

La créativité au miroir: reconstruire la « poétique implicite » de compositeurs du xx^e siècle

Cette journée d'étude est la première étape d'un projet de recherche de grande envergure sur la poétique implicite de compositeurs du xx^e siècle, codirigée par Ulrich Mosch et Angela Ida De Benedictis.

L'objet d'étude de ce projet sont des documents de nature analytique, exégétique ou herméneutique de compositeurs du xx^e siècle, soit sous forme purement technique, soit sous forme de conférence ou d'essai, ainsi que toute trace de nature exégétique ou herméneutique de leur main, faisant référence à leur propre musique ou à l'œuvre d'un autre compositeur ou artiste. Ces documents seront étudiés du point de vue de la poétique musicale de son auteur et ainsi lus comme témoignages d'une « poétique implicite », poétique qui sera confrontée à la fois à la « poétique factuelle » (inhérente aux œuvres et qui peut être reconstruite à partir de documents de la genèse des œuvres comme des esquisses ou des brouillons), et à la « poétique explicite » lorsqu'elle est existante.

Cette journée d'étude a comme objectif de réunir pour la première fois le conseil scientifique du projet – formé de spécialistes de la musique du xx^e siècle – afin d'explorer le domaine thématique extrêmement vaste à partir de neuf cas spécifiques qui permettront la discussion de questions méthodologiques ainsi que l'identification des problématiques à explorer par la suite.

www.unige.ch/lettres/armus/music/accueil/

JOURNÉE D'ÉTUDE EN MUSICOLOGIE

La créativité au miroir: reconstruire la « poétique implicite » de compositeurs du xx^e siècle

Vendredi 10 février 2017 | 9h-18h30
Uni Bastions, Salle B212a

PROGRAMME

9h

Accueil: Ulrich Mosch et Angela Ida De Benedictis

Présentation – modération: Ulrich Mosch

9h15

Valérie Dufour (Université Libre de Bruxelles)
Le cortège imaginaire des ancêtres d'Igor Stravinski.
Étude de documents

9h45

Wolfgang Rathert (Ludwig-Maximilians-Universität München)
« *Ce n'est pas une note.* » *Music and Surrealism*
– *an impossible relationship?*

10h15

Gianmario Borio (Università di Pavia à Crémone)
Notes sur la réception de Debussy chez Boulez

10h45-11h

Pause café

11h

Mark Delaere (Université catholique de Louvain)
The Study of Implicit Poetics. Preliminary Reflections and
Two Examples: K. Goeyvaerts' Webern Reception and
A. Schoenberg's Theory and Practice of Song Composition
(op. 15/4)

11h30

Camille Dinkel (Université de Genève)
« *Mis-reading* »: *l'analyse du Konzert op. 24 de Webern par*
Stockhausen comme témoignage de sa poésie implicite

12h-14h

Pause de midi

Présentation – modération: Camille Dinkel

14h

Ulrich Mosch (Université de Genève)
La genèse de La Chatte anglaise racontée par
Hans Werner Henze lui-même

14h30

Pascal Decroupet (Université de Nice Sophia Antipolis)
Les dimensions non harmoniques et la notion de « clang »
dans l'analyse des musiques atonales (Schönberg, Ives,
Webern et Varèse) selon les premiers écrits de
James Tenney

15h

Christoph Neidhöfer (McGill University, Montréal)
Appreciating the Subtleties of Composers' Commentaries:
Some Examples

15h30

Angela Ida de Benedictis (Fondation Paul Sacher, Bâle)
Miroir de soi-même: compositeurs et médias

16h-16h30

Pause café

Modération: Ulrich Mosch et Angela Ida De Benedictis

16h30

Table ronde: questions méthodologiques

18h30

Fin de la journée d'étude