Wohnungsbau in Lyon. In : archithese No. 4, 1996, p. 9-11.

Une «maison de verre» à Neuchâtel. Zum neuen Sitz des Bundesamtes für Statistik (1993-1998). In : archithese No. 6, 1996, p. 36-39.

Horizont, Horizontalität, Kontinuität. Das «Centre Archéologique Européen» von Pierre-Louis Faloci. In : archithese No. 3, 1996, p. 58-63.

Articles dans des catalogues et des encyclopédies ; critiques et revues de presse