

ASCANIO SAINT-SAËNS

PRODUCTION DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE
EN COPRODUCTION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

PREMIÈRE
MONDIALE

OPÉRA EN 5 ACTES ET 7 TABLEAUX
VERSION DE CONCERT

DIRECTION MUSICALE
**GUILLAUME
TOURNIAIRE**

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE LA HEM

CHŒUR DU
GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE
CHŒUR DE LA HEM

DIRECTION ALAN WOODBRIDGE

À L'OPÉRA DES NATIONS
24 | 26.11.2017

WWW.GENEVEOPERA.CH • T +41 22 322 50 50

Hes-SO GENÈVE
Haute école de musique
de Suisse occidentale

hem
GRAND
THÉÂTRE
GENÈVE

Une œuvre sensuelle et inédite...

Des treize opéras écrits par Saint-Saëns, un seul, *Samson*, demeure au répertoire, alors qu'un autre, *Ascanio*, attend encore sa mise en lumière dans sa version complète et originale... Pourtant, la pièce éponyme de Paul Meurice, basée sur les mémoires de Benvenuto Cellini inspira au compositeur une œuvre extraordinaire, mêlant dans un savant canevas de *leitmotive*, la sensualité de la musique française, les accents passionnés du lyrisme italien au raffinement des mélodies et danses du répertoire de la Renaissance. *Ascanio* est un véritable drame lyrique, au cours duquel Cellini, jaloux pour son génie, son prestige et le pouvoir qu'il exerce sur le Roi de France, triomphe des intrigues de la cour, en sauvant son disciple Ascanio au péril de sa vie...

Opéra en 5 actes et 7 tableaux de Camille Saint-Saëns

Livret par Louis Gallet d'après le drame de Paul Meurice Benvenuto Cellini (1852).

Créé à Paris, le 21 mars 1890 à l'Académie nationale de musique.

Première exécution absolue de la version conforme au manuscrit autographe de 1888.

Chanté en français avec surtitres anglais et français

Billets de Fr. 15.- à Fr. 60.-

2 représentations à l'Opéra des Nations - Avenue de France 40

24 novembre 2017 à 19 h 30

26 novembre 2017 à 15 h

Direction musicale **Guillaume Tourniaire**

Jean-François Lapointe (Benvenuto Cellini)

Joé Bertili (Pagolo)

Bernard Richter (Ascanio)

Ève-Maud Hubeaux (Scozzone)

Jean Teitgen (François 1^{er})

Karina Gauvin (La Duchesse d'Étampes)

Clémence Tilquin (Colombe d'Estourville)

Mohammed Haidar (Un Mendiant)

Bastien Combe (D'Estourville)

Maxence Billiemaz (D'Orbec)

Raphaël Hardmeyer (Charles-Quint)

Olivia Doutney (Une Ursuline)

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Chœur de la HEM

Direction **Alan Woodbridge**

Orchestre symphonique de la HEM

WWW.GENEVEOPERA.CH • T +41 22 322 5050

Soirée « Autour de Saint-Saëns »

CONFÉRENCES ET CINÉ-CONCERT
« Autour d'*Ascanio*, de Saint-Saëns,
de la musique de film et du bijou
au temps de la Renaissance française »
organisés par la Haute école de musique
de Genève, avec la Haute école d'art
et de design de Genève et d'éminents
musicologues et historiens.

www.hemge.ch

Judi 23 novembre 2017 dès 18 h
Haute école de musique de Genève
Place Neuve, 1204 Genève
Entrée libre

