

Organisation du colloque

Luca Barbieri, Yasmina Foehr-Janssens, Roberto Leporatti,
Caterina Menichetti, Marion Uhlig

Informations et contact

Tommaso.Salvatore@unige.ch

Lieux des conférences

Espace Colladon

rue Jean-Daniel-Colladon 2, 1204 Genève
(accès depuis le parc des Bastions ou bus 3, 5, 36, arrêt « Palais Eynard »)

Salle des moulages

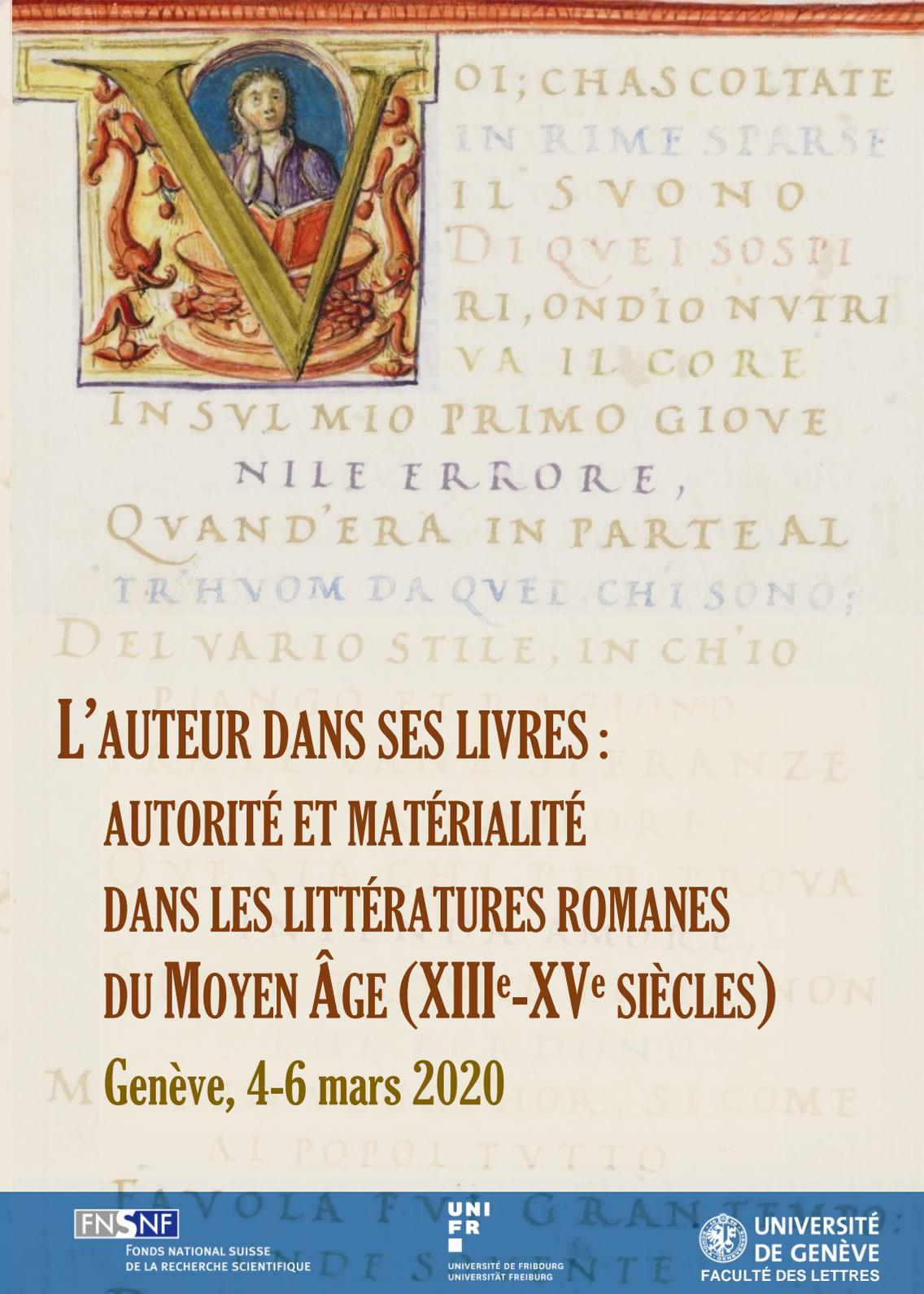
rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève
(accès depuis Plainpalais, ou bus 2, 19, arrêt « Musée d'ethnographie »)

Fondation Hardt

Chemin Vert 2, 1253 Vandœuvres
(depuis Rive : bus 33, arrêt « Planta », ou bus A, arrêt « Cologny-Mairie »)

Illustration : e-codices – Cologny, Fondation Bodmer, codex 130, f. 11r

Conception graphique : Andrea Palandri



L'AUTEUR DANS SES LIVRES : AUTORITÉ ET MATÉRIALITÉ DANS LES LITTÉRATURES ROMANES DU MOYEN ÂGE (XIII^e-XV^e SIÈCLES)

Genève, 4-6 mars 2020

Mercredi 4 mars – Espace Colladon

15.00 Ouverture générale et théorique

Prés. Carlos Alvar (Université de Genève)

Allocution de bienvenue

Conférences inaugurales

Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)
Autorialità nel Medioevo tra aggregazione e disgregazione

Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne)
L'auteur en ses réseaux : du recueil manuscrit à l'anthologie imprimée

Présentation des Projets FNS

Thibaut Radomme – David Moos (Université de Fribourg)
Jeux de lettres et d'esprit dans la poésie manuscrite en français (XII^e–XVI^e siècles)

Tommaso Salvatore (Université de Genève)
Le Rime disperse di Petrarca : l'altra faccia del Canzoniere

Jeudi 5 mars – Salle des moulages

9.30 Littérature occitane

Prés. Maria Luisa Meneghetti (Università degli Studi di Milano)

Caterina Menichetti (Université de Genève – Université de Lausanne)
Transmission manuscrite et cycles poétiques : réflexions autour de la lyrique des troubadours

Luca Barbieri (Université de Fribourg – CNR - Opera del Vocabolario Italiano)
L'auteur dans les manuscrits : le cas d'Arnaut de Marueilh

Anna Alberni (Institutió Catalana de Recerca i Estudis Avançats - Universitat de Barcelona)
Les troubadours du chansonnier Vega-Aguiló : anthologie ou vestiges d'une tradition révolue ?

14.30 Littérature française

Prés. Yan Greub (ATILF – Université de Neuchâtel)

Olivier Collet (Université de Genève)
Postures, impostures : les noms d'auteurs dans la littérature en langue d'oïl de la seconde moitié du XII^e et du XIII^e siècle

Thibaut Radomme – David Moos (Université de Fribourg)
Variations sur la Prière Théophile : circulation autonome des textes et fictionnalisation de la figure de l'auteur (Henri de Valenciennes, Gautier de Coinci, Rutebeuf)

Yasmina Foehr-Janssens (Université de Genève) – Marion Uhlig (Université de Fribourg)
Faire l'auteur : jeux de lettres et jeux de mots à la cour (Flandre, Picardie, Hainaut, 1250-1300)

Sylvie Lefèvre (Université Paris-Sorbonne)
L'auteur Charles d'Orléans dans les éditions manuscrites et imprimées

Vendredi 6 mars – Fondation Hardt (Vandœuvres)

9.00 Littérature italienne

Prés. Paolo Borsa (Université de Fribourg)

Lino Leonardi (Scuola Normale Superiore di Pisa)
L'autore, l'opera, il libro : il caso di Guittone d'Arezzo

Albert Russell Ascoli (University of California, Berkeley)
Il lettore di Dante

Roberto Leporatti (Université de Genève)
Stratégies auctoriales dans la lyrique de Dante et Pétrarque

Tommaso Salvatore (Université de Genève)
Forme di ricezione dell'autorialità nella tradizione apografa della poesia di Petrarca

14.00 Littératures ibériques

Prés. Constance Carta (Université de Genève)

Simone Marcenaro (Università degli Studi del Molise)
Raccolte autoriali nella poesia galego-portoghese: questioni di tradizione manoscritta

Miriam Cabré – Sadurní Martí (Institut de Llengua i Cultura Catalanes, Universitat de Girona)
Autorité et matérialité dans les recueils poétiques catalans des XIII^e-XV^e siècles

Carlos Alvar – Sarah Finci (Université de Genève)
Le XV^e siècle en Espagne: du Marquis de Santillane à Juan del Encina

Conclusions

Jean-Yves Tilliette (Université de Genève)