

Prof. Dr. Ulrich Mosch (PO)

A l'automne 2013, Ulrich Mosch (né en 1955 à Stuttgart en Allemagne) a été nommé professeur ordinaire en musicologie à l'Université de Genève. Après avoir étudié la musique et la littérature allemande à la Haute École de musique et à l'Université de Hannover, il a poursuivi ses études en musicologie à la Technische Universität de Berlin, où il a suivi les cours de l'éminent Carl Dahlhaus et obtenu son doctorat en musicologie. Il a exercé d'abord comme assistant à la direction scientifique des Cours radiodiffusés d'histoire de la musique (« Funkkolleg Musik-Geschichte » ; 1986–1988) puis au Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz à Berlin (1989–1990). Entre 1990 et 2013, il a été conservateur de manuscrits musicaux à la Fondation Paul Sacher à Bâle où il a géré 25 fonds, dont ceux d'Igor Stravinsky, György Kurtág, Hans Werner Henze, Luciano Berio et Helmut Lachenmann. Après l'habilitation, dès 2005 et jusqu'à 2013, il a enseigné comme privat-docent à l'Université de Salzbourg (Autriche). De plus, il a enseigné aux Universités de Bâle et Zurich, à la Haute École de Musique à Bâle, à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin, au Cours d'été de musique contemporaine à Darmstadt, à l'IRCAM à Paris et au Centre Acanthes à Metz. Spécialiste de la musique savante du XIX^e au XXI^e siècle, il s'intéresse également aux relations de la musique avec les autres arts, notamment la danse, le film et les beaux-arts, à la perception musicale, à l'histoire de l'écoute, à l'interprétation et la reproduction musicale, et à la musique dans les médias. Il siège dans les comités éditoriaux de *The Composer's Workshop* (série de facsimilés de l'éditeur Brepols pour la Fondazione Cini, Venise), *Création contemporaine* (collection GREAM des éditions Hermann pour LABEX, Strasbourg) et de *Edition zeitgenössische Musik* (Deutscher Musikrat, Bonn) ainsi que dans les Conseils de la Fondation HEM de Genève, de la Fondation Pierre et Louisa Meylan à Lausanne et de la Maja Sacher Stiftung à Bâle. Il est membre du Kuratorium der Ernst von Siemens Musikstiftung à Munich qui décerne le prestigieux prix Ernst von Siemens pour la musique contemporaine. Et il est président de la Section romande de la Société suisse de musicologie.