

« Allers-retours : quels rapports entre musique populaire et musique savante ? » est un colloque international organisé par l'Unité de musicologie de l'Université de Genève, en collaboration avec la Haute école de musique de Genève.

Le projet est né d'une idée de base : déclencher un nouveau débat autour d'une thématique très importante de la recherche musicologique et ethnomusicologique, à savoir le rapport entre musiques « savantes » et « populaires », qui peut être défini comme un « aller-retour » continu entre ces deux mondes.

Chaque journée se concentre sur une thématique spécifique, et se décline en différents événements : des conférences le matin, des cours-concert et des concerts l'après-midi et le soir. Protagoniste absolue, la musique, en tant qu'art, lieu de rencontre, création d'identités et de cultures.

Trois jours durant, masterclass, concerts et conférences permettront la rencontre de spécialistes européens en musique, musicologie et ethnomusicologie avec le public.

Le but est de proposer et de faire dialoguer des points différents.

Programme complet sur : <http://www.unige.ch/lettres/armus/music/actualites/allers-retours-quels-rapports-entre-musique-populaire-et-musique-savante/>

Organisation : Giulia Riili, *Département d'histoire de l'art et musicologie de Genève* Giulia.Riili@unige.ch

LIEUX DU COLLOQUE

Uni Bastions
Rue De-Candolle 5

Haute école de Musique de Genève - Conservatoire
Place Neuve 5

Église de Saint-Germain
Rue des Granges 11



Colloque international

ALLERS RETOURS

MUSIQUE POPULAIRE ET MUSIQUE SAVANTE, QUELS RAPPORTS?

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Les 27, 28 et 29 avril 2017

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
DE L'ART ET MUSICOLOGIE

Fondation
Ernst et Lucie Schmidheiny



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

P R O G R A M M E

JEUDI 27 avril

La "re-proposition"

UNI BASTIONS - Salle B111

9h30 **Giulia Riili** Bienvenue

10h00 **Ignazio Macchiarella** « Il falso bordone tra musica colta e popolare ». Conférence en italien avec traduction française.

11h00 **Jean-Yves Haymoz** « Faux-bourçons entre conceptualisation et pratique ».

Atelier Avec la participation des étudiants de la Haute école de musique de Genève.

12h00 PAUSE REPAS

14h00 **Jaume Ayats** « Éléments communs dans les polyphonies ou "multipart singing" de pays méditerranéens de langues latines ».

14h45 **Gino L. Di Mitri** « Ethos, matematica e tarantole: Harald Vallerius precursore dell'etnomusicologia ».

15h30 PAUSE CAFÉ

16h00 **Xavier Bouvier** « Musiques migrantes : itinéraires des chansons spirituelles du temps de la Contre-Réforme ».

Cours-concert Avec la participations de l'ensemble Mnemusik.

UNI BASTIONS - Salle B111

17h15 **Michele Piccione** « Sur les traces des sons. Les Instruments de musique Euro-Méditerranéens ».

Cours-concert En sicilien, italien et français.

CONSERVATOIRE - Grande Salle 20h30

Concert Pino De Vittorio e ensemble *La Lyra* (Bor Zuljan et Fabio Accurso) « *La barca del mio amore* » - Giacomo Gorzanis (c. 1530 - c. 1575) et les traditions musicales de l'Italie du Sud.

VENDREDI 28 avril

Les interchangeabilités

UNI BASTIONS - Salle B212

9h30 **Giulia Riili et Ulrich Mosch**
Introduction

10h00 **Massimo Privitera** « Marc Monnier, Guillaume Cottreau et la chanson Napolitaine ».

11h00 **Consuelo Giglio** « Piedigrotta in Palermo: the routes of the Sicilian song, an unknown urban genre ».

12h00 PAUSE REPAS

14h00 **Nicola Scaldaferrì** « Les traditions musicales et la pratique compositionnelle. Chemins autour de l'Italie ».

UNI BASTIONS - Salle B212

15h00 **Jennifer Pigott** « The Celtic Connections ».

15h30 PAUSE CAFÉ

16h00 **Ulrich Mosch** « Les voix multiples dans les Folk songs de Berio ».

ÉGLISE DE SAINT-GERMAIN Rue des Granges 11, Vieille Ville 17h30

Concert Luciano Berio, *Folksongs*. Ensemble des étudiants de l'Haute école de Musique de Genève. Conférence de présentation par Nicola Scaldaferrì.

CONSERVATOIRE Place Neuve, Salle n.20 20h00

Concert : Canti della terra e del mare di Sicilia, Lina Lo Coco e Fabio Ciulla, *Chansons siciliennes entre tradition populaire et musique de chambre*.

SAMEDI 29 avril

Contaminazioni

UNI BASTIONS - Salle B212

9h30 **Giulia Riili et Brenno Boccadoro**
Introduction

10h00 **Brenno Boccadoro** « *L'aria per cantar versi* aux XV^e et XVI^e siècles entre tradition populaire et tradition savante ».

UNI BASTIONS - Salle B212

11h00 **Massimiliano Dragoni** « Il canto polifonico in umbria: il *vatocco*, una traccia di polifonia primitiva a due voci nella ritualità tradizionale in centro Italia » Conférence en français.

12h00 PAUSE REPAS

14h00 **Constance Frei** « La Ciaccona per violino prima di Bach ».

15h00 **Luc Charles-Dominique** « Les bandes de violons dans l'Italie contemporaine : quels enseignements pour l'étude des

16h00 **Fabrice Contri**, en compagnie de **Stefano Valla et Daniele Scurati** « Contaminazione ? ».

CONSERVATOIRE - Grande Salle 17h30

Concert Stefano Valla & Daniele Scurati, *piffero* (hautbois des Apennins) et *fisarmonica* (accordéon chromatique).

19h00 PAUSE BUFFET

CONSERVATOIRE - Grande Salle 20h00

Concert *Lassatilabballari* et Orchestre multi-ethnique *Diwan*, « *Lampedusa : musiques d'un monde en mouvement* ».

Fin du colloque