

QUESTIONS DE RECHERCHE

9 mai 2019
12h15-13h45
Salle B108



Écrire l'histoire de l'art moderne du monde arabe: état des lieux, défis, perspectives

Prof. Silvia Naef

Département des langues et des
littératures méditerranéennes,
slaves et orientales

Dans le cadre de ce qu'on appelle la « globalisation » de la scène artistique, la question de la nécessaire réécriture de l'histoire de l'art a été posée notamment par Hans Belting, James Elkins ou Thomas DaCosta Kaufmann. Pour le monde arabe, au-delà des questions théoriques plus générales, l'exploration de la modernité artistique reste encore largement à faire, même si le domaine a connu un développement important ces dernières années, surtout du fait de jeunes chercheurs ; quelques publications d'envergure sont venues enrichir une bibliothèque jusque-là peu fournie. Cela est dû à l'absence, la dispersion, destruction, voire inaccessibilité des archives publiques, à l'accès difficile ou inexistant aux œuvres et à la rareté de sources secondaires. Au-delà de ce travail indispensable visant à créer une « bibliothèque de référence », la recherche se penche actuellement sur les questions de circulation et d'échange, avec l'Occident mais aussi à l'intérieur de la région.

SILVIA NAEF est professeure ordinaire à l'Unité d'arabe. Depuis la publication de *A la recherche d'une modernité arabe – L'évolution des arts plastiques en Egypte, au Liban et en Irak* (1996, traduction arabe 2008), sa recherche porte principalement sur l'art moderne du monde arabe. Elle a été la requérante principale, entre 2013 et 2017, du projet de recherche *Sinergia Other Modernities – Patrimony and Practices of Visual Expression Outside the West*. Elle dirige plusieurs thèses sur ces thématiques et organise régulièrement des séminaires pour doctorants, à l'Université de Genève comme à l'IISMM-EHESS à Paris (en collaboration avec le Centre Pompidou). Elle s'intéresse actuellement à quelques figures fondatrices de la hurufiyya (abstraction alphabétique), un mouvement qui a profondément marqué la modernité artistique dans le monde arabe.