

JOURNÉE D'ÉTUDE
Vendredi 8 mai 2015

Improvisation et pratiques d'exécution dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles



Leonello Spada, Concert, c. 1615. Musée du Louvre.

Matin : UNIGE, Uni Bastions | Salle B 212a

Après-midi : HEM – Genève, Petitot 8 | Salle 001

Entrée libre. Journée ouverte à toute personne intéressée par le sujet.

UNIGE, Uni Bastions | Salle B 212a

- 9h 00 Accueil
- 9h 10 La musique rythmoïde et son arrière-plan philosophique au XVI^e siècle
Brenno Boccadoro (Université de Genève)
- 9h 50 Les ornements dans le répertoire musical italien du XVII^e siècle
Constance Frei (Universités de Lausanne et Fribourg)
- Pause*
- 10h 50 Indices et traces d'ornementation chez Caravage et les Caravagesques
Massimo Lunghi (Conservatoire de Neuchâtel)
- 11h 30 Le statut ontologique et esthétique de l'ornementation et de l'improvisation
Bernardino Fantini (Université de Genève)
- 12h 10 Discussion

HEM – Genève, Petitot 8 | Salle 001

- 14h 00 L'ornementation improvisée à la Renaissance : culture et compétences du musicien à la Chapelle, à la Chambre et à la Ville
Christian Pointet (Lycée Denis-de-Rougemont, Neuchâtel)
- 14 h 40 Le geste musical improvisé et sa notation
William Dongois et Jean-Yves Haymoz (HEM – Genève)
- Pause*
- 16h 30 Jouer la musique ancienne aujourd'hui : quelle place pour l'improvisation ?
Table ronde et discussion, avec la participation de Stephan MacLeod (HeMU Lausanne) et Gabriel Garrido (HEM – Genève).

Que savons-nous vraiment des pratiques improvisées dans la musique des XVI^e et XVII^e siècles ? Quelle était la place de l'improvisation dans cette musique ? Quels subtils contrats entre liberté et contrainte liaient l'interprète et le compositeur ? Ces questions complexes et passionnantes, inscrites au cœur des débats et réflexions sur l'improvisation, ont été très souvent mises en jeu par les spécialistes. Cette journée d'étude sera l'occasion de faire le point sur les différentes recherches menées autour de ce sujet. La question de l'improvisation et des pratiques d'exécution sera ainsi traitée sous divers angles alliant théorie et pratique, tout en passant par des points de vue philosophiques, iconographiques, cognitifs ou encore esthétiques.

Renseignements

Marie Favre : marie.favre@unige.ch

Aurore Fontannaz : aurore.fontannaz@unige.ch