

# La Musicologie à l'Université de Genève

[www.unige.ch/lettres/armus/unites/music](http://www.unige.ch/lettres/armus/unites/music)



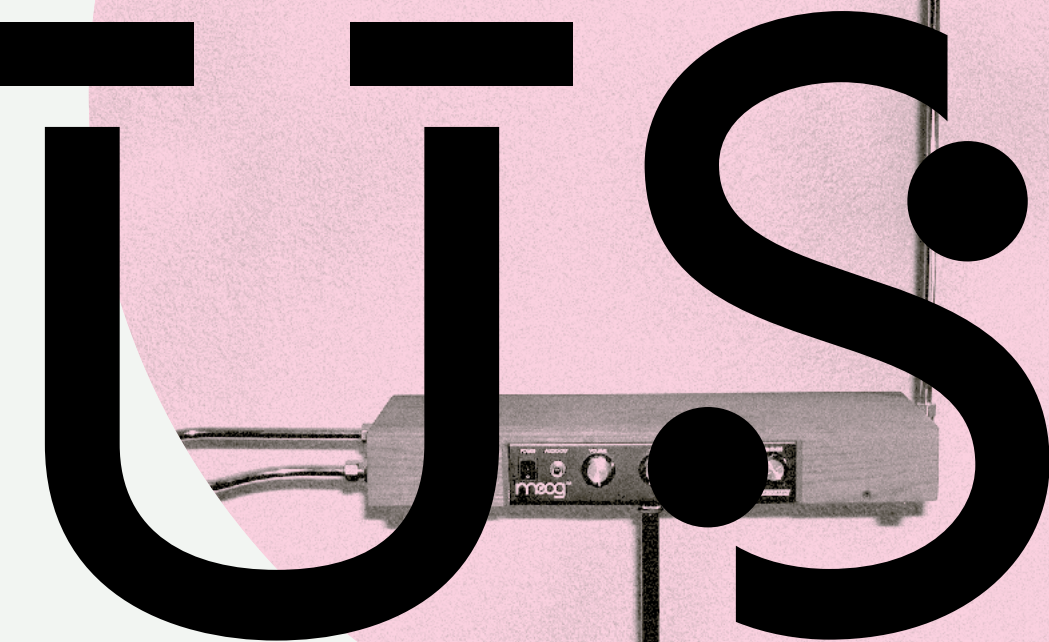
**L M I**



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

Faire des études  
de musicologie,  
c'est apprendre  
à déchiffrer, décrire,  
classer, expliquer,  
représenter, questionner  
la musique – depuis  
les répertoires anciens  
jusqu'à la création  
la plus actuelle.

**U.S.**



L'Unité de musicologie de l'UNIGE offre des parcours complets à travers tous les grands domaines de la connaissance musicale, en collaboration étroite avec la Haute École de Musique de Genève et plusieurs autres partenaires académiques et institutionnels.

Dès le début de ses études, l'étudiant-e en musicologie peut acquérir des savoir-faire professionnels grâce aux partenariats avec l'Ensemble Contrechamps, le Musée d'ethnographie de Genève, le Concours de Genève et le Concours Clara Haskil.

Avec l'association des étudiant-e-x-s en musicologie, bénéficiez d'entrées gratuites et de tarifs réduits pour de nombreux concerts et participez aux jam sessions et apéros.

L'offre des cours à choix de l'Unité est diversifiée et renouvelée chaque année. Quelques exemples récents :

- [Cartographier les paysages sonores de l'ancienne Confédération suisse](#)
- [Médiévalismes: musiques populaires et multimédia \(1970-2020\)](#)
- [Johann Sebastian Bach: organiste, musicien de cour et enfin Thomaskantor à Leipzig](#)
- [«Son cri déchirait le silence»: expression musicale dans la chanson française à l'époque du vinyle](#)
- [La critique musicale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles](#)
- [Interroger les processus de création musicale](#)

« Je suis passionné par la musique ancienne, en particulier par les musiques européennes de l'Époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

Mes cours abordent des thématiques canoniques (comme des figures individuelles, à l'instar de J. S. Bach) et des questions d'actualité. Parmi ces dernières, La Musique dans le « Nouveau Monde » traite de sujets tels que le colonialisme, la migration, la discrimination et le contact avec des cultures extra-européennes.

Également violoniste baroque, je m'intéresse aux pratiques musicales (comme l'improvisation) et je collabore avec des ensembles afin de faire revivre des œuvres oubliées du répertoire suisse. »

## Christoph Riedo

Professeur  
Chaire de musique ancienne

# La Musique dans le « Nouveau Monde »

Avec la découverte du « Nouveau Monde » en 1492, des cultures complètement différentes se sont soudainement affrontées. Les conquistadors, puis les colons, sont entrés en contact avec la musique des indigènes (Incas, Aztèques, Mayas et Indiens d'Amérique du Nord). Parallèlement, ils ont apporté leur propre culture musicale européenne et ont tenté de l'imposer aux indigènes. Aborder l'histoire de la musique en Amérique à l'époque moderne, c'est revisiter le colonialisme et les échanges mutuels entre « Ancien » et « Nouveau Monde ». Cette thématique de cours initiée en 2021 et reprise en 2024 fait partie des propositions pédagogiques renouvelant notre regard sur la musique ancienne.



# Enjeux écologiques dans la musique et la musicologie

Comment les arts se relient-ils aux enjeux écologiques, de plus en plus présents dans les débats sociopolitiques d'aujourd'hui? Volontiers abordée par la littérature, le théâtre et l'art contemporains, cette question a émergé plus récemment dans la recherche musicologique et dans la création musicale. Nous en étudions la préhistoire et l'actualité dans cet « écoséminaire » annuel, avec la participation d'invité-es dont les œuvres ou les écrits associent ces domaines (musique et écologie) que l'on a souvent cru sans aucun rapport l'un avec l'autre.



**« Mon domaine est la musique occidentale depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, avec une attention particulière portée sur l'histoire des avant-gardes musicales et sur la création contemporaine, ainsi que sur le dialogue entre la musicologie et les sciences humaines et sociales. Mon enseignement adopte plusieurs formats chaque année : étude d'une question transversale à travers diverses traditions et époques (par ex. les usages de la citation musicale), monographie sur une figure-clé (par ex. Arnold Schoenberg), ateliers pratiques (par ex. initiation à la médiation musicale). »**

**Nicolas Donin**

Professeur  
Chaire de musique moderne  
et contemporaine

« La musicologie m'a apporté un approfondissement supplémentaire indispensable à ma pratique de musicienne. Je me souviens en particulier d'une visite aux archives de la Fondation Paul Sacher à Bâle par le musicologue Robert Piencikowski, durant laquelle nous avons notamment pu consulter des partitions manuscrites de Stravinsky. »

## Elena Schwarz

Cheffe d'orchestre

**BACHELOR EN MUSIQUE  
ET MUSICOLOGIE (2009)**



AXEL SAWE

# Programme du Bachelor en musicologie

- Introduction aux outils fondamentaux des études de musicologie
- Bases de théorie musicale (contrepoint, harmonie, éléments d'analyse)
- Jalons de l'histoire de la musique occidentale, de l'Antiquité à nos jours
- Savoir-faire pratiques en lien avec les métiers de la musique
- Techniques d'écoute musicale et d'expression orale
- Enseignements à choix sur de nombreux domaines complémentaires

# Bac:hé

Le Bachelor en musicologie peut être étudié  
au sein de deux cursus :

①

## Bachelor en musicologie

180 ECTS combiné à une seconde  
branche de la Faculté des lettres



②

## Bachelor en musique et musicologie

180 ECTS comprenant le programme  
du Bachelor en musicologie et un  
cursus de pratique musicale à la Haute  
École de Musique de Genève



« J'ai commencé mon  
activité professionnelle dans  
le milieu musical romand  
(OSR, Concours Clara Haskil,  
festivals de Verbier et des  
Athénéennes) en parallèle à  
mes études. Tout au long de  
mon parcours étudiant, j'ai pu constater à quel  
point les connaissances  
théoriques et pratiques  
acquises à l'Université et à  
la Haute École de Musique  
étaient précieuses pour  
appréhender au mieux tous  
les enjeux d'un avenir dans  
les métiers de la musique. »



### Inès de Saussure

Déléguée artistique à l'Orchestre  
de la Suisse Romande

**BACHELOR EN MUSIQUE  
ET MUSICOLOGIE ET MASTER  
EN MUSICOLOGIE (2013 ET 2019)**

# elors

L'Unité de musicologie propose  
deux programmes de Master :

« Au cours de mon stage,  
j'ai pu obtenir de l'expérience  
dans des domaines variés  
tels que la communication,  
la production et l'organisation,  
et participer à tous les  
aspects de développement,  
de planification et de  
réalisation de projets.  
Un autre aspect important  
a été le travail en équipe –  
la participation aux réunions  
hebdomadaires, la délégation  
des tâches, et le respect  
des délais. »



**Marianna  
Grynychuk**

Étudiante du Master en musicologie,  
stagiaire à l'Ensemble Contrechamps  
en 2023

## Master en musicologie

90 ECTS

Faisant suite au Bachelor, le Master en musicologie permet à l'étudiant-e d'approfondir ses connaissances grâce à six enseignements à choisir parmi une offre qui se renouvelle chaque année. Deux modules complémentaires peuvent préparer l'entrée dans le monde professionnel, notamment par le biais d'un stage en institution ou de cours pratiques à la Haute École de Musique de Genève. Enfin, l'étudiant-e apprend à mener une recherche personnelle dans le cadre d'un mémoire à rédiger sur un sujet de son choix.



Master



# Master en ethnomusicologie

en partenariat avec l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel et la Haute École de Musique de Genève

**120 ECTS** Cette filière de Master, unique en Suisse, propose une approche des musiques occidentales et extra-occidentales focalisée sur leurs contextes socioculturels propres. Dans ce cursus, l'étudiant-e suit des cours dans les trois institutions impliquées, rédige un mémoire et bénéficie d'opportunités de stage dans des institutions telles que les musées d'ethnographie de Genève et de Neuchâtel.



## Doctorat (PhD)

Les titulaires d'un Master en musicologie peuvent soumettre un projet de doctorat, qui consiste en un travail de recherche original réalisé sous la direction de l'un des deux professeurs de l'Unité.



# masters

# Immersion dans un jury de concours international

Dans un esprit de rencontre et de partage avec le monde des arts vivants, l'Unité de musicologie collabore avec des institutions prestigieuses, telles que le Concours de Genève et le Concours de piano Clara Haskil à Vevey, afin d'offrir l'opportunité à ses étudiant-es de développer des compétences sur le terrain. Les buts sont de s'intégrer totalement dans l'expérience d'un grand concours international afin d'aiguiser son écoute, affiner son jugement, approfondir sa connaissance du répertoire, et explorer l'histoire de l'interprétation.

Cette expérience va au-delà de la simple observation, permettant aux étudiant-es de plonger au cœur des coulisses de l'événement, d'établir des échanges avec les membres du jury officiel et les candidat-es, de réaliser des interviews ou de contribuer à des émissions radiophoniques.

L'immersion totale dans ce processus de jugement ajoute une dimension exceptionnelle à l'apprentissage, offrant une expérience éducative inoubliable.



« Lors de ma participation au Concours Clara Haskil, j'ai réalisé un reportage pour la RTS où j'ai également eu la chance d'effectuer un stage dans le cadre de mon Master. Aujourd'hui je suis Community Manager à l'Union Européenne de Radio-Télévision. »

## Monica Schütz

Community manager dans l'Unité Musique de l'Union Européenne de Radio-Télévision

**BACHELOR ET MASTER EN  
MUSICOLOGIE (2011 ET 2014)**

# Initiation à la médiation musicale

Faire de la médiation, c'est donner au public l'opportunité de comprendre les particularités des œuvres et des instruments, d'appréhender les enjeux sociaux et esthétiques de la musique, et de découvrir le métier de musicien-ne. Cette approche diversifiée s'adresse aussi bien aux spectateur-rices lors de concerts qu'à des groupes scolaires sur une année entière, ou encore à des individus éloignés du monde musical pour des raisons sociales ou médicales.

Année après année, l'Unité de musicologie organise un séminaire unique formant ses étudiant-es à la médiation par la pratique, dans des contextes d'insertion professionnelle concrets.



« Une partie des études est orientée vers la réalité du métier de musicologue au travers de projets concrets. Collaborer avec des professionnels, en lien avec de vrais événements musicaux, permet de comprendre ce à quoi on aspire réellement en tant que musicologue. Pour moi c'était la rédaction et la transmission. Tout ce que j'ai fait depuis est lié à cette prise de conscience. »

## Sassoun Arapian

Musicologue pour l'Orchestre de Chambre de Genève et enseignant à la Haute École de Musique de Genève

**BACHELOR ET MASTER  
EN MUSICOLOGIE (2012 ET 2015)**

Pour toute demande  
de renseignement,  
contactez le secrétariat :  
secretariat-armus@unige.ch



# ARMUS

ACOUSTICAL RECORDING SESSION AT THE VICTOR TALKING MACHINE COMPANY, CAMDEN,  
NEW JERSEY, 1902 - IMAGE COURTESY OF THE CAMDEN COUNTY HISTORICAL SOCIETY  
CODEX GISLE: OSTERANTIPHON RESURREXI ET ADHUC TECUM SUM, VERS 1300



TEXTES Nicolas Donin, Christoph Riedo,  
Florim Dupuis, Raphael Eccel, Laure Spaltenstein  
GRAPHISME Bogsch & Bacco  
IMPRESSION Centre d'impression de l'UNIGE  
Février 2024