



Marie Theres Stauffer

SNF-Projekt-Die Kunst der Reflexion.
Katoptrik im XVII. Jahrhundert)
(2010-2016)

Le projet de recherche s'intéresse, du point de vue de l'histoire de l'art, aux expériences catoptriques des XVIe et XVIIe siècles. Les expériences de ce

type ont été réalisées publiquement avec différents types de machines équipées de miroirs dans les *kunstkammern* des savants. De nombreux traités de philosophie naturelle en témoignent.

Ces expériences peuvent être considérées comme une pratique d'instruments et de connaissance comprenant des éléments résolument ludiques ; elles représentaient un plaisir à la fois intellectuel et visual.

Cette étude appréhende la catoptrique comme élément d'un réseau complexe de physique, d'illusionnisme excentrique, de « jeux d'esprit » et de « problèmes de divertissement » occultes.

