



***Modernité de la poésie
chinoise ancienne: la
période Song (960-1279)***

Prof. Nicolas Zufferey

Département d'études est-asiatiques

Image : Calligraphie datant de la période Song, extrait.

Jusqu'à la fin du XX^e siècle, l'opinion dominante, y compris dans les cercles académiques, était que la modernité (bien évidemment à définir) avait été un développement historique purement occidental, et que dans les cultures non-occidentales, elle ne pouvait donc qu'être importée et acclimatée – en général dans les bagages de l'impérialisme et du colonialisme. Depuis, un certain nombre d'études montrent que des formes de modernité (ou de pré-modernité) étaient déjà présentes dans certaines sociétés non-européennes, en particulier en Chine et au Japon, avant le contact avec l'Occident et donc indépendamment de l'influence de celui-ci. Mon exposé s'attachera à identifier quelques indices de modernité dans la poésie chinoise ancienne.

Nicolas Zufferey est professeur de littérature chinoise au Département d'études est-asiatiques. Ses domaines de recherche sont le confucianisme ancien (époque pré-impériale et Han), l'histoire de la dynastie Han, l'histoire intellectuelle du XX^e siècle, l'histoire du confucianisme au XX^e siècle, la grammaire du chinois moderne et la littérature chinoise des années 1980 et 1990.