



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

Version officielle du 14.12.2022

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSICOLOGIE

PLAN D'ÉTUDES DE MUSICOLOGIE

**MAÎTRISE UNIVERSITAIRE
MASTER OF ARTS (MA)**

Entrée en vigueur : Septembre 2023



Avant-propos

...sine musica nulla disciplina potest esse perfecta; nihil enim sine illa

(Isidore de Séville)

1. Objectifs

Si la science de la musique est une des plus anciennes disciplines universitaires (*Musica* dans le quadrivium), elle n'a rien perdu de son actualité. Au XXI^e siècle, tout le répertoire entré dans l'histoire, et non seulement la musique contemporaine, fait partie intégrante de notre monde quotidien.

La musicologie embrasse ainsi des domaines d'étude très divers par leurs approches et leurs objets spécifiques, mais évidemment reliés par leur intérêt commun, la musique. À la musicologie appartiennent ainsi, à divers titres, l'étude de l'histoire de la musique, des théories et notations, de l'esthétique, de la sociologie, de l'analyse et de l'épistémologie musicales, les problèmes philologiques liés aux sources et leur application dans l'édition, les études comparées de musiques d'origines diverses, extra-européennes et traditionnelles (ethnomusicologie), mais aussi l'acoustique, l'organologie (histoire et facture des instruments de musique), ainsi que les développements de l'informatique dans ses applications musicales.

Tous ces domaines, dans la diversité de leurs ramifications systématiques et historiques, se greffent sur un tronc commun de connaissances fondamentales et mettent en œuvre les facultés critiques d'investigation du chercheur et de la chercheuse. C'est à l'acquisition de ce tronc commun et à l'éveil de ces facultés que sont dédiées les études de musicologie.

Elles visent ainsi d'une part l'acquisition d'un contenu – des connaissances historiques et techniques de base, des méthodes d'investigation – et d'autre part le développement d'une réflexion critique qui constituera l'assise nécessaire de leur approfondissement, de leur mise en cause et de leur extension future. On comprend donc que la musicologie n'est pas à proprement parler une profession, mais une formation. Comme telle, elle peut ouvrir la voie à diverses carrières, mais aussi apporter aux musicien-nes un élargissement bienvenu.



2. Débouchés

Ayant insisté sur l'aspect avant tout formatif des études de musicologie, nous énumérons ici quelques débouchés possibles de la musicologie dans la vie active.

Médias :

Les études de lettres en général, et plus particulièrement les études de musicologie, donnent accès à différents métiers en relation avec les médias, comme le journalisme culturel (presse écrite et radiophonique), la critique musicale, le travail rédactionnel ou administratif dans des revues musicologiques et discographiques. Un regard sur ces différents métiers est possible durant les études grâce à des modules à option qui peuvent être pris à l'extérieur de l'Université au niveau de la Maîtrise, sous forme de « stages professionnels ».

Institutions culturelles :

Les études de musicologie peuvent ouvrir sur tous les métiers de la culture : organisation de concerts, administration culturelle, relations publiques, communication, festivals. Les maisons de disques, opéras, orchestres, discothèques et bibliothèques sont autant de lieux culturels qui recherchent les compétences de personnes connaissant bien le domaine musical. De plus, le lien entre « l'objet culturel » (une exposition, un opéra, une pièce de théâtre, un concert) et le public se développe dans toutes les institutions culturelles, avec notamment la mise sur pied de programmes pédagogiques qui visent à intégrer le jeune public dans la démarche artistique. La rédaction de dossiers de presse, de dossiers pédagogiques, de programmes, la mise sur pied de conférences de présentation, le travail de dramaturgie sont autant de domaines qui requièrent des compétences musicologiques. Des stages professionnels dans le milieu culturel, intégrés au cursus universitaire au niveau de la Maîtrise sous forme de modules à option hors Faculté, offrent une ouverture sur ce type de métiers, en lien avec la musicologie.

Édition :

L'édition critique de partitions et le travail au sein d'une maison d'édition requièrent des connaissances larges d'histoire de la musique en même temps que des connaissances très précises du contexte particulier de l'œuvre et des méthodes de travail. Les études de musicologie donnent les outils nécessaires à l'acquisition de ces connaissances. Par ailleurs, l'informatique musicale, pour les étudiant-es qui combindraient des études de musicologie et d'informatique, est également un domaine très vaste qui ouvre les portes de métiers en lien avec la recherche ou l'édition.

Recherche :

La recherche scientifique à l'Université ou au sein d'une équipe indépendante, la collaboration avec d'autres Départements ou Facultés de l'Université (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Faculté des sciences, Informatique, Départements de langues et littératures, etc.), le travail musicologique lié à d'autres Hautes Écoles constituent un débouché des études de musicologie.

Enseignement :

Des études conjointes à l'Université et à la Haute École de Musique de Genève (ci-après HEM) ouvrent les portes de l'enseignement musical dans les écoles publiques. On pourra également



combiner l'étude professionnelle d'un instrument à la HEM avec l'étude de la musicologie à la Faculté des lettres (voir « Accords avec la HEM »).

3. Organisation des études

Champ d'étude :

Pour la Maîtrise universitaire (Master of Arts, MA), les choix pourront s'élargir au gré des intérêts particuliers, dans les limites des spécialisations offertes par l'Unité. Parmi les champs d'investigation dont on cherche à promouvoir le développement figurent l'étude critique et épistémologique des méthodes d'analyse musicale, les problèmes liés à l'esthétique, à la perception et aux styles, les recherches sur les théories musicales et leur histoire, l'édition et l'informatique musicale. Compte tenu de l'étendue du champ d'étude et de la diversité des intérêts individuels des étudiant-es, les détails du parcours suggéré ici peuvent faire l'objet d'une entente entre l'étudiant-e et les enseignant-es.

Études complémentaires :

Tout comme les autres sciences humaines, la musicologie est tributaire de la connaissance des langues étrangères, et parfois de celle des langues anciennes, le latin en particulier. Il est donc souhaitable de posséder l'une ou l'autre des langues courantes (allemand, anglais, italien), à un niveau qui permette à l'étudiant-e de lire la littérature secondaire sur la musique. En outre, l'initiation au latin est requise pour l'étudiant-e qui prévoit un mémoire en musique médiévale ou de la Renaissance. Au niveau de la Maîtrise, l'étudiant-e veillera à compléter ses connaissances linguistiques selon les domaines d'études choisis, et en particulier en relation avec le sujet du mémoire.

Au niveau de la Maîtrise, l'étudiant-e a la possibilité de suivre un module à option à la HEM, par exemple pour acquérir des compétences techniques en relation avec son sujet de mémoire (orchestration, harmonie, contrepoint).

Remarques concernant l'organisation des études

1. Une attestation dans un enseignement à choix est constituée d'un travail écrit assorti éventuellement d'une présentation orale, dont les modalités exactes sont définies en début d'enseignement.
2. Il va de soi qu'un même enseignement ne peut être validé dans plusieurs modules.



4. Coopération Université – HEM

Les accords entre l'Université de Genève et la HEM offrent les avantages suivants aux étudiant-es de ces deux institutions :

- Tous les cours collectifs de la HEM peuvent être suivis gratuitement par les étudiant-e-s de musicologie. Le contraire est également valable : les étudiant-es de la HEM peuvent suivre librement les enseignements proposés en musicologie.
- Les bibliothèques des deux institutions sont ouvertes aux étudiant-es inscrit-es en musicologie ou à la HEM.

Par ailleurs, les étudiant-es en musicologie peuvent à plusieurs reprises intégrer des enseignements de la HEM dans leur cursus universitaire :

- Module BA2
- Module à option de la Maîtrise

L'étudiant-e qui désire allier des études en musicologie avec une pratique musicale de haut niveau a la possibilité de suivre un cursus commun entre la HEM et la musicologie. Pour le détail d'une telle filière, l'étudiant-e se référera au document spécifiant les accords Université-HEM.



MAÎTRISE UNIVERSITAIRE

MASTER OF ARTS (MA)

Condition d'admission

Pour l'admission à la Maîtrise, il faut justifier d'un BA comportant un minimum de 60 crédits ECTS dans cette discipline, ou de connaissances jugées équivalentes.

Module MA1	Approfondir	12 crédits
Description	Il s'agit de s'approprier un enjeu méthodologique, épistémologique ou historiographique de l'enseignement : l'étudiant-e proposera une application pratique d'une notion ou méthode en lien avec l'enseignement, ou bien une réflexion plus théorique. Objectifs : approfondir la connaissance de la discipline musicologique et s'y situer.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre, Enseignement à choix I. • 2h/Semestre, Enseignement à choix II. 	
Attestation(s)	Une attestation à obtenir dans un enseignement à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Examen oral (environ 60 minutes) sur la base d'un dossier écrit, sur un sujet en lien avec l'autre enseignement et défini d'entente avec l'enseignant-e.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Module MA2	Documenter	12 crédits
Description	Il s'agit de construire de façon documentée et argumentée un objet de recherche en lien avec la matière enseignée. Ce module concerne des travaux (historiques, philologiques, analytiques, esthétiques, etc.) démontrant la pleine maîtrise des outils musicologiques acquis dans le prolongement du BA.	
Pré-requis	/	



Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre, Enseignement à choix I. • 2h/Semestre, Enseignement à choix II.
Attestation(s)	Une attestation à obtenir dans un enseignement à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.
Évaluation	Examen écrit (8 heures) : essai sur un sujet en lien avec l'autre enseignement et défini d'entente avec l'enseignant-e.
Condition(s)	/
Remarque(s)	/

Module MA3	Actualiser	12 crédits
Description	Il s'agit d'interroger l'actualité des sciences de la musique au sein de notre monde social. Ce module invite à étudier de façon critique (voire contribuer à) des débats, pratiques, projets contemporains mettant en jeu les objets ou thématiques abordés dans l'enseignement. Créativité et prise de position sont encouragées.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none"> • 2h/Semestre, Enseignement à choix I. • 2h/Semestre, Enseignement à choix II. 	
Attestation(s)	Une attestation à obtenir dans un enseignement à choix, selon des modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Examen oral (environ 60 minutes) sur la base d'un dossier écrit, sur un sujet en lien avec l'autre enseignement et défini d'entente avec l'enseignant-e.	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	

Mémoire	30 crédits
Description	<p>Le mémoire est un travail d'environ 90 pages (180'000 signes).</p> <p>Il fait la preuve que l'étudiant-e maîtrise les méthodes de recherche dans le domaine choisi mais n'implique pas forcément l'originalité du sujet.</p>



	<p>Il peut prendre la forme d'une édition critique d'œuvre musicale.</p> <p>La qualité formelle (rédaction, précision, organisation des idées, etc.) est jugée primordiale.</p> <p>Rappel : l'initiation au latin est requise pour l'étudiant-e qui prévoit un mémoire en musique médiévale ou de la Renaissance.</p>
Enseignement(s)	Les mémorant-es participent aux colloques et séminaires de recherche organisés par l'unité.
Évaluation	Le mémoire fait l'objet d'une soutenance d'environ 60 minutes.

Modules à option :

Conformément au Règlement d'études de la Faculté des lettres, le choix des modules à option (MA4 – MA5) est libre.

En fonction de l'offre existante et des conventions alors en vigueur, l'étudiant-e pourra, si elle/il le souhaite, effectuer ses modules à option en dehors de l'Université de Genève.

À noter toutefois : un-e étudiant-e ne peut valider qu'au maximum 24 crédits ECTS hors faculté (Stage en institution, Module HEM, mobility out).

Module MA	Stage en institution	12 crédits
<p>Stage d'une durée d'environ 2 mois dans une institution culturelle (Grand Théâtre, bibliothèque musicale, orchestre ou ensemble instrumental, etc.). L'étudiant-e consultera la brochure « Stages professionnels hors Faculté » à sa disposition en musicologie ou sur le site internet de l'Unité pour avoir de plus amples informations sur les stages proposés.</p> <p>Les modalités exactes du stage et de son évaluation seront définies d'entente avec les responsables de l'Unité. L'évaluation comportera dans tous les cas une composante rédactionnelle (par ex. rapport de stage, dossier pédagogique, etc.).</p>		

Module MA	HEM : niveau avancé	12 crédits
<p>À effectuer à la HEM, en relation, par exemple, avec le travail de mémoire. Le contenu d'un tel module à option à la HEM est à convenir avec les enseignant-es des deux institutions.</p> <p>Enseignement, conditions et évaluation : selon la HEM.</p>		

En fonction de l'offre existante et des conventions alors en vigueur, l'étudiant-e pourra également effectuer ses modules à option dans le cadre de cursus de Maîtrise en musicologie en dehors de l'Université de Genève.



Module MA	Recherche	12 crédits
Description	Le colloque « Questions de recherche » est un enseignement transversal qui implique l'ensemble des disciplines représentées à la Faculté des lettres. Les sujets traités sont des plus variés, l'accent étant mis sur le processus de recherche et sur les questions partagées ou transposables au sein des disciplines représentées dans la Faculté. Les étudiant-es sont invité-es à nourrir une réflexion interdisciplinaire et entraîné-es à participer à la discussion publique. L'offre de deux séminaires de recherche à choix est en principe assurée par les deux professeur-es responsables du module pour l'année académique et varie en fonction de leurs disciplines.	
Pré-requis	/	
Enseignement(s)	<ul style="list-style-type: none">• 1h/Année de Colloque interdisciplinaire (= 2h tous les quinze jours) « Questions de recherche ».• 2h/Semestre de SE, Séminaire de recherche dans la discipline choisie ou un autre séminaire d'entente avec les responsables du module.	
Attestation(s)	Attestation délivrée dans le cadre du séminaire de recherche, selon les modalités définies en début d'enseignement.	
Évaluation	Travail écrit (18 à 20 pages environ, soit 35'000 à 40'000 signes) avec développement personnel à partir du sujet d'une présentation choisie dans le cadre du colloque « Questions de recherche ».	
Condition(s)	/	
Remarque(s)	/	



MODULES OFFERTS AUX ETUDIANT-ES D'AUTRES DISCIPLINES

Toutes les conditions spécifiées plus haut dans la description des modules s'appliquent.

1. Au niveau du MA (avec des modalités d'évaluation adaptées au niveau du MA) :

Module BA5	Enseignement spécifique I	12 crédits
------------	---------------------------	------------

Module BA6	Enseignement spécifique II	12 crédits
------------	----------------------------	------------

2. Au niveau du MA, pour les étudiant-es satisfaisant aux conditions d'accès à la Maîtrise spécifiées p. 6

Module MA1	Approfondir	12 crédits
------------	-------------	------------

Module MA2	Documenter	12 crédits
------------	------------	------------

Module MA3	Actualiser	12 crédits
------------	------------	------------