



COMMENT PASSE LE TEMPS : LES ÉCRITS DE STOCKHAUSEN

MARDI 7 MAI À 18H00

STUDIO ERNEST ANSERMET - PASSAGE DE LA RADIO 2 - GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

MUSIQUE EN DIALOGUE

LES RENCONTRES DES ÉDITIONS CONTRECHAMPS

CONFÉRENCE | *COMMENT PASSE LE TEMPS : LES ÉCRITS DE STOCKHAUSEN*

PAR STÉPHANE ROTH

MODÉRATEURS ULRICH MOSCH ET PHILIPPE ALBÈRA

**MOMENT MUSICAL | ŒUVRES DE STOCKHAUSEN PAR LES SOLISTES
DE L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS**

COMMENT PASSE LE TEMPS : LES ÉCRITS DE STOCKHAUSEN

MARDI 7 MAI 2019 À 18H00
STUDIO ERNEST ANSERMET

Cette dernière rencontre de la saison s'organisera autour de deux ouvrages récents consacrés aux écrits de Karlheinz Stockhausen.

L'ouvrage Karlheinz Stockhausen, «*Comment passe le temps. Essais sur la musique 1952-1961*», paru en 2017 aux Editions Contrechamps, rassemble les écrits du compositeur qui ont accompagné sa démarche compositionnelle radicale dans les années cinquante. Il y aborde toutes les questions liées à cette aventure de l'après-guerre qui demeure le socle des musiques d'aujourd'hui : la nature du son, la composition sérielle, les moyens électroacoustiques, la conception du temps, la spatialisation des sources sonores, etc.

L'ouvrage Karlheinz Stockhausen, «*Écouter en découvreur*», paru en 2016 aux Éditions La Rue Musicale, réunit pour la première fois en français une sélection de textes de différentes natures couvrant l'ensemble de la carrière du compositeur : essais théoriques, textes, manifestes, entretiens, émissions radiophoniques, conférences, notices d'œuvres, extraits de carnets d'esquisses, et autres écrits de circonstance. Ils font apparaître la continuité d'une pensée à la fois visionnaire et de nature religieuse.

Conférence

COMMENT PASSE LE TEMPS : LES ÉCRITS DE STOCKHAUSEN

L'invité : Stéphane Roth, musicologue et historien de l'art, nouveau directeur du festival Musica à Strasbourg. Jusqu'en 2018, il était directeur de La Rue Musicale, le département Editions de la Philharmonie de Paris.

Modération : Ulrich Mosch et Philippe Albèra

Moment musical

KARLHEINZ STOCKHAUSEN, *ZEITMASZE POUR CINQ VENTS (1955-1956)*

Solistes de l'ensemble Contrechamps : Rebecca Lenton, flûte - Béatrice Laplante, hautbois - Valentine Collet, cor anglais - Laurent Bruttin, clarinette en la - Elise Jacobberger, basson

Concert

Cette rencontre sera suivie à 20h d'un concert de l'ensemble Contrechamps consacré à la pièce GLIA (2006) de Maryanne Amacher, élève de Stockhausen dans les années soixante.

Infos et billetterie : www.contrechamps.ch

STUDIO ERNEST ANSERMET - PASSAGE DE LA RADIO 2 - GENÈVE

WWW.HEMGE.CH

ENTRÉE LIBRE