



***De la restauration comme
fabrique des origines. Une
histoire matérielle et
politique de l'art à la
Renaissance italienne***

Prof. Henri de Riedmatten

Département d'histoire de l'art et de
musicologie

Image : Raphaël, *Lucretia*, v. 1508-1510, plume et encre brune sur
pierre noire, en partie incisée au stylet, 39,7 x 29,2 cm, New York,
The Metropolitan Museum of Art

Le projet de recherche porte sur la Renaissance italienne et sa redécouverte de l'Antiquité. Il a pour objectif d'élucider le rapport entre restauration matérielle et restauration politique au moment où il se cristallise autour de l'œuvre d'art avec une ampleur sans précédent. La démarche consiste à analyser l'articulation entre la restauration matérielle d'un objet, pour le rendre à son état premier ou supposé tel, et son réinvestissement symbolique au sein d'une dynamique politique de restauration, de retour à un régime antérieur. L'intervention portera sur la découverte d'une statue antique de Lucretia à Rome vers 1500, alors que Jean de Médicis – fils de Laurent le Magnifique et futur pape Léon X – n'était encore que cardinal. Ce dernier semble avoir contribué activement à l'identification de cette statue comme une Lucretia, notamment par la composition d'un poème en l'honneur de sa découverte. Ce qui ne saurait étonner outre mesure vu les origines florentines du cardinal, issu d'une cité et d'une famille où l'héroïne romaine, icône républicaine, jouissait depuis longtemps déjà d'une grande popularité.

Henri de Riedmatten est professeur boursier du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) au sein de l'Unité d'histoire de l'art de l'Université de Genève. Il dirige actuellement le projet de recherche FNS « De la restauration comme fabrique des origines. Une histoire matérielle et politique de l'art à la Renaissance italienne ». Il a obtenu son master en philosophie (2004) et son doctorat en histoire de l'art à l'Université de Fribourg (2009), où il fut assistant dans le cadre du pôle de recherche national NCCR Mediality (2005-2008). Il a été responsable du programme académique de l'Institut suisse de Rome (2009-2014), puis assistant postdoctoral à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich (2014-2018). Il a été chercheur invité à l'Université de Harvard (2007) et, dans le cadre du pôle de recherche national NCCR eikones, à l'Université de Bâle (2013).