

SABATO 8 MAGGIO

9h00 Sessione 4: Il libretto nella realizzazione scenica

Presiede: **Michele Girardi** (Università Ca' Foscari, Venezia)

Richard Erkens (Humboldt-Universität zu Berlin)
La rondine in Montauban? Reflections on Puccini's impact on mise en scène

Riccardo Pecci (Centro studi Giacomo Puccini, Lucca)
Un dialogo tra strutture: la mise en scène pucciniana tra forme musicali e librettistiche

— pausa —

10h45 Thomas Seedorf (Hochschule für Musik, Karlsruhe)
Puccini and Caruso – composer and singer of the modern age

Stefano Vizioli (regista teatrale)
Puccini nemico dei registi

12h15 Sintesi e discussione

13h00 Chiusura del convegno

Organizzazione

Roberto Leporatti, Ulrich Mosch, Andrea Palandri

Informazione e iscrizione (per presenziare):

secretariat-armus@unige.ch

Accesso webinar :

<https://unige.zoom.us/j/98330064424>

«Non avendo libretto che cosa faccio della musica?»

**Il libretto di Puccini dalla genesi
alla realizzazione scenica**

Convegno internazionale di studi

con il patrocinio del **Centro studi Giacomo Puccini** (Lucca)

6-7-8 maggio 2021

accesso libero via zoom - presenza su iscrizione



Immagini: Internet Culturale, Archivio storico Ricordi; Lettera a Giuseppe Adami, per gentile concessione degli eredi.
Grafica: Andrea Palandri

GIOVEDÌ 6 MAGGIO

14h30 Apertura del convegno

14h45 Conferenza inaugurale

Michele Girardi (Università Ca' Foscari, Venezia)
Puccini oggi

— pausa —

16h00 Sessione 1: Il libretto come oggetto di studio

Presiede: **Alessandro Roccatagliati** (Università di Ferrara)

Emanuele D'Angelo (Accademia di Belle Arti di Bari)
«I libretti si fanno [anche] così»: testi letterari 'nonostante' Puccini

Paolo D'Achille (Università Roma Tre)
La Fanciulla del West: un unicum tra i libretti pucciniani?

17h30 Sintesi e discussione

VENERDÌ 7 MAGGIO

9h00 Sessione 2: Edizioni genetiche I – Dinamiche e documenti della genesi

Presiede: **Gabriella Biagi Ravenni** (Centro studi Giacomo Puccini)

Andrea Palandri (Université de Genève)
Questioni testuali e interpretative nell'allestimento dell'edizione critica del libretto de La fanciulla del West

Christoph Flamm (Universität Heidelberg)

From «La Girl» to «La fanciulla del West»: insights in Puccini's musical sketches

— pausa —

10h45 Fabrizio Della Seta (Università di Pavia)

Prima di Puccini: novità sulla nascita del libretto di Aida

Francesco Cesari (Università Ca' Foscari, Venezia)

Matteo Giuggioli (Università di Ferrara)

Lettere dall'Epistolario (vol. III: 1902-1904): su alcuni soggetti che Puccini non musicò

Alessandro Roccatagliati (Università di Ferrara)

Genesi, filologia, drammaturgia musicale: filiere interpretative dai libretti

— pausa —

15h00 Sessione 3: Edizioni genetiche II – Sfide filologiche e tecnologiche

Presiede: **Béatrice Joyeux-Prunel** (Université de Genève)

Ulrich Mosch (Université de Genève)

Cristina Urchueguía (Universität Bern)

Theoretical and philological challenges of the critical edition of a libretto

Elena Pierazzo (Université de Tours)

Gabriella Biagi Ravenni (Centro studi Giacomo Puccini)

Filologia genetica digitale e libretti d'opera: stato dell'arte, prospettive e opportunità

17h00 Sintesi e discussione

19h30 Spettacolo « Chissà che non sia fatto per me? » Storia di un libretto pucciniano