

Peindre et penser la peinture en France durant le premier XVII^e siècle : discours, artistes, concepts (projet FNS, 2023-2027)



«L'Allégorie de la Peinture», Charles-Alphonse Dufresnoy, (1650).
Musée des Beaux-Arts, Dijon

Prof. Jan Blanc

(Département d'histoire de l'art
et musicologie –
Unité d'histoire de l'art)

Dans l'histoire de l'art français, les écrits sur la peinture de la première moitié du XVII^e siècle constituent une véritable tache aveugle. Quand, au milieu du XIX^e siècle, les théories de l'art françaises du XVII^e siècle ont commencé à intéresser les historiens, l'attention de ces derniers s'est d'abord portée sur les années 1660-1690 et, en particulier, sur les écrits liés à l'Académie royale de peinture et de sculpture, après la réorganisation des conférences en 1667. Même lorsque la notion de « Grand Siècle », alors forgée autour du règne de Louis XIV, a été élargie à l'ensemble du XVII^e siècle français, conduisant les historiens de l'art à étudier davantage le premier XVII^e siècle, ce changement de focale ne s'est pas traduit par un intérêt accru pour les discours artistiques de cette période. Entre la fin du XVI^e et le milieu du XVII^e siècle, les écrits sur la peinture sont pourtant fort nombreux et variés : leur étude globale et systématique permettra ainsi de jeter une lumière radicalement neuve sur les rapports entre théories et pratiques artistiques durant cette période.

Jan Blanc est professeur ordinaire d'histoire de l'art des temps modernes (XV^e-XVIII^e s.) à l'Université de Genève. Spécialiste des théories et des pratiques artistiques dans le nord de l'Europe (Pays-Bas, France et Angleterre), principalement aux XVII^e et XVIII^e siècles, il a récemment publié une monographie sur la peinture d'histoire britannique du XVIII^e siècle (2020) et un essai sur la « nature morte » hollandaise du XVII^e siècle (2020). Il achève la rédaction d'un livre sur Rembrandt et l'originalité artistique au XVII^e siècle (à paraître en septembre 2023).