

NAPLES BAROQUE



Carlo Sellitto : Sainte Cécile (Naples, musée de Capo di Monte)





PROGRAMME

- 9h. 30 *Accueil des participants & Introduction*
Etienne Darbellay (Université de Genève)
- 9h.45 RIFLESSIONI SULL'ARTE TASTIERISTICA NAPOLETANA DEL
CINQUE ET SEICENTO
Luigi Ferdinando Tagliavini (Université de Fribourg)
- 10h.15 ANDREA FALCONIERO À NAPLES AUTOUR DE 1650
Constance Frei (Université de Bologne)
- 10h.45 *Pause*
- 11h.00 ALESSANDRO SCARLATTI ET LES SOURCES MANUSCRITES
DE MONTECASSINO
Andrea Macinanti (Conservatoire de Bologne)
- 11h.30 FRESCOBALDI ET LES NAPOLITAINS : UNE
NOUVELLE SOURCE
Dinko Fabris (Université de Lecce)
- 12h.00 *Discussion*



PROGRAMME

- 14h.30 L'ICONOGRAPHIE DE SAINTE CÉCILE A
NAPLES AU XVII^e SIÈCLE
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 15h.00 LES PRATIQUES DE NOTATION A NAPLES VERS 1600
Yves Fournier (Université de Genève)
- 15h.30 LA MÉMOIRE DU MODELE. ENCORE SUR LA QUESTION DES
« CITATIONS » DANS L'ANNUALE DI G.B. FASOLO (1645)
Luigi Collarile (Université de Fribourg)
- 16h.00 *Discussion & Conclusion*



NAPLES BAROQUE

Cette journée d'étude est organisée dans le cadre du séminaire : *La musique pour clavier napolitaine 1570 - 1670* (prof. E. Darbellay) dans le but d'ouvrir aux étudiants intéressés des horizons de recherche. La musique napolitaine de cette période, tout en étant communément tenue pour l'une des racines essentielles de la musique de clavier de Frescobaldi à Bach, est restée longtemps *musica reservata* pour quelques connaisseurs : elle n'était en effet que très partiellement éditée et de ce fait presque inconnue. C'est d'ailleurs curieusement, et pour des raisons apparentées, un destin analogue à celui que connaît la peinture napolitaine : éveillée par un nordique, Caravage, elle a connu à la même époque un essor comparable à celui qu'un autre nordique, G. de Macque, a déclenché en musique. Bien des choses restent à découvrir dans ce foyer magique pour la culture européenne.

Les participants invités parleront dans les divers domaines de leur spécialisation : instruments, pratique d'exécution, identification et localisation des sources, spécificités de notation, relation avec la peinture ...

Vendredi 26 novembre 2010

Ancienne Ecole de Chimie
22, bd des Philosophes
Sous-sol salle S01

Renseignements

Yves Fournier : yves.fournier@unige.ch

Marie-Christine Gianola : marie-christine.gianola@unige.ch

Tél. + 41 (0) 22 379 70 75

La manifestation est ouverte à toute personne intéressée par le sujet