



Image : Photomural of George Eastman on a Safari with movie camera, installed in lobby of Eastman-Kodak headquarters, New York, c.1930. Archives George Eastman House, Legacy Collection.

## **« Projeter la nature : le paysage dans la décoration murale photographique, Europe, Etats-Unis, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles »**

**Dr. Brenda Lynn Edgar**

Centre interfacultaire en bioéthique et sciences  
humaines en médecine

La photographie est utilisée comme ornementation depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, intégrée à même la surface d'une grande diversité d'objets et éléments architecturaux : porcelaines, faïences, vitraux, surfaces murales et aujourd'hui les façades de bâtiments. Le paysage, motif millénaire dans la décoration murale, est omniprésent dans l'ornement photographique, perdurant tout au long du XX<sup>e</sup> siècle lorsque d'autres formes d'ornementation sont remises en question ou tombent dans l'oubli. Mais quel est le sens d'une nature décorative à une époque où la décoration est considérée comme superflue ? Quelle méthodologie, quelle approche permet mieux de sonder ces objets hybrides, qui appartiennent davantage à l'histoire matérielle que des productions artistiques ? Prenant ces artefacts hybrides comme des expressions directes du rapport complexe entre la société industrielle et la nature, nous examinerons leur histoire et les questions épistémologiques qu'ils posent pour l'histoire de l'art et de l'architecture.

Brenda Lynn Edgar est maître assistante au Centre interfacultaire en bioéthique et sciences humaines en médecine à l'Université de Genève. Elle a fait ses études d'histoire de l'art en France ( Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne) et en architecture aux États-Unis (Rhode Island School of Design, Harvard University). Ses domaines de recherche principaux sont l'histoire sociale et culturelle de l'architecture en lien avec l'histoire de la médecine pour la période contemporaine. Ses recherches portent actuellement sur les métaphores épidermiques en architecture au XIX<sup>e</sup> siècle et le paysage dans la décoration murale photographique depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au présent.