



Comment les communistes allemands inventèrent la photographie radicale française. Arbeiter Illustrierte Zeitung et Regards (1928-1936)

Christian Joschke

Département d'histoire de l'art et de musicologie

Illustration : Couverture de *Nos Regards. Illustré mondial du travail*, n° 8, décembre 1928.

Il n'a pas fallu attendre la vague d'immigration politique arrivée à Paris en 1933 pour que les méthodes et discours de l'agit-prop communiste allemande ne viennent prendre pied en France. De diffuse qu'elle était au milieu des années vingt, l'influence allemande sur la culture visuelle est devenue précise et stratégique dans les milieux communistes, et ce dès la création du magazine *Nos Regards. Illustré mondial du travail* en 1928. Nul doute que le milieu parisien de la photographie, avec ses photographes venus de Hongrie ou d'Allemagne, passés par l'enseignement du *Bauhaus* ou de la *Hochschule für Graphik und Buchkunst* de Leipzig était déjà perméable aux nouvelles visions d'outre-Rhin. Le modernisme industriel, les jeux dynamiques empruntés au cinéma soviétique, le basculement du regard par l'alternance de la plongée et de la contre-plongée étaient les caractéristiques formelles de cette « internationale photographique ». Mais avec la création du mensuel illustré *Nos Regards*, c'est une tout autre éthique et pratique de l'image photographique qui s'établit à Paris sous l'influence communiste allemande, moins sujette à la modernité qu'au militantisme.

Christian Joschke est maître de conférences à l'Université Paris Nanterre et chargé de cours à l'Université de Genève. Il a été par deux fois professeur suppléant à l'université de Lausanne (2010-11 et 2016-17), chercheur invité à l'INHA, Research Fellow à l'Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften de Vienne (2014), Nadir Mohamed Fellow au Ryerson Image Center de Toronto (2017) et chercheur invité à l'Université de Princeton (New Jersey, États-Unis) pour l'année 2018-2019. Il a fondé avec Olivier Lugon la revue *Transbordeur. Photographie histoire société* aux éditions Macula et dirige avec lui la collection "Transbordeur" chez le même éditeur.